प्रकाशक—
हेमचन्द्र मोदी,
टि० हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,
हीराबाग, गिरगाँव, बम्बई

पहली बार
अप्रैल, १९४२

मुद्रक—
रघुनाथ दिपाजी देसाई,
न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस,
६, केलेवाडी, गिरगाँव, बम्बई

जिसकी अविश्रान्त सेवा-शुश्रूषाने
अनेक लम्बी लम्बी और कष्टसाध्य बीमारियोंके समय
मृत्युके मुँहमें जानेसे बचाया,
जिसके पवित्र साहचर्यने पशुसे मनुष्य बनाया,
कष्ट-कालमें धैर्य और साहस दिया,
समाज-सुधार-कार्योंमें सदा उत्साहित किया,
जिसने सब कुछ दिया ही, लिया कुछ भी नहीं,
और
जो अप्रत्याशितरूपसे परलोक-यात्रा करके
हृदयमें सदाके लिए एक गहरी टीस छोड़ गई कि
'मैं उसे सुखी न कर सका'
अपनी उसी स्वर्गीया साध्वी पत्नीको

INTRODUCTION

Pt. Nathuram Premi's name is quite familiar to the student of Hindī literature, and the Orientalist knows him as the General Editor of the Māṇikachandra D Jaina Granthamālā which has issued some forty volumes containing unpublished Jaina works in Prākrit and Sanskrit and in which are lately published the magnificent volumes of Nyāyakumudacandra of Prabhācandra edited by Pt. Mahendrakumar and the Mahāpurāṇa of Puspadanta edited by Dr P. L Vaidya.

It was at the close of the last century that Oriental Scholars got access to the Jaina Bhaṇḍāras Due to the efforts of some Provincial Governments many Jaina Mss were brought to light· some of them were welcomed by European Universities that were taking keen interest in Indological studies and many others were collected and catalogued in India by experts So far as Western India is concerned, the Reports prepared by Bhandarkar, Peterson and others contained such a rich harvest of new material that many scholars came to be interested in the study of Jaina literature and chronology as a part of Indian literature and history Complaints were already being made against Indian literature in general that it was wanting in historical facts about the authors and their dates, but the details about many Jaina authors and their contemporaries and predecessors brought to light by Buhler, Bhandarkar, Peterson etc from literary sources and by Rice, Narasimhachar and others from epigraphic sources were not only reliable but proved also to be valuable landmarks in Indian history and literature. The various details about Jaina Nyāya

literature discussed by Pathak and Vidyabhushan evoked much interest, and for years together their conclusions held the ground.

Among the elderly Jaina scholars who were specially attracted by the results of Bhandarkar, Peterson, Pathak, Vidyabhushan etc., the names of Dalal, Jinavijayaji, Jugalkishore and Premi stand foremost, and their studies have been a source of inspiration to many Jaina scholars of the younger generation With a remarkable forethought they realized the importance of Jaina collections of Mss, visited them, took down notes and their Praśastis and kept themselves busy in bringing to light important facts about Jaina authors and their compositions Unluckily Dalal died a premature death, but that which stands against his name bears eloquent testimony to his earnest scholarship The remaining three scholars are still amidst us and are continuing their studies in Indian literature in general and Jaina literature in particular.

Pt Premiji wrote a number of monographs on various Jaina authors, and his Vidvadratnamālā (Bombay 1912) contained six essays on Jinasena-Guṇabhadra, Āśādhara, Amitagati, Vādirāja, Mallisena and Samantabhadra During subsequent years his desire to collect information about different Jaina authors and their works went on increasing, with the result that he contributed many papers to his Jaina Hitaishi with which later on Pt Jugalkishore also came to be associated Some of the Introductions of the volumes of Māṇikachandra D Jaina Granthamālā show that both of them were bringing to light a large mass of facts Pt Premi's essay on the Jaina Hindī Literature (Jaina Hitaishi vols XII pp. 541-568, XIII. pp 10-35), presented to the seventh session of the Hindī Sāhitya Sammelana, Jubbalpore, clearly shows how studiously he must have worked in different Bhaṇḍāras to collect historical and chronological data

Though he spends a busy life as the Proprietor of the Hindi Grantha Ratnakara Karyalaya, Bombay, his yearning for research still continues unabated, and his note-books have gone on swelling.

for the last few years. He is a real scholar with whom the search for truth weighs above everything, and he never hesitates to set aside his personal predilections in the light of newly discovered facts Thus he is a scholar and a sport, and a new fact, a novel interpretation or a fresh approach to the problem is always welcomed by him Being a scholar of progressive mind, Premiji often thought that he should revise some of this earlier papers in the light of new facts and place before the scholars the unpublished material that was lying with him. The desire of our veteran scholar has materialised in this book, and it gives me great joy to introduce this volume to students of Indian literature in general and Jaina literature in particular.

The title of the book, Jaina Sāhitya aura Itihāsa, plainly indicates that the topics discussed here fall into two broad divisions. those dealing with problems connected with Jaina literature and others dealing with socio-historical topics relating to Jainism.

Yāpanīya Samgha was one of the important schisms in Jainism, and in some of the early inscriptions it is mentioned along with Digambara and Śvetāmbara Samghas Pt Premi's discussion about the Yāpanīya literature (pp. 41–60 & 571) is full of suggestions which need further investigation In his essay on the Caityavāsa and Vanavāsa (pp 347–69 & 570), he has laid under obligation both the Digambara and Śvetāmbara sources, and traced this twofold tendency as developed in the Digambara and Śvetāmbara ascetic organisation In his discussion about the Jaina holy places (pp. 185–222), the literary evidence has been subjected to critical scrutiny, and a good deal of side-light is thrown on their history. Jaina monks toured from place to place excepting in the rainy season, and some interesting records of their journey have come down to us Pt Premi has presented to us a critical study of the Jaina holy places in the South (pp. 223–238) described by Śīlavijaya in his Tīrthamālā (Samvat 1740). It is a record of great topographical interest Somewhat connected with the Jaina holy places is another paper (pp 239–50) in which Premiji

looks historically at the quarrels raged in the Jaina community about the ownership of holy places. This article should be an eye-opener to those who are wasting their energy and money on endless litigation

Turning to the literary papers, some of them are mainly devoted to the study of various authors, and naturally their works are enumerated, their dates are discussed, and references to them are put together from various sources Devanandi and Śākatāyana (pp 93–128, 151–62) are eminent grammarians whose treatises on Sanskrit grammar, with their different commentaries, have come down to us Āśādhara and Amitagati (pp 129–49, 172–82) were versatile writers whose works have a great didactic value. Pt Premi's essay on Āśādhara is packed with information, and Āśādhara impresses us as an outstanding personality of his age Hastimalla and Vādicandra (pp 260–271) were playwrights whose Sanskrit dramas and other works have come to light Jinasena I (pp 420–33) Vīrasena, Jinasena II and Guṇabhadra (pp. 497–523) and Cāmuṇḍarāya and his contemporaries have left a great stamp on subsequent Jaina works Vīrasena was a veritable storehouse of Jaina learning, and his worthy pupil Jinasena was in no way inferior to his great master The Purāṇas composed by Jinasena and Guṇabhadra have served as a model to many other authors The great works that some of them produced and the royal patronage that they enjoyed have marked out a definite period for them in the cultural history of Jainism Haricandra (pp 472–76), Vādībhasimha (pp 477–82) Dhanamjaya (pp 463–66), Vādirājasūri (pp 397–405) and Mahāsena (pp 183–86) were worthy masters of Sanskrit language, and some of their works possess great literary merit Amṛtacandra (pp 457–60) and Padmaprabha (pp 453–56) were remarkable spiritual poets, and their commentaries are a model of facile Sanskrit expression Śrutasāgara (pp 407–12) was mainly a commentator and Śrīcandra (pp 335–339) an annotator Prabhācandra was a voluminous writer (pp 335–339), but his fame,

like that of Anantakīrti (pp 452) rests on his Nyāya treatises. Malliseṇa (pp 413–419) was a poet, but his unique contributions are some Jaina Tāntric and ritualistic texts that strike almost a new path in Jaina literature Śubhacandra (pp. 527–33) is one of the latest authors that composed works, both in Sanskrit and Prākrit, on different topics In his essays on Puspadanta, Svayambhū and Tribhuvana Svayambhū (pp. 300–335, 370–96 & 571), Pt Premiji has presented in a systematic form the great mass of material about these three luminaries of Apabhramśa literature whose bounds are being widened by new works that are coming to light in plenty, in different Jaina Bhaṇḍāras He has been one of the pioneer workers in the field of Apabhramsa literature, and he has justly rescued the personality of Caturmukha from confusion (pp 370 ff) It is in the fitness of things that an eminent Hindī scholar like Premiji, with his close acquaintance with different phases of old-Hindī seen in Jaina works of successive centuries, should be attracted to the study of Apabhramśa authors like Puspadanta, and what he has achieved as a pioneer should be a point of legitimate pride to any scholar He has distinguished three Dhanapālas (pp 467–71) and four Vāgbhatas (pp 483–88), and added short notes on Māghanandi and Guṇabhadra (pp 533–34)

Besides, Pt. Premiji has presented his study of different Jaina works, both in Prākrit and Sanskrit, putting together all the available information about their authors and dates The Lokavibhāga, Tiloyapaṇṇatti (pp 1–22 & 568) and Jambūdīvapaṇṇatti (pp 251–59 & 572) are old Jaina texts dealing with cosmography The notes on the commentaries of the Bhagavatī Ārādhanā (pp 23–40) are important, and after Pt Premi wrote this paper first in the Anekānta, their value was recognised and some of them were subsequently printed too The note on the Nayacakra (pp 163–172) gives good many details about Devasenasūri and his other compositions. His study of Nītivākyāmrta (pp 61–92), a work on Polity, shows how Pt Premi approaches the texts from a wider

and critical point of view His comparative study of the Paumacariya and Padmacarita (pp 272–92 & 571) and the Jñānārnava and Yogaśāstra (pp 441–57 & 572) is still a fruitful line of exhaustive study which needs further investigation from different points of view Important details are given about texts like the Kathākośa (pp 431–39) Jinaśataka (pp 460–62), Nemicaritakāva (pp 491–95) and Jyotihprabhākalyāna (p 496), and special attention is drawn to the works of Sumati, Vajranandi, Mahāsena and Prabhañjana which have not been discovered as yet (pp 534–539) Pt Premiji, with his usual progressive views, has written a few notes on some general topics connected with Jainism and Jaina community (p 540 etc)

It is beyond the scope of a short Introduction to give more details than these, but what I have briefly reviewed would convince any one that Pt Premiji has covered a vast field of Jaina literature in this volume which should serve hereafter as a fine supplement to Winternitz's treatment of Jaina Literature in his History of Indian Literature Vol II (Calcutta 1933)

It is merely an accident of selection that Pt Premi confines himself to Jaina literature, but his outlook is always wide In his study of Nītivākyāmrta of Somadeva he has compared it with the Arthaśāstra With him Jaina authors and texts do not stand isolated, but he is convinced of the need of studying them against the back-ground of Indian literature and history In his discussions about Jinasena I, Jinasena II, Sākatayana, Āśādhara, Somadeva and Prabhācandra, he takes into account their royal contemporaries and the then period of Indian history to the knowledge of which also he contributes new facts sometimes modifying and sometimes confirming the known details He always uses earlier material whenever it is available and within his reach Some of these articles are revised up to date, and as such this volume has become a mine of information for the student of Jaina literature. Differences of opinion held by others do not detract the value of facts that are laboriously collected.

By his catholic outlook, readiness to correct himself, unbiased approach and balanced judgement, Pt Premi is a model research scholar who is more after facts than mere ingenuity of interpretation and argument Premiji never entered the portals of any College, nor did he get the advantage of studying in any University, he is, however, a self-made scholar who has taught himself, all through his career, by modest devotion to study and rigorous habits of work

The quality of his work gives him a respectable place with our eminent scholars like Bhagawanlal Indraji and Gaurishankar Ojha. The Hindī language too should consider itself richer by this valuable work which contains solid facts of abiding interest and results of patient labour. Pt. Premiji has earned our gratitude by this publication

Due to war conditions he had to withhold some of his notes, and publish the book as it stands now I pray for a long and healthy life to Pt Premiji that he might further enrich the field of Indian studies by his contributions

Kolhapur,
5th March 42 } A. N. UPADHYE

दो शब्द

भारतीय इतिहासका अभीतक पूरा पूरा अनुसन्धान नहीं हुआ है। प्राचीन वेद-कालसे लगाकर प्राय. आधुनिक कालतकके राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक और साहित्यिक इतिहासके अनेक भाग अभी तक खंडित दशामें और अन्धकारमे ही पड़े हुए है। जैन सस्कृतिके इतिहासकी तो और भी बड़ी दुर्दशा है। इसका तो प्रमुख साहित्य भी अभीतक पूरा पूरा प्रकाशमें नहीं आया है। यहॉ अनुसन्धानकोंकी कठिनाई इस कारण और वढ जाती है कि स्वय जैन समाजके भीतर एक ऐसा दल विद्यमान् है जो प्रकाशन और समालोचनका विरोधी है। अतः यह कोई आश्चर्य नहीं जो इस क्षेत्रमें कार्य करनेवालोंकी संख्या अत्यल्प रही हो।

जिन थोडेसे व्यक्तियोंने कठिनाइयोंकी परवाह न करके जैन साहित्य और इतिहासको प्रकाशमें लानेका प्रयत्न किया है उनमें श्रीयुक्त पं० नाथूरामजी प्रेमीका नाम अग्रगण्य है। पंडितजीकी साहित्य-सेवायें जैनत्व तक ही सीमित नहीं रहीं, हिन्दी साहित्यके उद्धार और निर्माणमें भी उनका कार्य अद्वितीय और चिरस्मरणीय है। किन्तु जैन साहित्यमें तो उन्होंने एक नया युग ही स्थापित कर दिया है। आज जो जैन साहित्यके प्रकाशन और अनुसन्धानका कार्य चल रहा है उसपर प्रेमीजीके प्रयत्नोंकी प्रत्यक्ष या परोक्ष अमिट छाप लगी हुई है। नवीन खोजकोंके लिए प्रेमीजीके अनुसन्धान पथ-प्रदर्शकका काम देते है।

प्रेमीजीके खोजपूर्ण और अत्यन्त महत्त्वशाली लेख प्रायः जैन पत्रिकाओं और स्फुट पुस्तिकाओं तथा ग्रन्थोंकी भूमिकाओंमें समाविष्ट होनेसे सबके लिए सदा सुलभ नहीं हैं और कुछ तो अप्राप्य ही हो गये है। बहुत कालसे मेरा प्रेमीजीसे आग्रह था कि वे अपने इन लेखोंको एक जगह संग्रह कर दें तो नये खोजकोंको बड़ा सुभीता हो जाय। किन्तु वृद्धावस्था, अस्वास्थ्य और अन्य चिन्ताओंके कारण वे इस ओर बहुत समय तक प्रवृत्त न हो सके। अत्यन्त हर्षका विषय है कि अन्ततः प्रेमीजीने इस कार्यकी आव-

श्यकताको प्रधान स्थान दिया और उपर्युक्त कठिनाइयोंके वढते जानेपर भी वे इस कार्यमें जुट गये। न केवल उन्होंने आपने पूर्व प्रकाशित लेखोंका सग्रह ही किया है, किन्तु उनमें आजतकके अनुसन्धानोंकी दृष्टिसे उचित परिवर्तन और परिवर्धन भी कर दिया है।

इन लेखोंमें अधिकाश जैनसाहित्यके इतिहाससे सम्वन्ध रखनेवाले हैं और कुछ जैन तीर्थों तथा धार्मिक सामाजिक सस्थाओंके इतिहासपर प्रकाश डालनेवाले। जिन्होंने कभी साहित्यिक इतिहासके किसी अंशका कुछ अनुसन्धान करनेका प्रयत्न किया है वे इन लेखोंकी गम्भीरता, महत्ता और लेखकके अपार परिश्रम तथा विवेकका अंदाज लगा सकेंगे। प्रेमीजीकी लेखन-शैली ऐसी सरल और सुन्दर है कि साहित्यसे प्रेम रखनेवाला कोई भी पाठक इन लेखोंको दिलचस्पीसे पढ सकता है। क्या ही अच्छा होता यदि प्रेमीजी इसी शैलीसे अपनी शेष रचनाओंका भी सस्करण करके प्रकाशित करा सकते। किन्तु असाधारण विघ्नोंके कारण वह महत्त्वपूर्ण कार्य फिल-हाल यहीं रुक गया है। हमें आशा और विश्वास है कि ये काले वादल शीघ्र ही नष्ट होंगे और वह शेष पुनीत कार्य भी सम्पन्न हो जायगा। तव तक हमें इन महत्त्व-शाली लेखोंके सग्रहसे पूरा लाभ उठाना चाहिए।

किंग एडवर्ड कालेज, अमरावती
१७-२-४२

हीरालाल जैन

लेखककी ओरसे

सन् १९२१ के अन्तमे जब 'जैनहितैषी' बन्द हुआ था, तभीसे यह सोचता रहा हूँ कि अपने लिखे हुए तमाम ऐतिहासिक लेखोका एक संग्रह प्रकाशित कर दिया जाय। स्नेही मित्र भी इसके लिए हमेशा प्रेरणा करते रहे हैं, परन्तु अब तक यह कार्य न हो सका।

गत वर्ष जब इस कार्यको करने बैठा, तब देखा कि उन लेखोको ज्योका त्यों प्रकाशित नहीं किया जा सकता, क्योंकि पिछले ३० वर्षोमे बहुत-सा अलभ्य साहित्य प्रकाशमे आ गया है, बहुतसे शिलालेख, ताम्रपत्र आदि आविष्कृत हो चुके है और बहुत-सी नई नई खोजे भी विद्वानोंने की हैं। जब तक उनकी रोशनीमे इन सबकी जॉच पडताल न कर ली जाय, तब तक यह एक निरर्थक-सा काम होगा। अतएव यही निश्चय करना पडा कि प्रत्येक लेखका संशोधन कर लिया जाय।

परन्तु यह कार्य सोचा था, उतना सहज नही मालम हुआ। अधिकाश लेखोको तो बिल्कुल नये सिरेसे लिखना पडा और कुछ काफी परिवर्तन और संशोधन करनेके बाद ठीक हो सके। प्रतिदिन तीन चार घंटेसे कम समय नही दिया गया, फिर भी इसमे लगभग एक वर्ष लग गया।

इस संग्रहमे कुछ लेख ऐसे भी हैं, जो पहले कहीं प्रकाशित तो नहीं हुए, हे परन्तु जिनके विषयमे बहुत-सी तैयारी कर रक्खी गई थी, जैसे महाकवि स्वयंभु और त्रिभुवन स्वयभु, पद्मचरित और पउमचरिय, पद्मप्रभ मलधारि-देव, जिनशतकके टीकाकर्त्ता, चार वाग्भट, तीन धनपाल, आदि। ये सब भी इसी बीच लिख लिये गये और इस संग्रहमे दे दिये गये।

सारे लेखोके सशोधनमे अभी तीन चार महीने और लग जाते परन्तु इसी समय महायुद्धकी विभीषिका भारतके बिल्कुल सिरपर आ पहुँची और उसके भयसे बम्बई नगर खाली होने लगा, इसलिए अब इतने समय तक ठहरनेका साहस न रहा, न जाने कल क्या हो जाय, इसलिए जितना तैयार था, उतना ही पाठकोंकी सेवामे उपस्थित कर देना ठीक प्रतीत हुआ।

जो लेख ठीक नही किये जा सके और इस सग्रहमे नहीं दिये जा सके, उनमे भट्टाकलक, समन्तभद्र, कुन्दकुन्द, उमास्वाति, विद्यानन्दि, दर्शनसार-विवेचन, तारनपन्थ, परवार जाति आदि मुख्य हैं। यदि जीवित रहा, और परिस्थितियॉ अनुकूल हुई, तो कमसे कम इस समय तो उनको ठीक करके प्रकाशित कर देनेकी भावना है। यद्यपि इस साठ वर्षकी उम्रमे और इस प्रलय-कालमे जीवित रहने और अनुकूल परिस्थितियोंकी आशा करना एक दुराशा ही है।

लेखोंमे अनेक दोष और त्रुटियॉ रह गई होंगीं, परन्तु उनके लिए मै पाठकोंसे क्षमा नहीं मॉगता। मनुष्यसे दोष और त्रुटियॉ होती ही हैं। केवल इतना विश्वास दिला देना चाहता हूँ कि किसी आग्रह या पक्षपातके वशीभूत होकर मैंने कोई निर्णय नहीं किया। अपनी अल्प बुद्धि और साधारण विवेकसे जो कुछ मुझे ठीक मालम हुआ है वही लिखा है और मै समझता हूँ कि एक इतिहासके विद्यार्थीके लिए यह काफी है। मै अपनेको इतिहासका एक तुच्छ विद्यार्थी ही मानता हूँ।

यद्यपि इस सग्रहके प्रायः सभी लेख अपने पूर्व रूपमे नही रहे हैं उनमे प्रायः आमूल परिवर्तन किया गया है, फिर भी सबसे पहले वे कब लिखे गये थे और कहाँ प्रकाशित हुए थे, लेख-सूचीमे इसकी सूचना दे दी गई है।

इस सग्रह-कार्यमे राजाराम कालेजके अर्धमागधीके प्रोफेसर डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय एम० ए० ने बहुत अधिक सहायता दी है। बडी ही तत्परतासे अनेक प्रूफोका संशोधन कर दिया है, समय समयपर अनेक बहुमूल्य सूचनाये दी है, अपनी देख-रेखमें उपयुक्त नाम-सूची तैयार करा दी है, और साथ ही एक अँग्रेजी भूमिका भी लिख दी है।

सुहृद्वर प्रो० हीरालालजीने भी अनेक प्रूफोका सशोधन करके, जयधवला, गणितसारसंग्रह आदिकी-प्रशस्तियाँ- भेजकर तथा अनेक प्रश्नोका उत्तर देकर बहुत सहायता दी है।

वास्तवमें इन दोनो विद्वान् मित्रोके सौजन्य, आग्रह और सहयोगसे ही यह सग्रह प्रकाशित हो सका है और इस तरह दोनोंने ही मुझे सदाके लिए अपना ऋणी बना लिया है।

'जैन गुर्जरकविओ' और 'जैन-साहित्यनो इतिहास' के लेखक श्री मोहनलाल दलीचन्दजी देसाई बी० ए० एल एल० बी० ने अपने विशाल सग्रहके अनेक ग्रन्थ मुझे उपयोग करनेके लिए दिये हैं और प० रामप्रसादजी शास्त्रीने ऐ० प० सरस्वती-भवनके बीसो ग्रन्थोंका उपयोग करने दिया है, इसके लिए उक्त दोनों महाशयोंका भी मै बहुत कृतज्ञ हूँ।

प० हीरालालजी शास्त्री, पं० फूलचन्दजी शास्त्री, साहित्याचार्य प० राज-कुमार शास्त्रीने भी अनेक सूचनायें देनेकी कृपा की है।

इनके सिवाय जिन जिन सज्जनोके लेखों और ग्रन्थोंसे सहायता ली है, उनका उल्लेख यथास्थान कर दिया गया है। उन सब सज्जनोका भी मैं हृदयसे कृतज्ञ हूँ।

मेरे पुत्र आयुष्मान् हेमचन्द्र मोदीने अनेक अँग्रेजी लेखों और उद्धरणोंका अनुवाद करने और अनेक लेखोंको सुव्यवस्थित करनेमे सहायता दी है।

बम्बई
२०-३-४२

नाथूराम प्रेमी

प्रकाशककी ओरसे

मेरी स्वर्गीया माताकी मृत्युके समय पिताजीने दो हजार रुपया किसी शुभकार्यमें लगानेका संकल्प किया था। यह ग्रन्थ उन्हीं रुपयोंसे प्रकाशित किया जा रहा है। इसकी विक्रीसे जो रुपया वसूल होगा, वह इसी खातेमें जमा किया जायगा और फिर किसी ऐसे ही कार्यमें लगाया जायगा। कागजकी इस बेहद महँगाईके समयमें भी ग्रन्थका मूल्य बहुत कम रक्खा गया है, जिससे अधिकसे अधिक इसका प्रचार हो सके।

—हेमचन्द्र

लेख-सूची

पृ० स०

लोक-विभाग और तिलोयपण्णत्ति

लोक-विभाग

लोक-विभाग बहुत ही प्राचीन ग्रन्थ है। श्रीयुत विन्सेट ए० स्मिथने अपने इतिहास (अर्ली हिस्ट्री ऑफ इंडिया) के पृष्ठ ४७१ में इसका उल्लेख किया है और इसे शककी चौथी शताब्दिका बतलाया है। खोज करनेपर हमें इसकी एक प्रति स्वर्गीय विद्याप्रेमी सेठ माणिकचन्दजीके सरस्वती-भण्डारसे प्राप्त हो गई। इसकी श्लोक-संख्या २२३० और पत्र-संख्या ७१ है। भट्टारक भुवनकीर्तिके शिष्य ज्ञानभूषण भट्टारकके उपदेशसे किसी लेखकने इसकी प्रतिलिपि की थी। अतएव यह विक्रमकी सोलहवीं शताब्दिकी लिखी हुई प्रति है। ज्ञानभूषण इसी शताब्दिमें हुए हैं।

ग्रन्थकी भाषा संस्कृत और छन्द अनुष्टुप् है। इसमें १ जम्बूद्वीप, २ लवण-समुद्र, ३ मानुष-क्षेत्र, ४ द्वीप-समुद्र, ५ काल, ६ तिर्यग्-लोक, ७ भवनवासि-लोक, ८ गति, ९ मध्य-लोक, १० व्यन्तर-लोक, ११ स्वर्ग और मोक्ष विभाग नामके ग्यारह अधिकार या अध्याय हैं। इसका मंगलाचरण यह है—

लोकालोकविभागज्ञान् भक्त्या स्तुत्वा जिनेश्वरान्।
व्याख्यास्यामि समासेन लोकतत्त्वमनेकधा ॥ १ ॥

अन्तिम प्रशस्तिके श्लोक ये हैं—

भव्येभ्यः सुरमानुषोरुसदसि श्रीवर्द्धमानार्हता,
यत्प्रोक्तं जगतो विधानमखिलं ज्ञातं सुधर्मादिभिः।

आचार्यावलिकागतं विरचितं तत्सिंहसूरर्षिणा,
भाषायाः परिवर्तनेन निपुणैः सम्मानिता (तं) साधुभिः ॥ १
वैश्वे स्थिते रविसुते वृषभे च जीवे,
राजोत्तरेषु सितपक्षमुपेत्य चन्द्रे ।
ग्रामे च पाटलि(क)नामनि पाण(ण्ड्य)राष्ट्रे,
शास्त्रं पुरा लिखितवान् मुनिसर्वनन्दिः ॥ २ ॥
संवत्सरे तु द्वाविंशे कांचीशसिंहवर्मणः ।
अशीत्यग्रे शकाब्दानां सिद्धमेतच्छतत्रये ॥ ३ ॥
पञ्चादशशतानि षड्विंशत्यधिकानि वै ।
शास्त्रस्य संग्रहस्त्विदं छन्दसानुष्टुभेन च ॥ ४ ॥
इति लोकविभागे मोक्षविभागो नाम एकादशप्रकरणं समाप्तं ।

अर्थात् देवों और मनुष्योंकी सभामें भगवान् वर्द्धमान् अरहंतने भव्य जनोंके लिए जो जगत्का सारा स्वरूप कहा था और जिसे सुधर्म्म स्वामी आदि गणधरोंने जाना था, वह आचार्योंकी परम्पराद्वारा चला आया, और उसे सिंहसूरिने भाषाका परिवर्तन करके रचा । निपुण साधुओंने इसका सम्मान किया ॥ १ ॥

जिस समय उत्तराषाढ नक्षत्रमें शनिश्चर, वृषभ[1] (?)में बृहस्पति और उत्तराफाल्गुनीमें चन्द्रमा था, तथा शुक्लपक्ष था (अर्थात् फाल्गुन शुक्ला पूर्णिमा थी) उस समय पाण[2]राष्ट्रके पाटलिक ग्राममें इस शास्त्रको पहले सर्वनन्दि नामक मुनिने लिखा ॥ २ ॥

कांचीके राजा सिंहवर्माके २२ वें संवत्सरमें और शकके ३८० वे वर्षमें यह ग्रन्थ समाप्त हुआ ॥ ३ ॥

यह शास्त्रका संग्रह १५२६ अनुष्टुप् छन्दोंमे समाप्त हुआ है ।

---

१ ' वृषभे ' पाठ अशुद्ध दिखता है । वृष राशिमें उस समय बृहस्पतिकी स्थिति ठीक नही बैठती ।

२–३ प० के० भुजवलि शास्त्रीने बतलाया है कि यह ' पाण ' नहीं किन्तु पाण्ड्य राष्ट्र है जिसकी राजधानी उस समय काची थी और पाटलिक ग्राम वर्तमान कड्डलोर (Cuddalore) है । तामिल भाषाके ' पेरियपुराण ' आदि ग्रंथोंमें इसे ' त्रिप्पदिरिपुलियूर ' कहा गया है । ४ सिंहवर्मा ' पल्लव ' वंशके राजा थे और उनकी राजधानी ' कांची ' थी ।

प्रशस्तिके इन श्लोकोको पढनेके बाद हमने देखा कि इसमे ग्रन्थान्तरोसे भी कुछ श्लोक उद्धृत किये गये हैं। सबसे पहले हमारी दृष्टि 'तिलोयपण्णत्ति' पर पड़ी, क्योंकि इस ग्रन्थकी पचासों गाथायें लोक-विभागमें उद्धृत हैं। इससे हमें इस निश्चयपर आना पड़ा कि तिलोय-पण्णत्ति लोकविभागसे भी पुराना ग्रन्थ है। परन्तु इसके बाद ही जब मालूम हुआ कि लोक-विभागमे त्रैलोक्यसारकी भी गाथाएँ मौजूद हैं, तब उसकी प्राचीनतामें सन्देह खडा हो गया, क्योंकि त्रैलोक्यसार विक्रमकी ११ वीं शताब्दिका बना हुआ ग्रन्थ है, और यह एक तरहसे सुनिश्चित है। कारण, त्रैलोक्यसारकी संस्कृत-टीकामे पं० माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव, जो त्रैलोक्यसारके कर्त्ता नेमिचन्द्रके शिष्य थे, स्पष्ट शब्दोमे लिखते हैं कि यह ग्रन्थ मंत्रिवर चामुण्डरायके प्रतिबोधके लिए बनाया गया है और चामुण्डरायके बनाये हुए 'त्रिषष्टि-लक्षण-महापुराण'मे उसके बननेका समय शक संवत् ९०० (वि० सं० १०३५) लिखा हुआ है[1]। कनड़ीके और भी कई ग्रन्थोंसे चामुण्डराय और नेमिचन्द्रका समय यही निश्चित होता है।

लोक-विभागमे त्रैलोक्यसारकी गाथा देते समय स्पष्ट शब्दोमे 'उक्तं च त्रैलोक्यसारे' इस प्रकार लिखा है। इस कारण यह सन्देह नहीं हो सकता कि वे गाथाएँ किसी अन्य प्राचीन ग्रन्थकी होगीं और उससे लोक-विभागके समान त्रैलोक्यसारमे भी ले ली गई होंगी, क्योंकि त्रैलोक्यसार संग्रह-ग्रन्थ है। अतः सिद्ध हुआ कि लोक-विभाग त्रैलोक्यसारसे पीछेका, विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दिके बादका ग्रन्थ है।

लोक-विभागमे त्रैलोक्यसारकी जो गाथाये उद्धृत की गई हैं उनमेंसे दो ये हैं—

> **वेलंधरभुजगविमाणाण सहस्साणि बाहिरे सिहरे।**
> **अंते बावत्तरि अडवीसं बादालयं लवणे॥**
> **दुतडादो सत्तसयं दुकोसअहियं च होइ सिहरादो।**
> **णयराणि हु गयणतले जोयण दसगुणसहस्सवासाणि॥**

ये त्रैलोक्यसारकी ९०३–४ नम्बरकी गाथाएँ हैं और लोक-विभागमे

---

१ नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके समयादिके विषयमें हमारा स्वतत्र लेख 'आचार्य नेमिचन्द्र' देखिए।

४२२ वें नम्बरके श्लोकके बाद उद्धृत की गई हैं। इसी प्रकारकी और भी चार पॉच गाथाएँ हैं। त्रैलोक्य-सग्रह नामके एक और ग्रन्थकी भी कुछ गाथाएँ लोक-विभागमें उद्धृत की गई हैं, परन्तु वह प्राप्त नहीं हो सका। अतएव उसके विषयमें कुछ नहीं कहा जा सकता। आगे चलकर पाँचवें अध्यायके ४२ वें श्लोकके बाद 'उक्तं चार्षे' लिखकर तीन श्लोक उद्धृत किये गये हैं, जो आदि-पुराणके तीसरे पर्वमें मौजूद हैं—

ततस्तृतीयकालेऽस्मिन्व्यतिक्रामत्यनुक्रमात्।
पल्योपमाष्टभागस्तु यदास्मिन्परिशिष्यते॥
कल्पानोकहवीर्याणां क्रमादेव परिच्युतौ।
ज्योतिरंगास्तदा वृक्षा गता मन्दप्रकाशतां॥
पुष्पवन्तावथाषाढ्यां पौर्णमास्यां स्फुरत्प्रभौ
सायाह्ने प्रादुरास्तां तौ गगनोभयभागयोः॥

आदिपुराणमें इनका नम्बर ५५-५६-५७ है और अनेक ग्रन्थकार आदिपुराणका 'आर्ष' कहकर उल्लेख करते हैं। आदिपुराण विक्रमकी नौवीं शताब्दिके अन्तमे बना है। अतएव यह कहना होगा कि लोक-विभाग उससे पीछेका है, शक सवत् ३८० (वि० सं० ५१५) का नहीं। तब ग्रन्थके अन्तमें जो समय लिखा है, उसका क्या अभिप्राय है?

प्रशस्तिके श्लोकोंपर बहुत बारीकीके साथ विचार करनेपर इस प्रश्नका उत्तर मिल जाता है। पहले श्लोकके 'भाषायाः परिवर्तनेन सिंहसूरर्षिणा विरचितं' पदसे और दूसरे श्लोकके 'शास्त्रं पुरा लिखितवान् मुनिसर्वनन्दिः' पदसे मालूम हुआ कि इस ग्रन्थको पहले (प्राकृत) भाषामें सर्वनन्दि नामक मुनिने बनाया था, पीछे उसे भाषाका परिवर्तन करके सिंहसूरिने संस्कृतमे बनाया। अतः शक संवत् ३८० (वि० सं० ५१५) मूल प्राकृत ग्रन्थके बननेका समय है, इस सस्कृत ग्रन्थके बननेका नहीं। इसके बननेका समय या तो लिखा ही नहीं गया, या लेखकोंकी गलतीसे छूट गया है।

गरज यह कि उपलब्ध 'लोक-विभाग' जो कि सस्कृतमें हैं बहुत प्राचीन ग्रन्थ नहीं है। प्राचीनतासे उसका इतना ही सम्बन्ध है कि वह एक बहुत पुराने शक संवत् ३८० के बने हुए ग्रन्थसे अनुवाद किया गया है। इस बातका निश्चय नहीं हो सका कि यह त्रैलोक्यसारसे कितने समय पीछे बना है। यदि

इसके कर्त्ता सिंहसूरिके[1] बनाये हुए किसी अन्य ग्रन्थका पता लगता, तो उससे शायद इसका निश्चय हो जाता।

तिलोय-पण्णत्ति

अब त्रिलोक-प्रज्ञप्तिको लीजिए। इसका प्राकृत नाम 'तिलोय-पण्णत्ति' है। इसकी श्लोकसंख्या आठ हजार है। ग्रन्थका अधिकांश प्राकृत गाथा-बद्ध है। कुछ अंश गद्यमे भी है।

इसका विषय इसके नामसे ही प्रकट है। त्रैलोक्यसारकी गाथा-संख्या एक हजार है, अतएव यह उससे अठगुना बडा है। ऐसा मालूम होता है कि त्रैलोक्यसार इसी ग्रन्थका सार है। इसमे सामान्य जगत्स्वरूप, नारक-लोकस्वरूप, भवनवासी, मनुष्यलोक, तिर्यक्-लोक, व्यन्तर-लोक, ज्योतिर्लोक, सुरलोक और सिद्धलोक नामके नौ महा अधिकार या अध्याय हैं। प्रत्येक अध्यायके भीतर छोटे छोटे और भी अनेक अध्याय हैं। इस ग्रन्थकी आरंभिक गाथा यह है—

अट्ठविहकम्मवियला णिट्ठियकज्जा पणट्ठसंसारा।
दिट्ठसयलट्ठसारा सिद्धा सिद्धिं मम दिसंतु॥

इसके बाद चार गाथाओमें अरहंत, आचार्य, उपाध्याय और साधुओको नमस्कार किया है। फिर एक बड़ी लम्बी पीठिका दी है, जिसमे मंगल, कारण, हेतु आदि बातोपर खूब विस्तारसे विचार किया है। उसके अन्तमे लिखा है—

सासणपद्मावण्णं पवाहरूवत्तणेण दोसेहिं।
णिस्सेसेहिं विमुक्कं आइरियअणुक्कमायादं॥ ८६॥
भव्वजणाणंदयरं वोच्छामि अहं तिलोयपण्णत्तिं।
णिब्भरभत्तिपसादिदवरगुरुचरणाणुभावेण॥ ८७॥

इसमे तिलोय-पण्णत्तिको, भव्यजनानन्दकारिणी, प्रवाहरूपसे शाश्वती, निःशेष-दोषरहित और आचार्योकी परम्पराद्वारा चली आई, ये विशेषण दिये हैं और कहा है कि इसे मैं श्रेष्ठ गुरुओके चरणोके प्रभावसे कहता हूँ। आगे नीची लिखी गाथाएँ देकर ग्रन्थ समाप्त किया है—

---

१ सिंहसूरि नाम पूरा नही जान पड़ता। छन्दकी कठिनाईके कारण संक्षिप्त-सा किया गया है। पूरा नाम शायद सिंहनन्दि हो।

पणमह जिणवरवसहं गणहरवसहं तहेव गुणवसहं।
दट्ठूण य रिसिवसहं जदिवसहं धम्मसुत्तपाठए वसहं ॥ ५०
चुण्णिसरूवछक्करणसरूवपमाण होदि किं जं तं।
अट्ठसहस्सपमाणं तिलोयपण्णत्तिणामाए ॥ ५१

एवं आयरियपरंपरागए तिलोयपण्णत्तीए सिद्धलोयसरूवनिरूवणपण्णत्ती णाम णवमो महाहियारो सम्मत्तो।

मग्गप्पभावणट्ठं पवयणभत्तिप्पचोदिदेण मया।
भणिदं गंथप्पवरं सोहंतु वहुस्सुदाइरिया ॥

तिलोयपण्णत्ती सम्मत्ता।

तिलोयपण्णत्तिके कर्त्ता

पहली गाथासे मालूम होता है कि यह ग्रन्थ यतिवृषभाचार्यका बनाया हुआ है। ये यतिवृषभ आचार्य वही हैं, जिनका उल्लेख इन्द्रनन्दिकृत श्रुतावतारमें किया गया है और जिन्हें कषायप्राभृत नामक द्वितीय श्रुतस्कन्धके चूर्णि-सूत्रोंका कर्त्ता बतलाया है—

पार्श्वे तयोर्द्वयोरप्यधीत्य सूत्राणि तानि यतिवृषभः।
यतिवृषभनामधेयो वभूव शास्त्रार्थनिपुणमतिः ॥ १५५
तेन ततो यतिपतिना तद्गाथावृत्तिसूत्ररूपेण।
रचितानि षट्सहस्रग्रन्थान्यथ चूर्णसूत्राणि ॥ १५६

अर्थात् गुणधर आचार्यने कषायप्राभृतको जिन नागहस्ति और आर्य मक्षु मुनियोंके लिए व्याख्यान किया था, उन दोनोंके पास यतिवृषभ नामक श्रेष्ठ यतिने उन्हें पढा और फिर उनपर छह हजार श्लोकपरिमाण चूर्णि-सूत्र लिखे।

---

१ 'चुण्णिसरूवत्थ' भी पाठ है।

२ पंचास्तिकायकी अन्तिम गाथा इसीसे विल्कुल मिलती जुलती है। पूर्वार्द्ध तो विल्कुल एक-सा है—

मग्गप्पभावणट्ठं पवयणभत्तिप्पचोदिदेण मया।
भणिद पवयणसार पचात्थियसंगह सुत्तं ॥ १७३

३ नागहस्ति और आर्यमंगु नामसे इन्ही आचार्योंका उल्लेख श्वेताम्वर-परम्परामें भी मिलता है। इसके विषयमें अधिक जाननेके लिए देखो 'धवलाकी भूमिका।'

जयधवला टीकामें यतिवृषभको कषाय-प्राभृतका वृत्ति-सूत्रकर्त्ता लिखकर उनसे वरकी याचना की है—" सो वित्तिसुत्तकत्ता जइवसहो मे वरं देउ।" चूर्णि सूत्र और वृत्ति-सूत्र पर्यायवाची मालूम पड़ते हैं।

जयधवलामें (मंगलाचरणमें) भी कहा है कि गुणधर आचार्यके मुखसे निकली हुई गाथाओंका अर्थ आर्यमक्षु और नागहस्तिने अवधारण किया और उनसे सीखकर यतिवृषभने उनपर वृत्ति सूत्र लिखे।

धवला सम्पादक प्रो० हीरालालजीने अपनी भूमिकामें बतलाया है कि धवलामें कई जगह यतिवृषभके मतका उल्लेख किया गया है[1]। हमारी समझमें यह मत कषाय-प्राभृतकी वृत्तिका ही होगा।

धवलाकारने 'तिलोयपण्णत्ति' का भी अनेक जगह उल्लेख किया है[2] और उसकी बहुत-सी गाथायें उद्धृत की हैं[3]।

ऊपर उद्धृत की हुई तिलोयपण्णत्तिकी ५१ वीं पूरी गाथाका अर्थ ठीक ठीक नहीं लगता। गाथाके उत्तरार्धके अनुसार तिलोयपण्णत्ति आठ हजार श्लोक प्रमाण है और पूर्वार्धसे यह अभिप्राय जान पड़ता है कि यह प्रमाण उतना ही है जितना चूर्णि-ग्रन्थका और षट्करणस्वरूपका एकत्र करनेसे होता है। चूँकि इन्द्रनन्दिने कषायप्राभृतके चूर्णि-सूत्रोंका परिमाण छह हजार श्लोक बतलाया है, इसलिए षट्करण-स्वरूपका परिमाण दो हजार श्लोक होगा।

यतिवृषभका समय

यतिवृषभ कब हुए हैं, इसका बिल्कुल ठीक निर्णय करना तो बहुत कठिन है, फिर भी हम यह कह सकते हैं कि तिलोयपण्णत्ति ग्रन्थ सर्वनन्दिके प्राकृत 'लोक-विभाग' से बादका बना हुआ है। क्योंकि तिलोयपण्णत्तिकी काल-गण-

१ 'यतिवृषभोपदेशात् सर्वघातिकर्मणा' इत्यादि।—धवला अ० ३०२
एसो दसणमोहणीयउवसामओ त्ति जइवसहेण भणिदं।—धवला अ० ४२५

२ तिरियलोगो त्ति तिलोयपण्णत्तिसुत्तादो।—धवला अ० १४३
तिलोयपण्णत्तिसुत्ताणुसारि।—धवला अ० २५९

३ सत्प्ररूपणामें तिलोयपण्णत्तिके मुद्रित अंशकी सात गाथायें ज्योंकी त्यों उद्धृत हैं।

नाके अनुसार वीर-निर्वाणके एक हजार वर्ष बाद कल्किकी मृत्यु हुई है और शकके ६०५ वर्ष पहले वीर-निर्वाण हुआ है। अतएव कल्किकी मृत्युका संवत् ३९५ (शक) होता है।

कल्किकी मृत्युके बाद उसके पुत्र अजितंजयका दो वर्ष तक धर्म-राज्य करनेका भी उल्लेख है और फिर कहा है कि उसके बाद क्रमशः दिनोंदिन काल-माहात्म्यसे धर्मका ह्रास होने लगा।

जान पड़ता है कि अजितजयके धर्म-राज्यके कुछ ही समय बाद तिलोयपण्णत्तिकी रचना हुई होगी। बहुत बाद हुई होती तो उसमें अजितजयके बादके अन्य राजाओंका भी उल्लेख किया जाता जैसा कि पहलेके राजाओंका किया गया है। बल्कि आश्चर्य नहीं जो अजितजयके राज्य-कालमें ही यतिवृषभ मौजूद हों। उन्होंने देखा होगा कि दो वर्ष तक तो इस राजाने धर्म-राज्य किया, पर अब उसमें व्यत्यय आ गया। यदि हमारा यह अनुमान ठीक हो तो श० सं० ४०० के लगभग तिलोयपण्णत्तिका रचना-काल मानना चाहिए, और यह काल लोक-विभागके रचना-कालसे कुछ पीछे पड़ता है।

इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें तिलोयपण्णत्तिके अनुसार ही वीर-निर्वाणके ६८३ वर्ष बाद तक अंगज्ञानका अस्तित्व माना है। उसके बाद अर्हद्बलि हुए और फिर कुछ समय बाद (तत्काल ही नहीं) माघनन्दि हुए। उनके स्वर्गवासके कुछ समय पीछे धरसेन हुए जिन्होंने भूतबलि-पुष्पदन्तको पढ़ाया और फिर भूतबलिने जिनपालितको। फिर एक गुणधरनामके आचार्य हुए जिनके शिष्य आर्यमक्षु और नागहस्तिसे यतिवृषभने कषायप्राभृत पढ़ा। इन्द्रनन्दिको यह पता नहीं था कि धरसेन और गुणधरमेंसे कौन पहले हुआ और कौन पीछे क्योंकि उनके समक्ष उक्त आचार्योंके अन्वयको बतलानेवाले न तो आगम ही थे और मुनिजन।

१—२ आर्य मक्षु और नागहस्तिके कालका ठीक पता श्वेताम्बर-साहित्यसे नहीं लगता। तपागच्छ पट्टावलीमें वी० नि० ४६७ में आर्यमंगुको बतलाया है, और कल्पसूत्रकी अवचूरिमें नागहत्थि (नागहस्ति) का समय वीर नि० संवत् ६३० वर्ष पाया जाता है। दोनोंके बीच काफी अन्तर है।

३ गुणधरधरसेनान्वयगुर्वोः पूर्वापरक्रमोऽस्माभिः।
न ज्ञायते तदन्वयकथकागममुनिजनाभावात्॥ १५१॥

यदि ये सब आचार्य लगातार हुए होते तो उनके समयका कुछ अनुमान हो सकता था, परन्तु कई जगह इनके बीच-बीचकी श्रृंखला टूटी हुई है,, इससे नहीं हो सकता। यदि यतिवृषभका उपर्युक्त काल श० स० ४०० के लगभग अर्थात् वीर निर्वाण १००५ माना जाय तो फिर उक्त सब आचार्योंके अन्तराल-कालको ३२२ वर्ष (१००५–६८३=३२२) मानना होगा और यह कल्पनामें आ सकता है।

पद्मनन्दि और यतिवृषभ

इस ग्रन्थके अन्तमे तीर्थंकरोके स्तवन-प्रसंगमे नीचे लिखी गाथा मिलती है—

एस सुरासुरमणुसिदवंदियं धोदघादिकम्ममलं।
पणमामि वड्ढमाणं तित्थं धम्मस्स कत्तारं॥ ७७

यही गाथा प्रवचनसारकी प्रारंभिक गाथा है। अब प्रश्न यह होता है कि वास्तवमे इस गाथाके मूल रचयिता कौन हैं? तिलोयपण्णत्तिके कर्त्ता या प्रवचनसारके कर्त्ता?

प्रवचनसार ग्रन्थकी यह सबसे पहली गाथा है और ऐसे स्थानपर है कि जहाँसे अलग नहीं की जा सकती। इस गाथामे वर्द्धमान भगवानको नमस्कार करके आगेकी गाथामे 'सेसे पुण तित्थयरे' शेष तेईस तीर्थंकरोको नमस्कार है। पहली गाथाको अलग कर देनेसे दूसरी गाथा लटकती हुई रह जाती है।

अब तिलोयपण्णत्तिमे इस गाथाकी अवस्थितिको देखिए। जो प्रति हमारे समक्ष है, उसमे २४ तीर्थंकरोकी स्तुतिकी २४ गाथाओका क्रम इस प्रकार रक्खा है कि पहलेके आठ अधिकारोके प्रारभ और अन्तमे एक एक तीर्थंकरकी एक एक गाथा-द्वारा स्तुति की गई है। ये सब १६ गाथाये हो जाती हैं। अब रहे शेष आठ तीर्थंकर —कुन्थुनाथसे वर्द्धमान तक—सो उनकी आठ गाथाये ग्रन्थके अन्तमे देकर २४ की संख्या पूरी कर दी गई है और इन्हीं आठमेकी अन्तिम गाथा प्रवचन-सारकी उक्त गाथा है। बहुत सम्भव है कि ये सब गाथाये मूल ग्रन्थकी न हो, पीछेसे किसीने जोड़ दी हो और उनमे प्रवचनसारकी उक्त गाथा आ गई हो।

डा० ए० एन० उपाध्येने इस विषयमे मुझे अपने पत्र (२३-६-४१) मे लिखा है कि " तिलोयपण्णत्ति और कुन्दकुन्दके ग्रन्थोमे इस तरहके समान श्लोक ज्यादा मिलते हैं। मेरा मत यह है कि इस प्रकारके श्लोक एक दूसरेसे लिये हुए नहीं किन्तु परम्परागत मौखिक साहित्यसे प्राप्त किये हुए हैं और वे एकाधिक

आचार्योंके ग्रन्थोंमें मिलते हैं। भगवती आराधना, मूलाचार, कुन्दकुन्दके ग्रन्थ, तिलोयपण्णत्ति आदि दिगम्बर ग्रन्थोंमें ही नहीं बल्कि श्वेताम्बर सम्प्रदायके निर्युक्ति, प्रकीर्णक (पयण्णा) आदि ग्रन्थोंमें भी इस तरहके समान श्लोक हैं। इसी दृष्टिसे मैं उन श्लोकोको परम्परागत कहता हूँ। जिस समय सब ग्रन्थ कण्ठस्थ रक्खे जाते थे उस समय ऐसा होना असम्भव नहीं।"

मै इस बातको मानता हूँ, फिर भी यह प्रश्न रह जाता है कि क्या अपने स्वतन्त्र ग्रन्थोके मंगलाचरण या नमस्कारात्मक पद्य भी आचार्य स्वय न बनाकर परम्परागत पद्योमेसे ले लेते होगे? सैद्धान्तिक पद्योका ज्योका त्यो उपयोग कर लेना तो समझमे आता है, पर मगलाचरण-गाथाओंका लेना कुछ अद्भुत-सा लगता है।

आचार्य कुन्दकुन्दका समय-निर्णय अभी तक ठीक ठीक नहीं हो सका है। परन्तु इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमे जो कुछ लिखा है, उससे ऐसा मालूम होता है कि वे या तो यतिवृषभसे कुछ पीछे हुए हैं या लगभग एक ही समयके होंगे। क्योंकि यतिवृषभके बाद ही कुण्डकुण्डपुरमें पद्मनन्दि मुनिने षट्खण्डागमके पहले तीन खडोंपर १२ हजार श्लोककी परिकर्म नामकी टीका लिखी थी।[1] इस टीकाके उल्लेख भी धवला टीकामे कई जगह मिलते हैं[2]। कुन्दकुन्दका ही दूसरा नाम पद्मनन्दि है और इसलिए परिकर्म-टीकाके कर्ता ही समयसार आदि ग्रन्थोके कर्त्ता होगे, ऐसा समझा जाता है। यदि यह ठीक है तो फिर कुन्दकुन्द यतिवृषभके ही समयके श० सं० ४०० के लगभगके हो जाते हैं। और इसकी पुष्टि कुन्दकुन्दके नियमसारकी सत्रहवीं गाथासे भी होती है जिसमे लोक-विभागका उल्लेख किया गया है—

चउदहभेदा भणिदा तेरिच्छा सुरगणा चउब्भेदा।
एदेसिं वित्थारं लोयविभागेसु णादव्वं ॥

इसपर पद्मप्रभ मलधारिदेवकी टीका है, "एतेषा चतुर्गतिजीवभेदाना विस्तारः लोकविभागाभिधानपरमागमे द्रष्टव्यः" अर्थात् इन चतुर्गतिजीव-भेदोका विस्तार

---

१ श्रुतावतारके १६०–६१ पद्य देखो।

२ त्ति परियम्मे वुत्तं—धवला अ० १४१
ण च परियम्मेण सह विरोहो—धवला अ० २०३ आदि।

लोक-विभाग[1] नामके परमागममे देखना चाहिए।

यदि यह लोकविभाग परमागम पूर्वोक्त सर्वनन्दिका ही लोक-विभाग है, तो इससे भी नियमसारके कर्त्ता कुन्दकुन्दका समय श० स० ३८० के बाद सिद्ध होता है और इससे इन्द्रनन्दिके अभिप्रायकी पुष्टि हो जाती है कि कुन्दकुन्द (पद्मनन्दि) यतिवृषभके समकालीन टीकाकर्त्ता हैं।

इस समयके माननेमे सबसे बड़ी बाधा यह है कि मर्करा (कुर्ग) के शिलालेखमे जो श०स० ३८८ का लिखा हुआ है, चन्द्रनन्दि भट्टारकके पूर्वके पॉच गुरुओका उल्लेख है और उन्हें कोण्डकुन्दान्वयका बतलाया है। यदि पॉच गुरुओका समय सौ वर्ष ही मान लिया जाय और पहले गुरु गुणचन्द्रसे एक ही पीढी पहले कुन्दकुन्दको माना जाय, तो फिर श० स० २६८ के लगभगके ही वे ठहरते हैं और तब उनका यतिवृषभके बाद मानना असंगत हो जाता है।

पर इसका समाधान एक तरहसे हो सकता है और वह यह कि कौण्डकुन्दान्वयका अर्थ हमे कुन्दकुन्दकी वंश-परम्परा न करके कोण्डकुंदपुर नामक स्थानसे निकली हुई परम्परा करना चाहिए। जैसे कि श्रीपुर स्थानकी परम्परा श्रीपुरान्वय, अरुंगलकी अरुगलान्वय, कित्तूरकी कित्तूरान्वय, मथुराकी माथुरान्वय, आदि। अर्थात् जिस तरह पद्मनन्दि कोण्डकुदके अन्वयके थे उसी तरह मर्कराके दानपत्रमे बतलाये हुए मुनि भी कोण्डकुदान्वयवाले हो सकते हैं, भले ही वे उनसे पहले हुए हो। चूँकि कोण्डकुदपुरके अन्वयमे पद्मनन्दि बहुत प्रसिद्ध और प्रभाव-

---

१ मूलमें 'लोकविभागेषु' शब्द बहुवचनान्त है, इसलिए यह आपत्ति की जाती है कि वहॉ लोकविभाग नामके किसी एक ग्रन्थकी नही किन्तु लोकविभागसम्बन्धी अनेक ग्रन्थोको देखनेकी प्रेरणा है। परन्तु एक तो टीकाकार पद्मप्रभ उससे लोक-विभाग नामक आगम इष्ट बतलाते हैं, दूसरे बहुवचनका प्रयोग इस लिए भी इष्ट हो सकता है कि लोक विभागके अनेक विभागों या अध्यायोंमें उक्त भेद देखने चाहिए।

२ "...श्रीमान् कोगणिमहाराजाधिराज-अविनीतनामधेयदत्तस्य देशीगण कौण्डकुंदान्वय-गुणचन्द्रभटार(प्र)शिष्यस्य अभयणादिभटार तस्य शिष्यस्य शीलभद्रभटारशिष्यस्य जनाणंदिभटाराशिष्यस्य गुणणादिभटाराशिष्यस्य चन्द्रणन्दि भटारर्गे अष्टअशीतित्रयोशतस्य सवत्सरस्य माघमास..."—कुर्ग इन्स्क्रप्शन्स (ए० क० ई०)

शाली आचार्य हुए, इस लिए, उनका एक नाम ही कोण्डकुंद या कुन्दकुन्द हो गया, जैसे तुम्बलूर ग्रामके तुम्बलूराचार्य। पर उनसे भी पहले कौण्डकुदान्वय नहीं था, यह नहीं कहा जा सकता। अतएव मर्कराके दानपत्रसे पद्मनन्दिको यतिवृषभके परवर्ती माननेमे कोई बाधा नहीं पड़ सकती।

परन्तु इसपर डाक्टर ए० एन० उपाध्ये अपने पत्र (२३-६-४१) में लिखते हैं कि " सत्कर्मप्राभृत (षट्खडागम) और कषायप्राभृत ये दोनो दो स्वतन्त्र परम्पराओंके ग्रन्थ हैं। पहलीका सम्बन्ध धरसेनसे और दूसरीका गुणधरसे है। यतिवृषभने जो चूर्णि-टीका लिखी वह कषायप्राभृतपर और पद्मनन्दि या कुन्द कुन्दने जो परिकर्म-टीका लिखी वह षट्खडागमके पहले तीन खंडोंपर। इन्द्र-नन्दिने कहनेके सुभीतेकी दृष्टिसे ही आगे पीछे उन टीकाओंका कथन किया है और १६० वे पद्यमे जो यह कहा है कि द्विविध सिद्धान्त गुरुपाटीसे कुण्डकुण्डपुरमें पद्मनन्दिको ज्ञात हुए, सो इससे यह निष्कर्ष नहीं निकलता कि पद्मनन्दि यति-वृषभके बाद हुए। क्योंकि दोनोंने एक ही ग्रन्थपर टीकायें नहीं लिखीं, पृथक्-ग्रन्थोपर लिखी हैं। पद्मनन्दिको जो दोनो सिद्धान्तोंका ज्ञान हुआ, सो उसमे यतिवृषभकी चूर्णिका भी अन्तर्भाव हो जाता है, ऐसा कोई उल्लेख नहीं है। "

पण्डित जुगलकिशोरजी मुख्तारकी भी लगभग यही राय है।

इसपर मेरा वक्तव्य यह है कि पद्मनन्दिको दोनो सिद्धान्तोका जो ज्ञान हुआ उसमे यतिवृषभकी चूर्णिका अन्तर्भाव भले ही न हो, परन्तु इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि गुणधर आचार्यका दूसरा कषायप्राभृत सिद्धान्त उन्हें गुरुपरिपाटीसे प्राप्त हुआ, और उस कषायप्राभृतके कर्ता गुणधर आचार्यके और यतिवृषभके समयमें अधिकसे अधिक २०-२५ वर्षका ही अन्तर होगा। क्योंकि इन्द्रनन्दिके कथनानुसार गुणधर मुनिने वर्तमानके लोगोंकी शक्तिका विचार करके कषायप्राभृत (प्रायो-दोपप्राभृत) १८३ मूल सूत्र-गाथाओ और ५३ विवरण-गाथाओमे बनाया और फिर १५ महा अधिकारोंमे विभाजित करके श्रीनागहस्ति और आर्यमंक्षु

---

१ एव द्विविधो द्रव्यभावपुस्तकगतः समागच्छन्।
गुरुपरिपाट्या ज्ञातः सिद्धान्तः कोण्डकुण्डपुरे ॥१६०

मुनियोंके लिए उसका व्याख्यान किया और फिर उनके बाद उन सूत्रोंका अध्ययन करके यतिवृषभने चूर्णि-सूत्र रचे[2]। इससे यह स्पष्ट समझमे आता है कि नागहस्ति और आर्यमंक्षु गुणधरके साक्षात् शिष्य थे, और यतिवृषभने उन्हींके निकट अध्ययन किया था। अतएव जिस द्वितीय कषायप्राभृत सिद्धान्तको पद्मनन्दिने प्राप्त किया उसके कर्ता गुणधर यतिवृषभके समकालीन अथवा २०-२५ वर्ष ही पहले हुए थे और ऐसी दशामे पद्मनन्दि यतिवृषभके समसामयिक बल्कि कुछ पीछेके ही होंगे। क्योंकि उन्हे दोनों सिद्धान्तोंका ज्ञान गुरुपरिपाटीसे प्राप्त हुआ था। अर्थात् एक दो गुरु उनसे पहलेके और मानने होंगे।

जयधवला टीकाके मगलाचरणमे लिखा है कि वे आर्यमक्षु नागहस्तिके सहित मुझे वर दे जिन्होंने गुणधरके मुखसे निकली हुई गाथाओंका सारा अर्थ अवधारित किया, और वे वृत्तिसूत्रकर्त्ता यतिवृषभ भी मुझे वर दे जो आर्य मंक्षुके शिष्य और नागहस्तिके अन्तेवासी थे[3]। इससे भी मालूम होता है कि गुणधर-आर्यमंक्षु-नागहस्ति-यतिवृषभका साक्षात् गुरु-शिष्य सम्बन्ध था, इसलिए गुणधरका मूल सिद्धान्त कषायप्राभृत भी जो पद्मनन्दि मुनिको प्राप्त हुआ यतिवृषभसे २०–२५ वर्ष ही पहलेका समझना चाहिए। गरज यह कि इन्द्रनन्दिके श्रुतावतारके अनुसार पद्मनन्दिका समय यतिवृषभसे बहुत पहले नहीं जा सकता। अब यह बात दूसरी है कि इन्द्रनन्दिने जो इतिहास दिया है, वही गलत हो और या ये पद्मनन्दि कुन्द-

---

१ अथ गुणधरमुनिनाथः सकषायप्राभृतान्वय (ख्य ?) तत्
प्रायो-दोषप्राभृतकापरसंज्ञा साम्प्रतिकशक्तिमपेक्ष्य ॥ १५२
त्र्यधिकाशीत्या युक्तं शत च मूलसूत्रगाथानाम्।
विवरणगाथानां च त्र्यधिकं पञ्चाशतमकार्षीत् ॥ १५३
एवं गाथासूत्राणि पंचदशमहाधिकाराणि।
प्रविरच्य (भज्य) व्याचख्यौ स नागहस्त्यार्यमक्षुभ्याम् ॥ १५४

२—देखो श्रुतावतारके १५५–५६ नम्बरके पद्य जो ऊपर उद्धृत हो चुके हैं।

३—गुणहर-वयण-विणिग्गय-गाहाणत्थोवहारिओ सव्वो।
जेणज्जमंखुणा सो स-नागहत्थी वरं देऊ ॥ ७
जो अज्जमंखुसीसो अंतेवासी वि णागहत्थिस्स।
सो वित्तिसुत्तकत्ता जइवसहो मे वरं देऊ ॥ ८

कुन्दके बादके दूसरे ही आचार्य हो और जिस तरह कुन्दकुन्द कोण्डकुण्डपुरके थे, उसी तरह पद्मनन्दि भी कोण्डकुण्डपुरके हों।

गुरु-परम्परा

भगवान वीरके निर्वाणके बादकी गुरुपरम्परा और काल-गणना जो तिलोयपण्णत्तिमे दी है वह आगे उद्धृत की जाती है—

जादो सिद्धो वीरो तद्दिवसे गोदमो परमणाणी।
जादे तस्सि सिद्धे सुधम्मसामी तदो जादो॥ ६६
तंमि कदकम्मणासे जंबूसामि त्ति केवली जादो।
तत्थ वि सिद्धिपवण्णे केवलिणो णत्थि अणुवद्धा॥ ६७
वासट्ठी वासाणि गोदमपहुदीण णाणवंताणं।
धम्मपयट्टणकाले परिमाणं पिंडरूवेण॥ ६८

अर्थ—जिस दिन श्रीवीर भगवान्‌का मोक्ष हुआ, उसी दिन गौतम गणधरको परम ज्ञान या केवल-ज्ञान हुआ और उनके सिद्ध होने पर सुधर्मा स्वामी[1] केवली हुए। उनके कृत कर्मोंके नाश कर चुकने पर जम्बू केवली हुए। उनके बाद कोई केवली नहीं हुआ। इन गोतम आदि केवलियोंके धर्म-प्रवर्तनका एकत्रित समय ६२ वर्ष है।

कुंडलगिरिम्मि चरिमो केवलणाणीसु सिरिधरो सिद्धो।
चारणरिसीसु चरिमो सुपासचंदाहिधाणो य॥ ६९
पण्णसमणेसु चरिमो वइरजसो णाम ओहिणाणीसु॥
चरिमो सिरिणामो सुदविणयसुसीलादिसंपण्णो॥ ७०
मउडधरेसुं चरिमो जिणदिक्खं धरदि चंदगुत्तो य।
तत्तो मउडधरादो पव्वज्जं णेव गेण्हंति॥ ७१

अर्थ—केवल ज्ञानियोंमें सबसे अन्तिम श्रीधर[2] हुए जो कुडलगिरिसे मुक्त हुए और चारण ऋद्धिके धारक ऋषियोंमें सबसे अन्तिम सुपार्श्वचन्द्र हुए। इसी

---

१ सुधर्मा स्वामीका ही दूसरा नाम लोहार्य था।

२ भगवान् महावीरके बाद केवल तीन ही केवलज्ञानी हुए हैं, जिनमें जम्बूस्वामी अंतिम थे। ऐसी दशामें यह समझमें नहीं आता कि यहाँ श्रीधरको क्यों अंतिम केवली बतलाया और ये कौन थे तथा कब हुए हैं। शायद ये अन्तःकृतकेवली हों।

तरह प्रज्ञाश्रमणोंमें[1] सबसे अंतिम वइरजस या वज्रयश[2] हुए और अवधिज्ञानियोंमे श्रुतविनयशीलादिसम्पन्न श्री (?) नामके मुनि। मुकुटधर राजाओमे सबसे अन्तिम चन्द्रगुप्त (मौर्य ?) ने जिनदीक्षा धारण की। इसके बाद किसी राजाने प्रव्रज्या या दीक्षा नहीं ग्रहण की ॥ ६९-७१ ॥

णंदी य णंदिमित्तो विदिओ अवराजिदं तइं जाइं।
गोवद्धणो चउत्थो पंचमओ भद्दबाहु त्ति ॥ ७२ ॥
पंच इमे पुरिसवरा चउदसपुव्वी जगम्मि विक्खादा।
ते बारसअंगधरा तित्थे सिरिवड्ढमाणस्स ॥ ७३ ॥
पंचाण मेलिदाणं कालपमाणं हवेदि वाससदं।
वारिंमि य पंचमए भरहे सुदकेवली णत्थि ॥ ७४ ॥

अर्थ—नन्दि[3], नान्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन, और भद्रबाहु ये पॉच पुरुषश्रेष्ठ चतुर्दशपूर्वधारी कहलाये। ये द्वादशागके ज्ञाता थे। इन पॉचोका एकत्रित समय एक सौ वर्ष होता है। इनके बाद भरत क्षेत्रमें इस पंचम कालमे और कोई श्रुतकेवली नहीं हुआ ॥ ७२-७४ ॥

पढमो विसाहणामो पुट्ठिल्लो खत्तिओ जओ णागो।
सिद्धत्थो धिदिसेणो विजओ बुद्धिल्लगंगदेवा य ॥ ७५ ॥
एक्करसो य सुधम्मो दसपुव्वधरा इमे सुविक्खादा।
पारंपरिउवगमदो तेसीदिसदं च ताण वासाणि ॥ ७६ ॥

---

१ 'प्रज्ञाश्रमण' ऋद्धिको धारण करनेवाले। धवलाटीकामें पण्ह-समणोको नमस्कार किया गया है और प्रज्ञाश्रमणत्व ऋद्धिकी व्याख्या करते हुए लिखा है कि 'प्रज्ञा एव श्रवण येषा ते प्रज्ञाश्रवण।"

२ श्वेताबर सम्प्रदायमें अज्ज वइर या आर्य वज्रके नामसे शायद इन्हीका उल्लेख मिलता है। कल्पसूत्र-स्थविरावलीके अनुसार ये आर्य सिहगिरिके शिष्य और गोतमगोत्रीय थे। तपागच्छ-पट्टावलीके अनुसार ये दशपूर्ववित् थे, वीर नि० सं० ४९६ में इनका जन्म हुआ था, और ५८४ में स्वर्गवास। ये दक्षिणापथको गये थे।—देखो धवला द्० भा०, भूमिका पृ० ३६ आदि।

३ कहीं कही इनका नाम विष्णु भी मिलता है। पूरा नाम शायद विष्णुनन्दि होगा और उसीका संक्षेप कहीं विष्णु और कहीं नन्दि किया गया है।

सव्वेसु वि कालवसा तेसु अदीदेसु भरहखेत्तम्मि।
वियसंतभव्वकमला ण संति दसपुव्विदिवसयरा ॥ ७७ ॥

अर्थ—विशाख, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिसेन, विजय, बुद्धिल, गगदेव और सुधर्म ये ग्यारह आचार्य दशपूर्वके धारी विख्यात हुए। ये सब एकके बाद एक १८३ वर्षमें हुए। इन सबके कालवश होनेपर भरत क्षेत्रमें भव्यरूपी कमलोको प्रफुल्लित करनेवाले दशपूर्वके धारक सूर्य फिर नहीं हुए ॥ ७७

णक्खत्तो जयपालो पंडुअ-धुवसेण-कंस-आइरिया।
एक्कारसंगधारी पंच इमे वीरतित्थम्मि ॥ ७८ ॥
दोण्णिसया वीसजुदा वासाणं ताण पिंडपरिमाणं।
तेसु अतीदे णत्थि हु भरहे एक्कारसंगधरा ॥ ७९ ॥

अर्थ—नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कसार्य, ये पॉच आचार्य ग्यारह अगोके धारक हुए। इनके समयका एकत्र परिमाण २२० वर्ष होता है। इनके बाद ग्यारह अंगोका धारक और कोई नहीं हुआ।

पढमो सुभद्दणामो जसभद्दो तह य होदि जसवाहू।
तुरियो य लोयणामो एदे आयारअंगधरा ॥ ८० ॥
सेसेक्करसंगाणिं चोद्दसपुव्वाणमेक्कदेसधरा।
एक्कसयं अट्ठारसवासजुदं ताण परिमाणं ॥ ८१ ॥
तेसु अदीदेसु तदा आचारधरा ण होंति भरहम्मि।
गोदममुणिपहुदीणं वासाणं छस्सदाणि तेसीदी ॥ ८२ ॥

अर्थ—सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु, और लोह ये चार आचार्य आचारागके धारक हुए। शेष कुछ आचार्य ग्यारह अंग चौदह पूर्वके एक अशके ज्ञाता थे। ये सब ११८ वर्षमे हुए[1]। इनके बाद भरतक्षेत्रमे कोई आचारागधारी नहीं हुआ। गौतमगणधरके बाद यहॉ तक ६८३ वर्ष हुए। यथा—

---

१ श्रुतावतार (इन्द्रनंदिकृत) में चारों ही आचार्योका समय ११८ वर्ष बतलाया है। उसमें अग-पूर्वांगज्ञानियोंका समय शामिल नही मालूम होता, पर यहॉ उनका समय शामिल बतलाया है। श्रुतावतारमे अगज्ञानियोंके विनयंधर, श्रीधर, शिवदत्त, अर्हदत्त ये चार नाम भी बतलाये हैं। पर इनका समय जुदा नही दिया है। इससे जान पडता हैं कि इनका समय उन ११८ वर्षोंमे ही शामिल है।

६२ वर्षमे ३ केवलज्ञानी,
१०० ,, ५ श्रुतकेवली,
१८३ ,, ११ ग्यारह अंग और दशपूर्वधारी,
२२० ,, ५ ग्यारह अंगके धारी,
११८ ,, ४ आचारागके धारी,
६८३ छः सौ तिरासी वर्ष ।

बीस सहस्सं ति सदा सत्तारसवच्छराणि सुदतित्थं ।
धम्मपयट्टणहेदू विच्छिस्सदि कालदोसेण ॥ ८३ ॥
तेत्तियमेत्ते काले जं मिस्सदि चाउरण्णसंघादो ।
अविणीदुम्मेधा वि य असूयको तह य पाएण ॥ ८४ ॥
सत्तभयअट्ठमदेहिं संजुत्ता सल्लगारववरेएहिं ।
कलहपिओ रागट्ठो कूरो कोहादुओ लोहो ॥ ८५ ॥

अर्थ—(पचमकाल २१००० वर्षका है । इसमे ६८३ वर्ष तक श्रुतज्ञान रहा, अतएव शेषके) २०३१७ वर्ष तक धर्मप्रवृत्तिका हेतुभूत श्रुततीर्थ काल-दोषसे विच्छिन्न रहेगा । इतने समय तक चातुर्वर्ण सघमें प्रायः अविनीत, दुर्बुद्धि, ईर्षालु, सात भय और आठ मदो तथा शल्यादिसे युक्त कलहप्रिय, रागी, क्रूर, क्रोधी और लोभी मुनि उत्पन्न होंगे ॥ ८३–८५ ॥

राजकाल-गणना

वीरजिणे सिद्धिगदे चउसद-इगिसट्ठि-वासपरिमाणो ।
कालम्मि अदिक्कंते उप्पण्णो एत्थ सगराओ ॥ ८६ ॥
अहवा वीरे सिद्धे सहस्सणवकम्मि सगसयब्भहिये ।
पणसीदिम्मि अतीदे पणमासे सगणिओ जादो ॥ ८७ ॥
(पाठान्तरं)

चोद्दस-सहस्स-सगसय तेणउदी वासकालविच्छेदे ।
वीरेसरसिद्धीदो उप्पणो सगणिओ अहवा ॥ ८८ ॥
(पाठान्तरं)

णिव्वाणे वीरजिणे छव्वाससदेसु पंचवरिसेसु ।
पणमासेसु गदेसुं संजादो सगणिओ अहवा ॥ ८९ ॥

अर्थ—वीर भगवानके मोक्षके बाद जब ४६१ वर्ष बीत गये, तब यहाँपर शक नामका राजा उत्पन्न हुआ। अथवा भगवानके मुक्त होनेके बाद ९७८५ वर्ष ५ महीने बीतनेपर शक राजा हुआ। (यह पाठान्तर है।) अथवा वीरेश्वरके सिद्ध होनेके १४७९३ वर्ष बाद शक राजा हुआ। (यह पाठान्तर है।) अथवा वीर भगवानके निर्वाणके ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद शक राजा हुआ॥ ८६–८९॥

णिव्वाणगदे वीरे चउसद-इगिसट्ठि-वासविच्छेदे।
जादो य सगणरिंदो रज्जं वस्सस्स दुसय बादाला॥ ९३॥
दोण्णिसदा पणवण्णा गुत्ताणं चउमुहस्स बादालं।
वस्सं होदि सहस्सं केई एवं परूवंति[1]॥ ९४॥

अर्थ—वीर-निर्वाणके ४६१ वर्ष बीतनेपर शक राजा हुआ और इस वंशके राजाओंने २४२ वर्ष राज्य किया। उनके बाद गुप्त वंशके राजाओंका राज्य २५५ वर्ष तक रहा और फिर चतुर्मुख (कल्कि) ने ४२ वर्ष तक राज्य किया। कोई कोई इस तरह (४६१+२४२+२५५+४२=१०००) एक हजार वर्ष प्ररूपण करते हैं।

जं काले वीरजिणो णिस्सेयससंपयं समावण्णो।
तक्काले अभिसित्तो पालयणामो अवंतिसुदो॥ ९५॥
पालकरज्जं सट्ठिं इगिसयपणवण्ण विजयवंसभवा।
चालं मरुदयवंसा तीसं वंसा सु पुस्समित्तंमि॥ ९६॥

---

१ इन गाथाओंसे मालूम होगा कि इस समयसे लगभग १४०० वर्ष पहले भी महावीर भगवानके निर्वाण-कालके विषयमें सन्देह था। एक मत था कि उनका निर्वाण शकके ४६१ वर्ष पहले हुआ है और दूसरा था कि नहीं ६०५ वर्ष पहले हुआ है। (त्रैलोक्यसार और हरिवंशपुराण आदिमें यह दूसरा ही मत माना गया है।) इसके सिवाय तीसरे और चौथे मत भी थे जो बहुत ही विलक्षण थे। उनके विषयमें तो कोई कल्पना ही नहीं की जा सकती। उनके अनुसार शकसे हजार पाँचसौ नहीं किन्तु नौ हजार और चौदह हजार वर्ष पहले भगवानका निर्वाण हुआ था और बड़े आश्चर्यकी बात तो यह है कि उक्त मत-भेद उस समय एक महान् ग्रन्थमें भी उल्लेख योग्य समझे गये!

वसुमित्तअग्गिमित्ता सट्ठी गद्दव्वया वि सयमेक्कं।
णहवाहणो य चालं तत्तो भत्थट्ठणा जादा ॥ ९७ ॥
भत्थट्ठणाण कालो दोण्णिसयाइं हवंति बादाला।
तत्तो गुत्ता ताणं रज्जे दोण्णियसयाणि इगितीसा ॥ ९८ ॥
तत्तो कक्की जादो इंदसुदो तस्स चउमुहो णामो।
सत्तरिवरिसा आऊ विगुणिय-इगिवीस रज्जत्तो ॥ ९९ ॥

अर्थ—जिस समय वीर भगवानका मोक्ष हुआ, ठीक उसी समय अवन्ति[2] (चण्डप्रद्योत) का पुत्र पालक नामक राजा अभिषिक्त हुआ। उसने या उसके वंशने ६० वर्ष तक राज्य किया। उसके बाद १५५ वर्ष तक विजयवंशके[3]

---

१ पुन्नाटसंघके आचार्य जिनसेनने अपने हरिवंशपुराणमें उक्त राजवंशावलीका एक तरहसे अनुवाद किया है जो यहाँ दिया जाता है—

वीरनिर्वाणकाले च पालको अभिषिच्यते।
लोकेऽवन्तिसुतो राजा प्रजाना प्रतिपालकः ॥ ४८८
षष्टिवर्षाणि तद्राज्यं ततो विजयभूभुजाम्।
शतं च पंचपंचाशद्वर्षाणि तदुदीरितम् ॥ ४८९
चत्वारिंशन्मुरुण्डाना भूमण्डलमखण्डितम्
त्रिंशत्तु पुष्यमित्राणा षष्टिर्वस्वग्निमित्रयोः ॥ ४९०
शतं रासभराजाना नरवाहनमप्यतः।
चत्वारिंशत्ततो द्वाभ्या चत्वारिंशच्छतद्वयम् ॥ ४९१
भट्टवाणस्य तद्राज्य गुप्ताना च शतद्वयम्
एकत्रिंशच्च वर्षाणि कालविद्भिरुदाहृतम् ॥ ४९२
द्विचत्वारिंशदेवातः कल्किराजस्य राजता।
ततोऽजितंजयो राजा स्यादिन्द्रपुरसस्थितः ॥ ४९३ —पर्व ६०

२ सिरिजिणणिव्वाणगमणरयणीए उज्जेणीए चडपज्जोअमरणे पालओ राजा अहिसित्तो। तेण य अपुत्तउदाइमरणे कोणिअरज्जं पाडलिपुर पि अहिट्ठिअं।
—सिरि दुसमाकालसमणसंघ-थय अवचूरि (पट्टावलीसमुच्चय, पृ० १७)

३ तपागच्छपट्टावली और मेरुतुंगकी विचार-श्रेणीमें पालकके बाद १५५ वर्षका राज्य-काल नन्द-राजाओंका बतलाया है—'सट्ठो पालयरण्णो पणवण्णसयं तु होइ णंदाणं'। ज्ञान पडता है, इसी नन्दवंशको यहाँ विजयवंश कहा गया है।

राजाओंने, ४० वर्ष तक मुरुदय (मौर्य ?) वंशने और ३० वर्ष तक पुष्यमित्रने राज्य किया। फिर ६० वर्षतक वसुमित्र[1] अग्निमित्रने, १०० वर्षतक गर्दभिल्ल[2] राजाओंने और ४० वर्ष तक नरवाहन[3] राजाने राज्य किया। इसके बाद भृत्यान्ध्र[4] राजा हुए जिनका राज्य २४२ वर्षतक रहा। इनके बाद गुप्तोंका राज्य २३१ वर्ष तक रहा और तब कल्कि उत्पन्न हुआ। वह इन्द्रका पुत्र था और चतुर्मुख उसका नाम था। वह ७० वर्ष तक जिया और ४२ वर्ष तक उसने राज्य किया। इस तरह भी सब मिलाकर (६०+१५५+४०+३०+६०+१००+४०+२४२+२३१+४२=१०००) एक हजार वर्ष होते हैं।

आचारंगधरादो पणहत्तरिजुत्तदुसयवासेसु।
वोलीणेसुं बद्धो पट्टो कक्कीसणरवइणो॥ १००

अर्थ—आचारागधारियोंके बाद २७५ वर्ष बीतनेपर कल्कि राजा पट्टपर बैठा। अर्थात् आचारागधारियोंके काल ६८३ मे २७५ जोडनेसे ९५८ हुए और उसमे कल्कि राज्यके ४२ वर्ष मिलानेसे पूरे एक हजार हो जाते हैं।

अह साहियूण कक्की णियजोग्गे जणपदे पयत्तेण।
सुक्कं जाचदि लुद्धो पिंडं जाव ताव समणाओ॥ १०१॥

---

१ मेरुतुगकी विचारश्रेणीमें वसुमित्र अग्निमित्रके बदले बलमित्र और भानुमित्र नाम दिये हैं और गद्धव्वयाके बदले गर्दभिल्ल—

बलमित्तभाणुमित्ता सट्ठीवरिसाण चत्तणहवाणे।
तह गद्दभिल्लरज्ज तेरस वरिस सगस्स चउवरिसा॥ ३

२ हरिवंशपुराणके कर्त्ताने 'गर्दभिल्ल' को गर्दभ मानकर उसके पर्यायवाची शब्द 'रासभ' का प्रयोग किया है। वास्तवमें गर्दभिल्ल एक राजवंश था जिसकी स्व० म० म० काशीप्रसाद जायसवालने खारवेलके राजवंशसे एकता सिद्ध की है। देखो सितम्बर १९३० का विहार उड़ीसा रिसर्च सोसाइटीका जर्नल।

३ 'नहपान' को ही यहाँ नरवाहन लिखा है। मूलमें शायद 'णहवाण' हो।

४ हरिवंशपुराणमें 'भत्थट्ठाणं' की जगह 'भट्टवाणस्य' लिखा है जो ठीक नहीं। मतलब आन्ध्रभृत्योंसे जान पडता है। 'भच्चंधाण' पाठ माननेसे उसकी छाया 'भृत्यान्ध्राणा' हो सकती है।

दाऊणं पिंडग्गं समणा कालोय अंतराणं पि।
गच्छंति ओहिणाणं उप्पज्जइ तेसु एक्कं पि॥ १०२॥
अह कोवि असुरदेवा ओहीदो मुणिगणाण उवसग्गं।
णादूणं तक्की मारेदि हु धम्मदोहि त्ति॥ १०३॥
कक्किसुतो अजिदंजयणामो रक्खंति णमदि तच्चरणे।
तं रक्खदि असुरदेओ धम्मे रज्जं करेज्जं ति॥ १०४॥
तत्तो दोवे वासो सम्मं धम्मो पयट्टदि जणाणं।
कमसो दिवसे दिवसे कालमहप्पेण हाएदे॥ १०५॥
एवं वस्ससहस्से पुह कक्की हवेइ एक्केको।
पंचसयवच्छरेसुं एक्केको तहय उवकक्की॥ १०६॥

अर्थ—जब कल्किने अपने योग्य देशोंको यत्नपूर्वक जीत लिया, तब वह अतिशय लुब्ध बनकर जिस तिस श्रमण (जैनमुनि) से शुल्क या कर मॉगने लगा। इसपर श्रमण अपना पहला ग्रास देकर भोजनमें अन्तराय हो जानेसे जाने लगे। उन मुनियोंमेंसे किसी एकको अवधिज्ञान हो गया। फिर कोई असुर अवधिज्ञानसे यह जानकर कि मुनियोंको उपसर्ग हो रहा है, आया और उसने धर्मद्रोही कल्किको मार डाला। कल्किका अजितंजय नामका पुत्र था। उसको असुरने बचा दिया और उससे धर्म-राज्य कराया। इसके बाद दो वर्ष तक लोगोमे धर्मकी प्रवृत्ति अच्छी तरह होती रही परन्तु फिर दिनो दिन कालके माहात्म्यसे उसकी हीनता होने लगी। आगे इसी तरह प्रत्येक एक एक हजार वर्षमें एक एक कल्कि और प्रत्येक पॉच पॉच सौ वर्षमे एक एक उपकल्कि होगा॥ १०१–१०६॥

कल्कि एक ऐतिहासिक राजा हुआ है। इसके विषयमे स्वर्गीय महामहोपाध्याय काशीप्रसाद जायसवालने हिन्दू पुराणो और जैनग्रन्थोंके आधारसे एक विस्तृत लेख लिखा था और उसमें बतलाया था कि मालवाधिपति विष्णु यशोधर्मा ही कल्कि है जिसका विजयस्तंभ मन्दसौर (ग्वालियर) में खड़ा है और जिसने मिहिरकुलको काश्मीरमे पराजित किया था। मन्दसोरका विजयस्तंभ

१ देखो जैनहितैषी भाग १३ अंक १२ मे ‘कल्कि अवतारकी ऐतिहासिकता’ शीर्षक लेख।

ईस्वी सन् ५५५-३४ से स्थापित किया गया था। जैनग्रन्थोंके समयके साथ भी यह समय मिल जाता है।

स्व० डा० काशीनाथ बापूजी पाठकने भी अपने एक लेखमे[1] कल्किको ऐतिहासिक राजा बतलाया था, परन्तु वे विष्णुयशोधर्माको नहीं किन्तु मिहिरकुलको कल्कि मानते थे, जिसने ४० वर्ष राज्य किया और जो ७० वर्षकी अवस्थामे मरा। इस राजाका वर्णन चीनी यात्री हुएन्त्सागने विस्तारसे लिखा है। राजतरंगिणीमे भी इस दुष्ट राजाका वृत्तान्त दिया है।

कल्कि विष्णुयशोधर्मा था या मिहिरकुल, इसमें मत-भेद है परन्तु कल्कि ऐतिहासिक पुरुष है, यह प्रायः निश्चित है।

---

१ देखो जैनहितैषी भाग १३ अंक १२ मे 'गुप्त राजाओका काल, मिहिरकुल और कल्कि।'

आराधना और उसकी टीकायें

मूल ग्रन्थका परिचय

नाम—यह एक बहुत ही प्रसिद्ध और प्राचीन ग्रन्थ है। इसकी भाषा शौर-सेनी प्राकृत है। इसमे सब मिलाकर २१७० गाथाएँ हैं। इनमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तपरूप चार आराधनाओंका विवेचन है, इसी कारण इसका नाम 'आराधना' है। यद्यपि यह 'भगवती आराधना' के नामसे अधिक प्रसिद्ध है, परन्तु वास्तवमे 'भगवती' नामका अंश नहीं, उसका एक विशेषण है। यदि नाम होता, तो 'भगवत्याराधना' होता। स्वयं ग्रन्थ-कर्त्ताने भी मंगलाचरणमें 'आराधना' नाम प्रकट किया है, 'वदित्ता अरिहते वुच्छं आराहणा कमसो।' अर्थात् अरहतोंकी वन्दना करके मैं 'आराधना' कहता हूँ। इसके सिवाय ग्रन्थान्तमे भी कहा है 'आराहणा सिवज्जेण पाणिदलभोइणा रइदा' अर्थात् पाणितलभोजी शिवार्यने 'आराधना' की रचना की। इस ग्रन्थके प्राचीन टीकाकार अपराजितसूरिने भी 'अपराजितसूरिणा...रचिता आराधना-टीका विजयोदया नाम्ना समाप्ता' लिखकर इसका नाम 'आराधना' ही प्रकट किया है। पण्डित आशाधरजीने अपनी टीकाका नाम 'मूलाराधना-दर्पण' लिखा है। इससे भी मूल ग्रन्थका नाम 'आराधना' ही प्रकट होता है। इसी तरह तीसरी टीकाका नाम भी 'आराधना-पंजिका' है।

मूल ग्रन्थकर्त्ताने एक जगह २१६४ नम्बरकी गाथामे 'आराधना' के लिए स्वय 'भगवती' विशेषण दिया है; परन्तु वह विशेषण ही है, नाम नही और आराधनाके बाद दिया है। जान पडता है, आगे चलकर पूज्यतावश यही विशे-षण नाममे शामिल हो गया है।

श्रीअमितगतिसूरिने इस ग्रन्थके सस्कृत अनुवादरूप अपने ग्रन्थको भी आराधना ही कहा है, 'आराधनैषा यदकारि पूर्णा'। हॉ, विशेषण रूपमें अवश्य ही

उसके साथ ‘ भगवती ’ पद लगाया है, ‘ आराधना भगवती कथिता स्वशक्त्या । ’ यह प्रयोग भी मूलकी २१६४ नम्बरकी गाथाके समान है ।

विषय—यह प्रधानतः मुनि-धर्मका ग्रन्थ है । मुनि-धर्मकी अन्तिम सफलता शान्तिपूर्वक समाधिमरण है और इस समाधिमरणका—पण्डितपण्डितमरण, पण्डित-मरण आदिका—इसमे विशद और विस्तृत विवेचन है ।

मूल कर्त्ताका परिचय

ग्रन्थकर्त्ताने ग्रन्थान्तमे अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

अज्जजिणणंदिगणि-सव्वगुत्तगणि-अज्जमित्तणंदीणं ।
अवगमिय पादमूले सम्मं सुत्तं च अत्थं च ॥ २१६१ ॥
पुव्वायरियणिवद्धा[1] उवजीवित्ता इमा ससत्तीए ।
आराहणा सिवज्जेण पाणिदलभोइणा रइदा ॥ ६२ ॥
छदुमत्थदाइ एत्थ दु जं वद्धं होज्ज पवयणविरुद्धं ।
सोधंतु सुगीदत्था पवयणवच्छलदाए दु ॥ ६३ ॥
आराहणा भगवदी एवं भत्तीए वण्णिदा संती ।
संघस्स सिवज्जस्स य समाधिवरमुत्तमं देउ ॥ ६४ ॥
असुर-सुर-मणुअ-किण्णर-रवि-ससि-किंपुरिस-महियवरचरणो।
दिसउ मम बोहिलाहं जिणवरवीरो तिहुवणिंदो ॥ ६५ ॥
खम-दम-णियम-धराणं धुदरयसुहदुक्खविप्पजुत्ताणं ।
णाणुज्जोदियसल्लेहणम्मि सुणमो जिनवराणं ॥ ६६ ॥

अर्थात्—आर्य जिननदि गणि, आर्य सर्वगुप्त गणि और आर्य मित्रनन्दिके चरणोके निकट मूल सूत्रो और उनके अर्थ या अभिप्रायको अच्छी तरह समझ करके, पूर्वाचार्योद्वारा निबद्ध की हुई रचनाके आधारसे पाणितलभोजी (करतलपर लेकर भोजन करनेवाले) शिवार्यने यह ‘ आराधना ’ अपनी शक्तिके अनुसार रची है । अपनी छद्मस्थता या ज्ञानकी अपूर्णताके कारण इसमे जो कुछ प्रवचनविरुद्ध लिखा गया हो, उसे सुगीतार्थ अर्थात् पदार्थको भले प्रकार समझनेवाले प्रवचन-वात्सल्य-भावसे शुद्ध कर ले । इस प्रकार भक्तिपूर्वक वर्णन की हुई भगवती आराधना सघको और शिवार्यको (मुझे) उत्तम समाधि दे । असुर-सुर-मनुष्य—

---

१ पं० आशाधरजीने अपनी टीकामें ‘ पुव्वायरियकयाणि य ’ पाठ माना है ।

किन्नर-रवि-शशि-किंपुरुषोंके द्वारा पूज्य और तीन भुवनके इन्द्र भगवान् महावीर मुझे बोधि दे। क्षम (क्षमा), दम (इंद्रियदमन) और नियमोंके धारक, कर्म-रहित, सुखदुःखविप्रयुक्त और ज्ञानके द्वारा सल्लेखनाको उद्योतित करनेवाले जिन-वरों (तीर्थंकरों) को नमस्कार हो।

इससे मालूम होता है कि ग्रन्थकर्त्ताका पूरा नाम शिवार्य था। अपने तीनों गुरुओंके नामके साथ उन्होंने 'आर्य' विशेषण दिया है। इससे जान पड़ता है कि उनके साथ जो 'आर्य' शब्द है, वह भी विशेषण ही है और इसलिए उनका नाम शिवनन्दि, शिवगुप्त, शिवकोटि या ऐसा ही कुछ होगा, जो संक्षेपमें 'शिव' कहा जा सकता है।

आदिपुराणके कर्ता भगवज्जिनसेनने अपने ग्रन्थके प्रारंभमें उनका शिवकोटि मुनीश्वर कहकर उल्लेख किया है—

शीतीभूतं जगद्यस्य वाचाऽऽराध्य चतुष्टयं।
मोक्षमार्गं स पायान्नः शिवकोटिमुनीश्वरः॥ ४९॥

अर्थात् वे शिवकोटि मुनीश्वर हमारी रक्षा करें, जिनकी वाणीद्वारा (निर्मित) चतुष्टयरूप (दर्शन-ज्ञान-चरित्र-तपरूप) मोक्षमार्गका आराधन करके यह जगत् शीतीभूत या शान्त हो रहा है।

अवश्य ही इस श्लोकमें 'आराधना'का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं है, परन्तु जिस ढँगसे यह कहा गया है उससे ऐसा मालूम होता है कि जिनसेनस्वामीका आशय शायद इसी 'आराधना' ग्रन्थसे है, क्यों कि इसमें दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तपरूप चार प्रकारकी आराधनाओंका ही विस्तृत व्याख्यान है और इसमें भी सन्देह नहीं है कि वह संसारको शीतीभूत करनेवाला है। इससे संभव है कि उनका पूरा नाम 'आर्य शिवकोटि' हो।

समन्तभद्रका शिष्यत्व—श्री प्रभाचन्द्रके आराधना कथाकोश (गद्य) में और देवचन्द्रके 'राजावलि कथे' (कनड़ी) में शिवकोटिको स्वामी समन्त भद्रका शिष्य बतलाया है। इनके अनुसार वे काशी या कांचीके शैव राजा थे और उनके शिवलिंग फोड़कर उसमेंसे चन्द्रप्रभकी प्रतिमा प्रकट करनेके चमत्कार-को देखकर वे जैन हो गये थे। परन्तु इन कथाओंपर अधिक विश्वास नहीं किया जा सकता। इतिहासदृष्टिसे ये लिखी भी नहीं गई हैं। जैनधर्मका प्रभाव प्रकट करना ही इनका उद्देश्य जान पड़ता है। यह कदापि संभव नहीं कि

शिवकोटि अपने इतने बडे ग्रन्थमे अपने इतने बड़े उपकारी गुरु समन्तभद्रका उल्लेख न करे। कमसे कम उनका नामस्मरण तो अवश्य करते। परन्तु वे अपने गुरुओंके नाम जुदा ही बतलाते हैं।

हरिषेणकृत कथाकोश उपलब्ध कथाकोशोंमे सबसे पुराना श० सं० ८५३ (वि० सं० ९८८) का बना हुआ है। इस ग्रन्थमें जब कि प्रभाचन्द्रके गद्य-कथाकोशकी अन्य प्रायः सभी कथाये दी हुई हैं, तब उक्त शिवकोटि और समन्तभद्रवाली कथा नहीं है, इससे मालूम होता है कि समन्तभद्रके शिष्यत्वकी उक्त कल्पना उसके बाद की है।

शिवकोटिका सबसे पुराना उल्लेख आदिपुराणमें मिलता है। जिनसेनस्वामीको शायद इस बातका पता था कि वे किसके शिष्य हैं। यदि वे उन्हे समन्तभद्रका शिष्य समझते होते तो समन्तभद्रके बाद ही उनकी स्तुति करते। सो न करके उन्होंने बीचमे श्रीदत्त, यशोभद्र और प्रभाचन्दकी प्रशस्ति लिखकर फिर शिव-कोटिका स्मरण किया है।

कवि हस्तिमल्ल (वि० की चौदहवीं शताब्दि) ने ‘ विक्रान्तकौरव ’ में समन्तभद्रके शिवकोटि और शिवायन दो शिष्य बतलाये हैं और उन्हींके अन्वयमे वीरसेन जिनसेनको बतलाया है, परन्तु इस बातका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है कि समन्तभद्रकी शिष्यपरम्परामें वीरसेन जिनसेन हुए हैं। शिवकोटि तो खैर ठीक परन्तु ये ‘शिवायन’ और कौन हैं ? कहीं ‘सिवज्जेण’ (शिवार्येण) पद ही तो किसी गलतफहमीसे शिवायन नहीं बन गया है ? अन्यत्र कहीं भी शिवायनका कोई उल्लेख अब तक नहीं मिला।

इस तरह शिवकोटि समन्तभद्रके शिष्य नहीं माने जा सकते।

अन्य दो रचनायें—‘ आराधना ’ के अतिरिक्त शिवकोटि आचार्यकी दो रचनायें और बतलाई जाती हैं, जिनमेंसे एक ‘ रत्नमाला ’ है।

---

१ प० परमानन्द शास्त्रीने अपने एक लेख (अनेकान्त वर्ष २, किरण ६) मे बतलाया है कि शिवार्यने गाथा २०७९–८३ में स्वामी समन्तभद्रकी तरह गुणव्रतोंमे भोगोपभोग परिमाणको न गिनकर देशावकाशिकको ग्रहण किया है और शिक्षाव्रतोंमें देशावकाशिकको न लेकर भोगोपभोगपरिमाणका विधान किया है। यदि वे समन्तभद्रके शिष्य होते तो इस विषयमे उनका अनुसरण अवश्य करते।

२ माणिकचन्द्र-ग्रन्थमालाके २१ वे ग्रन्थ ‘ सिद्धान्तसारादिसंग्रह ’ मे प्रकाशित।

इस संस्कृत ग्रन्थमें केवल ६७ अनुष्टुप् श्लोक हैं। इसका अन्तिम श्लोक इस प्रकार है—

यो नित्यं पठति श्रीमान् रत्नमालामिमां परा।
स शुद्धभावतो नूनं शिवकोटित्वामाप्नुयात् ॥ ६७ ॥

हमारी समझमे यह ग्रन्थ आराधनाके कर्त्ताका कदापि नहीं है। या तो किसीने जान बूझकर अपनी बातोको अधिक प्रामाणिक बतलानेकी नीयतसे इसे शिवकोटिके नामसे प्रसिद्ध किया है और या वे कोई दूसरे ही शिवकोटि होगे। एक तो रत्नमालाकी रचना बहुत ही साधारण है, उसमे कोई प्रौढता नहीं है, दूसरे उनके बादके किसी भी ग्रन्थकर्त्ताने इस ग्रन्थका उल्लेख नहीं किया है, किसीने इसका कोई पद्य प्रमाण रूपमें भी पेश नहीं किया है, तीसरे इसमें लिखी हुई कुछ बाते बुरी तरह खटकनेवाली हैं। इस ग्रन्थका नीचे लिखा हुआ श्लोक देखिए—

कलौ काले वने वासो वर्ज्यते मुनिसत्तमैः।
स्थीयेत च जिनागारे ग्रामादिषु विशेषतः ॥ २२ ॥

अर्थात् इस कलिकालमे मुनियोको वनमें न रहना चाहिए। श्रेष्ठ मुनियोने इसको वर्जित किया है। इस समय उन्हे जैन-मन्दिरोमे विशेष करके ग्रामादिकोमे रहना चाहिए।

इससे साफ प्रकट होता है कि यह उस समयकी रचना है जब दिगम्बर सम्प्रदायमे 'चैत्य वास' अच्छी तरह चल रहा था, और उसके अनुयायी इतने प्रबल हो गये थे कि उन्होंने वनोंमे रहना वर्जित तक बतला दिया था। मन्दिरो या ग्रामोमे रहनेको किसी तरह जायज बतलाना एक बात है और उन्हींमे रहना चाहिए, वनमें नहीं, यह दूसरी बात है। यह तो भगवती आराधनासे भी विरुद्ध है।

रत्नमालाका ६५ वॉ श्लोक इस प्रकार है—

सर्वमेवविधिर्जैनः प्रमाणं लौकिकः सतां।
यत्र न व्रतहानिः स्यात्सम्यक्त्वस्य च खंडनं ॥ ६५ ॥

यह श्रीसोमदेवसूरिकृत यशस्तिलक चम्पूके उपासकाध्ययनके नीचे लिखे श्लोकको बिगाड़कर बनाया गया है—

सर्वमेव हि जैनानां प्रमाणं लौकिको विधिः।
यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्र न व्रतदूषणम् ॥

यशस्तिलककी रचनाका समय शक संवत् (८८१ वि० स० १०१६) है, अतएव रत्नमाला उससे पीछेके किसी समयकी रचना है[1]।

श्रवणबेल्गोलके १०५ वे शिलालेखमे जो वि० स० १४५५ का है, शिवकोटिको तत्त्वार्थसूत्रका टीकाकार बतलाया है, ' ससारवाराकरपोतमेतत्तत्त्वार्थसूत्र तदलचकार। ' अर्थात् जिन्होने संसार समुद्रको पार करनेके लिए पोत (जहाज) के समान यह तत्त्वार्थसूत्र अलंकृत किया। इसमें जो ' एतत् ' (यह) शब्द पडा हुआ है, उससे पंडित जुगलकिशोरजी मुख्तारने यह अनुमान किया है कि उद्धरणका उक्त पद्य तत्त्वार्थसूत्रकी उसी शिवकोटिकृत टीकाकी प्रशस्तिका एक श्लोक है, जो शिलालेखमें एक विचित्र ढंगसे शामिल कर लिया गया है। अन्यथा शिलालेखके पद्योके अनुक्रममे इस ' एतत् ' शब्दकी और किसी तरह सगति नहीं बिठाई जा सकती। यद्यपि अभी तक उक्त तत्त्वार्थटीका उपलब्ध नहीं हुई है; परन्तु, जहाँ तक हमारा खयाल जाता है, उसका अस्तित्व जरूर है और वह शिवकोटिकी ही बनाई हुई होगी। परन्तु वे आराधनाके कर्त्ता शिवार्य या शिवकोटिसे भिन्न कोई दूसरे ही शिवकोटि होगे और आश्चर्य नहीं जो रत्नमालाके कर्त्ता शिवकोटिकी ही वह रचना हो। यह भी असभव नहीं है कि उनके गुरुका नाम भी समन्तभद्र हो। शिवकोटिके समान समन्तभद्र नामको धारण करनेवाले भी अनेक भट्टारक हो सकते हैं। एक समन्तभद्रका नाम तो पाठकोने भी सुना होगा, जिन्होने अष्टसहस्रीपर एक ' विषमपदतात्पर्यटीका ' लिखी है और जिनका समय पं० जुगलकिशोरजी विक्रमकी तेरहवीं शताब्दिके लगभग अनुमान करते हैं[2]। ये लघु समन्तभद्र कहलाते थे।

तत्त्वार्थसूत्रकी यदि यह टीका इतनी प्राचीन होती जितनी कि आराधना है, तो उसका उल्लेख दूसरे टीकाकारोने अवश्य किया होता और वह सर्वार्थसिद्धिटीकासे भी प्राचीन होती। परन्तु अभीतक किसी भी प्राचीन ग्रन्थमे उसका किसी भी रूपमे कोई उल्लेख नहीं मिला है।

इन सब बातोंसे हम इस निश्चयपर पहुँचते हैं कि आराधनाके कर्त्ता न

---

१ सिद्धान्तसारादिसग्रहकी मेरी लिखी हुई भूमिकामें इस विषयपर कुछ विस्तारसे लिखा गया है।

२ देखो ' स्वामि समन्तभद्र ' के पृष्ठ २२९ की टिप्पणी।

तो समन्तभद्रके शिष्य थे, न जिनदीक्षा लेनेके पहले वे शैव राजा थे और न उनका बनाया हुआ आराधनाके अतिरिक्त कोई दूसरा ग्रन्थ ही उपलब्ध है। रत्नमाला और तत्त्वार्थटीकाके कर्त्ता कोई दूसरे शिवकोटि थे।

गुरु-परम्परा और सम्प्रदाय

दिगम्बर सम्प्रदायकी पट्टावलियो, शिलालिपियो और श्रुतावतार, हरिवंशपुराण आदि ग्रन्थोमे जो गुरुपरम्परायें मिलती है उनमेसे किसी परम्परामे जिननन्दि, सर्वगुप्त और मित्रनन्दिके नाम नहीं मिलते। परन्तु इनमेसे सर्वगुप्तका उल्लेख यापनीय संघके आचार्य शाकटायनने अपने व्याकरणमे किया है—' उपसर्वगुप्तं व्याख्यातारः ' (१-३-१०४) अर्थात् सारे व्याख्याता सर्वगुप्तसे नीचे है—उनके जैसा कोई दूसरा व्याख्याता नहीं। शायद इन्ही सर्वगुप्तके चरणोंके निकट बैठकर शिवार्यने सूत्र और उनका अर्थ अच्छी तरह आयत्त करके आराधनाकी रचना की थी। शाकटायनके उक्त उल्लेखसे हमारा अनुमान है कि शिवार्य या शिवकोटि यापनीय संघके ही आचार्य हैं और इसीलिए दिगम्बर गुरुपरम्परामे उनके गुरुओका कोई उल्लेख नहीं मिलता।

इस अनुमानकी पुष्टि और भी कई प्रमाणोसे होती है जिन्हे हमने विस्तारके साथ अन्यत्र[1] लिखा है। यहाँ संक्षेपमे उनमेसे थोडी सी बाते दी जाती हैं—

१ भगवती आराधनाकी उपलब्ध टीकाओमे सबसे पुरानी टीका अपराजित-सूरिकी है और जैसा कि आगे बतलाया जायगा वे निश्चयसे यापनीय संघके हैं। ऐसी दशामे मूल ग्रन्थकर्त्ता शिवार्यके भी यापनीय होनेकी अधिक संभावना है।

२ यापनीय सघ श्वेताम्बरोके समान सूत्र-ग्रन्थोको (श्वेताम्बर आगमोको) मानता है और आराधनामे सैकडो गाथाये ऐसी है जो सूत्र-ग्रन्थोमे मिलती है।

३ दस स्थितिकल्पोके नामोंवाली गाथा जीतकल्पभाष्य और अनेक श्वेताम्बर टीकाओ तथा निर्युक्तियोंमें मिलती है। आचार्य प्रभाचन्द्रने अपने प्रमेयकमल-मार्तण्डमे भी इसे श्वेताम्बर गाथा मानी है।

४ आराधनाकी ६६५-६६६ न० की गाथाये दिगम्बरोके मुनियोंके आचारसे मेल नहीं खाती। उनमे बीमार मुनिके लिए चार मुनियोके द्वारा

---

१ देखो ' यापनीय साहित्यकी खोज ' शीर्षक लेख और अनन्तकीर्तिमालामे प्रकाशित भगवती आराधनाकी भूमिका।

भोजन-पान लानेका निर्देश है। इसपर स्व० पं० सदासुखजीने अपनी वचनिकामें और दीवान अमरचन्दजीने अपने कविवर वृन्दावनजीको लिखे हुए पत्रमे आपत्ति की है[1]।

५ आराधनाकी ४२८ वीं गाथा आचाराग और जीतकल्प ग्रन्थोंका उल्लेख करती है जो श्वेताम्बर सम्प्रदायके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं।

६ शिवार्यने अपनेको 'पाणितलभोजी' अर्थात् हथेलियोंपर भोजन करनेवाला लिखा है। यापनीय सघके साधु श्वेताम्बर साधुओके समान पात्र-भोजी नहीं बल्कि दिगम्बरोंके समान कर-पात्रभोजी थे।

शिवार्य जब यापनीय संघके थे, तब भगवज्जिनसेनने उनका स्मरण क्यों किया? इस विषयमे हमारा खयाल है कि उस समयके विद्वानोंमें इतनी उदारता थी और वे इसमे कोई दोष नहीं समझते थे। उन्होंने इसी दृष्टिसे सिद्धसेनाचार्यकी भी प्रशसा की है।

मूल कर्त्ताका समय

भगवज्जिनसेनने शिवार्यकी स्तुति की है और शाकटायनने उनके गुरु सर्वगुप्तको बड़ा भारी व्याख्याता बतलाया है, इससे वे इन दोनो ग्रन्थकर्त्ताओंसे तो निश्चयपूर्वक पहलेके हैं। कितने पहलेके हैं, यह तो नहीं बतलाया जा सकता। परन्तु ऐसा मालूम होता है कि बहुत पहलेके हैं। आराधनाके चालीसवे 'विजहना' नामक अधिकारमें जो आराधक मुनिके मृतकसस्कारका वर्णन है, उससे इसकी प्राचीनतापर प्रकाश पड़ता है। उसके अनुसार उस समय मुनिके मृतक शरीरको वनमें किसी अच्छी जगहपर यो ही छोड़ दिया जाता था और उसे पशु-पक्षी समाप्त कर देते थे[2]। इस ग्रन्थपर जैसा कि आगे बतलाया गया है कई प्राकृत टीकायें थीं और प्राकृत टीकाओके लिखे जानेका समय छठी सातवीं शताब्दिके बाद नहीं मालूम होता। फिर तो सस्कृतटीकाओंका काल आ जाता है।

इस प्राचीन ग्रन्थपर अनेक टीकाये लिखी गई हैं, जिनमेंसे नीचे लिखी उपलब्ध हैं—

---

१ देखो 'वृन्दावनविलास' में मेरी लिखी हुई भूमिका।

२ भगवती आराधनाकी भूमिकामें इस विधिको कुछ विस्तारके साथ लिखा गया है। पाठक वहाँसे देख लें।

टीकाओंका परिचय

१ **विजयोदया**—यह टीका छप चुकी है। इसके कर्त्ता अपराजितसूरि हैं जो चन्द्रनन्दि महाकर्मप्रकृत्याचार्यके प्रशिष्य और बलदेवसूरिके शिष्य थे, आरातीय आचार्योंके चूडामणि थे, जिनशासनका उद्धार करनेमें धीर वीर तथा यशस्वी थे और नागनन्दि गणिके चरणोंकी सेवासे उन्हें ज्ञान प्राप्त हुआ था। श्रीनन्दिगणिकी प्रेरणासे उन्होंने यह विजयोदया टीका लिखी थी।

“ चन्द्रनन्दिमहाकर्मप्रकृत्याचार्यशिष्येण आरातीयसूरिच्चूलामणिना नागनन्दि-गणिपादपद्मोपसेवाजातमतिलवेन बलदेवसूरिशिष्येण जिनशासनोद्धरणधीरेण लब्ध-यशःप्रसरेणापराजितसूरिणा श्रीनन्दिगणिना वचोदितेन रचिता आराधनाटीका श्रीविजयोदया नाम्ना समाप्ता। ”

पं० आशाधरजीने अपने मूलाराधनादर्पणमें अनेक स्थलोंपर अपराजित सूरिका ‘ श्रीविजयाचार्य ’ नामसे उल्लेख किया है और अनगारधर्मामृतटीका (पृ० ६७३) में भी एक जगह लिखा है, ‘ एतच्च श्रीविजयाचार्यविरचित-सस्कृतमूलाराधनटीकाया सुस्थितसूत्रे विस्तरतः समर्थित द्रष्टव्यम्। ” इससे जान पडता है कि अपराजितसूरि ‘ श्रीविजयाचार्य ’ भी कहलाते थे। विजयोदया नाम भी इसी लिए रक्खा गया है।

अपराजितसूरि भी यापनीयसंघके थे। इस विषयमें अब कोई सन्देह नहीं रह गया है। क्योंकि उन्होंने ‘ दशवैकालिक ’ सूत्र पर भी विजयोदया नामकी टीका लिखी थी जिसका उल्लेख ११९७ वीं गाथाकी टीकामें वे स्वय इस प्रकार करते हैं, “ दशवैकालिकटीकायां श्रीविजयोदयाया प्रपंचिता उद्गमादिदोषा इति नेह प्रतन्यते। ” अर्थात् उद्गमादि दोषोंका वर्णन दशवैकालिककी विजयोदया-टीकामें किया है, इस लिए अब उसे नहीं किया जाता। यह बतलानेकी जरूरत नहीं कि ‘ दशवैकालिक ’ प्रसिद्ध श्वेताम्बर सूत्रग्रथ है और उसे यापनीय संघ भी मानता था।

पं० सदासुखजीके सामने वचनिका लिखते समय यही टीका मौजूद थी। इस लिए वे ४२७ वीं गाथाकी वचनिकामें लिखते हैं, “ इनिका विशेष बहु ज्ञानी होइ सो आगमके अनुसारि जाणि विशेष निश्चय करो। बहुरि इस ग्रन्थकी टीकाका

---

१ देखो गाथा न० ४४, ५९५, ६८१, ६८२, १७१२, १९९९ की टीका।

कर्त्ता श्वेताम्बर है, दूसरी गाथाके अर्थमें वस्त्र पात्र कम्बलादि पोषै है, कहै है, ताते प्रमाणरूप नाहीं है।" चूँ कि उन्हे यापनीय संघके स्वरूपका कुछ पता नहीं था, इसलिए उन्होंने अपराजितसूरिको श्वेताम्बर समझ लिया था। वास्तवमे वे यापनीय थे और यापनीयसघके बहुतसे सिद्धान्त श्वेताम्बरसम्प्रदाय जैसे हैं। वे आचाराग, उत्तराध्यन आदि आगमोंका मानते हैं और अपराजितसूरि जगह जगह उनके उद्धरण देकर अपने विषयका निरूपण करते ह। उनके यापनीय होनेके और भी अनेक प्रमाण मैंने अपने 'यापनीय साहित्यकी खोज' शीर्षक लेखमे दिये हैं, पाठक वहाँसे देख सकते है।

अपराजितसूरिका ठीक समय तो नहीं मालूम हो सका, परन्तु अनुमान यह है कि वे विक्रमकी नवीं शताब्दिके पहलेके ही होगे। गगवशके पृथ्वीकोङ्गणि महाराजका एक दानपत्र श० सं० ६९८ (वि० सं० ८३३) का मिला है। उसमे यापनीयसघके चन्द्रनन्दि, कीर्तिनन्दि और विमलचन्द्रको 'लोकतिलक' जैनमन्दिरके लिए एक गॉव दिये जानेका उल्लेख है।[1] अपराजितसूरि शायद इन्हीं चन्द्रनन्दिके[2] प्रशिष्य होगे। उक्त दानपत्रमे उनके एक शिष्य कुमारनन्दिकी ही गुरुपरम्परा दी है, दूसरे शिष्य शायद बलदेवसूरि हो और उनके शिष्य अपराजित।

२ मूलाराधना-दर्पण—इसके कर्त्ता प० आशाधरजी हैं जिनके अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं और जिनके समय आदिके विषयमे काफी लिखा जा चुका हैं।[3] यह टीका भी विजयोदया टीकाके साथ छप चुकी है। कारंजाकी जिस प्रतिके आधारसे यह छपी है उसमें अन्तकी प्रशस्तिका एक पृष्ठ नष्ट हो गया है, इसलिए यह न मालूम हो सका कि यह टीका किस संवतमे लिखी गई थी।

प० आशाधरजीसे पहले अमितगतिकी सस्कृत आराधना बन चुकी थी।

---

१ इडियन एण्टिक्वेरी जिल्द २ पृ० १५६–५९।

२ चन्द्रनन्दिको अपराजितसूरिने महाकर्मप्रकृत्याचार्य लिखा है। श्रवणबेल्गोलके ५४ वें शिलालेखमें जो श० स० १०५० का है, अनेक आचार्योंके साथ एक कर्म-प्रकृति भट्टारकको भी नमस्कार किया गया है। ये बहुत करके चन्द्रनन्दि आचार्य होंगे। उक्त शिलालेखसे समयपर कोई प्रकाश नही पडता है।

३ देखो, 'अनेकान्त' वर्ष ३, अंक ११-१२ में मेरा लिखा 'प० प्र० आशाधर' शीर्षक विस्तृत लेख।

इसके सिवाय उनके सामने भगवती आराधनाका एक और भी कोई पद्यानुवाद था जिसके सौसे ऊपर पद्य उन्होने अपनी टीकामे उद्धृत किये हैं। जान पडता है इसी लिए अपनी टीकाका नाम उन्होने मूलाराधना-दर्पण रक्खा है। कोई यह न समझ ले कि यह किसी संस्कृत आराधनाकी टीका है।

३ आराधना-पञ्जिका—पूनेके भाण्डारकर-प्राच्यविद्यासंशोधक-मन्दिरमे इसकी एक प्रति है[1]। १५–१६ वर्ष पहले मैंने इसे देखा था और इसके अन्तकी लेखक-प्रशस्तिको नकल कर लिया था, जो इस प्रकार है—

कुन्दावदातयशसा सहवासिवंशपद्माकरद्युमणिना गुणिनां वरेण।
श्रीदेवकीर्तिविबुधाय बुधप्रियाय दत्तं यशोधवलनामधुरंधरेण॥
श्रीदेवकीर्तिपण्डितच्छात्रेण काहृत्याकनाम्ना लिखितामिति।

संवत् १४१६ वर्षे चैत्रसुदिपञ्चम्यां सोमवासरे सकलराजशिरोमुकुटमाणिक्यमरीचिपिंजरीकृतचरणकमलपादपीठस्य श्रीपेरोजसाहेः सकलसाम्राज्यधुरीविभ्राणस्य समये श्रीदिल्ल्यां श्रीकुन्दकुन्दचार्यान्वये सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे भट्टारकश्रीरत्नकीर्तिदेवपट्टोदयाद्रितरुणतरणित्वमुर्वीकुर्वाणं भट्टारकश्रीप्रभाचन्द्रदेव-तत्सिष्याणां ब्रह्म नाथूराम। इत्याराधनापंजिकायां (?) ग्रन्थ आत्मपठनार्थं लिखापितम्। शुभस्तु मंगलमहाश्रीः। समस्तसंघस्य शुभम्।
अग्रोतकान्वये साधु नयपाल तत्पुत्र कुलधरः तथा गोहिलगोत्र साधु खेतल साधु राजा तस्य पुत्र वीरपाल लिखापितम्।

इसके न तो मंगलाचरणादि प्रारंभिक अंशको मै नोट कर सका और न टीकाकर्त्ताके अन्तिम उल्लेखको, जिससे यह बतलाया जा सकता कि इसके कर्त्ता कौन हैं। मेरा अनुमान है कि शायद यह पंजिका प्रमेयकमलमार्तण्ड आदिके कर्त्ता आचार्य प्रभाचन्द्रकी हो। उनके ग्रन्थोकी सूचीमे एक आराधना-पंजिका-का उल्लेख है। पूर्वोक्त प्रशस्तिसे तो इस टीकाके लिखने लिखानेवालोका ही पता लगता है। यह एक विचित्र बात है कि इसमे तीन बारके लिपिकारोका उल्लेख सुरक्षित है। इसकी एक प्रति श्रीदेवकीर्ति पण्डितके विद्यार्थी काहृत्याकने लिखी थी और सहवासीवंशके यशोधवल नामक धुरंधर या पण्डितने बुद्धिमानोंके

[1] नं० ६७९ आफ १८९५–९६,९८–९९

प्यारे श्रीदेवकीर्ति पण्डितको भेट दी थी। इस प्रतिके लिखे जानेका समय नहीं दिया है। इस प्रतिपरसे जो दूसरी प्रति लिखी गई, वह रत्नकीर्ति भट्टारकके पट्टशिष्य श्रीप्रभाचन्द्रदेवके शिष्य ब्रह्मचारी नाथूरामने संवत् १४१६ की चैत सुदी ५ सोमवारको अपने पढनेके लिए दिल्लीमे लिखाई, जिस समय कि बादशाह फीरोज़शाह तुग़लकका राज्य था।

इस दूसरी प्रतिपरसे तीसरी प्रति अग्रोतक या अग्रवालवंशके नयपाल साहूके पुत्र कुलधर, गोहिलगोत्री साहू खेतल और साहू राजाके पुत्र वीरपालने लिखाई। किस समयमे लिखाई गई, यह नहीं लिखा है।

यह पद्धति बहुत ही अच्छी है। इस प्रकार यदि ग्रन्थ-लेखक (लिपिकर्त्ता) अपने पहलेकी मातृका प्रतियोंकी लेखक-प्रशस्तियाँ भी पूरी लिख दिया करे, तो बहुत लाभ हो। परन्तु तिथि और संवत् भी लिखना न छोड़ना चाहिए।

दूसरे लिपिकर्त्ताने अपना संवत् १४१६ दिया है और उसने वह प्रति अपनेसे पहलेकी प्रति परसे की है। इससे टीकाके निर्माण-कालके विषयमे इतनी बात निश्चयपूर्वक कही जा सकती है कि यह टीका चौदहवीं शताब्दिके बादकी नहीं है।

४—भावार्थ-दीपिका टीका—यह टीका भी पूनेके भाण्डारकर-प्राच्य-विद्या-संशोधक मन्दिरमे है[1]। इसका प्रारंभका और अन्तका अश इस प्रकार है—

> **श्रीमन्तं जिनदेवं वीरं नत्वामरार्चितं भक्त्या।**
> **वृत्तिं भगवत्याराधनासुग्रन्थस्य कुर्वेऽहम्॥ १॥**
> **घनघटितकर्मनाशं गुरुं च वंशाधिपं च कुन्दाह्वं।**
> **वंदे शिरसा तरसा ग्रन्थसमाप्तिं समीप्सुरहम्॥ २॥**
> **वाग्देवीं श्रीजैनीं नत्वा संप्रार्थ्य ग्रंथसंसिद्धिं।**
> **सरलां मुग्धां विरचे वृत्तिं भावार्थदीपिकासंज्ञां॥ ३॥**
> **कृतेयं सद्वृत्तिः शिवजिदरुणाख्येन विदुषा,**
> **गुणानां सत् ख्यातिर्व्यपहतसमस्ताघनिकरा।**
> **प्रवक्तुः श्रोतुर्या वितरति दिवं मुक्तिमपरां,**
> **चिरं जीयादेषा बुधजनमनोरंजनकरी॥**

---

१ नं० १११३ आफ १८९५-९६।

महासंघे गच्छे गिरिगणबलात्कारपदके,
गुरौ नन्द्याम्नायेऽन्वयवरगुरौ कुन्दमुनिपे ।

* * *

सुजातो वै सूरिर्जयपुरपदस्थो मुनिवरः ॥ २ ॥
महेन्द्रस्तत्पट्टे गुरुगुणनिधिः क्षेमसुवृषा,
तदीयः सच्छिष्यो बुधवरनिहालेति पदभाक् ।
तदीयः सच्छिष्यो गुणनिधिदयाचन्द्रविबुधः,
तदीयः सत्तेजः दिलसुखबुधो ज्ञाननिरतः ॥ ३ ॥
तदीयः सच्छिष्यः शिवजिदरुणो भक्तिनिरतः,
गुरूणामाज्ञावान् धृतजिनसुधर्मोऽभवदिह ।
तदीयः सत्पुत्रो मणिजिदरुणाख्यो लघुमति-
स्तदर्थं वृत्तिर्वा प्रकटितपथाकारि रुचिरा ॥ ४ ॥
समे वस्वेकार्येंदुमिति शुभपक्षे शुचिभवे,
त्रयोदश्येह्नोत्ये (?) चरमसमये वारधिषणे
ऽनुराधानक्षत्रे शुभसुयशर्द्धिप्रजननी,
चिरं जीयादेषा भुवि जिनमतोद्योतनकरी ॥

इति भगवती आराधनाटीका समाप्ता ।

यह टीका शिवजिदरुण अर्थात् पं० शिवजीलालने अपने सुपुत्र मणिजिदरुण (मणिजीलाल या मणिलाल) के लिए बनाई है । वे जयपुरके भट्टारककी गद्दीके पण्डित थे । उन्होंने अपनी गुरुपरम्परा इस प्रकार दी है—भट्टारक महेन्द्रकीर्तिके शिष्य भट्टारक क्षेमकीर्ति, उनके प० निहालचन्द, निहालचन्दके शिष्य दयाचन्द्र, दयाचन्द्रके दिलसुख और दिलसुखके शिवजीलाल । प्रशस्तिके पाँचवे पद्यमें टीका निर्माणका समय दिया हुआ है, परन्तु उसका पहला चरण कुछ अशुद्ध-सा हो गया है, इस कारण वह ठीक नहीं बतलाया जा सकता । संवत् १८१८ की जेठ सुदी १३ गुरुवारको टीका समाप्त हुई है । पं० शिवजीलाल प० सदासुखजीके ही समकालीन विद्वान् थे और एक प्रकारसे उनके प्रतिपक्षी थे । उस समय तेरहपन्थ और बीसपन्थमे बहुत कटुता बढी हुई थी । शिवजीलालका एक तेरहपन्थ-खण्डन नामका ग्रन्थ भी है । उन्होने रत्नकरण्ड, चर्चासंग्रह, बोधसार,

दर्शनसार,, अध्यात्मतरंगिणी आदि अनेक ग्रन्थोंकी भाषावचनिकायें लिखी हैं। वे कट्टर बीसपन्थी थे।

५—संस्कृत आराधना—माथुरसंघके आचार्य अमितगतिके बनाये हुए धर्मपरीक्षा, उपासकाध्ययन, सुभाषितरत्नसंदोह, पंचसंग्रह आदि ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। ये नेमिषेण आचार्यके प्रशिष्य और माधवसेनके शिष्य थे। इन्होंने अपने अनेक ग्रन्थोंमें रचनाका समय दिया है, इस लिए उनका समय निर्णीत है। वे विक्रमकी ग्यारहवीं सदीके विद्वान् हैं। आचार्य शिवकोटिकी आराधनापर उन्होंने टीका तो नहीं लिखी है, परन्तु उसका संस्कृत पद्योंमें अनुवाद किया है जो विजयोदया और दर्पणके साथ प्रकाशित हो चुका है। पं० आशाधरजीने अपने अनगारधर्मामृतकी टीकामें इस संस्कृत 'आराधना'के कुछ श्लोक उद्धृत भी किये हैं।

इसकी रचना भगवती आराधनाकी प्रत्येक गाथाका अभिप्राय लेकर मुख्यतः संस्कृत अनुष्टुप् श्लोकोंमें की गई है, बीच बीचमें दूसरे छन्द भी हैं। रचना प्रायः अनुवादरूप ही है।

जिस प्रतिपरसे उक्त मुद्रण हुआ है, उसमें प्रारंभके १९ श्लोक नहीं है, नष्ट हो गये हैं।

संस्कृत आराधनाका अन्तिम अंश इस प्रकार है—

आराधना भगवती कथिता स्वशक्त्या,
चिन्तामणि वितरितुं बुधचिन्तनानि।
अह्लाय जन्मजलधिं तरितुं तरण्डं,
भव्यात्मना गुणवती ददतां समाधिम्॥ १२॥

* * * *

श्रीदेवसेनोऽजनि माथुराणां गणी यतीनां विहितप्रमोदः।
तत्त्वावभासी विहितप्रदोषः सरोरुहाणामिव तिग्मरश्मिः॥
धूतजिनसमयोऽजनिमहनीयो गुणमणिजलधेस्तदनु यतिर्यः।
शमयमनिलयोऽमितगतिसूरिः प्रदलितमदनो पदनतसूरिः॥
सर्वशास्त्रजलराशिपारगो नेमिषेणमुनिनायकस्ततः।
सोऽजनिष्ट भुवने तमोपहः शीतरश्मिरिव यो जनप्रियः॥

माधवसेनोऽजनि मुनिनाथो ध्वंसितमायामदनकदर्थः ।
तस्य गरिष्ठो गुरुरिव शिष्यस्तत्त्वविचारप्रवणमनीषः ॥ १७
शिष्यस्तस्य महीयसोऽमितगतिर्मार्गत्रयालम्बिनी-
मेनां कल्मषमोषिणी भगवतीमाराधनां श्रेयसीम् ॥ १८ ॥
आराधनैषा यदकारि पूर्णा मासैश्चतुर्भिर्न तदस्ति चित्रं ।
महोद्यमानां जिनभक्तिकानां सिद्ध्यन्ति कृत्यानि न कानि सद्यः ॥१९॥
स्फुटीकृता पूर्वजिनागमादियं मया जने यास्यति गौरवं परं ।
प्रकाशितं किं न विशुद्धबुद्धिना महार्घतां गच्छति दुग्धतो घृतं ॥२०॥

अन्य टीकायें और टिप्पण

विजयोदया टीकामे पहली गाथाकी टीकाका प्रारंभ करते हुए लिखा है—

" सिद्धे जयप्पसिद्धे इत्यादि । अत्रान्ये कथयन्ति निवृत्तविषयरागस्य निराकृतसकलपरिग्रहस्य क्षीणायुषस्साधकस्याराधना विधानावबोधनार्थमिदं शास्त्रं तस्याविघ्नप्रसिद्ध्यर्थमियं मगलस्य कारिका गाथेति । असयतसम्यग्दृष्टि सयतासयता-संयतस्य वा निवृत्तविषयरागता सकलग्रन्थपरित्यागो वास्ति । क्षीणायुष इति चानुपपन्नं । अक्षीणायुषोप्याराधकता दर्शयिष्यति सूत्र ' अणुलोमा वा सत्तू चारित्तविणासया हवे जस्स ' इति । "

अर्थात् यहाँ ' अन्य ' कहते हैं कि जिसके विषयाराग निवृत्त हो गये हैं, जो सकल परिग्रहसे रहित है, जिसकी आयु क्षीण हो गई है, उस साधकको आराधनाकी विधि बतलानेके लिए यह शास्त्र है और उसकी विघ्नरहित सिद्धिके लिए यह मंगलकारिका गाथा है। परन्तु जब असंयतसम्यग्दृष्टि, संयतासंयत और प्रमतसंयत आदि भी आराधक या साधक हैं, तब उन्हे निवृत्तविषयराग और निराकृतसकलपरिग्रह कैसे कह सकते हैं ? क्यो कि असयतसम्यग्दृष्टि और संयतासंयतके निवृत्तविषयरागता और सकलपरिग्रहपरित्याग नहीं बन सकता है। इसी तरह क्षीणायुष कहना भी नहीं बन सकता है, क्यो कि ' अणुलोमा वा सत्तू ' आदि सूत्रमें अक्षीणायु भी आराधक होता है, ऐसा दिखलाया है।

इस उल्लेखसे ऐसा मालूम होता है कि विजयोदया टीकाकारके सामने कोई टीका थी, जिसमे ' सिद्धे जयप्पसिद्धे ' आदि गाथाकी टीकामे साधकको निवृत्त-

१ पूनेकी प्रतिमे और बम्बईकी प्रतिमें भी ' विराधना ' पाठ है ।

विषयराग, निराकृतसकलपरिग्रह और क्षीणायुष्र विशेषण दिये हैं परन्तु इन विशेषणोंका देना वे ठीक नहीं समझते हैं।

इसके सिवाय उन्होंने और भी कई जगह 'अत्र परा व्याख्या' 'अत्रान्ये व्याचक्षते' आदि कहकर अपना मत-भेद प्रकट किया है, इतना ही नहीं किन्तु अनेक स्थलोंपर तो वे उन पूर्ववर्तिनी टीकाओंका खण्डन करते हुए भी पाये जाते हैं। इससे उनके समक्ष अन्य टीकायें जरूर थीं, यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है।

पं० हीरालालजी शास्त्रीने जैनसिद्धान्तभास्कर (भाग ५, किरण ३) में अन्य टीकाओंके सम्बन्धमे कुछ और भी प्रकाश डाला है और वह यह कि—

१ पं० आशाधरने गाथा न ४३० की व्याख्यामे मनुष्य-भवकी दुर्लभता बतलाते हुए 'चुल्लय पासं धण्णं' आदि गाथाका उल्लेख करनेके बाद लिखा है, "एते चुल्लीभोजनादिकथासम्प्रदायाः दशापि प्राकृतटीकादिषु विस्तरेणोक्ताः प्रतिपत्तव्याः।"

२ गाथा न० ५२५ की व्याख्यामे लिखा है, षट्त्रिंशद्गुणा यथा—अष्टौ ज्ञानाचाराः, अष्टौ दर्शनाचाराश्च, तपो द्वादशविधं, पचसमितयः तिस्रो गुप्तयश्चेति संस्कृतटीकाया। प्राकृतटीकाया तु अष्टाविंशति मूलगुणाः आचारवत्त्वादयश्चाष्टौ, इति षट्त्रिंशत्।

३ गाथा न० ५५० के 'काउसग्ग' पदकी व्याख्या करते हुए लिखा है, 'काउसग्ग सामायिकदण्डकस्तवप्रयोगपूर्वकं बृहत्सिद्धभक्तिं कृत्वोपविश्य लघुसिद्धभक्तिं करोतीति प्राकृतटीकाम्नायः।'

४ इनसे एक प्राकृतटीका और एक संस्कृतटीकाके अस्तित्वका स्पष्ट पता लगता है। इनके सिवाय जान पडता है कि कुछ और भी गद्यात्मक टीकाये थी, जिनके कर्त्ता मूलगाथाओंके कुछ भिन्न भिन्न पाठ निर्देश करते थे और टीका भी भिन्न करते थे। यथा—

गाथा न० १८१८—एषा प्राकृतटीकाकारमतेन व्याख्या। अन्ये 'संयम-

---

१ प० जुगलकिशोरजी मुख्तारने (अनेकान्त वर्ष २, किरण १ में) 'किमिरागकवलस्सव' आदि गाथा (न० ५३७) की टीका (मूलाराधनादर्पण) का एक उद्धरण और दिया है जिसमें संस्कृतटीकाका और उल्लेख है।

मेज्झाणीति ' पठित्वा अमेध्ययोग्यात्स्वयमशुचीनि सन्तीत्यर्थमाहुः। अपरे पुनः सलिलादीनित्यादिसूत्रं सामान्येन व्याख्यायोत्तरसूत्रेण प्रकृतं देहाशुचित्वं अनुसदधते।

गाथा १९६७ अन्ये तु वासे वासे इति पठित्वा वर्षे वर्षे इत्यर्थं व्याचक्रुः। अपरे मासे मासे इति पाठं मत्वा एव शब्द विकल्पार्थमीषुः।

गाथा १९६८—अन्ये ' एगंता सलोगा ' इति पठित्वा एकान्तपरैः प्रायेणादृश्या इत्यर्थं प्रतिपन्ना, ××× अपरे तु ' दूरमगोढा ' इत्यस्य निषद्यास्थानस्तंभापेक्षया बहुधः प्रवेशेत्यर्थमाहुः।

५ अमितगतिके संस्कृतपद्यानुवादके अतिरिक्त एक और पद्यानुवाद किसी आचार्यका है जिसके लगभग सौसे अधिक पद्य आशाधरजीने अपनी टीकामे ' उक्तं च ' ' तथोक्तं ' इत्यादिके रूपमे उद्धृत किये हैं। उनमेसे एक यहाँ दिया जाता है—

मूल—**पडिचोदणासहणवायखुभिदपडिवयणइंधणाइद्धो।**
चंडो हु कसायग्गी सहसा संपज्जिलेज्जाहि[1] ॥ २६५

अनु०—**प्रतिवचनेन्धनजनितः प्रतिकूलाचरणपवनसंचलितः।**
चण्डः कषायदहनः सहसा संप्रज्वलेत्पापः॥

इसी गाथाका अमितगतिकृत पद्यानुवाद यह है—

वाक्यासहिष्णुतावात्या प्रेरितः कोपपावकः।
उदेति सहसा चंडो भूरिप्रत्युत्तरेन्धनः॥ २६५

पं० आशाधरजीके सामने मूलग्रन्थके कुछ टिप्पण भी थे। उनमेसे एक तो श्रीचन्द्रकृत टिप्पण[2] था, जिसका उल्लेख गाथा नं० ५८९ की टीकामे इस प्रकार किया है—" श्रीचन्द्रटिप्पणके त्वेवमुक्तम्।"

इसके सिवाय एक और टिप्पणकी खोज पं० जुगलकिशोरजी मुख्तार (अनेकान्त वर्ष १, कि० १) ने आराधना-दर्पणसे लगाई है, जो जयनन्दिका है—

---

१ इसी गाथाका अमितगतिकृत पद्यानुवाद भी साथ ही उद्धृत किया गया है जिससे और भी स्पष्ट हो जाता है कि यह दूसरा ही पद्यानुवाद है।

२ ये वही श्रीचन्द्र हैं जिन्होंने पुष्पदन्तके उत्तरपुराण और रविषेणके पद्मचरितके टिप्पण और पुराणसार आदि ग्रन्थ लिखे हैं, जो भोजदेवके समयमे १०८७ में थे और जिनके गुरुका नाम श्रीनन्दि था।

गाथा नं० १९९९—कम्मेत्यादि । अत्र स कर्ममलः मिथ्यात्वादिस्तोक-कर्माणि । सिद्धि सर्वार्थसिद्धिमिति जयनन्दिटिप्पणे व्याख्या ।

इन सब उल्लेखोसे मालूम होता है कि भगवती आराधनापर पूर्वोक्त उपलब्ध टीकाओके अतिरिक्त और भी अनेक टीकाये थीं जो अपराजितसूरिके सामने थीं और पं० आशाधरके सामने भी । यह नही कहा जा सकता कि जो अपराजित-सूरिको प्राप्त थीं वे ही पं० आशाधरको मिली थीं, अथवा वे उनके अतिरिक्त थीं । दोनोकी संभावना है । प० आशाधरने जयनन्दि और श्रीचन्द्रके दो टिप्पणोंका भी उपयोग किया है । साथ ही एक अमितगतिका तथा दूसरा किसी अज्ञातनाम आचार्यका, इस तरह दो सस्कृत पद्यानुवाद, भी उनके समक्ष थे ।

जिस ग्रन्थपर इतने अधिक टीका टिप्पण अनुवादादि किये गये, उसकी महत्ताके विषयमे क्या कहना है । बहुत कम ग्रन्थ ऐसे हैं जिनको इतनी अधिक टीकाओका सौभाग्य प्राप्त हुआ हो ।

यापनीय साहित्यकी खोज

यापनीय संघ

जैनधर्मके मुख्य दो सम्प्रदाय हैं, दिगम्बर और श्वेताम्बर । इन दोनोंके अनुयायी लाखों हैं और साहित्य भी विपुल है, इसलिए इनके मतों और मत-भेदोंसे साधारणतः सभी परिचित हैं, परन्तु, इस बातका बहुत ही कम लोगोंको पता है कि इन दोके अतिरिक्त एक तीसरा सम्प्रदाय भी था जिसे 'यापनीय' या 'गोप्य' संघ कहते थे और जिसका इस समय एक भी अनुयायी नहीं है ।

यह सम्प्रदाय भी बहुत प्राचीन है। दर्शनसारके[1] कर्त्ता देवसेनसूरिके कथनानुसार कमसे कम वि० सं० २०५ से तो इसका पता चलता ही है और यह समय दिगम्बर-श्वेताम्बरों[2] उत्पत्तिसे सिर्फ ६०-७० वर्ष बाद पडता है। इसलिए यदि मोटे तौरपर यह कहा जाय कि ये तीनों ही सम्प्रदाय लगभग एक ही समयके हैं तो कुछ बडा दोष न होगा, विशेष कर इसलिए कि सम्प्रदायोंकी उत्पत्तिकी जो तिथियाँ बताई जाती हैं वे बहुत सही नहीं हुआ करतीं ।

किसी समय यह सम्प्रदाय कर्नाटक और उसके आसपास बहुत प्रभावशाली रहा है। कदम्ब[3], राष्ट्रकूट[4] और दूसरे[5] वंशोंके राजाओंने इस संघको और इसके

---

१ कल्लाणे वरणयरे दुण्णिसए पंचउत्तरे जादे ।
जावणियसंघभावो सिरिकलसादो हु सेवडदो ॥ २९ ॥

२ छत्तीसे वरिससए विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स ।
सोरट्ठे वलहीए उप्पण्णो सेवडो संघो ॥ १ ॥

श्वेताम्बर सम्प्रदायके अनुसार दिगम्बरोंकी उत्पत्ति वीरनिर्वाणके ६०९ वर्ष बाद (वि० सं० १३९ में) हुई है ।

३ कदम्बवंशी राजाओंके दानपत्र, देखो जैनहितैषी, भाग १४, अंक ७-८ ।

४ देखो, इं० ए० १२ पृ० १३-१६ मे राष्ट्रकूट प्रभूतवर्षका दानपत्र ।

५ देखो इ० ए० जिल्द २ पृ० १५६-५९ मे पृथ्वीकोंगणि महाराजका दानपत्र ।

आचार्योंको अनेक भूमि-दानादि किये थे। प्रसिद्ध श्वेताम्बराचार्य हरिभद्रसूरिने[1] अपनी ललितविस्तरामे यापनीयतंत्रका सम्मान-पूर्वक उल्लेख किया है।

श्रुतकेवलिदेशीयाचार्य शाकटायन (पाल्यकीर्ति) जैसे सुप्रसिद्ध वैयाकरण इस सम्प्रदायमे उत्पन्न हुए हैं। पउमचरिउ और अरिष्टनेमिचरिउके कर्ता अपभ्रश भाषाके महाकवि स्वयभू और त्रिभुवन स्वयभू भी इसी सम्प्रदायके मालूम होते हैं।[2]

इस संघका लोप कब हुआ और किन किन कारणोसे हुआ, इन प्रश्नोका उत्तर देना तो बहुत परिश्रम-साध्य है, परतु अभी तककी खोजसे यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि विक्रमकी पन्द्रहवीं शताब्दि तक यह सम्प्रदाय जीवित था। कागबाड़ेके श० सं० १३१६ (वि० सं० १४५१) के शिलालेखमे, जो[3] जैनमन्दिरके भौंहिरेमे है, यापनीय संघके धर्मकीर्ति और नागचन्द्रके समाधि-लेखोका उल्लेख है। इनके गुरु नेमिचन्द्रको तुलुवराज्यस्थापनाचार्यकी उपाधि दी हुई है, जो इस बातकी द्योतक है कि वे एक बड़े राज्यमान्य व्यक्ति थे और इसलिए संभव है कि उनके बाद भी सौ पचास वर्ष तक इस सम्प्रदायका अस्तित्व रहा हो।

यापनीय साहित्यका क्या हुआ ?

बेलगॉवके ‘ दोड्डु बस्ति ’ नामक जैनमन्दिरकी श्रीनेमिनाथकी मूर्तिके नीचे एक खडित लेख[4] है, जिससे मालूम होता है कि उक्त मन्दिर यापनीय संघके किसी पारिसय्या नामक व्यक्तिने शक ९३५ (वि० सं० १०७०) मे बनवाया था और आजकल उक्त मन्दिरकी यापनीयोंद्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा दिगम्बरियोद्वारा पूजी जाती है।

जिस तरह यापनीय संघकी उक्त प्रतिमा इस समय दिगम्बर संप्रदायद्वारा मानी-पूजी जाती है, क्या आश्चर्य है जो उनके कुछ साहित्यका भी समावेश उसके साहित्यमे हो गया हो! यापनीय संघकी प्रतिमाये निर्वस्त्र होती हैं, इसलिए

---

१ श्रीहरिभद्रसूरिका समय आठवी शताब्दि है।

२ देखो प्राचीन लेखमाला भाग १ पृ० ६८-७२।

३ देखो बाम्बे यू० जर्नलके मई १९३३ के अंकमें प्रो० ए० एन० उपाध्याय एम० ए० का ‘ यापनीय सघ ’ नामक लेख और जैनदर्शन वर्ष ४ अक ७ में उसका अनुवाद।

४ देखो जैनदर्शन वर्ष ४, अंक ७

सरसरी तौरसे नहीं पहिचानी जा सकतीं कि वे दिगम्बर सप्रदायकी हैं या यापनीयकी। इसी तरह यापनीय सघका बहुत-सा साहित्य भी तो ऐसा हो सकता है जो स्थूल दृष्टिसे दिगम्बर सम्प्रदाय जैसा ही मालूम हो। उदाहरणके लिए हमारे सामने शाकटायन व्याकरण है ही। वह दिगम्बर सम्प्रदायमे सैकडों वर्षोंसे केवल मान्य ही नहीं है उसपर बहुत-से दिगम्बर विद्वानोंने टीकाये तक लिखी हैं।

शाकटायनाचार्यके व्याकरणके अतिरिक्त दो और ग्रन्थ प्रकाशमें आये हैं जिनमेसे एकका नाम 'स्त्री-मुक्ति प्रकरण' और दूसरेका 'केवलि-भुक्ति प्रकरण'[1] है। इन ग्रन्थोंमें नामके अनुसार स्त्रीको उसी भवमे मोक्ष हो सकता है और केवली भोजन करते हैं, इन दो बातोंको सिद्ध किया गया है। चूँकि ये दोनो सिद्धान्त दिगम्बर सम्प्रदायसे विरुद्ध हैं, शायद इसीलिए इनका सग्रह दिगम्बर भण्डारोंमे नहीं किया गया परन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदाय इन बातोको मानता है इसलिए उसके भण्डारोंमे यह सग्रहीत रहा।

पाल्यकीर्ति (शाकटायन) का एक साहित्यविषयक ग्रन्थ भी था जिसका मत राजशेखरने अपने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ काव्य-मीमासामे उद्धृत किया है।

जैसा कि पाठकोंको आगे चलकर मालूम होगा यापनीय सघ सूत्र या आगम-ग्रन्थोंको भी मानता था और उनके आगमोंकी वाचना उपलब्ध वल्लभी वाचनासे, जो श्वेताम्बर सप्रदायमे मानी जाती है, शायद कुछ भिन्न थी। उसपर उनकी स्वतत्र टीकायें भी होगीं जैसी कि अपराजितसूरिकी दशवैकालिक सूत्रपर एक टीका थी। इस सब साहित्यमेसे कुछ न कुछ साहित्य ज़रूर मिलना चाहिए।

जिस सप्रदायके अस्तित्वका पन्द्रहवीं शताब्दि तक पता लगता है और जिसमे शाकटायन और स्वयंभू जैसे प्रतिभाशाली विद्वान् हुए हैं, उसका साहित्य सर्वथा ही नष्ट हो गया होगा, इस बातपर सहसा विश्वास नहीं किया जा सकता। वह अवश्य होगा और दिगम्बर-श्वेताम्बर भण्डारोंमे ज्ञात-अज्ञात रूपमे पड़ा होगा।

विक्रमकी बारहवीं-तेरहवीं शताब्दि तक कनड़ी साहित्यमे जैन विद्वानोंने एकसे एक बढकर सैकड़ो ग्रन्थ लिखे हैं। कोई कारण नहीं है कि जब उस समय तक यापनीय संघके विद्वानोंकी परम्परा चली आ रही थी तब उन्होंने भी कनड़ी साहित्यको दस-बीस ग्रन्थ भेट न किये हो।

---

१ जैन साहित्य-संशोधक भाग २ अक ३, ४ मे ये प्रकरण प्रकाशित हो चुके हैं।

यापनीय संघके साहित्यकी एक बडी भारी उपयोगिता यह है कि जैनधर्मका तुलनात्मक अध्ययन करनेवालोको उससे बड़ी सहायता मिलेगी। दिगम्बर-श्वेताम्बर मत-भेदोके मूलका पता लगानेके लिए यह दोनोके बीचका और दोनोको परस्पर जोडनेवाला साहित्य है और इसके प्रकाशमे आये बिना जैनधर्मका प्रारम्भिक इतिहास एक तरहसे अपूर्ण ही रहेगा।

यापनीय सम्प्रदायका स्वरूप

मैंने अपने दर्शनसार-विवेचना और उसके परिशिष्टमे यापनीयोका विस्तृत परिचय प्रमाणोके सहित दिया है। यहॉ मै उसकी पुनरावृत्ति न करके सार-मात्र लिख देता हूॅ, जिससे इस लेखका अग्रिम भाग समझनेमे कोई असुविधा न हो।

ललितविस्तराके कर्त्ता हरिभद्रसूरि, षट्दर्शनसमुच्चयके टीकाकार गुणरत्नसूरि और षट्प्राभृतके व्याख्याता श्रुतसागरसूरिके अनुसार यापनीय सघके मुनि नग्न रहते थे, मोरकी पिच्छि रखते थे, पाणितलभोजी थे, नग्न मूर्तियॉ पूजते थे[3] और वन्दना करनेवाले श्रावकोको 'धर्म-लाभ' देते थे। ये सब बाते तो दिगम्बरियो जैसी थीं, परन्तु साथ ही वे मानते थे कि स्त्रियोको उसी भवमे मोक्ष हो सकता है, केवली भोजन करते हैं और सग्रन्थावस्था और परशासनसे भी मुक्त होना सम्भव है। इसके सिवाय शाकटायनकी अमोघवृत्तिके कुछ उदाहरणोसे मालूम होता है कि यापनीय सघमे आवश्यक, छेद-सूत्र, निर्युक्ति और दशवैकालिक आदि ग्रन्थोका पठन-पाठन होता था[4], अर्थात् इन बातोंमे वे श्वेताम्बरियोंके समान थे।

१-२ देखो जैनहितैषी भाग १३ अक ५-६ और ९-१०।

३ " या पंचजैनाभासैरचलिकारहितापि नग्नमूर्तिरपि प्रतिष्ठिता भवति सा न वन्दनीया न चार्चनीया च। "—षट्प्राभृतटीका पृष्ठ ७९। श्रुतसागरके इस वचनसे मालूम होता है कि यापनीयोंद्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमाये नग्न होती थीं क्योंकि उनके विश्वासके अनुसार यापनीय पॉच जैनाभासोके अन्तर्गत हैं।

४ एतकमावश्यकमध्यापय। इयमावश्यकमध्यापय।—अमोघवृत्ति १—२—२०३—४
भवता खलु छेदसूत्र वोढव्यम्। निर्युक्तिरधीष्व। निर्युक्तिरधीते। ४—४—१३३—४०
कालिकसूत्रस्यानध्यायदेशकाला. पठिता। ३—२—४७
अयो क्षमाश्रमणैस्ते ज्ञानं दीयते १—२—२०१

अपराजितसूरि यापनीय थे

यापनीय संघकी मानताओंका थोड़ा-सा परिचय देकर अब हम यह बतलाना चाहते हैं कि क्या सचमुच ही कुछ यापनीय साहित्य ऐसा है जिसे इस समय दिगम्बर सम्प्रदाय अपना मान रहा है, जिस तरह कि कुछ स्थानोंमे उनके द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमाओंको ? इसके प्रमाणमे हम सबसे पहले मूलाराधनाकी टीका श्रीविजयोदयाको उपस्थित करते है, जो अपराजितसूरि या श्रीविजयाचार्यकी बनाई हुई है।

यह टीका भगवती आराधनाके वचनिकाकार पं० सदासुखजीके सम्मुख थी। सबसे पहले उन्होने ही इसपर सन्देह किया था और लिखा था कि इस ग्रन्थकी टीकाका कर्त्ता श्वेताम्बर है। वस्त्र, पात्र, कम्बलादिका पोषण करता है, इसलिए अप्रमाण है। सदासुखजी चूँकि यापनीय सघसे परिचित नहीं थे, इसलिए वे अपराजितसूरिको श्वेताम्बरके सिवाय और कुछ लिख भी नहीं सकते थे। इसी तरह स्व० डॉ० के० बी० पाठकको भी अमोघवृत्तिमे आवश्यक, छेदसूत्र, निर्युक्ति आदिके उदाहरण देखकर शाकटायनको श्वेताम्बर मान लेना पडा था, जो कि निश्चित रूपसे यापनीय थे।

अपराजितसूरिके यापनीय होनेका सबसे स्पष्ट प्रमाण यह है कि उन्होने दशवैकालिक सूत्रपर स्वयं एक टीका लिखी थी और उसका भी नाम इस टीकाके समान 'श्रीविजयोदया' था। इसका जिक्र उन्होंने स्वय ११९७ नम्बरकी गाथाकी टीकामे किया है, "दशवैकालिकटीकाया प्रपंचिता उद्गमादिदोषा इति नेह प्रतन्यते।" अर्थात् मैंने उद्गमादि दोषोंका वर्णन दशवैकालिक टीकामे किया है, इसलिए अब उसे यहाँ नही करता। दिगम्बर सम्प्रदायका कोई आचार्य किसी अन्य सम्प्रदायके आचार-ग्रन्थकी टीका लिखेगा, यह एक तरहसे अद्भुत-सी बात है जब कि दिगम्बर सम्प्रदायकी दृष्टिमे दशवैकालिकादि सूत्र नष्ट हो चुके हे। वे इस नामके किसी ग्रन्थके अस्तित्वमे मानते ही नहीं हे।

यहाँ यह बतला देना आवश्यक है कि श्वेतांबर संप्रदाय-मान्य जो आगम ग्रन्थ हैं यापनीयसंघ शायद उन सभीको मानता था; परन्तु ऐसा जान पड़ता है कि दोनोंके आगमोंमे कुछ पाठ-भेद था और इसका कारण शायद यह हो कि उपलब्ध वल्लभी-वाचनासे पहलेकी कोई वाचना (संभवतः माथुरी वाचना)

यापनीय सघके पास थी। क्यो कि विजयोदया टीकामे आगमोके जो उद्धरण दिये गये हैं वे श्वेताम्बर आगमोमे बिल्कुल ज्योंके त्यो नहीं, कुछ पाठ-भेदके साथ मिलते हैं।

अचेलकताकी चर्चामे यापनीयत्व

जिस ४२७ न० की गाथाकी टीकापरसे प० सदासुखजीने टीकाकारको श्वेताम्बरी करार दिया है, वह यह है—

आचेलक्कुद्देसियसेज्जाहररायपिंडकरियम्मे ।
वद्जेट्ठपडिक्कमणे मासं पज्जो सवणकप्पो ॥

इस गाथामे दश प्रकारके श्रमणकल्प अर्थात् श्रमणों या जैन साधुओंके आचार गिनाये हैं, उनमे सबसे पहला श्रमणकल्प आचेलक्य या निर्वस्त्रता है। साधुओको क्यो नग्न रहना चाहिए, और निर्वस्त्रतामे क्या क्या गुण हैं, वह कितनी आवश्यक है, इस बातको टीकाकारने खूब विस्तारके साथ लगभग दो पेजमे स्पष्ट किया है और उसका बड़े जोरोंसे समर्थन किया है। उसके बाद शंका की है कि यदि ऐसा मानते हो, अचेलकताको ही ठीक समझते हो, तो फिर पूर्वागमोमे जो वस्त्र-पात्रादिका ग्रहण उपदिष्ट है, सो कैसे[1] ?

पूर्वागमोंमें वस्त्रपात्रादि कहाँ कहाँ उपदिष्ट हैं, इसके उत्तरमे आगे उन पूर्वागमोमेसे नाम और स्थानसहित अनेक उद्धरण दिये हैं। जिन आगमोके वे उद्धरण हैं, उनके नामोसे और उन उद्धरणोका जो अभिप्राय है, उससे साफ समझमे आ जाता है कि वे कोई दिगम्बर सम्प्रदायके आगम या शास्त्र नही हैं बल्कि वही हैं जो श्वेताम्बर सम्प्रदायमे उपलब्ध हैं और थोडेसे पाठ-भेदके साथ यापनीय संघमे माने जाते थे।

अक्सर ग्रन्थकार किसी मतका खडन करनेके लिए उसी मतके ग्रन्थोका भी हवाला दिया करते हैं और अपने सिद्धान्तको पुष्ट करते हैं। परन्तु इस टीकामें ऐसा नही है। इसमे तो टीकाकारने अपने ही आगमोंका हवाला देकर अचेलकता सिद्ध की है और बतलाया है कि अपवादरूपसे अवस्था-विशेषमे ही वस्त्रका उपयोग किया जा सकता है, सदा नहीं।

---

१ अथैवं मन्यसे पूर्वागमेपु वस्त्रपात्रादिग्रहणमुपदिष्ट तथा (तत्कथं ?)

पहला उद्धरण ' आचार-प्रणिधि ' का है[1] और यह आचार-प्रणिधि दशवैकालिक सूत्रके आठवें अध्ययनका नाम है। उसमे लिखा है कि पात्र और कम्बलकी प्रतिलेखना करना चाहिए कि वे निर्जन्तुक हैं या नहीं।[2] और फिर कहा है कि प्रतिलेखना तो तभी की जायगी जब पात्र-कम्बलादि होंगे, उनके बिना वह कैसे होगी[3] ? दूसरा उद्धरण आचारागसूत्रका है। उसके ' लोक-विचय ' नामके दूसरे अध्ययनके पॉचवे उद्देश्यमे भी कहा है कि भिक्षु पिच्छिका, रजोहरण, उग्गह और कटासन इनमेसे कोई उपधि रक्खे।[4]

इसके आगे वत्थेसणा (वस्त्रेषणा) और पाएषणा (पात्रेषणा) के तीन उद्धरण दिये हैं जिनका साराश यह है कि जो साधु हीमान या लज्जालु हो, वह एक वस्त्र तो धारण करे और दूसरा प्रतिलेखनाके लिए रक्खे, जिसका लिंग बेडौल जुगुप्साकर हो वह दो वस्त्र तो धारण करे और तीसरा प्रतिलेखनाके लिए रक्खे और जिसे शीतादि परिग्रह सहन न हो वह तीन वस्त्र धारण करे और चौथा प्रतिलेखनाके लिए रक्खे[5]। यदि मुझे तूंबी, लकड़ी या मिट्टीका अल्पप्रमाण, अल्पबीज, अल्पप्रसार, और अल्पाकारवाला पात्र मिलेगा, तो उसे ग्रहण करूँगा[6]।

इन उद्धरणोको देकर पूछा है कि यदि वस्त्र-पात्रादि ग्राह्य न हो तो फिर ये सूत्र कैसे लिये जाते हैं ?[7]

इसके आगे भावना (आचारागसूत्रका २४ वॉ अध्ययन) का उद्धरण दिया है कि भगवान् महावीरने एक वर्ष तक वस्त्र धारण किया और उसके बाद वे अचेलक (निर्वस्त्र) हो गये।[8]

१—आचारप्रणिधौ भणित। २–३–प्रतिलिखेत्पात्रकम्बल ध्रुवमिति। असत्सु पात्रादिपु कथ प्रतिलेखना ध्रुव क्रियते। ४–आचारस्यापि द्वितीयाध्यनो लोकविचयो नाम, तस्य पञ्चमे उद्देशे एवमुक्तम्। पडिलेहणं पादपुछणं उग्गह कडासणं अण्णदर उपधिं पावेज्ज इति। ५–तथा वत्थेसणाए वुत्त तत्थ एसे हिरिमणे सेग वत्थ वा धारेज्ज, पडिलेहण विदियम्। तत्थ एसे जुग्गिदे दुवे वत्थाण धारेज्ज पडिलेहेण तिदियम्। तत्थ एसे परिस्सह अणधिहासस्स तगो वत्थाणि धारेज्ज पडिलेहण चउत्थम्।

६ पुनश्चोक्तं तत्रैव—आलावुपत्तं वा दारुगपत्तं वा मट्टिगपत्तं वा अप्पपाणं अप्पवीजं अप्पसरिद तथा अप्पाकारं पात्रलाभे सति पडिग्गहिस्सामीति।

७ वस्त्रपात्रे यदि न ग्राह्ये कथमेतानि सूत्राणि नीयन्ते ?

८ वरिस चीवरधारी तेन परमचेलके तु जिणे।

सूत्रकृतांगके पुण्डरीक अध्ययनमे कहा है कि साधुको किसी वस्त्रपात्रादिकी प्राप्तिके मतलबसे धर्मकथा नहीं कहनी चाहिए[१] और निशीथसूत्रके दूसरे उद्देश्यमे भी कहा है कि जो भिक्षु वस्त्र-पात्रोको एक साथ ग्रहण करता है उसे लघुमासिक प्रायश्चित्त लेना पडता है।[२]

शकाकार कहता है कि इस तरह सूत्रोमे जब वस्त्र-ग्रहण निर्दिष्ट है, तब अचेलता कैसे बन सकती है[३]? इसके समाधानमे टीकाकार कहते हैं कि आगममे अर्थात् आचारागादिमे आर्यिकाओको तो वस्त्रकी अनुज्ञा है परन्तु भिक्षुओंको नहीं है। और जो है वह कारणकी अपेक्षा है। जिस भिक्षुके शरीरावयव लज्जाकर हैं और जो परीषह सहन करनेमे असमर्थ है वही वस्त्र ग्रहण करता है[४]। और फिर इस बातकी पुष्टिमे आचाराग तथा कल्प[५] (बृहत्कल्प) के दो उद्धरण देकर आचारागका एक दूसरा सूत्र बतलाया है जिसमे कारणकी अपेक्षा वस्त्र ग्रहण करनेका विधान है[६] और फिर उसकी टीका करते हुए लिखा है—यह जो कहा है कि हेमन्त ऋतुके समाप्त हो जाने पर परिजीर्ण उपधिको रख दे, सो इसका अर्थ यह है कि यदि शीतका कष्ट सहन न हो तो वस्त्र ग्रहण कर ले और फिर ग्रीष्मकाल आ जाने पर उसे उतार दे। इसमे कारणकी अपेक्षा ही ग्रहण कहा गया है। परन्तु जीर्णको छोड़ दे, इसका मतलब यह नहीं हो सकता कि दृढ (मजबूत) को न छोड़े। अन्यथा अचेलता-वचनसे विरोध आ जायगा। वस्त्रकी परिजीर्णता प्रक्षालनादि संस्कारके अभावसे कही

१—ण कहेज्जो धम्मकह वत्थपत्तादिहेदुमिदि।

२—कासिणाइं वत्थकबलाइ जो भिक्खू पडिग्गहिदि पजदि मासिगं लहुगं इदि।

३—एवं सूत्रनिर्दिष्टे चेले अचेलता कथ इति।

४—आर्यिकाणामागमे अनुज्ञातं वस्त्रं, कारणापेक्षया भिक्षूणाम्। ह्रीमानयोग्यशरीरावयवो दुश्चर्माभिलम्बमानबीजो वा परीषहसहने वा अक्षम स गृह्णाति।

५—हिरिहेतुकं व होइ देहदुगुंछंति देहे जुग्गिदगे धारेज्ज सियं वत्थं परिस्सहाणं च ण विहासीति।

६—द्वितीयमपि सूत्र कारणमपेक्ष्य वस्त्रग्रहणमित्यस्य प्रसाधकं आचारागे विद्यते—'अह पुण एव जाणेज्ज। पातिकंते हेमंतेहिं सुपडिवण्णे से अथ पडिजुण्णमुवधि पदिट्ठावेज्ज।'

गई है, दृढका त्याग करनेके लिए नहीं[1] और यदि ऐसा मानोगे कि संयमके लिए पात्र-ग्रहण सिद्ध है तो यह ठीक नहीं है। क्यों कि अचेलताका अर्थ है परिग्रहका त्याग और पात्र परिग्रह है, इसलिए उसका त्याग सिद्ध है। अर्थात् वस्त्र-पात्र-ग्रहण कारणसापेक्ष है। जो उपकरण कारणकी अपेक्षा ग्रहण किये जाते हैं उनका जिस तरह ग्रहणका विधान है उसी तरह उनका परिहरण भी अवश्य कहना चाहिए। इसलिए बहुतसे सूत्रोंमे अर्थाधिकारकी अपेक्षा जो वस्त्र-पात्र कहे हैं सो उन्हे ऐसा मानना चाहिए कि कारणसापेक्ष ही कहे गये हैं[2]। और जो भावना (आचारागका २४ वॉ अध्ययन) मे कहा है कि भगवान् महावीरने एक वर्ष तक चीवर धारण किया और उसके बाद वे अचेलक हो गये, सो इसमे बहुत-सी विप्रतिपत्तियॉ हैं, अर्थात् बहुतसे विरोध और मत-भेद हैं। क्योंकि कुछ लोग कहते हैं कि उस वस्त्रको जो वीर जिनके शरीरपर लटका दिया गया था, लटका देनेवाले मनुष्यने ही उसी दिन ले लिया था। दूसरे कहते हैं कि वह कॉटो और डालियो आदिसे उलझते उलझते छह महीनेमे छिन्न भिन्न हो गया था। कुछ लोग कहते हैं कि एक वर्षसे कुछ अधिक बीत जानेपर खंडलक नामक ब्राह्मणने उसे ले लिया था और दूसरे कहते हैं कि जब वह हवासे उड गया और भगवानने उसकी उपेक्षा की, तो लटकानेवालेने फिर उनके कन्धेपर लटका दिया। इस तरह अनेक विप्रतिपत्तियॉ होनेके कारण इस बातमे कोई तत्त्व नहीं दिखलाई देता। यदि सचेल लिंग प्रकट करनेके लिए भगवान्ने वस्त्र ग्रहण किया था, तो फिर उसका विनाश क्यो इष्ट हुआ? उसे सदा ही धारण किये रहना था। यदि उन्हे पता था कि वह नष्ट हो जायगा

१—हिमसमये शीतबाधासह. परिग्रह्य चेलं तस्मिन्निष्क्रान्ते ग्रीष्मे समायाते प्रतिष्ठापयेदिति कारणमपेक्ष्य ग्रहणमाख्यातम्। परिजीर्णविशेषोपादानाद्दृढानामपरित्याग इति चेत् अचेलतावचनेन विरोध। प्रक्षालनादिसस्कारविरहात्परिजीर्णता वस्त्रस्य कथिता, न तु दृढस्य त्यागकथनार्थं पात्रप्रतिष्ठापनासूत्रेणोक्तेति।

२—सयमार्थं पात्रग्रहणं सिद्ध्यति इति मन्यसे, नैव। अचेलता नाम परिग्रहत्याग. पात्रं च परिग्रह इति तस्यापि त्याग सिद्ध एवेति। तस्मात्कारणापेक्ष वस्त्रपात्रग्रहणम्। यदुपकरण ग्रह्यते कारणमपेक्ष्य तस्य ग्रहणविधिः ग्रहीतस्य च परिहरणमवश्यं वक्तव्यमेव। तस्माद्वस्त्रं पात्र चार्थाधिकारमपेक्ष्य सूत्रेषु बहुषु यदुक्तं तत्कारणमपेक्ष्य निर्दिष्टमिति ग्राह्यम्।

तो फिर उसका ग्रहण करना निरर्थक हुआ और यदि पता नहीं था तो वे अज्ञानी सिद्ध हुए । और फिर यदि उन्हें चेलप्रज्ञापना वाञ्छनीय थी, तो फिर यह वचन मिथ्या हो जायगा कि प्रथम और अन्तिम तीर्थंकरका धर्म आचेलक्य (निर्वस्त्रता) था[1] ।

और जो यह कहा है कि जिस तरह मैं अचेलक हूँ उसी तरह पिछले जिन (तीर्थंकर) भी अचेलक होंगे, सो इससे भी विरोध आयगा । इसके सिवाय वीर भगवानके समान यदि अन्य तीर्थंकरोंके भी वस्त्र थे तो उनका वस्त्र-त्याग-काल क्यों नहीं बतलाया जाता है ? इसलिए यही कहना उचित मालूम होता है कि सब कुछ त्यागकर जब जिन (वीर भगवान्) स्थित थे तब किसीने उनके ऊपर वस्त्र डाल दिया था और वह एक तरहका उपसर्ग[2] था ।

इसके बाद कहा है कि परीषह-सूत्रोंमें (उत्तराध्ययनमें) जो शीत-दंश-मसक-तृणस्पर्श-परीषहोंके सहनके वचन हैं वे सब अचेलताके साधक हैं । क्योंकि जो सचेल या सवस्त्र हैं उन्हें शीतादिकी बाधा होती ही नहीं है[3] ।

फिर उत्तराध्ययनकी ऐसी नौ गाथायें उद्धृत की हैं जो अचेलताको प्रकट

१—यच्चभावनायामुक्तं—'वरिसं चीवरधारी तेण परमचेलगो जिनो' ति तदुक्तं विप्रतिपत्ति-बहुलत्वात् । कथम् ? केचिद्वदन्ति तस्मिन्नेव दिने तद्वस्त्रं वीरजिनस्य विलम्बनकारिणा गृहीतमिति । अन्ये षण्मासाच्छिन्नं तत्कण्टकशाखादिभिरिति । साधिकेन वर्षेण तद्वस्त्रं खण्डलकब्राह्मणेन गृहीतमिति केचित्कथयन्ति । केचिद्वातेन पतितमुपेक्षितं जिनेनेति। अपरे वदन्ति-विलम्बनकारिणा जिनस्य स्कन्धे तदारोपितमिति । एवं विप्रतिपत्तिबाहुल्यान्न दृश्यते तत्त्वम् । सचेललिंगप्रकटनार्थं यदि चेलग्रहणं जिनस्य, कथं तद्विनाश इष्ट. ? सदा तद्धारयितव्यम् । किं च, यदि नश्यतीति ज्ञानं, निरर्थकं तस्य ग्रहणं, यदि न ज्ञातमज्ञानस्य प्राप्नोति । अपि च चेलप्रज्ञापना वाञ्छिता चेत् 'आचेलक्को धम्मो पुरिमचरिमाणं' इति वचो मिथ्या भवेत् ।

२—यदुक्तं 'यथाहमचेली तथा होउ पच्छिमो इति होक्खदिति' तेनापि विरोध । किं च जिनानामितरेषां वस्त्रत्यागकाल: वीरजिनस्येव किं न निर्दिश्यते यदि वस्त्रं तेषामपि भवेत् । एवं तु युक्तं वक्तुं सर्वत्यागं कृत्वा स्थिते जिने केनचिद्वस्त्रं वस्तुं निक्षिप्तं उपसर्ग इति ।

३—इदं चाचेलताप्रसाधनपरं शीतदंशमशकतृणस्पर्शपरीषहनवचनं परीषहसूत्रेषु । नहि सचेलं शीतादयो बाधन्ते ।

करती हैं[1] और इस तरह इस आचेलक्य श्रमणकल्पकी समाप्त की गई है।

इससे अच्छी तरह स्पष्ट हो जाता है कि व्याख्याकार यापनीय संघके हैं और वे उन सब आगमोंको मानते हैं जिनके उद्धरण उन्होंने अचेलताके प्रकरणमें दिये हैं। उनका अभिप्राय यह है कि साधुओंको नग्न रहना चाहिए, नग्न रहनेकी ही आगमोंकी प्रधान आज्ञा है और कहीं कहीं जो वस्त्रादिका उल्लेख मिलता है सो उसका अर्थ इतना ही है कि यदि कभी अनिवार्य जरूरत आ पड़े, शीतादिकी तकलीफ बरदाश्त न हो, या शरीर बेडौल घिनौना हो तो कपड़ा ग्रहण किया जा सकता है परन्तु वह ग्रहण करना कारणसापेक्ष है और एक तरहसे अपवादरूप है[2]। भगवान् महावीरकी वे उन सब भिन्न भिन्न कथाओंका उल्लेख करते हैं जो उनके कुछ काल तक वस्त्रधारी रहनेके सम्बन्धमें श्वेताम्बर-सम्प्रदायमें प्रचलित रही हैं और दिगम्बर सम्प्रदायमें जिनका कहीं जिक्र तक नहीं है।

१–स्थानाभावसे यहाँ उत्तराध्ययनकी चार ही गाथायें दी जाती हैं—

परिचत्तेसु वत्थेसु ण पुणो चेलमादिए।
अचेलपवरो भिक्खू जिणरूवधरे सदा॥
अचेलगस्स लूहस्स सजयस्स तवस्सिणो।
तणेसु सयमाणस्स णं ते होदि विराहिणा॥
ण मे णिवारण अत्थि छवित्ताण ण विज्जई।
अहं तु अग्गिं सेवामि इदि भिक्खू ण चिंतए॥
आचेलक्को य जो धम्मो जो वायं पुणरुत्तरो।
देसिदो वड्ढमाणेण पासेण य महप्पणा॥

२ इस विषयमें यापनीय संघकी तुलना शुरूके भट्टारकोंसे की जा सकती है। वे थे तो दिगम्बर सम्प्रदायके ही अनुयायी, श्रीकुन्दकुन्दकी आम्नायके माननेवाले और नग्नताके पोषक, परन्तु अनिवार्य आवश्यकता होनेपर वस्त्रोंका भी उपयोग कर लेते थे। यों तो वे अपने मठोंमें वस्त्र छोड़कर नग्न ही रहते थे और भोजनके समय भी नग्न हो जाते थे। श्रीश्रुतसागरसूरिने षट्पाहुड टीकामें इसे अपवादवेष कहा है। यथा—

"कलौ किल म्लेच्छादयो नग्नं दृष्ट्वा उपद्रवं यतीनां कुर्वन्ति, तेन मण्डपदुर्गे श्रीवसन्तकीर्तिना स्वामिना चर्यादिवेलायां तट्टीसादरादिकेन शरीरमाच्छाद्य पुनस्तन्मुञ्चति इत्युपदेशः कृतः संयमिनां। इत्यपवादवेषः।" अर्थात् कलिकालमें यतियोंको नग्न देखकर म्लेच्छादि

विजयोदया टीकाका यह एक ही प्रसंग उसे यापनीय सिद्ध करनेके लिए काफी है और इसी लिए यह खास तौरसे पाठकोंके सामने पेश किया गया है। और भी कई प्रसग और उद्धरण दिये जा सकते हैं परन्तु उनमें जो दिगम्बर-यापनीय भेद हैं वे इतने सूक्ष्म हैं कि उन्हें जल्दी नहीं समझाया जा सकता और उनपर विवाद भी किया जा सकता है।

अपराजितसूरिकी गुरु-परम्परा

श्रीविजयोदया टीकाके अनुसार अपराजितसूरि बलदेवसूरिके शिष्य और चन्द्रनन्दि महाप्रकृत्याचार्यके प्रशिष्य थे। नागनन्दि गणिकी चरण-सेवासे उन्हें ज्ञान प्राप्त हुआ था और श्रीनन्दिगणिके कहनेसे उन्होंने यह टीका लिखी थी। वे आरातीय सूरियोंमें श्रेष्ठ थे[1]। श्रीविजय उनका दूसरा नाम थां[2] और शायद इसीसे इस टीकाका तथा दशवैकालिक टीकाका नाम श्रीविजयोदया रक्खा गया है।

दिगम्बर-सम्प्रदायके किसी भी सघकी गुर्वावली या पट्टावलीमे यह गुरुपरम्परा

उपद्रव करते हैं, इससे मण्डपदुर्ग (माडलगढ़) में वसन्तकीर्ति स्वामीने मुनियोंको यह उपदेश किया कि आहारादिके लिए निकलते समय चटाई, सादड़ी (बॉस या खजूरके पत्तोंसे वनी हुई चटाईके टुकडे) से शरीर ढँक लेना और फिर उसे छोड देना। यह अपवाद-वेश है। तत्त्वार्थटीकामें इन्ही श्रुतसागरने इसे द्रव्यलिंग कहा है। यथा—"द्रव्यलिङ्गिन असमर्था महर्षय. शीतकालादौ कम्बलादिक गृहीत्वा न प्रक्षालयन्ते न सीव्यन्ति न प्रयत्नादिक कुर्वन्ति अपरकाले परिहरतीति।" अर्थात् द्रव्यलिंगी असमर्थ महर्षि शीतकालादिमें कम्वला-दिक ग्रहण कर लेते हैं, परन्तु न उन्हें धोते हैं, न सींते हैं, न उनके लिए कुछ प्रयत्न करते हैं और फिर उसे छोड़ देते हैं।

१—"चन्द्रनन्दिमहाप्रकृत्याचार्य-प्रशिष्येण आरातीयसूरिचूलामणिना नागनन्दिगणि-पादपद्मोपसेवाजातमतिलवेन बलदेवसूरिशिष्येण जिनशासनोद्धरणधीरेण लब्धयश प्रसरेणापरा-जितसूरिणा श्रीनन्दिगणिनावचोदितेन रचिता—।"

२—आशाधरने अपराजितका अपने ग्रन्थोंमें श्रीविजयाचार्यके नामसे भी उल्लेख किया है—"एतच्च श्रीविजयाचार्यविरचितसस्कृतमूलाराधनटीकायां सुस्थितसूत्रे विस्तरतः समर्थित द्रष्टव्यं।" —अनगारधर्मामृत टीका पृ० ६७३

नहीं मिलती और यह आरातीय पद भी विनयदत्त, श्रीदत्त और अर्हद्दत्त, इन चार आचार्योंके सिवाय[1] और किसी भी आचार्यके लिए व्यवहृत नहीं किया गया है। सर्वार्थसिद्धि टीकाके अनुसार भगवान्के साक्षात् शिष्य गणधर और श्रुतकेवलियोंके बाद जो आचार्य हुए और जिन्होंने दशवैकालिकादि सूत्र उपनिबद्ध किये हैं वे आरातीय कहलाते हैं[2]। चूँकि अपराजितसूरिने दशवैकालिककी टीका लिखी थी, शायद इसीलिए वे 'आरातीय-चूडामणि' कहलाते हो। दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार दशवैकालिकादि अंगबाह्य श्रुत तो हैं, परन्तु उसकी दृष्टिमें वे छिन्न हो गये हैं और जो उपलब्ध हैं वे अप्रमाण हैं। अतएव दिगम्बर सम्प्रदायका कोई भी आचार्य इस पदवीका धारक नहीं है।

यापनीयोंका नन्दिसंघ

गंगवंशी पृथ्वीकोङ्गणि महाराजका शक ६९८ (वि० स० ८३३) का एक दान-पत्र[3] मिला है जो श्रीपुर (शिरूर) के 'लोकतिलक' नामक जैनमंदिरको 'पौन्नल्लि' नामक ग्रामके रूपमे दिया था। उसमें जो गुरुपरम्परा दी है वह इस प्रकार है—श्रीचन्द्रनन्दि गुरु, उनके शिष्य कुमारनन्दि, उनके कीर्तिनन्दि और उनके विमलचन्द्राचार्य। इन्हें श्रीमूलमूलगणाभिनन्दित[4] नंदिसंघ, एरे गित्तूर

१—विनयधर श्रीदत्त. शिवदत्तोऽन्योऽर्हद्दत्तनामैते।
आरातीया यतयस्ततोऽभवन्नङ्गपूर्वधराः॥ २४ —श्रुतावतार

२—त्रयो वक्तार. सर्वज्ञतीर्थकरः इतरो वा श्रुतकेवली आरातीयश्चेति।
—अनगारधर्मामृतटीका पृ० ६७३

आरातीयै पुनराचार्यै. कालदोषात्संक्षिप्तायुर्मतिवलशिष्यानुग्रहार्थं दशवैकालिकाद्युपनिबद्धं तत्प्रमाणमर्थतस्तदेवेदमिति क्षीरार्णवजलं घटगृहीतमिव। —अ० १, सूत्र २०

३—इण्डियन एण्टिक्वेरी २–१५६–५९ श्रीमूलशरणाभिनन्दितनन्दिसंघान्वयएरेगित्तूरनाम्नि गणे मूलिकलगच्छे स्वच्छतरगुणकिरणप्रततिप्रह्लादितसकललोकश्चन्द्र इवापरश्चन्द्रनन्दिनामा गुरुरासीत्'।

४—'श्रीमूलमूलशरणाभिनन्दित' पाठ शायद ठीक नही है। सम्भव है पढ़नेवालेने 'गण' को 'शरण' पढ़ लिया हो।

नामक गण और मूलिकल गच्छका बतलाया है। हमारा खयाल है कि जिस तरह मूल सघके अन्तर्गत एक नन्दिसंघ है, उसी तरह यापनीय संघके अन्तर्गत भी एक नन्दिसंघ था। इसके प्रमाणमें हम राष्ट्रकूटनरेश द्वि० प्रभूतवर्षके एक दान-पत्रको पेश कर सकते हैं, जिसके द्वारा शक ७३५ (वि० स० ८७०) को यापनीय-नन्दिसंघके विजयकीर्तिके शिष्य अर्ककीर्ति मुनिको मान्यपुरके (मैसूर राज्यके नेल मंगल ताल्लुकेके मैने नामक ग्रामके) शिलाग्राम जिनेन्द्रभवनको एक गॉव भेट किया गया था। उसमे स्पष्टतासे 'श्रीयापनीय-नन्दिसघ-पुंनागवृक्षमूलगण' लिखा हुआ है। इस नन्दिसंघके अन्तर्गत उसकी शाखारूप पुंनागवृक्षमूल नामका गण था। जिस तरह मूलसंघके अन्तर्गत, देशीय, काणूर आदि गण हैं, उसी तरह यापनीय नन्दिसंघमे यह भी था। रायबार्गके शिलालेखमे जो ई० स० १०२० का लिखा हुआ है, यापनीयसंघ-पुन्नागवृक्षमूलगणके कुमारकीर्तिदेवको कुछ दान दिया गया है। इसी तरह कोल्हापुरके 'मंगलवारबस्ति' नामक जैनमन्दिरकी एक प्रतिमाके नीचे भी एक शिलालेख[3] है जिससे मालूम होता है कि पुंन्नागवृक्षमूलगण-यापनीयसंघके विजयकीर्ति पण्डितके शिष्य और रविण्णके भाई वोमिण्णने उसकी प्रतिष्ठा कराई थी। इन दो लेखोमे यापनीयसंघ पुन्नागवृक्षमूलगणका उल्लेख तो है परन्तु नन्दिसघका नहीं है, फिर भी यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि नन्दिसघ यापनीयोमें भी था और उसके अन्तर्गत पुन्नागवृक्षमूल गण था।

द्रविड संघमें भी नन्दिसंघ

यापनीय सघ ही नहीं द्रविड़ या द्रमिल संघमे भी नन्दिसघ नामका संघ था,

---

१–इ० ए० जिल्द १२, पृ० १३–१६ .. श्रीयापनीयनन्दिसघपुंनागवृक्षमूलगणे श्रीकीर्त्याचार्यान्वये ...।

२–जर्नल आफ दि बाम्बे हिस्टारिकल सुसाइटी जिल्द ३, पृष्ठ० १९२–२००

३– प्रो० के० जी० कुंडनगरने कनड़ी मासिक पत्र 'जिनविजय' (सन १९३२) मे यह और यापनीयोंके अन्य लेख प्रकाशित किये थे। इनका उल्लेख प्रो० उपाध्यायने अपने 'यापनीय संघ' शीर्षक लेखमें किया है। देखो जैनदर्शन वर्ष ४, अंक ७।

जिसका उल्लेख कई शिलालेखोंमे मिलता है[1] और यह एक मार्केकी बात है कि देवसेनसूरिने यापनीयके समान द्रविड संघको भी जैनाभासोमे गिना है[2]।

प्रायः प्रत्येक संघमें गण, गच्छ, अन्वय, बलि आदि शाखाये रहती थी। कभी कभी गण-गच्छादिको संघ और संघोको गण या गच्छ भी लिख दिया जाता था। मतलब सबका मुनियोंके एक समूहसे था।

संघो और गणोके नामोंकी उपपत्ति

इन संघो या गणोसे कुछके नाम देशोके नामसे जैसे द्राविड़, माथुर, लाड़-बागड आदि, कुछ ग्रामोंके नामसे जैसे कित्तूर[3], नमिलूर[4], तगरिल[5], श्रीपुर[6], हनसोगे[7] आदि, और कुछ दूसरे चिह्नोसे रक्खे गये हैं।

इन्द्रनन्दिने श्रुतावतारमे लिखा है कि जो मुनि शाल्मलिवृक्षमूलसे आये उनका असुक नाम पड़ा, जो अशोकवाटिकासे आये उनका अमुक[8]। इस विषयमें जो मत-भेद हैं उनका भी उन्होने उल्लेख कर दिया है। यद्यपि वृक्षोंसे नामोकी कोई ठीक उपपत्ति नही बैठती है फिर भी यह माननेमे कोई हर्ज नहीं कि शुरू शुरूमे कुछ संघो या गणोके नाम वृक्षोपरसे भी पड़े थे।

ये पुन्नागवृक्षमूलगण और श्रीमूलमूलगण भी इसी तरहके मालूम होते हैं। पुंनाग नागकेसरको कहते हैं और श्रीमूल शाल्मलि या सेमरको। बगला भाषामे

१—श्रीमद्द्रमिलसंघेस्मिन्नन्दिसंघेऽस्त्यरुंगलः।
अन्वयो भाति योऽशेषशास्त्रवारीशपारगः॥
...श्रीमद्द्रमिगणदनन्दिसंघदरुङ्गलान्वयदाचार्यावलियेन्ते दोडे...
—जैनशिलालेखसंग्रह पृ० ३९७

२—दक्खिणमहुराजादो दाविडसंघो महामोहो।

३—७—इन नामोंके स्थान कर्नाटकमें अब भी हैं। बलि, गच्छ और अन्वयके नाम इन्हींपरसे रक्खे गये हैं। गित्तूर और कित्तूर एक ही है। कित्तूरका पुराना नाम कीर्तिपुर है जो पुन्नाट देशकी राजधानी था। 'एरे' कनडीमें 'वड़े' को कहते हैं। कित्तूर और 'एरे गित्तूर' दोनों ही नामके गण या गच्छ है।

८—ये शाल्मलिमहाद्रुममूलाद्यतयोऽभ्युपगता, ये खण्डकेसरद्रुममूलान्मुनयः समागताः प्रथितादशोकवाटात्समागता ये मुनीश्वरा. इत्यादि।

सेमरको ' शिमूल ' कहते हैं जो 'श्रीमूल'का ही अपभ्रंश मालूम होता है। कनडीमें भी सेमरके लिए सम्भव है कि शिमूल या श्रीमूलसे ही मिलता जुलता कोई शब्द हो।

संस्कृत कोषोंमें नन्दि भी एक वृक्षका नाम है, इससे कल्पना होती है कि शायद नन्दिसघ नाम भी उक्त वृक्षके कारण पडा होगा। ऐसी दशामें मूल संघके समान अन्य संघोंमें भी नन्दि संघ होना स्वाभाविक है।

हमारा अनुमान है कि पृथ्वीकौङ्गणि महाराजके दानपत्रमे जिन चन्द्रनन्दि आचार्यका उल्लेख है, उनके ही प्रशिष्य अपराजितसूरि होंगे। उक्त दानपत्रमें उनके एक शिष्य कुमारनन्दिकी ही शिष्य-परम्परा दी है, संभव है दूसरे शिष्य बलदेवकी परम्परामें अपराजितसूरि हुए हो।

दानपत्रमे दिगम्बर सम्प्रदायके मूलसंघान्तर्गत नन्दिसघसे पृथक्त्व प्रकट करनेके लिए ही शायद ' श्रीमूलमूलगणाभिनन्दित ' विशेषण दिया गया है।

क्या शिवार्य भी यापनीय थे?

अपराजितसूरिके विषयमे विचार करते समय मूल भगवती आराधनामे भी कुछ बाते ऐसी मिली हैं जिनसे उसके कर्ता शिवार्य भी यापनीय सघके मालूम होते हैं। देखिए—

१ इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे लिखा है कि आर्य जिननन्दि गणि, आर्य सर्वगुप्त गणि और आर्य मित्रनान्दि गणिके चरणोंसे अच्छी तरह सूत्र और उनका अर्थ समझकर और पूर्वाचार्योंकी रचनाको उपजीव्य बनाकर 'पाणितलभोजी' शिवार्यने यह आराधना रची[1]। हम लोगोंके लिए प्रायः ये सभी नाम अपरिचित हैं[2]।

१—अज्जजिणणंदिगणिअज्जमित्तणदीण।

अवगमियपायमूले सम्मं सुत्तं च अत्थं च ॥ २१६१

पुव्वायरियणिवद्धा उपजीवित्ता इमा ससत्तीए।

आराहणा सिवज्जेण पाणिदलभोइणा रइदा ॥ २१६२

२—यापनीय संघके मुनियोंमें कीर्तिनामान्त अधिकतासे हैं—जैसे पाल्यकीर्ति, रविकीर्ति, विजयकीर्ति, धर्मकीर्ति, आदि। नन्दि, गुप्त, चन्द्र, नामान्त भी काफी हैं जैसे—जिननन्दि, मित्र-नन्दि, सर्वगुप्त, नागचन्द्र, नेमिचन्द्र। पर इनसे किसी सघका निश्चयपूर्वक निर्णय नहीं हो सकता है।

अपराजितसूरिकी परम्पराके समान यह परम्परा भी दिगम्बर सम्प्रदायकी किसी पट्टावली या गुर्वावली आदिमे नहीं मिलती। इस धारणाके सही होनेका भी कोई पुष्ट और निर्भ्रान्त प्रमाण अभी तक नहीं मिला है कि शिवकोटि और शिवार्य एक ही हैं जो स्वामि समन्तभद्रके शिष्य थे, जो कुछ प्रमाण इस सम्बन्धमे दिये जाते हैं, वे बहुत पीछेके गढे हुए मालूम होते हैं[1]। स्वय शिवार्य ही यह स्वीकार नहीं करते कि मैं समन्तभद्रका शिष्य हूँ।

२ अपराजितसूरि यदि यापनीय सघके थे तो अधिक सम्भावना यही है कि उन्होंने अपने ही सम्प्रदायके ग्रन्थकी टीका की होगी।

३ आराधनाकी गाथाये काफी तादादमे श्वेताम्बर सूत्रोमे मिलती हैं[2], इससे शिवार्यके इस कथनकी पुष्टि होती है कि पूर्वाचार्योंकी रची हुई गाथाये उनकी उपजीव्य हैं।

४ जिन तीन गुरुओंके चरणोंमें बैठकर उन्होंने आराधना रची है, उनमेसे 'सर्वगुप्त गणि' शायद वही हैं, जिनके विषयमें शाकटायनकी अमोघवृत्तिमे लिखा है कि "उपसर्वगुप्तं व्याख्यातारः।" १-३-१०४। अर्थात् सारे व्याख्याता या टीकाकार सर्वगुप्तसे नीचे हैं। चूँकि शाकटायन यापनीय संघके थे इसलिए विशेप सम्भव यही है कि सर्वगुप्त यापनीय संघके ही सूत्रो या आगमोंके व्याख्याता हों।

५ शिवार्यने अपनेको 'पाणितलभोजी' अर्थात् हाथोंमे ग्रास लेकर भोजन करनेवाला कहा है। यह विशेषण उन्होंने अपनेको श्वेताम्बर सम्प्रदायसे अलग प्रकट करनेके लिए दिया है। यापनीय साधु हाथपर ही भोजन करते थे।

६ आराधनाकी ११३२ वीं गाथामे **'मेदस्स मुणिस्स अक्खाणं'** (मेतार्यमुनेराख्यानम्) अर्थात् मेतार्य मुनिकी कथाका उल्लेख किया गया है। पं० सदासुखजीने अपनी वचनिकामे इस पदका अर्थ ही नहीं किया है। यही

१—देखो 'आराधना और उसकी टीकायें' शीर्षक लेख।

२—अनन्तकीर्ति-ग्रन्थमालामे प्रकाशित भगवती आराधना वचनिकाके अन्तमें उन गाथाओंकी एक सूची दी है जो मूलाचार और आराधनामें एक-सी हैं और प० सुखलालजी-द्वारा सम्पादित 'पंच प्रतिक्रमण सूत्र' में मूलाचारकी उन गाथाओंकी सूची दी है जो भद्रबाहुकृत 'आवश्यकनिर्युक्ति' मे भी हैं।

हाल नई हिन्दी टीकाके कर्त्ता पं० जिनदासजी शास्त्रीका भी है। संस्कृतटीकाकार पं० आशाधरजीने तो इस गाथाकी विशेष टीका इसलिए नहीं की है कि वह सुगम है परन्तु आचार्य अमितगतिने इसका संस्कृतानुवाद करना क्यों छोड़ दिया? वे मेतार्यके आख्यानसे परिचित नहीं थे, शायद इसी कारण।

मेतार्यमुनिकी कथा श्वेताम्बर सम्प्रदायमें बहुत प्रसिद्ध है[1]। वे एक चाण्डालिनीके लड़के[2] थे परन्तु किसी सेठके घर पले थे। अत्यन्त दयाशील थे। एक दिन वे एक सुनारके यहाँ भिक्षाके लिए गये। उसने अपनी दूकानमें उसी समय सोनेके जौ बनाकर रक्खे थे। वह भिक्षा लानेके लिए भीतर गया और मुनि वहीं दूकानमें खड़े रहे जहाँ जौ रक्खे थे। इतनेमें एक क्रौंच (सारस) पक्षीने आकर वे जौ चुग लिये। सुनारको सन्देह हुआ कि मुनिने ही जौ चुरा लिये हैं। मुनिने पक्षीको चुगते तो देख लिया था परन्तु इस भयसे नहीं कहा कि यदि सच बात मालूम हो जायगी तो सुनार सारसको मार डालेगा और उसके पेटमेंसे अपने जौ निकाल लेगा। इससे सुनारको सन्देह हो गया कि यह काम मुनिका ही है, इसने ही जौ चुराये हैं। उसने उन्हें बहुत कष्ट दिया और अन्तमें भीगे चमड़ेमें कस दिया। इससे उनका शरीरान्त हो गया और उन्होंने केवल-ज्ञान प्राप्त किया। मेरी समझमें इस ढंगकी कथा दिगम्बर सम्प्रदायमें नहीं है।[2]

७ दश स्थितिकल्पोंके नामवाली गाथा जिसकी टीकापर अपराजितसूरिको यापनीय संघ सिद्ध किया गया है, जीतकल्प-भाष्यकी १९७२ नं० की गाथा है। श्वेताम्बर सम्प्रदायकी अन्य टीकाओं और निर्युक्तियोंमें भी यह मिलती है और आचार्य प्रभाचन्द्रने अपने प्रमेयकमलमार्तण्डके स्त्री-मुक्ति-विचार (नया एडीशन पृ० १३१) प्रकरणमें इसका उल्लेख श्वेताम्बर सिद्धान्तके रूपमें ही किया है—

"नाचालेक्य नेष्यते (अपि ईष्यतेव) 'आचेलक्कुद्देसिय-सेज्जाहर-रायपिंड-किंयिकम्मे' इत्यादेः पुरुषं प्रति दशविधस्य स्थितिकल्पस्य मध्ये तदुपदेशात्।"

आराधनाकी ६६५ और ६६६ नम्बरकी गाथायें[3] भी दिगम्बर सम्प्रदायके

१—देखो आवश्यक-निर्युक्ति गाथा ८६७—७०।

२—चाण्डालिनीके लड़केका मुनि होना भी शायद दिगम्बर-सम्प्रदायके अनुकूल नहीं है।

३—चत्तारिजणा भत्तं (पाणय) उवकप्पंति अगिलाणए पाउग्गं।
छंडियमवगददोस अमाइणो लद्धिसपणा॥

साथ मेल नही खाती हैं। उनका अभिप्राय यह है कि लब्धियुक्त और मायाचार-रहित चार मुनि ग्लानिरहित होकर क्षपकके योग्य निर्दोष भोजन और पानक (पेय) लावे। इसपर प० सदासुखजीने आपत्ति की है और लिखा है कि "यह भोजन लानेकी बात प्रमाणरूप नाहीं है।" इसी तरह 'सेज्जोगासणिसेज्जो' आदि गाथापर (जो मूलाचारमे भी है) कविवर वृन्दावनदासजीको शंका हुई थी और उसका समाधान करनेके लिए दीवान अमरचन्दजीको पत्र लिखा था। दीवानजीने उत्तर दिया था कि "इसमे वैयावृत्ति करनेवाला मुनि आहार आदिसे मुनिका उपकार करे, परन्तु यह स्पष्ट नही किया है कि आहार स्वय हाथसे बनाकर दे। मुनिकी ऐसी चर्या आचारागमें नहीं बतलाई है[2]।"

८ आराधनाका चालीसवॉ 'विजहना' नामका अधिकार भी विलक्षण और दिगम्बर सम्प्रदायके लिए अभूतपूर्व है, जिसमे मुनिके मृत शरीरको रात्रि-भर जागरण करके रखनेकी और दूसरे दिन किसी अच्छे स्थानमे वैसे ही (बिना जलाये) छोड़ आनेकी विधि वर्णित है[3]। अन्य किसी दिगम्बर ग्रन्थमे अभी तक यह पारसी लोगो जैसी विधि देखनेमे नही आई है।

९ नम्बर १५४४ की गाथामे कहा है कि घोर अवमोदर्य या अल्प भोजनके कष्टसे बिना संक्लेश बुद्धिके भद्रबाहु मुनि उत्तम स्थानको प्राप्त हुए[4]। परन्तु दिगम्बर सम्प्रदायकी किसी भी कथामे भद्रबाहुके इस ऊनोदर-कष्टके सहनका उल्लेख नही है।

१० न० ४२८ की गाथामे आधारवत्त्व गुणके धारक आचार्यको 'कप्पववहारधारी'[5] विशेषण दिया है और कल्प-व्यवहार, निशीथ सूत्र, श्वेताम्बर सम्प्रदायके प्रसिद्ध

१—सेज्जोगासणिसेज्जा तहो उवहिपडिलिहरणहि उवगाहो।—मूलाचार ३९१
आहारोसयभोयणविकिंचण वंदणादीणं ॥
—भगवती आराधना ३१०

२—देखो 'आराधना और उसकी टीकायें' शीर्षक लेख।

३—देखो भ० आ० वचनिकाकी भूमिका पृष्ठ १२ और १३

४—ओमोदारिए घोराए भद्दबाहुअसंकिलिट्ठमदी।
घोराए विगिंछाए पडिवण्णो उत्तमं ठाणं ॥

५—चोद्दस-दस-णव-पुव्वी मतामदी सायरोव्व गंभीरो।
कप्पववहारधारी होदि हु आधारव णाम ॥

ग्रन्थ हैं। इसी तरह ४०७ नम्बरकी गाथामें निर्यापक गुरुकी खोजके लिए परसंघमें जानेवाले मुनिकी ' आयार-जीद-कप्पगुणदीवणा ' होती है। विजयोदया टीकामें इस पदका अर्थ किया है, ' आचारस्य जीतसञ्जितस्य कल्पस्य गुण-प्रकाशना। ' और पं० आशाधरकी टीकामें लिखा है, ' आचारस्य जीदस्य कल्पस्य च गुणप्रकाशना। एतानि हि शास्त्राणि रत्नत्रयतामेव दर्शयन्ति। ' पं० जिनदासशास्त्रीने हिन्दी अर्थमें लिखा है कि ' आचारशास्त्र, जीतशास्त्र और कल्पशास्त्र इनके गुणोंका प्रकाशन होता है। ' अर्थात् तीनोंके मतसे इन नामोंके शास्त्र हैं और यह कहनेकी जरूरत नहीं कि आचारांग और जीतकल्प श्वेताम्बर सम्प्रदायके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं।

इन सब बातोंसे मेरा अनुमान है कि शिवार्य भी यापनीय संघके आचार्य होंगे। पण्डित जन सावधानीसे अध्ययन करेंगे तो इस तरहकी और भी अनेक बातें मूल-ग्रन्थमें उन्हें मिलेंगी जो दिगम्बर सम्प्रदायके साथ मेल नहीं खातीं। मैंने तो यहाँ दिग्दर्शन मात्र किया है। साम्प्रदायिक आग्रहसे और पाण्डित्यके जोरसे खींच-तान करके मेल बिठाया जा सकता है, परन्तु इतिहासके विद्यार्थी ऐसे पाण्डित्यसे दूर रहते हैं, उनके निकट सत्यकी खोज ही बड़ी चीज है।

अन्तमें मैं फिर इस बातपर जोर देता हूँ कि यापनीय संघके साहित्यकी खोज होनी चाहिए, जो न केवल हमारे प्राचीन मन्दिरोंमें ही बन्द पड़ा है बल्कि विज-योदयाटीका और मूलाराधनाके समान उसे हम अबतक कुछका कुछ समझते रहे हैं।

अपभ्रंश भाषाके महाकवि स्वयंभूको महापुराण (पुष्पदन्तकृत) की टिप्पणीमें यापनीय संघका लिखा है। स्वयंभूके पउमचरिय और हरिवंशपुराण उपलब्ध हैं। पुष्पदन्तने अपने महापुराणमें स्वयंभूका स्मरण किया है।

शाकटायनने अपने एक सूत्रमें कहा है, 'उपविशेषवादिनं कवयः' (१-३-१०४) अर्थात् सारे कवि विशेषवादिसे नीचे हैं और वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनाथचरितमें उनके ' विशेषाभ्युदय ' काव्यकी प्रशंसा की है। ये विशेषवादि भी यापनीय संघके जान पड़ते हैं।

१—आयारजीदकप्पगुणदीवणा अत्तसोधिनिज्झंझा।
अज्जवमद्दव-लाघव-तुट्ठी पल्हादणं च गुणाः॥

यही गाथा जरासे पाठान्तरके साथ १३० वें नम्बरपर भी है। उसमें ' तुट्ठी पल्हादणं च गुणा ' की जगह ' भत्ती पल्हादकरण च ' पाठ है।

सोमदेवसूरिका नीतिवाक्यामृत

ग्रन्थपरिचय

सोमदेवसूरिका 'नीतिवाक्यामृत' संस्कृत साहित्य-सागरका एक अमूल्य और अनुपम रत्न है। इसका प्रधान विषय राजनीति है। राजा और उसके राज्य-शासनसे सम्बन्ध रखनेवाली प्रायः सभी आवश्यक बातोंका इसमें विवेचन किया गया है। यह सारा ग्रन्थ गद्यमें है और सूत्र-पद्धतिसे लिखा गया है। इसकी प्रति-पादनशैली बहुत ही सुन्दर, प्रभावशालिनी और गभीर है। बहुत बडी बातको एक छोटेसे वाक्यमें कह देनेकी कलामें इसके कर्त्ता सिद्धहस्त हैं। जैसा कि ग्रन्थके नामसे ही प्रकट होता है, इसमें विशाल नीति-समुद्रका मन्थन करके सारभूत अमृत संग्रह किया गया है और इसका प्रत्येक वाक्य इस बातकी साक्षी देता है।

यह ग्रन्थ ३२ समुद्देशोंमें विभक्त है और प्रत्येक समुद्देशमें उसके नामके अनुसार विषय प्रतिपादित हैं।

प्राचीन राजनीतिक साहित्य

राजनीति, चार पुरुषार्थोंमेंसे दूसरे अर्थपुरुषार्थके अन्तर्गत है। जो लोग यह समझते हैं कि प्राचीन भारतवासियोंने 'धर्म' और 'मोक्ष' को छोडकर अन्य पुरुषार्थोंकी ओर ध्यान नहीं दिया, वे इस देशके प्राचीन साहित्यसे अपरिचित हैं। यह सच है कि पिछले समयमें इन विषयोंकी ओरसे लोग उदासीन होते गये, इनका पठन पाठन बन्द होता गया और इस कारण इनके सम्बन्धका जो साहित्य था वह धीरे धीरे नष्टप्राय होता गया। फिर भी इस बातके प्रमाण मिलते है कि राजनीति आदि विद्याओंकी भी यहाँ खूब उन्नति हुई थी और इनपर अनेकानेक ग्रन्थ लिखे गये थे।

उक्त ग्रन्थोंमेंसे राजनीतिका महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'कौटिलीय अर्थशास्त्र' अबसे

लगभग २२०० वर्ष पहले मौर्यवंशीय सम्राट् चन्द्रगुप्तके[1] लिए आर्य चाणक्यने निर्माण किया था[2]। नन्दवंशका समूल उच्छेद करके उसके सिंहासनपर चन्द्रगुप्तको आसीन करानेवाले चाणक्य कितने बड़े राजनीतिज्ञ थे, यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं है। उनकी राजनीतिज्ञताका सबसे अधिक उज्ज्वल प्रमाण यह अर्थशास्त्र है। यह एक अद्भुत ग्रन्थ है और उस समयकी शासन-व्यवस्थापर ऐसा प्रकाश डालता है जिसकी पहले किसीने कल्पना भी न की थी। इसे पढनेसे मालूम होता है कि उस प्राचीन कालमे भी इस देशने राजनीतिमें आश्चर्यजनक उन्नति कर ली थी। इस ग्रन्थमे मनु, भारद्वाज, उशना (शुक्र), बृहस्पति, विशालाक्ष, पिशुन, पराशर, वातव्याधि, कौणपदन्त और बाहुदन्तीपुत्र नामक प्राचीन आचार्योंके राजनीतिसम्बन्धी मतोंका जगह जगह उल्लेख मिलता है। आर्य चाणक्य प्रारंभमे ही कहते हैं कि पृथिवीके लाभ और पालनके लिए पूर्वाचार्योंने जितने अर्थशास्त्र प्रस्थापित किये हैं, प्रायः उन सबका सग्रह करके यह अर्थशास्त्र लिखा जाता है[3]। इससे मालूम होता है कि चाणक्यसे भी पहले इस विषयके अनेकानेक ग्रन्थ मौजूद थे और चाणक्यने उन सबका अध्ययन किया था।

चाणक्यके बादका एक और प्राचीन ग्रन्थ उपलब्ध है जिसका नाम 'नीतिसार' है और जिसे संभवतः चाणक्यके ही शिष्य कामन्दक नामक विद्वानने अर्थशास्त्रको सक्षिप्त करके लिखा है[4]। अर्थशास्त्र प्रायः गद्यमे है; परन्तु नीतिसार श्लोकबद्ध है।

---

१ जान पड़ता है कि चन्द्रगुप्त मोर्य जैनधर्मके उपासक थे। 'तिलोयपण्णत्ति' नामक प्राकृत ग्रन्थमें—जो विक्रमकी पॉचवीं शताब्दिके लगभगका है—लिखा है कि मुकुटधारी राजाओंमें सबसे अन्तिम राजा चन्द्रगुप्त था जिसने जिनदीक्षा ली।——देखो 'लोकविभाग और तिलोयपण्णति' शीर्षक लेख।

२ सर्वशास्त्रानुपक्रम्य प्रयोगानुपलभ्य च।
कौटिल्येन नरेन्द्रार्थे शासनस्य विधिः कृतः ॥
येन शास्त्र च शस्त्रं च नन्दराजगता च भूः।
अमर्षेणोद्धृतान्याशु तेन शास्त्रमिदं कृतम् ॥

३—पृथिव्या लाभे पालने च यावन्त्यर्थशास्त्राणि पूर्वाचार्यै. प्रस्थापितानि प्रायशस्तानि संहृत्यैकमिदमर्थशास्त्रं कृतम्।

४—देखो गुजराती प्रेस बम्बईके 'कामन्दकीय नीतिसार' की भूमिका।

यह भी अपने ढंगका अपूर्व और प्रामाणिक ग्रन्थ है और अर्थशास्त्रको समझनेमें इससे बहुत सहायता मिलती है। इसमे भी विशालाक्ष, पुलोमा, यम आदि प्राचीन नीतिग्रन्थकर्त्ताओंके मतोंका उल्लेख है।

कामन्दकके नीतिसारके बाद जहाँ तक हम जानते हैं, यह नीतिवाक्यामृत ग्रन्थ ही ऐसा बना है, जो उक्त दोनों ग्रन्थोंकी श्रेणीमे रक्खा जा सकता है और जिसमे शुद्ध राजनीतिकी चर्चा की गई है। इसका अध्ययन भी कौटिलीय अर्थ-शास्त्रके समझनेमे बड़ी भारी सहायता देता है।

नीतिवाक्यामृतके कर्ताने भी अपने द्वितीय ग्रन्थ (यशस्तिलक) मे गुरु, शुक्र विशालाक्ष, भारद्वाजके नीतिशास्त्रोंका उल्लेख किया है[1]। मनुके भी बीसों श्लोकोंको उद्धृत किया है[2]। नीतिवाक्यामृतमे विष्णुगुप्त या चाणक्यका और उनके अर्थशास्त्रका उल्लेख है[3]। बृहस्पति, शुक्र, भारद्वाज, आदिके अभिप्रायोंको भी उन्होने नीतिवाक्यामृतमें संग्रह किया है, जिसका स्पष्टीकरण नीतिवाक्यामृतकी संस्कृत टीकासे होता है। स्मृतिकारोंसे भी वे अच्छी तरह परिचित मालूम होते हैं[4]। इससे हम कह सकते हैं कि नीतिवाक्यामृतके कर्ता पूर्वोक्त राजनीतिके

१–" न्यायादवसरमलभमानस्य चिरसेवकसमाजस्य विशसय इव नर्मसचिवोक्तयः प्रति-पन्नकामचारव्यवहारेषु स्वैरविहारेषु मम गुरुशुक्रविशालाक्षपरीक्षितपराशरभीमभीष्मभारद्वाजादि-प्रणीतनीतिशास्त्रश्रवणसनाथं श्रुतपथमभजन्त। "—यशस्तिलकचम्पू, आश्वास २, पृ० २३६।

२ " दूषितोऽपि चरेद्धर्मं यत्र तत्राश्रमे रतः।
सम सर्वेषु भूतेषु न लिङ्गं धर्मकारणम् ॥

इति कथमिदमाह वैवस्वतो मनु। "—यशस्तिलक आ० ४, पृष्ठ १००। यह श्लोक मनुस्मृति अ० ६ का ६६ वॉ श्लोक है। इसके सिवाय यशस्तिलक आश्वास ४, पृ० ९०–९१—११६ (प्रोक्षितं भक्षयेत्), ११७ (क्रीत्वा स्वय), १२७ (सभी श्लोक) १४९ (सभी श्लोक), २८७ (अधीत्य) ये श्लोक भी मनुस्मृतिमें ज्योंके त्यों मिलते हैं। यद्यपि वहाँ यह नहीं लिखा है कि ये मनुके हैं। ' उक्तं च ' रूपमें ही दिये हैं।

३–नीतिवाक्यामृत पृ० ३६ सूत्र ९, पृ० १०७ सूत्र ४, पृ० १७१ सू० १४ आदि।

४ " विप्रकीतावूढापि पुनर्विवाहदीक्षामर्हतीति स्मृतिकाराः "—नी० वा० पृ० ३७७, सू० २७; " श्रुते.स्मृतेर्बाह्यबाह्यतरे "—यशस्तिलक आ० ४, पृ० १०५; " श्रुतिस्मृतीभ्यामतीव बाह्ये " यशस्तिलक आ० ४, पृ० १११; " तथा च स्मृति. " पृ० ११६; और " इति स्मृति-कारकीर्तितमप्रमाणीकृत्य " पृ० २८७।

साहित्यसे यथेष्ट परिचित थे। बहुत संभव है कि उनके समयमें उक्त सबका सब साहित्य नही तो उसका अधिकाश उपलब्ध हो। कमसे कम पूर्वोक्त आचार्योंके ग्रन्थोके सार या सग्रह आदि अवश्य उन्हे मिले होगे।

इन सब बातोसे और नीतिवाक्यामृतको अच्छी तरह पढनेसे हम इस परिणामपर पहुँचते है कि नीतिवाक्यामृत प्राचीन नीतिसाहित्यका सारभूत अमृत है। जिस तरह कामन्दकने चाणक्यके अर्थशास्त्रके आधारसे सक्षेपमे अपने नीतिसारका निर्माण किया है, उसी प्रकार सोमदेवसूरिने उनके समयमे जितना नीतिसाहित्य प्राप्त था उससे और अर्थशास्त्रके आधारसे यह नीतिवाक्यामृत निर्माण किया। दोनोमे अन्तर यह है कि नीतिसार श्लोकबद्ध है और नीतिवाक्यामृत गद्य।

यहाँ हम अर्थशास्त्र और नीतिवाक्यामृतके कुछ ऐसे अवतरण देते हैं जिनसे दोनोंकी समानता प्रकट होती है—

१—दुष्प्रणीतः कामक्रोधाभ्यामज्ञानाद्वानप्रस्थपरिव्राजकानपि कोपयति, किमङ्ग पुनर्गृहस्थान्। अप्रणीतो हि मात्स्यन्यायमुद्भावयति। बलीनबल ग्रसते दण्डधराभावे।

—अर्थशास्त्र अध्याय ४,१५

दुष्प्रणीतो हि दण्डः कामक्रोधाभ्यामज्ञानाद्वा सर्वजनविद्वेष करोति। अप्रणीतो हि दण्डो मात्स्यन्यायमुद्भावयति। बलीयानबलं ग्रसते (इति मात्स्यन्यायः)।

—नीतिवा० पृ० १०४–५।

२—ब्रह्मचर्य चाषोडशाद्वर्षात्। अतो गोदानं दारकर्म च।

—अर्थ० ५, ९।

ब्रह्मचर्यमाषोडशाद्वर्षात्ततो गोदानपूर्वकं दारकर्म चास्य। —नी० १६७।

३—पुरोहितमुदितोदितकुलशीलं षडगे वेदे दैवे निमित्ते दण्डनीत्या च अभिविनीतमापदा दैवमानुषीणा अथर्वभिरुपायैश्च प्रतिकर्त्तार कुर्वीत।

अर्थ० ९,१५।

पुरोहितमुदितकुलशील षडंगवेदे दैवे निमित्ते दण्डनीत्यामभिविनीतमापदा दैवीना मानुषीणा च प्रतिकर्त्तार कुर्वीत। —नीति० पृ० १५९।

---

१ यशस्तिलक आ० ४ पृ० १०० मे नीतिकार भारद्वाजके षाड्गुण्य प्रस्तावके दो श्लोक और विशालाक्षके कुछ वाक्य दिये हैं। ये विशालाक्ष संभवतः वे ही नीतिकार हैं जिनका उल्लेख अर्थशास्त्र और नीतिसारमें किया गया है।

४ परमर्मज्ञः प्रगल्भः छात्रः कापटिकः ।—अर्थ० अ० ११, पृ० ७, ३

परमर्मज्ञः प्रगल्भः छात्रः कापटिकः ।—नी० पृ० १७३

५—श्रूयते हि शुकसारिकाभिः मन्त्रो भिन्नः श्वभिरन्यैश्च तिर्यग्योनिभिः । तस्मान्मन्त्रोद्देशमनायुक्तो नोपगच्छेत् । —अर्थ० अ० १५, प्र० ११,४०

अनायुक्तो न मन्त्रकाले तिष्ठेत् । श्रूयते हि शुकशारिकाभ्यामन्यैश्च तिर्यग्भिर्मन्त्र भेदः कृतः । —नीति० पृ० ११८

६—द्वादशवर्षा स्त्री प्राप्तव्यवहारा भवति । षोडशवर्षः पुमान् ।
—अर्थ० द्वि० खण्ड, तृ० अ० १-२

द्वादशवर्षा स्त्री षोडशवर्षः पुमान् प्राप्तव्यवहारौ भवतः ।
—नीति० ३७३

इस तरहके और भी अनेक अवतरण दिये जा सकते हैं ।

परन्तु इससे नीतिवाक्यामृतका महत्त्व कम नहीं होता । ऐसे विषयोंके ग्रन्थोंका अधिकाश भाग सग्रहरूप ही होता है । क्योकि उसमे उन सब तत्त्वोका समावेश तो नितान्त आवश्यक ही होता है जो ग्रन्थकर्त्ताके पूर्व-लेखकोंद्वारा उस शास्त्रके सम्बन्धमे निश्चित हो चुकते हैं । उनके सिवाय जो नये अनुभव और नये तत्त्व उपलब्ध होते हैं उन्हे ही वह विशेषरूपसे अपने ग्रन्थमे लिपिबद्ध करता है और हमारी समझमें नीतिवाक्यामृत ऐसे तत्त्वोंसे खाली नहीं है । ग्रन्थकर्त्ताकी स्वतत्र प्रतिभा और मौलिकता उसमे जगह जगह प्रस्फुटित हो रही है ।

ग्रन्थकर्ताका परिचय

गुरुपरम्परा—जैसा कि पहले कहा जा चुका है नीतिवाक्यामृतके कर्त्ता श्रीसोमदेवसूरि हैं । वे देवसंघके आचार्य थे । दिगम्बर-सम्प्रदायके सुप्रसिद्ध चार सघोमेसे यह एक है ।

सोमदेवके गुरुका नाम **नेमिदेव** और दादागुरुका नाम **यशोदेव था** । यथा—

श्रीमानस्ति च देवसंघतिलको देवो यशःपूर्वकः
शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधिः श्रीनेमिदेवाह्वयः ।
तस्याश्चर्यतपः स्थितेस्त्रिनवतेर्जेतुर्महावादिनां,
शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्यैष काव्यक्रमः ॥

—यशस्तिलकचम्पू

नीतिवाक्यामृतकी गद्यप्रशस्तिसे भी यह मालूम होता है कि वे नेमिदेवके शिष्य थे। साथ ही उसमे यह भी लिखा है कि वे **महेन्द्रदेव** भट्टारकके अनुज थे। इन तीनो महात्माओ—**यशोदेव, नेमिदेव** और **महेन्द्रदेव**के सम्बन्धमे हमें और कोई भी बात ज्ञात नहीं है। न तो कोई रचना ही उपलब्ध है और न अन्य किसी ग्रन्थादिमे इनका कोई उल्लेख ही मिला है। इनके पूर्वके आचार्योंके विषयमे भी कुछ ज्ञात नहीं है। सोमदेवसूरिकी शिष्य-परम्परा भी अज्ञात है। यशस्तिलकके टीकाकार श्रीश्रुतसागरसूरिने एक जगह लिखा है कि वादिराज और वादीभसिंह दोनो ही सोमदेवके शिष्य थे[1], परन्तु इसके लिए उन्होने जो प्रमाण दिया है वह किस ग्रन्थका है, यह नहीं बतलाया। यशस्तिलककी रचना शकसंवत् ८८१ (विक्रम १०१६) मे समाप्त हुई है और वादिराजने अपना पार्श्वनाथचरित शक संवत् (वि० १०८२) में पूर्ण किया है, अर्थात् दोनोंके बीचमे ६६ वर्षका अन्तर है। ऐसी दशामे उनका गुरु-शिष्यका नाता होना दुर्घट जान पडता है। इसके सिवाय वादिराजके गुरुका नाम मतिसागर था और वे द्रविड सघके आचार्य थे। अब रहे वादीभसिंह, सो उनके गुरुका नाम पुष्पषेण था और पुष्पषेण अकलकदेवके गुरुभाई थे, इसलिए उनका समय सोमदेवसे बहुत पहले जा पडता है। ऐसी अवस्थामे वादिराज और वादीभसिंहको सोमदेवका शिष्य नही माना जा सकता। ग्रन्थकर्ताके गुरु बडे भारी तार्किक थे। उन्होने तिरानवे वादियोंको पराजित करके विजय-कीर्ति प्राप्त की थी[2]।

इसी तरह महेन्द्रदेव भट्टारक भी दिग्विजयी विद्वान् थे। उनका 'वादीन्द्र-कालानल' उपपद इस बातकी घोषणा करता है।

तार्किकत्व—श्रीसोमदेवसूरि भी अपने गुरु और अनुजके सदृश बडे भारी तार्किक विद्वान् थे। वे इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे कहते हैं:—

> अल्पेऽनुग्रहधीः समे सुजनता मान्ये महानादरः,
> सिद्धान्तोऽयमुदात्तचित्रचरिते श्रीसोमदेवे मयि।

---

१ "उक्तं च वादिराजेन महाकविना— स वादिराजोऽपि श्रीसोमदेवाचार्यस्य शिष्य — वादीभसिंहोऽपि मदीयशिष्यः श्रीवादिराजोऽपि मदीयशिष्यः' इत्युक्तत्वाच्च।"

—यशस्तिलकटीका आ० २, पृ० २६५

२ यशस्तिलकके ऊपर उद्धृत हुए श्लोकोंमें उन महावादियोंकी संख्या जिनको श्रीनेमिदेवने पराजित किया था—तिरानवे है, परन्तु नीतिवाक्यामृतकी गद्यप्रशस्तिमें पचपन है।

यः स्पर्धेत तथापि दर्पदृढताप्रौढिप्रगाढाग्रह-
स्तस्याखर्वितगर्वपर्वतपविर्मद्वाक्कृतान्तायते ॥

साराश यह कि मैं छोटोंके साथ अनुग्रह, बराबरीवालोंके साथ सुजनता और बड़ोंके साथ महान् आदरका वर्ताव करता हूँ। इस विषयमें मेरा चरित्र बहुत ही उदार है। परन्तु जो मुझे ऐंठ दिखाता है, उसके लिए, गर्वरूपी पर्वतको विध्वंस करनेवाले मेरे वज्र-वचन कालस्वरूप हो जाते हैं।

दर्पान्धबोधबुधसिन्धुरसिंहनादे, वादिद्विपोद्दलनदुर्धरवाग्विवादे।
श्रीसोमदेवमुनिपे वचनारसाले, वागीश्वरोऽपि पुरतोऽस्ति
न वादकाले ॥

भाव यह कि अभिमानी पण्डित गजोंके लिए सिंहके समान ललकारनेवाले और वादिगजोंको दलित करनेवाला दुर्धर विवाद करनेवाले श्रीसोमदेव मुनिके सामने, वादके समय वागीश्वर या देवगुरु बृहस्पति भी नहीं ठहर सकते।

यशस्तिलक चम्पूकी उत्थानिकामें कहा है—

आजन्मकृदभ्यासाच्छुष्कात्तर्कात्तृणादिव ममास्याः।
मतिसुरभेरभवदिदं सूक्तिपयः सुकृतिनां पुण्यैः ॥ १७

अर्थात् मेरी जिस बुद्धिरूपी गौने जीवन-भर तर्करूपी सूखा घास खाया, उसीसे सज्जनोंके पुण्यसे अब यह काव्यरूपी दुग्ध उत्पन्न हो रहा है। इस उक्तिसे अच्छी तरह प्रकट होता है कि श्रीसोमदेवसूरिने अपने जीवनका बहुत बड़ा भाव तर्कशास्त्रके अभ्यासमें ही व्यतीत किया था। उनके स्याद्वादाचलसिंह, वादीभपञ्चानन और तार्किकचक्रवर्ती पद भी इसी बातके द्योतक हैं।

परन्तु वे केवल तार्किक ही नहीं थे, काव्य, व्याकरण, धर्मशास्त्र और राज-नीति आदिके भी धुरंधर विद्वान् थे।

कवित्व—उनका यशस्तिलकचम्पू महाकाव्य इस बातका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि वे महाकवि थे और काव्यकलापर भी उनका असाधारण अधिकार था। समूचे संस्कृत साहित्यमें यशस्तिलक एक अद्भुत काव्य है और कवित्वके साथ उसमें ज्ञानका विशाल खजाना संगृहीत है। उसका गद्य भी कादम्बरी, तिलकमञ्जरी आदिकी टक्करका है। सुभाषितोंका तो उसे आकर ही कहना चाहिए। उसकी प्रशंसामें स्वयं ग्रन्थकर्त्ताने यत्र तत्र जो सुन्दर पद्य कहे हैं, वे जानने योग्य हैं—

असहायमनादर्शं रत्नं रत्नाकरादिव ।
मत्तः काव्यमिदं जातं सतां हृदयमण्डनम् ॥१४—प्रथम आश्वास

समुद्रसे निकले हुए असहाय, अनादर्श और सज्जनोंके हृदयकी शोभा बढ़ानेवाले रत्नकी तरह मुझसे भी यह असहाय (मौलिक), अनादर्श (बेजोड़) और हृदय मण्डन काव्य-रत्न उत्पन्न हुआ ।

कर्णाञ्जलिपुटैः पातुं चेतः सूक्तामृते यदि ।
श्रूयतां सोमदेवस्य नव्याः काव्योक्तियुक्तयः ॥२४६ –द्वितीय आ०

यदि आपका चित्त कानोंकी अञ्जुलिसे सूक्तामृतका पान करना चाहता है, तो सोमदेवकी नई नई काव्योक्तियाँ सुनिए।

लोकवित्त्वे कवित्वे वा यदि चातुर्यचञ्चवः ।
सोमदेवकवेः सूक्तिं समभ्यस्यन्तु साधवः ॥ ५१३ ॥ –तृतीय आ०

यदि सज्जनोंकी यह इच्छा हो कि वे लोकव्यवहार और कवित्वमें चातुर्य प्राप्त करें तो उन्हें सोमदेव कविकी सूक्तियोंका अभ्यास करना चाहिए ।

मया वागर्थसंभारे भुक्ते सारस्वते रसे ।
कवयोऽन्ये भविष्यन्ति नूनमुच्छिष्टभोजनाः ॥–चतुर्थ आ० पृ० १६५

मैं शब्द और अर्थपूर्ण सारे सारस्वत रस (साहित्य रस) को भोग चुका हूँ; अतएव अब जो अन्य कवि होंगे, वे निश्चयसे उच्छिष्टभोजी या जूठा खानेवाले होंगे, वे कोई नई बात न कह सकेंगे ।

अरालकालव्यालेन ये लीढा साम्प्रतं तु ते ।
शब्दाः श्रीसोमदेवेन प्रोत्थाप्यन्ते किमद्भुतम् ॥ –प० आ० १६५

समयरूपी विकट अजगरने जिन शब्दोंको निगल लिया था, अतएव जो मृत हो गये थे, यदि उन्हें श्रीसोमदेवने उठा दिया—जिला दिया तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं होना चाहिए । (इसमें ‘ सोमदेव ’ शब्द श्लिष्ट है । सोम चन्द्रवाची है और चन्द्रकी अमृत-किरणोंसे विषमूर्च्छित जीव सचेत हो जाते हैं ।)

उद्धृत्य शास्त्रजलधेर्नितले निमग्नैः
पर्यागतैरिव चिरादभिधानरत्नैः ।
या सोमदेवविदुषा विहिता विभूषा
वाग्देवता वहतु सम्प्रति तामनर्घाम् ॥ प० आ०, पृ० २६६

चिरकालसे शास्त्रसमुद्रके बिल्कुल नीचे डूबे हुए शब्द-रत्नोंका उद्धार करके सोमदेव पण्डितने जो यह बहुमूल्य आभूषण (काव्य) बनाया है, उसे श्रीसरस्वती देवी धारण करे।

इन उक्तियोंसे इस बातका आभास मिलता है कि आचार्य सोमदेव किस श्रेणीके कवि थे और उनका उक्त महाकाव्य कितना महत्त्वपूर्ण है। पूर्वोक्त उक्तियोंमें अभिमानकी मात्रा विशेष रहनेपर भी वे अनेक अंशोंमे सत्य जान पड़ती हैं। सचमुच ही यशस्तिलक शब्द-रत्नोंका खजाना है और जिस तरह माघकाव्यके विषयमे कहा जाता है, उसी तरह यदि कहा जाय कि इस काव्यको पढ लेनेपर फिर कोई नया शब्द नहीं रह जाता, तो कुछ अत्युक्ति न होगी। इसी तरह इसके द्वारा सभी विषयोंकी व्युत्पत्ति हो सकती है। व्यवहारदक्षता बढानेकी तो इसमें ढेर सामग्री है।

महाकवि सोमदेवके वाक्कल्लोलपयोनिधि, कविराजकुंजर और गद्यपद्यविद्याधरचक्रवर्ती विशेषण उनके श्रेष्ठकवित्वके ही परिचायक है।

धर्माचार्यत्व—यद्यपि अभी तक सोमदेवसूरिका कोई स्वतंत्र धार्मिक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है, परन्तु यशस्तिलकके अन्तिम दो आश्वास, जिनमे उपासकाध्ययन या श्रावकोंके आचारका निरूपण किया गया है, इस बातके साक्षी हैं कि वे धर्मके बडे भारी मर्मज्ञ थे। स्वामी समन्तभद्रके रत्नकरण्डके बाद श्रावकोंका आचारशास्त्र ऐसी उत्तमता, स्वाधीनता और मार्मिकताके साथ इतने विस्तृतरूपमे आजतक किसी भी विद्वान्की कलमसे नहीं लिखा गया। जो लोग यह समझते हैं कि धर्मग्रन्थ तो परम्परासे चले आये हुए ग्रन्थोंके अनुवादमात्र होते है, उनमें ग्रन्थकर्ता विशेष क्या कहेगा, उन्हे यह उपासकाध्ययन अवश्य पढना चाहिए और देखना चाहिए कि धर्मशास्त्रोंमे भी मौलिकता और प्रतिभाके लिए कितना विस्तृत क्षेत्र है। नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमे लिखा है:—

सकलसमयतर्के नाकलंकोऽसि वादिन्
न भवसि समयोक्तौ हंससिद्धान्तदेवः।
न च वचनविलासे पूज्यपादोऽसि तत्त्वं
वदसि कथमिदानीं सोमदेवेन सार्धम्॥

अर्थात् हे वादी, न तो तू समस्त दर्शन-शास्त्रोंपर तर्क करनेके लिए अकलंकदेवके तुल्य है; न जैनसिद्धान्तको कहनेके लिए हंस सिद्धान्तदेव है और न व्याक-

रणमें पूज्यपाद है, फिर इस समय सोमदेवके साथ किस बिरतेपर बात करने चला है ?'

इस उक्तिसे स्पष्ट है कि सोमदेवसूरि तर्क और सिद्धान्तके समान व्याकरणशास्त्रके भी पण्डित थे।

राजनीतिज्ञता—सोमदेवके राजनीतिज्ञ होनेका प्रमाण यह नीतिवाक्यामृत तो है ही, इसके सिवाय उनके यशस्तिलकमें भी यशोधर महाराजका चरित्रचित्रण करते समय राजनीतिकी बहुत ही विशद और विस्तृत चर्चा की गई है। पाठकोंको चाहिए कि वे इसके लिए यशस्तिलकका तृतीय आश्वास अवश्य पढ़ें।

यह आश्वास राजनीतिके तत्त्वोंसे भरा हुआ है। इस विषयमें वह अद्वितीय है। वर्णन करनेकी शैली बड़ी ही सुन्दर है। कवित्वकी कमनीयता और सरसतासे राजनीतिकी नीरसता न मालूम कहाँ चली गई है। नीतिवाक्यामृतके अनेक अंशोंका अभिप्राय उसमें किसी न किसी रूपमें अन्तर्निहित जान पड़ता है[2]।

जहाँ तक हम जानते हैं जैन विद्वानों और आचार्योंमें—दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनोंमें—एक सोमदेवने ही राजनीतिशास्त्रपर कलम उठाई है। अतएव जैन विद्वानों द्वारा निर्मित साहित्यमें उनका नीतिवाक्यामृत अद्वितीय है। कमसे कम अब तक तो इस विषयका कोई दूसरा ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ है।

---

१ अकलंकदेव—अष्टशती, राजवार्तिक आदि ग्रन्थोंके रचयिता। हंस सिद्धान्तदेव—ये कोई सैद्धान्तिक आचार्य जान पड़ते हैं। पूज्यपाद—जैनेन्द्र व्याकरणके कर्ता देवनन्दि।

२ नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलकके कुछ समानार्थक वचनोंका मिलान कीजिए—

क—क्षुभुक्षाकालो भोजनकाल —नी० वा०, पृ० २५३।

चारायणो निशि, तिमिः पुनरस्तकाले, मध्ये दिनस्य धिषणश्चरकः प्रभाते।
भुक्तिं जगाद नृपते मम चैष सर्गस्तस्याः स एव समयः क्षुधितो यदैव॥३२८॥

—यशस्तिलक, आ० ३, पृ० ५०९

(पूर्वोक्त पद्यमें चारायण, तिमि, धिषण और चरक इन चार आचार्योंके मतोंका उल्लेख किया गया है।)

ख—कोकवद्दिवाकाम. निशिभुञ्जीत। चकोरवन्नक्तकाम दिवापकन्।—नी० पृ० २५७

अन्ये त्विदमाहु —

यः कोकवद्दिवाकामः स नक्तं भोक्तुमर्हति।
स भोक्ता वासरे यश्च रात्रौ रन्ता चकोरवत्॥ ३३० ॥—यशस्तिलक, आ० २

ग्रन्थ-रचना—इस समय सोमदेवसूरिके केवल दो ही ग्रन्थ उपलब्ध हैं—नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलकचम्पू। इनके सिवाय जैसा कि नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिसे मालूम होता है तीन ग्रन्थ और भी हैं—१ युक्तिचिन्तामणि, २ त्रिवर्गमहेन्द्रमातलिसंजल्प और ३ षण्णवतिप्रकरण। परन्तु अभीतक ये कहीं प्राप्त नहीं हुए हैं। इस लेखके अन्तमे जो 'दान-पत्र' दिया गया है उसमे उन्हे 'स्याद्वादोपनिषत्'का और अनेक सुभाषितोंका भी कर्त्ता बतलाया है। उक्त ग्रन्थोंमेसे युक्तिचिन्तामणि तो अपने नामसे ही तर्कग्रन्थ मालूम होता है, दूसरा शायद नीतिविषयक हो। महेन्द्र और उसके सारथी मातलिके सवादरूपमे उसमे त्रिवर्ग अर्थात् धर्म, अर्थ और कामकी चर्चा की गई हो। तीसरेके नामसे सिवाय इसके कि उसमे ९६ प्रकरण या अध्याय हैं, विषयका कुछ भी अनुमान नहीं हो सकता है। चौथेमे स्याद्वाद-न्यायका विवेचन होगा[1]।

विशाल अध्ययन—यशस्तिलक और नीतिवाक्यामृतके पढनेसे मालूम होता है कि सोमदेवसूरिका अध्ययन बहुत ही विशाल था। ऐसा जान पडता है कि उनके समयमें जितना साहित्य—न्याय, व्याकरण, काव्य, नीति, दर्शन आदि सम्बन्धी उपलब्ध था, उस सबसे उनका परिचय था। केवल जैन ही नहीं, जैनेतर साहित्यसे भी वे अच्छी तरह परिचित थे। यशस्तिलकके चौथे आश्वासमें (पृ० ११३ मे) उन्होंने लिखा है कि उर्व, भारवि, भवभूति, भर्तृहरि, भर्तृमेण्ठ, कण्ठ, गुणाढय, व्यास, भास[2], वोस, कालिदास[3], बाण[4], मयूर, नारायण, कुमार, माघ और राजशेखर आदि महाकवियोंके काव्योंमें नग्न क्षपणक या दिगम्बर साधुओंका उल्लेख क्यों आता है? उनकी इतनी अधिक प्रसिद्धि क्यों है?

---

१ माणिकचन्द-ग्रन्थमालाके 'तत्त्वानुशासनादि सग्रह'में 'अध्यात्मतरंगिणी' नामका ४० पद्योंका एक छोटा-सा प्रकरण प्रकाशित हुआ है। बम्बईके ऐ० पन्नालाल सरस्वती-भवनमे इसकी जो प्रति है उसमें इसका नाम 'योगमार्ग' लिखा है और यही नाम ठीक मालूम होता है। सभव है, यह 'षण्णवतिप्रकरण'में का ही एक प्रकरण हो अथवा अन्य किसी सोमदेवका हो। २ भास महाकविका 'पेया सुरा प्रियतमामुखमीक्षणीय' आदि पद्य भी पाँचवें आश्वासमें (पृ० २५०) उद्धृत है। ३ रघुवशका भी एक जगह (आश्वास ४, पृ० १९४) उल्लेख है। ४ बाण महाकविका एक जगह और भी (आ० ४, पृ० १०१) उल्लेख है और लिखा है कि उन्होंने शिकारकी निन्दा की है।

इससे मालूम होता है कि वे पूर्वोक्त कवियोंके काव्योंसे अवश्य परिचित थे। प्रथम आश्वासके ९० वे पृष्ठमे उन्होंने इन्द्र, चन्द्र, जैनेन्द्र, आपिशल और पाणिनिके व्याकरणोका जिक्र किया है। पूज्यपाद (जैनेन्द्रके कर्त्ता) और पाणिनिका उल्लेख और भी एक-दो जगह हुआ है। गुरु, शुक्र, विशालाक्ष, परीक्षित, पराशर, भीम, भीष्म, भारद्वाज आदि नीतिशास्त्रप्रणेताओंका भी कई जगह स्मरण किया गया है। कौटिलीय अर्थशास्त्रसे तो वे अच्छी तरह परिचित हैं ही। हमारे एक पण्डित मित्रके कथनानुसार नीतिवाक्यामृतमे सौ सवा सौके लगभग ऐसे शब्द हैं जिनका अर्थ वर्तमान कोशोमे नहीं मिलता। अर्थशास्त्रका अध्येता ही उन्हे समझ सकता है। अश्वविद्या[2], गजविद्या[3], रत्नपरीक्षा[4], कामशास्त्र[5], वैद्यक[6] आदि विद्याओंके आचार्योंका भी उन्होंने कई प्रसंगोंमें जिकर किया है। प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म[7], वराहमिहिरकृत प्रतिष्ठाकाण्ड[8], आदित्यमत[9], निमित्ताध्याय[10], महाभारत[11], रत्नपरीक्षा[12], पतजलिका योगशास्त्र[13] और वररुचि[14], व्यास[15], हरप्रबोध[16], कुमारिल[17]की उक्तियोंके उद्धरण दिये हैं। सैद्धान्ति[18] वैशेषिक, तार्किक वैशेषिक, पाशुपत, कुलाचार्य, साख्य, दशबल-शासन, जैमिनीय, बार्हस्पत्य, वेदान्तवादि, कणाद

१—" पूज्यपाद इव शब्दैतिह्येपु पणिपुत्र इव पदप्रयोगेपु " यश० आ० ?, पृ० २३६

२, ३, ४, ५, ६—" रोमपाद इव गजविद्यासु, रेवत इव हयनयेपु, शुकनाश इव रत्नपरीक्षासु, दत्तक इव कन्तुसिद्धान्तेपु "—आ० ४, पृ० २३६–२३७। 'दत्तक' कामशास्त्रके प्राचीन आचार्य हैं। वात्स्यायनने इनका उल्लेख किया है। 'चारायण' भी कामशास्त्रके आचार्य हैं। इनका मत यशस्तिलकके तीसरे आश्वासके ५०९ पृष्ठमें चरकके साथ प्रकट किया गया है।

७, ८, ९, १०, ११—उक्त पाँचों ग्रन्थोंके उद्धरण यश० के चौथे आश्वासके पृ० ११२–१३ और ११९ मे उद्धृत हैं। महाभारतका नाम नहीं है, परन्तु 'पुराणं मानवो धर्मः साङ्गो वेदश्चिकित्सितम्' आदि श्लोक महाभारतसे ही उद्धृत किया गया है।

१२—तदुक्त रत्नपरीक्षायाम्—'न केवल' आदि, आश्वास ५, पृ० २५६

१३—यशस्तिलक आ० ६, पृ० २७६–७७।

१४—१५—आ० ४, पृ० ९९।

१६—१७—आ० ५, पृ० २५१–५४

१८—इन सब दर्शनोंका विचार पाँचवें आश्वासके पृ० २६९ से २७७ तक किया गया है।

ताथागत, कापिल, ब्रह्माद्वैतवादि, अवधूत आदि दर्शन-सिद्धान्तोंपर विचार किया है। इनके सिवाय मतङ्ग, भृगु, भर्ग, भरत, गौतम, गर्ग, पिंगल, पुलह, पुलोम, पुलस्ति, पराशर, मरीचि, विरोचन, धूमध्वज, नीलपट, ग्रहिल, आदि अनेक प्रसिद्ध और अप्रसिद्ध आचार्योंका नामोल्लेख किया है। बहुतसे ऐतिहासिक दृष्टान्तोंका भी उल्लेख किया गया है। जैसे यवनदेश (यूनान ?) में मणिकुण्डला रानीने अपने पुत्रके राज्यके लिए विषदूषित शराबके कुरलेसे अजराजाको, सूरसेन (मथुरा) मे वसन्तमतीने विषमय आलतेसे रँगे हुए अधरोसे सुरतविलास नामक राजाको, दशार्ण (भिलसा)मे वृकोदरीने विषलिप्त करधनीसे मदनार्णव राजाको, मगध देशमे मदिराक्षीने तीखे दर्पणसे मन्मथविनोदको, पाण्ड्य देशमे चण्डरसा रानीने कबरीमें छुपी हुई छुरीसे मुण्डीर नामक राजाको मार डाला। इत्यादि। पौराणिक आख्यान भी बहुतसे आये हैं। जैसे प्रजापति ब्रह्माका चित्त अपनी लड़कीपर चलायमान हो गया, वररुचि या कात्यायनने एक दासीपर रीझकर उसके कहनेसे मद्यका घडा उठाया, आदि। इन सब बातोंसे पाठक जान सकेंगे कि आचार्य सोमदेवका ज्ञान कितना विस्तृत और व्यापक था।

विचारोंकी उदारता—यशस्तिलकके प्रारम्भके २० वे श्लोकमे कहा है—

लोको युक्ति कलाश्छन्दोऽलंकाराः समयागमाः।
सर्वसाधारणाः सद्भिस्तीर्थमार्ग इव स्मृताः॥

अर्थात् सज्जनोका कथन है कि व्याकरण, प्रमाणशास्त्र (न्याय), कलाये, छन्दःशास्त्र, अलंकारशास्त्र और (अर्हत, जैमिनि, कपिल, चार्वाक, कणाद, बुद्धादिके) दर्शनशास्त्र तीर्थमार्गके समान सर्वसाधारण हैं। अर्थात् जिस तरह गंगादि तीर्थोंके मार्गपर ब्राह्मण भी चल सकते हैं और चाण्डाल भी, उसी तरह

१—देखो आश्वास ५, पृ० २५२–५५ और २९९।

२ यशस्तिलक आ० ४, पृ० ५३। इन्हीं आख्यानोका उल्लेख नीतिवाक्यामृत (पृ० २३२) मे भी किया गया है। आश्वास ३–पृ० ४३१ और ५५० में भी ऐसे ही कई ऐतिहासिक दृष्टान्त दिये गये हैं।

३ यश० आ० ४ पृ० १३८-३९।

इनपर भी सबका अधिकार है[1]।

इस उक्तिसे पाठक जान सकते हैं कि उनके विचार ज्ञानके सम्बन्धमे कितने उदार थे। उसे वे सर्वसाधारणकी चीज समझते थे और यही कारण है जो उन्होने धर्माचार्य होकर भी अपने धर्मसे इतर धर्मके माननेवालोंके साहित्यका भी अच्छी तरहसे अध्ययन किया था, यही कारण है जो वे पूज्यपाद और भट्ट अकलंकदेवके साथ पाणिनि आदिका भी आदरके साथ उल्लेख करते हैं और यही कारण है जो उन्होने अपना यह राजनीतिशास्त्र बीसो जैनेतर आचार्योके विचारोका सार खींचकर बनाया है। उनकी यह नीति नहीं थी कि ज्ञानका मार्ग भी संकीर्ण कर दिया जाय और ससारके विशाल ज्ञान-भाण्डारका उपयोग करना छोड़ दिया जाय।

ग्रन्थकर्ताका समय और स्थान

नीतिवाक्यामृतके अन्तकी प्रशस्तिमे इस बातका कोई जिक्र नहीं है कि वह कब और किस स्थानमे रचा गया था, परन्तु यशस्तिलक चम्पूके अन्तमे इन दोनो बातोंका उल्लेख है—

“ **शकनृपकालातीतसंवत्सरशतेष्वष्टस्वेकाशीत्यधिकेषु गतेषु अङ्कतः (८८१) सिद्धार्थसंवत्सरान्तर्गतचैत्रमासमदनत्रयोदश्यां पाण्ड्य[2]-सिंहल-चोल-चेरमप्रभृतीन्महीपतीन्प्रसाध्य मेलपाटी[3]प्रवर्धमानराज्यप्रभावे श्रीकृष्णराजदेवे सति तत्पादपद्मोपजीविनः समधिगतपञ्चमहाशब्दमहासामन्ताधिपतेश्चालुक्यकुलजन्मनः सामन्त-**

---

१ “ लोको व्याकरणशास्त्रम्, युक्ति प्रमाणशास्त्रम्, समयागमा जिनजैमिनिकपिलकणचरचार्वाकशाक्याना सिद्धान्ता. । सर्वसाधारणा. सद्भि कथिता प्रतिपादिता । क इव तीर्थं मार्ग इव । यथा तीर्थमार्गे ब्राह्मणाश्चलन्ति, चाण्डाला अपि गच्छन्ति, नास्ति तत्र दोष. । ”—श्रुतसागरी टीका ।

२ पाण्ड्य=वर्तमानमें मद्रासका ‘ तिनेवली ’। सिंहल=सिलोन या लका । चोल=मदरासका कारोमण्डल । चेर=केरल, वर्तमान त्रावणकोर । ३ मुद्रित ग्रन्थमें ‘ मेल्पाटी ’ पाठ है । महापुराणमे पुष्पदन्तने इसीका अपभ्रशरूप ‘ मेलाडि ’ दिया है । उत्तर अर्काट जिलेकी वॉदिवाश तहसीलका मेलाडि गॉव यही है । शक स० ८८१ के लगभग यहॉ कृष्ण तृतीयकी छावनी रही थी । इसका जिक्र कई शिलालेखों और महापुराणमें है । राजधानी मान्यखेटमें ही थी ।

चूडामणेः श्रीमदरिकेसरिण[1] प्रथमपुत्रस्य श्रीमद्वद्यगराजस्य लक्ष्मी-प्रवर्धमानवसुधारायां गङ्गधारायां विनिर्मापितमिदं काव्यमिति।"

अर्थात् चैत्र सुदी १३, शकसंवत् ८८१ (विक्रम संवत् १०१६) को जिस समय श्रीकृष्णराजदेव पाण्ड्य सिंहल, चोल, चेर आदि राजाओंको जीत कर मेलपाटी नामक सेना-शिविरमें थे उस समय उनके चरणकमलोपजीवी सामन्त बद्दिगकी—जो चालुक्यवंशीय अरिकेसरीके प्रथम पुत्र थे—राजधानी गंगधारामें यह काव्य समाप्त हुआ।

कृष्णराजदेव (तृतीय कृष्ण) राष्ट्रकूट या राठौर वंशके महाराजा थे और इनका दूसरा नाम अकालवर्ष था। ये अमोघवर्ष तृतीयके पुत्र थे। इनका राज्य-काल कमसे कम ८६७ से ८९४ तक प्रायः निश्चित है। ये दक्षिणके सार्वभौम-राजा थे और बड़े प्रतापी थे। इनके अधीन अनेक माण्डलिक या करद राज्य थे। कृष्णराजने—जैसा कि सोमदेवसूरिने लिखा है—सिंहल, चोल, पाण्ड्य और चेर राजाओंको युद्धमें पराजित किया था। इनके समयमें कनड़ी भाषाका सुप्रसिद्ध कवि पोन्न हुआ है जो जैन था और जिसने शान्तिपुराण नामक श्रेष्ठ ग्रन्थकी रचना की है। महाराज कृष्णराज देवके दरबारसे उसे 'उभयभाषाकविचक्रवर्ती' की उपाधि मिली थी।

राष्ट्रकूटोंके समयमें दक्षिणका चालुक्यवंश (सोलंकी) हतप्रभ हो गया था। क्योंकि इस वंशका सार्वभौमत्व राष्ट्रकूटोंने छीन लिया था। अतएव जब तक राष्ट्रकूट सार्वभौम रहे तब तक चालुक्य उनके आज्ञाकारी सामन्त या माण्डलिक राजा बनकर रहे। जान पड़ता है कि अरिकेसरिका पुत्र बद्दिग ऐसा ही एक सामन्तराजा था जिसकी गंगधारा नामक राजधानीमें यशस्तिलककी रचना समाप्त हुई है।

चालुक्योंकी एक शाखा 'जोल' नामक प्रान्तपर राज्य करती थी जिसका एक भाग इस समयके धारवाड़ जिलेमें आता है और श्रीयुक्त आर० नरसिंहा-चार्यके मतसे चालुक्य अरिकेसरीकी राजधानी 'पुलगेरी' में थी जो कि इस समय 'लक्ष्मेश्वर' के नामसे प्रसिद्ध है। गंगधारा भी शायद वही है।

---

१ मुद्रित पुस्तकमें 'श्रीमद्वागराजप्रवर्धमान—' पाठ है।

इस अरिकेसरीके ही समयमे कनडी भाषाका सर्वश्रेष्ठ कवि पम्प हो गया है जिसकी रचनापर मुग्ध होकर अरिकेसरीने धर्मपुर नामका एक ग्राम पारितोषिकमे दिया था। पम्प जैन था। उसके बनाये हुए दो ग्रन्थ ही इस समय उपलब्ध हैं—एक आदिपुराण चम्पू और दूसरा भारत या विक्रमार्जुनविजय। पिछले ग्रन्थमे उसने अरिकेसरीकी वशावली इस प्रकार दी है—युद्धमल्ल—अरिकेसरी-नारसिह—युद्धमल्ल—बद्दिग—युद्धमल्ल—नारसिंह और अरिकेसरी। उक्त ग्रन्थ शक सवत् ८६३ (वि० ९९८ मे) समाप्त हुआ है, अर्थात् वह यशस्तिलकसे कोई १८ वर्ष पहले बन चुका था। इसकी रचनाके समय अरिकेसरी राज्य करता था, तब उसके १८ वर्ष बाद—यशस्तिलककी रचनाके समय—उसका पुत्र राज्य करता होगा, यह सर्वथा ठीक जॅचता है।

काव्यमालाद्वारा प्रकाशित यशस्तिलकमें अरिकेसरीके पुत्रका नाम ' श्रीमद्वाग-राज ' मुद्रित हुआ है, परन्तु हमारी समझमे वह अशुद्ध है। उसकी जगह ' श्रीमद्वद्दिगराज ' पाठ होना चाहिए। दानवीर सेठ माणिकचदजीके सरस्वती-भडारकी वि० स० १४६४ की लिखी हुई प्रतिमें ' श्रीमद्वद्यगराजस्य ' पाठ है और इससे हमे अपने कल्पना किये हुए पाठकी शुद्धतामे और भी अधिक विश्वास होता है। ऊपर जो हमने पम्पकवि-लिखित अरिकेसरीकी वशावली दी है, उस-पर पाठकोको जरा बारीकीसे विचार करना चाहिए। उसमे युद्धमल्ल नामके तीन, अरिकेसरी नामके दो और नारसिंह नामके दो राजा हैं। अनेक राजवंशोमे प्रायः यही परिपाटी देखी जाती है कि पितामह और पौत्र या प्रपितामह और प्रपौत्रके नाम एकसे रक्खे जाते थे, जैसा कि उक्त वशावलीसे प्रकट होता है [1]। अतएव हमारा अनुमान है कि इस वशावलीके अन्तिम राजा अरिकेसरी (पम्पके आश्रयदाता) के पुत्रका नाम बद्दिग [2] ही होगा जो कि लेखकोके प्रमादसे 'वद्यग'

१ दक्षिणके राष्ट्रकूटोंकी वंशावलीमें भी देखिए कि अमोघवर्ष नामके चार, कृष्ण या अकालवर्ष नामके तीन, गोविन्द नामके चार, इन्द्र नामके तीन और कर्क नामके तीन राजा लगभग २५० वर्षके बीचमे ही हुए है।

२ श्रद्धेय प० गौरीशकर हीराचन्द ओझाने अपने ' सोलंकियोंके इतिहास ' (प्रथम भाग) मे लिखा है कि सोमदेवसूरिने अरिकेसरीके प्रथम पुत्रका नाम नही दिया है; परन्तु ऐसा उन्होंने यशस्तिलककी प्रशस्तिके अशुद्ध पाठके कारण समझ लिया है; वास्तवमें नाम दिया है और वह ' बद्दिग ' ही है।

या ' वाग ' बन गया है ।

श्रीसोमदेवसूरिने नीतिवाक्यामृतकी रचना कब और कहॉपर की थी, इस बातका विचार करते हुए हमारी दृष्टि उसकी संस्कृत टीकाके निम्नलिखित वाक्योंपर जाती है ।

" अत्र तावदखिलभूपालमौलिलालितचरणयुगलेन रघुवशावस्थायिपराक्रम-पालितकस्य (कृत्स्न) कर्णकुब्जेन महाराजश्रीमहेन्द्रदेवेन पूर्वाचार्यकृतार्थशास्त्र-दुरवबोधग्रन्थगौरवखिन्नमानसेन सुबोधललितलघुनीतिवाक्यामृतरचनासु प्रवर्तितः सकलपारिपदत्वान्नीतिग्रन्थस्य नानादर्शनप्रतिबद्धश्रोतृणा तत्तदभीष्टश्रीकण्ठाच्युत-विरंच्यर्हता वाचनिकनमस्कृतिसूचन तथा स्वगुरोः सोमदेवस्य च प्रणामपूर्वक शास्त्रस्य तत्कर्तृत्व ख्यापयितुं सकलसत्त्वकृताभयप्रदानं मुनिचन्द्राभिधानः क्षपणक-व्रतधर्त्ता नीतिवाक्यामृतकर्त्ता निर्विघ्नसिद्धिकर...श्लोकमेक जगाद—" पृष्ठ २

इसका अभिप्राय यह है कि कान्यकुब्जनरेश्वर महाराजा महेन्द्रदेवने पूर्वाचार्य-कृत अर्थशास्त्र (कौटिलीय अर्थशास्त्र ?) की दुर्बोधता और गुरुतासे खिन्न होकर ग्रन्थकर्त्ताको इस सुबोध, सुन्दर और लघु नीतिवाक्यामृतकी रचना करनेमे प्रवृत्त किया ।

कन्नौजके राजा महेन्द्रपालदेवका समय वि० संवत् ९६० से ९६४ तक निश्चित हुआ है । कर्पूरमंजरी और काव्य-मीमासा आदिके कर्त्ता सुप्रसिद्ध कवि राजशेखर इन्हीं महेन्द्रपालदेवके उपाध्याय थे[1] । परन्तु हम देखते हैं कि यशस्तिलक वि० संवत् १०१६ मे समाप्त हुआ है और नीतिवाक्यामृत उससे भी पीछे बना है । क्योंकि नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमे ग्रन्थकर्त्ताने अपनेको यशोधरमहाराजचरित या यशस्तिलक महाकाव्यका कर्ता प्रकट किया है और इससे प्रकट होता है कि उक्त प्रशस्ति लिखते समय वे यशस्तिलकको समाप्त कर चुके थे । ऐसी अवस्थामे महेन्द्रपालदेवसे कमसे कम ५०–५१ वर्ष बाद नीति-वाक्यामृतका रचना-काल ठहरता है । तब समझमे नहीं आता कि टीकाकारने सोमदेवको महेन्द्रपालदेवका समसामयिक कैसे ठहरा दिया । आश्चर्य नहीं जो उन्होंने किसी सुनाई किवदन्तीके आधारसे पूर्वोक्त बात लिख दी हो ।

---

१ देखो नागरीप्रचारिणी पत्रिका (नवीन संस्करण), भाग २, अक १ मे स्वर्गीय प० चन्द्रधर शर्मा गुलेरीका ' अवन्तिसुन्दरी ' शीर्षक नोट ।

नीतिवाक्यामृतके टीकाकारका समय अज्ञात है; परंतु यह निश्चित है कि वे मूल ग्रन्थकर्तासे बहुत पीछे हुए हैं, क्योंकि और तो क्या वे उनके नामसे भी अच्छी तरह परिचित नहीं हैं। यदि ऐसा न होता तो मगलाचरणके श्लोककी टीकामे जो ऊपर उद्धृत हो चुकी है, वे ग्रथकर्ताका नाम 'मुनिचन्द्र' और उनके गुरुका नाम 'सोमदेव' न लिखते। इससे भी मालूम होता है कि उन्होंने ग्रन्थकर्त्ता और महेन्द्रदेवका समकालिकत्व किसी किंवदन्तीके आधारसे या यो ही लिख दिया है।

सोमदेवसूरिने यशस्तिलकमे एक जगह जो प्राचीन महाकवियोकी नामावली दी है, उसमे सबसे अन्तिम नाम राजशेखरका है। इससे मालूम होता है कि राजशेखरका नाम सोमदेवके समयमे प्रसिद्ध हो चुका था. अतएव राजशेखर उनसे अधिक नहीं तो ५० वर्ष पहले अवश्य हुए होंगे और महेन्द्रदेवके वे उपाध्याय थे। इससे भी नीतिवाक्यामृतका उनके समयमे या उनके कहनेसे बनना कम संभव जान पडता है।

और यदि कान्यकुब्ज-नरेशके कहनेसे सचमुच ही नीतिवाक्यामृत बनाया गया होता, तो इस बातका उल्लेख ग्रन्थकर्ता अवश्य करते; बल्कि महाराजा महेन्द्रपालदेव इसका उल्लेख करनेके लिए स्वयं उनसे आग्रह करते।

इसकी अपेक्षा तो यह अधिक संभव मालूम होता है कि नीतिवाक्यामृत चालुक्य अरिकेसरीके पुत्र बद्दिगके लिए ही बनाया गया हो।

नीतिवाक्यामृतके टीकाकार

संस्कृतटीका—जिस एक प्रतिके आधारसे यह टीका मुद्रित हुई है, उसमें कहीं भी टीकाकारका नाम नहीं दिया है। परन्तु टीकाकारने ग्रन्थके आरंभमे जो मगलाचरणका श्लोक लिखा है, उससे अनुमान होता है कि उनका नाम बहुत करके 'हरिबल' होगा।

हरिं हरिबलं नत्वा हरिवर्णं हरिप्रभम्।
हरीज्यं च ब्रुवे टीका नीतिवाक्यामृतोपरि ॥

---

१ "तथा उर्व-भारवि-भवभूति-भर्तृहरि-भर्तृमेण्ठ-गुणाढ्य-व्यास-भास-वोस-कालिदास-बाण-मयूर-नारायण-कुमार-माघ-राजशेखरादिमहाकविकाव्येषु तत्र तत्रावसरे भरतप्रणीते काव्याध्याये सर्वजनप्रसिद्धेषु तेषु तेषूपाख्यानेषु च कथ तद्विषया महती प्रसिद्धि।"

—यशस्तिलक आ० ४, पृ० ११३

यह श्लोक मूल नीतिवाक्यामृतके निम्नलिखित मगलाचरणका बिल्कुल अनुकरण है—

सोमं सोमसमाकारं सोमाभं सोमसंभवम्।
सोमदेवं मुनिं नत्वा नीतिवाक्यामृतं ब्रुवे ॥

जब टीकाकारका मंगलाचरण मूलका अनुकरण है और मूलकारने अपने मंगलाचरणमे अपना नाम भी पर्यायान्तरसे व्यक्त किया है, तब बहुत संभव है कि टीकाकारने भी अपने मंगलाचरणमे अपना नाम व्यक्त करनेका प्रयत्न किया हो और ऐसा नाम उसमे 'हरिबल' ही हो सकता है जिसके आगे मूलके सोमदेवके समान 'नत्वा' पद पडा हुआ है। यह भी संभव है कि हरिबल टीकाकारके गुरुका नाम हो और यह इसलिए कि सोमदेवको उन्होंने मूल ग्रन्थकर्ताके गुरुका नाम समझा है। यद्यपि यह केवल अनुमान ही है, परन्तु यदि उनका या उनके गुरुका नाम हरिबल हो, तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है।

टीकाकारने मंगलाचरणमें हरि या वासुदेवको नमस्कार किया है। इससे मालूम होता है कि वे वैष्णव थे।

वे कहॉके रहनेवाले थे और किस समयमे उन्होने यह टीका लिखी है, इसके जाननेका कोई साधन नही है। परन्तु यह बात निःसंशय होकर कही जा सकती है कि वे बहुश्रुत विद्वान् थे और एक राजनीतिके ग्रन्थपर टीका लिखनेकी उनमे यथेष्ट योग्यता थी। इस विषयके उपलब्ध साहित्यका उनके पास काफी संग्रह था और टीकामे उसका पूरा पूरा उपयोग किया गया है। नीतिवाक्यामृतके अधिकाश वाक्योंकी टीकामे उस वाक्यसे मिलते जुलते अभिप्रायवाले उद्धरण देकर उन्होंने मूल अभिप्रायको स्पष्ट करनेका भरसक प्रयत्न किया है। विद्वान् पाठक समझ सकते हैं कि यह काम कितना कठिन है और इसके लिए उन्हे कितने ग्रन्थोका अध्ययन करना पड़ा होगा, स्मरण-शक्ति भी उनकी कितनी प्रखर होगी।

यह टीका पचासों ग्रन्थकारोंके उद्धरणोंसे भरी हुई है। उसमें अनेक नाम बिल्कुल अपरिचित हैं और अनेक ऐसे हैं जिनके नाम तो प्रसिद्ध हैं; परन्तु रचनायें इस समय अनुपलब्ध हैं। इस दृष्टिसे यह टीका और भी बडे महत्त्वकी है कि इससे राजनीति या सामान्यनीतिसम्बन्धी प्राचीन ग्रन्थकारोंकी रचनाके सम्बन्धमे अनेक नई नई बाते मालूम होगीं।

कनड़ी टीका—नीतिवाक्यामृतपर जैन विद्वानोंके भी टीका-ग्रन्थ होने चाहिए। प० के० भुजबलि शास्त्रीने (जै० सि० भा० भाग २ अक १) कनडीभाषाके कवि नेमिनाथकी एक कनडी टीकाका परिचय दिया है जो कारकलके जैन छात्रावासमे मौजूद है। नेमिनाथ किसी राजाके सान्धिविग्रहिक मंत्री थे और उन्होंने मेघचन्द्रत्रैविद्यदेव और वीरनन्दिका स्मरण किया है। ये मेघचन्द्र वही हैं जिन्हे आचारसारके कर्त्ता वीरनन्दिने अपना गुरु बतलाया है। श्रवण-बेल्गोलके शिलालेख न० ४७–५०–५२ के अनुसार मेघचन्द्रका स्वर्गवास शक १०३७ (वि० स० ११७२) में हुआ था और वीरनन्दिने अपने आचार-सारकी कनड़ी टीका शक १०७६ (वि० स० १२११) मे लिखी थी। नेमिनाथने नीतिवाक्यामृतकी यह टीका वीरनन्दिकी आज्ञासे लिखी थी। अतएव उनका समय विक्रमकी बारहवीं शताब्दिका अन्त या तेरहवीं शताब्दिका प्रारभ मानना चाहिए। यह टीका सभवतः सस्कृतटीकाके ही आधारसे लिखी गई है।

संस्कृत टीकाकारपर आक्षेप

माणिकचन्द-ग्रन्थमालामे जो ‘ नीतिवाक्यामृत ’ प्रकाशित हुआ है, उसके संशोधक प० पन्नालालजी सोनीने अपनी टिप्पणियोंमें टीकाकारपर कुछ आक्षेप किये हैं,—

१—टीकाकारने जो मनु, शुक्र और याज्ञवल्क्यके श्लोक उद्धृत किये हैं, वे मनुस्मृति, शुक्रनीति और याज्ञवल्क्यस्मृतिमे नहीं हैं। यथा पृष्ठ १६५ की टिप्पणी—“ श्लोकोऽयं मनुस्मृतौ तु नास्ति। टीकाकर्त्रा स्वदौष्ट्येन ग्रन्थकर्तृपराभवाभिप्रायेण बहवः श्लोकाः स्वयं विरच्य्य तत्र तत्र स्थलेषु विनिवेशिताः। ” अर्थात् यह श्लोक मनुस्मृतिमे तो नही है, टीकाकारने अपनी दुष्टतावश मूल-कर्त्ताको नीचा दिखानेके अभिप्रायसे स्वयं ही बहुतसे श्लोक बनाकर जगह जगह घुसेड़ दिये हैं।

२—इस टीकाकारने—जो कि निश्चयपूर्वक अजैन है—बहुतसे सूत्र अपने मतके अनुसार स्वयं बनाकर जोड़ दिये हैं। यथा पृष्ठ ४९ की टिप्पणी—“ अस्य ग्रन्थस्य कर्त्ता कश्चिदजैनविद्वानस्तीति निश्चित। अतस्तेन स्वमतानुसारेण बहूनि सूत्राणि विरच्य्य संयोजितानि। तानि च तत्र तत्र निवेदयिष्यामः। ”

पहले आक्षेपके सम्बन्धमें हमारा निवेदन है कि सोनीजी वैदिक साहित्य और उसके इतिहाससे सर्वथा अनभिज्ञ हैं; फिर भी उनके साहसकी प्रशंसा करनी चाहिए कि उन्होंने मनु या शुक्रके नामके किसी ग्रन्थके किसी एक संस्करणको देखकर ही अपनी अद्भुत राय दे डाली।

सोनीजीने सारी टीकामें मनुके नामके पाँच श्लोकोंपर, याज्ञवल्क्यके एक श्लोकपर, और शुक्रके दो श्लोकोंपर अपने नोट दिये हैं कि ये श्लोक उक्त आचार्योंके ग्रन्थोंमें नहीं हैं। सचमुच ही उपलब्ध मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति और शुक्रनीतिमें उद्धृत श्लोकोंका पता नहीं चलता। परन्तु जैसा कि सोनीजी समझते हैं, इसका कारण टीकाकारकी दुष्टता या मूलकर्ताको नीचा दिखानेकी प्रवृत्ति नहीं है।

बात यह है कि हिन्दू धर्म-शास्त्रोंमें समय समय पर बहुत कुछ परिवर्तन होते रहे हैं। अपने निर्माण-समयमें वे जिस रूपमें थे, इस समय उस रूपमें नहीं मिलते। उनके संक्षिप्त संस्करण भी हुए हैं और प्राचीन ग्रन्थोंके नष्ट हो जानेसे वे फिर संग्रहीत किये गये हैं। इसके सिवाय एक स्थानकी प्रतिके पाठोंसे दूसरे स्थानोंकी प्रतियोंके पाठ नहीं मिलते। इस विषयमें प्राचीन साहित्यके खोजियोंने बहुत कुछ छान-बीन की है और इस विषयपर बहुत कुछ प्रकाश डाला है। कौटिलीय अर्थशास्त्रकी भूमिकामें उसके सुप्रसिद्ध सम्पादक प० आर० शामशास्त्री लिखते हैं—

"अतश्च चाणक्यकालिकं धर्मशास्त्रमधुनातनाद्याज्ञवल्क्यधर्मशास्त्रदन्यदेवासीदिति प्रतिभाति। एवमेव ये पुनर्मानव-बार्हस्पत्यौशनसा भिन्नाभिप्रायास्तत्र तत्र कौटिल्येन परामृष्टाः न तेऽधुनोपलभ्यमानेषु तत्तद्धर्मशास्त्रेषु दृश्यन्त इति कौटिल्यपरामृष्टानि तानि शास्त्राण्यन्यान्येवेति बाढं सुवचम्।"

अर्थात् इससे मालूम होता है कि चाणक्यके समयका याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र वर्तमान याज्ञवल्क्य शास्त्र (स्मृति) से कोई जुदा ही था। इसी तरह कौटिल्यने अपने अर्थशास्त्रमें जगह जगह बार्हस्पत्य, औशनस आदिसे जो अपने भिन्न अभिप्राय प्रकट किये हैं वे अभिप्राय इस समय मिलनेवाले उन धर्मशास्त्रोंमें नहीं दिखलाई देते। अतएव यह अच्छी तरह सिद्ध होता है कि कौटिल्यने जिन शास्त्रोंका उल्लेख किया है, वे इनके सिवाय दूसरे ही थे।

स्वर्गीय बाबू रमेशचन्द्र दत्तने अपने 'प्राचीन सभ्यताके इतिहास' में लिखा

है कि प्राचीन धर्म-सूत्रोको सुधार कर उत्तरकालमे स्मृतियाँ बनाई गई हैं—जैसे कि मनु और याज्ञवल्क्यकी स्मृतियाँ। जो धर्मसूत्र खोये गये हैं उनमे एक मनुका सूत्र भी है जिससे कि पीछेके समयमे मनुस्मृति बनाई गई है।[1]

याज्ञवल्क्य स्मृतिके सुप्रसिद्ध टीकाकार विज्ञानेश्वर लिखते हैं, 'याज्ञवल्क्य-शिष्यः कश्चन प्रश्नोत्तररूप याज्ञवल्क्यप्रणीतं धर्मशास्त्र संक्षिप्य कथयामास, यथा मनुप्रोक्तं भृगुः।' अर्थात् याज्ञवल्क्यके किसी शिष्यने याज्ञवल्क्यप्रणीत धर्म-शास्त्रको सक्षिप्त करके कहा, जिस तरह कि भृगुने मनुप्रणीत धर्मशास्त्रको संक्षिप्त करके मनुस्मृति लिखी है। इससे मालूम होता है कि उक्त दोनो स्मृतियाँ, मनु और याज्ञवल्क्यके प्राचीन शास्त्रोके उनके शिष्यो या परम्पराशिष्यों द्वारा निर्मित किये हुए सार हैं और इस बातको तो सभी जानते हैं कि उपलब्ध मनुस्मृति भृगुप्रणीत हैं—स्वयं मनुप्रणीत नहीं।

बम्बईके गुजराती प्रेसके मालिकोने कुल्लूकभट्टकी टीकाके सहित मनुस्मृतिका एक सुन्दर संस्करण प्रकाशित किया है। उसके परिशिष्टमे ३५५ श्लोक ऐसे हैं जो वर्तमान मनुस्मृतिमें तो नहीं मिलते हैं; परन्तु हेमाद्रि, मिताक्षरा, पराशर-माधवीय, स्मृतिरत्नाकर, निर्णयसिन्धु आदि ग्रन्थोमे मनु, वृद्ध मनु और बृहन्मनुके नामसे 'उक्त च' रूपमे उद्धृत किये हैं। इसके सिवाय सैकडो श्लोक क्षेपक-रूपमें भी दिये हैं, जिनकी कल्लूक भट्टने भी टीका नहीं की है।

हमारे जैनग्रन्थोंमें भी मनुके नामसे अनेक श्लोक उद्धृत किये गये हें जो इस मनुस्मृतिमे नहीं है। उदाहरणार्थ प० टोडरमल्लजीने अपने मोक्षमार्गप्रकाशिके[2] पॉचवे अधिकारमे मनुस्मृतिके तीन श्लोक दिये हें, जो वर्तमान मनुस्मृतिमे नहीं हें। इसी तरह 'द्विजवदनचपेट' नामक दिगम्बर जैनग्रन्थमें भी मनुके नामसे ७ श्लोक उद्धृत हें जिनमेंसे वर्तमान मनुस्मृतिमे केवल २ मिलते है, शेष ५ नहीं[3]।

---

१ रमेशबाबूने अपने इतिहासके चौथे भागमें इस समय मिलनेवाली पृथक् पृथक् बीसों स्मृतियोंपर अपने विचार प्रकट किये हैं और बतलाया है कि अधिकाश स्मृतियाँ बहुत पीछेकी बनी हुई हैं और बहुतोंमें—जो प्राचीन भी हैं—बहुत पीछे तक नई नई बातें शामिल की जाती रही हैं।

२ देखो मोक्षमार्गप्रकाशका बम्बईका संस्करण, पृष्ठ० २०१।

३ 'द्विजवदनचपेट' संस्कृत ग्रन्थ है। कोल्हापुरके श्रीयुत प० कल्लाप्पा भरमाप्पा निटवेने 'जैनबोधक' में और स्वतंत्र पुस्तकाकार भी, अबसे बहुत पहले, मराठी टीकासहित प्रकाशित किया था।

शुक्रनीति जो इस समय मिलती है उसके विषयमें तो विद्वानोंकी यह राय है कि वह बहुत पीछेकी बनी हुई है—पाँच छः सौ बर्षसे पहलेकी तो वह किसी तरह हो ही नहीं सकती। शुक्रका प्राचीन ग्रन्थ इससे कोई पृथक् ही ग्रन्थ था[1]। कौटिलीय अर्थशास्त्रमे लिखा है कि शुक्रके मतसे दण्डनीति एक ही राजविद्या है, इसीमे सब विद्याये गर्भित हैं, परन्तु वर्तमान शुक्रनीतिका कर्त्ता चारों विद्याओंको राजविद्या मानता है—'विद्याश्चतस्त्र एवेताः' आदि (अ० १ श्लो० ५१)। अतएव इस शुक्रनीतिको शुक्रकी मानना भ्रम है।

इन सब बातोपर विचार करनेसे हम टीकाकारपर यह दोष नहीं लगा सकते कि उसने स्वयं ही श्लोक गढकर मनु आदिके नामपर मढ दिये हैं। हम यह नहीं कहते कि वर्तमान मनुस्मृति उक्त टीकाकारके बादकी है, इस लिए उस समय यह उपलब्ध न होगी। क्योंकि टीकाकारसे भी पहले मूलकर्त्ता श्रीसोमदेवसूरिने भी मनुके बीसों श्लोक उद्धृत किये हैं और वे वर्तमान मनुस्मृतिमें मिलते हैं; अतएव टीकाकारके समयमें भी यह मनुस्मृति अवश्य होगी. परन्तु इसकी जो प्रति उन्हे उपलब्ध होगी, उसमे टीकोद्धृत श्लोकोका रहना असभव नहीं माना जा सकता। यह भी संभव है कि किसी दूसरे ग्रन्थकर्त्ताने इन श्लोकोंको मनुके नामसे उद्धृत किया हो और उस ग्रन्थके आधारसे टीकाकारने भी उद्धृत कर लिया हो। जैसे कि अभी मोक्षमार्गप्रकाशके या द्विजवदनचपेटके आधारसे उनमे उद्धृत किये हुए मनुस्मृतिके श्लोकोको कोई नया लेखक अपने ग्रन्थमे भी लिख दे।

याज्ञवल्क्यस्मृतिके श्लोकके विषयमे भी यही बात कही जा सकती है। अब रही शुक्रनीति, सो उसकी प्राचीनतामें तो बहुत ही संदेह है। वह तो इस टीकाकारसे भी पीछेकी रचना जान पड़ती है। इसके सिवाय शुक्रके नामसे तो टीकाकारने दो चार नही १७० के लगभग श्लोक उद्धृत किये हैं। तो क्या टीकाकारने वे सबके सब ही मूलकर्त्ताको नीचा दिखानेकी गरजसे गढ लिये होंगे? और मूलकर्त्ता तो इसमे अपनी कोई तौहीन ही नहीं समझते हैं। उन्होने तो अपने यशस्तिलकमे न जाने कितने विद्वानोके वाक्य और पद्य जगह जगह उद्धृत करके अपने विषयका प्रतिपादन किया है।

दूसरा आक्षेप यह है कि टीकाकारने स्वयं ही बहुतसे सूत्र (वाक्य) गढकर

---

१ देखो गुजराती शुक्रनीतिकी भूमिका।

मूलमे शामिल कर दिये हैं। विद्यावृद्धसमुद्देशके, नीचे लिखे २१ वे, २३ वें और २५ वे सूत्रोको आप टीकाकर्त्ताका बतलाते हैं—

१—" वैवाहिकः शालीनो जायावरोऽघोरो गृहस्थाः ॥ " २१

२—बालाखिल्य औदुम्बरी वैश्वानराः सद्यःप्रक्षल्यकश्चेति वानप्रस्थाः ॥ २३

३—" कुटीरकबह्वोदकहंस-परमहंसा यतयः " ॥ २५

इसका कारण आपने बतलाया है कि मुद्रित पुस्तकमें और हस्तलिखित मूल-पुस्तकमे ये सूत्र नहीं हैं। परन्तु—

१—जब तक दश पॉच हस्तलिखित प्रतियॉ प्रमाणमे पेश न की जा सकें, तब तक यह नहीं माना जा सकता कि मुद्रित और मूलपुस्तकमे जो पाठ नहीं है वे मूलकर्त्ताके नहीं है–ऊपरसे जोड़ दिये गये हैं। इस तरहके हीन अधिक पाठ जुदी जुदी प्रतियोंमे अकसर मिलते हैं।

२—मूलकर्त्ताने पहले वर्णोके भेद बतलाकर फिर आश्रमोके भेद बतलाये हैं–ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और यति। फिर ब्रह्मचारियोके उपकुर्वाण, नैष्ठिक, और क्रतुप्रद ये तीन भेद बतलाकर उनके लक्षण दिये हैं। इसके आगे गृहस्थ, वानप्रस्थ और यतियोके लक्षण क्रमसे दिये हैं· तब यह स्वाभाविक और क्रम-प्राप्त है कि ब्रह्मचारियोके समान गृहस्थो, वानप्रस्थो और यतियोंके भी भेद बतलाये जायॅ और वे ही उक्त तीन सूत्रोमे बतलाये गये हैं। तब यह निश्चय-पूर्वक कहा जा सकता है कि प्रकरणके अनुसार उक्त तीनो सूत्र अवश्य रहने चाहिए और मूलकर्त्ताने ही उन्हे रचा होगा। जिन प्रतियोमे उक्त सूत्र नहीं हैं; उनमे उन्हे भूलसे ही छूटे हुए समझना चाहिए।

३—यदि इस कारणसे ये मूलकर्त्ताके नहीं है कि इनमे बतलाये हुए भेद जैनमतसम्मत नहीं हैं, तो उपकुर्वाण, क्रतुप्रद आदि ब्रह्मचारियोके भेद भी किसी जैनग्रन्थमे नहीं लिखे हैं, तब उनके सम्बन्धके जितने सूत्र हैं, उन्हें भी मूलकर्त्ताके नही मानने चाहिए। यदि सूत्रोके मूलकर्ताकृत होनेकी यही कसौटी ठहरा दी जाय, तब तो इस ग्रन्थका आधेसे भी अधिक भाग टीकाकारकृत ठहर जायगा। क्योंकि इसमे सैकड़ों ही सूत्र ऐसे हैं जिनका जैनधर्मके साथ कुछ भी सम्बन्ध नहीं है और कोई भी विद्वान् उन्हे जैनसम्मत सिद्ध नहीं कर सकता।

४—जिस तरह टीका-पुस्तकमे अनेक सूत्र अधिक हैं और जिन्हे सोनीजी टीकाकर्ताकी गढन्त समझते हैं, उसी प्रकार मुद्रित और मूलपुस्तकमे भी कुछ सूत्र अधिक हैं (जो टीकापुस्तकमें नहीं हैं), तब उन्हे किसकी गढन्त समझनी चाहिए ? विद्यावृद्धसमुद्देशके ५९ वे सूत्रके आगे निम्नलिखित पाठ छूटा हुआ है जो मुद्रित और मूलपुस्तकमे मौजूद है:—

"साख्य योगो लोकायतं चान्वीक्षिकी । बौद्धार्हतोः श्रुतेः प्रतिपक्षत्वात् (नान्वीक्षिकीत्वं), प्रकृतिपुरुषज्ञो हि राजा सत्त्वमवलम्बते । रजः फलं चाफलं च परिहरति, तमोभिर्नाभिभूयते ।"

भला इन सूत्रोंको टीकाकारने क्यो छोड़ दिया ? इसमे कही हुई बाते तो उसके प्रतिकूल नही थीं ! और मुद्रित तथा मूलपुस्तक दोनों ही यदि जैनोके लिए विशेष प्रामाणिक मानी जावे तो उनमे यह अधिक पाठ नही होना चाहिए था । क्योंकि इसमे वेदविरोधी होनेके कारण जैन और बौद्धदर्शनको आन्वीक्षिकीसे बाहर कर दिया है और मुद्रित पुस्तकमे तो मूलकर्ताके मंगलाचरण तकका अभाव है । वास्तविक बात यह है कि न इसमे टीकाकारका दोष है और न मुद्रित करानेवालेका । जिसे जैसी प्रति मिली है उसने उसीके अनुसार टीका लिखी है और पाठ छपाया है । एक प्रतिसे दूसरी और दूसरीसे तीसरी इस तरह प्रतियाँ होते होते लेखकोंके प्रमादसे अकसर पाठ छूट जाते हैं और टिप्पण आदि मूलमें शामिल हो जाते हैं ।

परिशिष्ट

अभी हाल ही परभणीके श्री शं० ना० जोशीको एक ताम्रपट प्राप्त हुआ है, जो भारत-इतिहास-संशोधन मंडल पूनेके त्रैमासिक पत्र[1] (भाग १३ अंक ३) मे प्रकाशित हुआ है । इससे कुछ नई बाते मालूम हुई हैं, जो यहाँ प्रकट की जाती हैं ।

ताम्रपत्रकी प्रतिलिपि भी इस लेखके साथ प्रकाशित की जाती है । इसकी लिपि कनड़ी और भाषा संस्कृत है । पूरा लेख ५१ पंक्तियोंमे ताँबेके तीन पत्रोंपर खुदा हुआ है जो एक मोटे तारमे नत्थी है । इसका साराश यह है—

पहले मंगलाचरणके पद्यमे कहा गया है कि संसारमे उस जैनशासनकी जय हो

१ यह पत्र मराठीमे निकलता है ।

जिसने धर्म-चक्रके आरोसे पापोंको विदलित कर दिया है, जो त्रिजगत्‌के अधीश्वरों-द्वारा वंदनीय है, मंगलोंका मन्दिर है और अत्यन्त मनोज्ञ पंचकल्याणरूपी लक्ष्मीको धारण करता है। आगे कहा है कि सूर्यवंशसे[1] उत्पन्न हुए प्रसिद्ध चालुक्य (सोलंकी) वंशमें युद्धमल्ल नामका एक राजा हुआ, जो सपाद-लक्ष (सवालख) प्रदेशका स्वामी था, और जिसने तैलसे भरी हुई वापीमें मत्त हाथियोंको स्नान करानेका उत्सव किया। उसका पुत्र अरिकेसरी हुआ, कलिंगत्रय[2] सहित वेंगी[3] प्रदेशकी रक्षा की। (४) अरिकेसरीके चन्द्र-सूर्यके समान नरसिंह और भद्रदेव नामके दो पुत्र हुए। (५) इनमेंसे नरसिंहके युद्धमल्ल नामका पुत्र हुआ और उसके बन्दीजनों (भाटों) के लिए चिन्तामणिके तुल्य बद्दिग हुआ। (६) इसने अत्यन्त पराक्रमशाली भीम नामक राजाको जल-युद्धमें अनायास ही पकड़ लिया। (७) बद्दिगके युद्धमल्ल हुआ, जो अत्यन्त उदार, पराक्रमी, कीर्ति शाली और प्रतापी था (८) इसके नरसिंहराज और नरसिंहराजके अरिकेसरी नामक पुत्र हुआ। (९–११) सुप्रसिद्ध राष्ट्रकूट कुलकी कन्या लोकाम्बिका इसकी पत्नी हुई। (१२) इन दोनोंसे शिव-पार्वतीसे कार्तिकेयके समान भद्रदेव नामक पुत्र हुआ। (१३) और उससे अरिकेसरी नामक तेजस्वी राजा हुआ। (१४) श्रीगौडसंघमें यशोदेव नामक आचार्य हुए जो मुनिमान्य थे और जिनका उग्र तपके प्रभावसे शासन-देवतासे समागम हुआ। (१५) उन महान् ऋद्धिके धारक महानुभावके शिष्य नेमिदेव हुए, जो स्याद्वाद समुद्रके उस पार तक देखने-वाले और परवादियोंके दर्परूपी वृक्षोंके छेदनेके लिए कुठार थे। (१६) जिस तरह खानमेंसे अनेक रत्न निकलते हैं, उसी तरह उन तपोलक्ष्मीपतिके बहुतसे शिष्य हुए। (१७) उनमें सैकड़ोंसे छोटे श्री सोमदेव पंडित हुए, जो तप, शास्त्र और यशके स्थान थे।

---

१ महामहोपाध्याय पं० गौरीशंकरजी ओझाने अपने 'सोलंकियोंका इतिहास'में चौलुक्य नरेशोंको चन्द्रवंशी लिखा है और इसके लिए अनेक शिलालेखोंके प्रमाण दिये हैं। केवल इसी लेखमें सूर्यवंशी लिखा है।

२ त्रिकलिंग अर्थात् तैलगन या तिलगाना।

३ वेंगी राज्यकी सीमा उत्तरमें गोदावरी नदी, दक्षिणमें कृष्णा नदी, पूर्वमें समुद्रतट और पश्चिममें पश्चिमी घाट थी। इसकी राजधानी वेंगी नगर थी, जो इस समय पेड्डु वेंगी (गोदावरी जिला) नामसे प्रसिद्ध है।

ये भगवान् सोमदेव समस्त विद्याओंके दर्पण, यशोधरचरितके (यशस्तिलक चम्पूके) रचयिता, स्याद्वादोपनिषत्के कर्त्ता, और दूसरे भी सुभाषितोंके निर्माता हैं। तमाम महासामन्तोंके मस्तकोंकी पुष्पमालाओंसे जिनके चरण सुगन्धित हैं; जिनका यशःकमल समस्त विद्वज्जनोंके कानोंका आभूषण है और तमाम राजाओंके मस्तक जिनके चरण-कमलोंसे शोभायमान् होते हैं।

स्वस्ति। श्रीपृथिवीवल्लभ महाराजाधिराज परमेश्वर परमभट्टारक श्रीमत् अमोघवर्षदेवके[1] चरणोका ध्यान करनेवाले अकालवर्ष श्रीकृष्णराजदेवके[2] सेवक (पादपद्मोपजीवी) महासामन्ताधिपति चालुक्यवशोद्भव और गन्धवारण, गन्धेभ, विद्याधर, प्रियगल्ल, त्रिभुवनमल्ल, उदात्तनारायण, प्रत्यक्षवाद्वालि, विक्रमार्जुन, गुणानिधि, गुणार्णव, सामन्तचूडामणि आदि अनेक विरुदावलियोंसे शोभित उस अरिकेसरीने अपनी लेबुलपाटक[3] नामक राजधानीके अपने पिता श्रीमत् बद्यगके 'शुभधामजिनालय' नामक मन्दिर (बसति) की मरम्मत (खण्डस्फुटित), चूनेकी कलई करने (नवसुधाकर्म), और पूजोपहार चढानेके लिए (बलिनिवेद्यार्थ) शकके ८८८ वर्ष बीत जाने और क्षय सवत्सरके शुरू होनेपर वैशाख पूर्णिमा, बुधवारके दिन[4] पूर्वोक्त श्री सोमदेवसूरिको सब्बिदेश सहस्रान्तर्गत रेपाक द्वादशीमेका बनिकटुपुलु नामका गॉव त्रिभोगाभ्यन्तरसिद्धि और सर्वनमस्य सहित जलधारा छोडकर दिया। उसके पूर्वमें दरियूरु, दक्षिणमे इलिन्दिकुट, पश्चिममें वेल्लालपट्टु और उत्तरमे कट्टाकूरु, इस प्रकार चार

---

१ राष्ट्रकूटनरेश जगत्तुंगके दूसरे पुत्र अमोघवर्ष तृतीय।

२ अमोघवर्ष तृतीयके पुत्र। इन्हींके समयमें यशस्तिलक चम्पूकी रचना हुई थी।

३ निजाम स्टेटके करीम नगर जिलेका 'वेमुलवाडा' नामका गाँव।

४ श्रीयुत जी० एच० खरे महाशयने गणना करके देखा तो मालूम हुआ कि वैशाख पूर्णिमाको बुधवार नही आता है। अप्रेल सन् ९६६ को यह दिन पडता है। ताम्रपटके लिखनेवालेकी भूल जान पडती है।

५ श्रीयुत खरे महाशयने हैद्राबादके इंजीनिअर श्रीयुत गाडगीलकी सहायतासे सब्बि और दरियूरुके सिवाय अन्य सब गॉवोंके वर्तमान नामोका पता लगा लिया है। ये सब करीमनगर जिलेमें हैं। इनके नाम क्रमसे इस प्रकार है—रेपाक, वोंट्टडपुल्लि (वनिकटुपलु), इल्लन्दकुट (इलिन्दिकुट), वल्लम् पुटला (वेल्लालपट्टु), कुटकूर (कट्टाकूरु)

सीमाओंसे युक्त उक्त गाँव है। आगे १९-२०-२१-२२ नंबरके श्लोक प्रायः सभी दानपत्रोंमें पाये जाते हैं, इसलिए उनका अर्थ लिखनेकी आवश्यकता नहीं मालूम होती। २३ वें श्लोकमें लिखा है कि यह 'शुभधाम जिनालय'का शासन (दान) राजा अरिकेसरीने दिया, कवि पेद्दण भट्टने कहा (रचा) और रेव नामक शिल्पीने उत्कीर्ण किया (खोदा)।

१—इस दानपत्रमें दी हुई राष्ट्रकूटनरेश श्रीकृष्णराजदेवके महासामन्त चालुक्यवंशी अरिकेसरीकी पूर्व-परम्परा महाकवि पम्पके 'विक्रमार्जुनविजय' (पम्प भारत) से मिलती है।

२—यशस्तिलकमें अरिकेसरीके प्रथम पुत्रका नाम 'वागराज' मुद्रित हुआ है। हमने अनुमान किया था कि उसकी जगह बद्दिग होना चाहिए, वह इस लेखसे ठीक सिद्ध हो गया।

३—यशस्तिलककी रचना शक संवत् ८८१ में हुई थी और उस समय अरिकेसरीका प्रथम पुत्र बद्दिग राज्य करता था। यह दानपत्र उससे ७ वर्ष बाद बद्दिगके पुत्र अरिकेसरीके समयमें उत्कीर्ण हुआ है।

४—जिस बद्दिगके समयमें यशस्तिलककी रचना हुई है, वह जैनधर्मका उपासक होगा, क्योंकि उसके बनवाये हुए 'शुभधाम जिनालय' नामक मंदिरके लिए उसके पुत्र अरिकेसरीने यह दान किया था।

५—श्रीसोमदेवसूरिके नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलक चम्पू इन दो उपलब्ध ग्रन्थोंके सिवाय युक्तिचिन्तामणि, त्रिवर्गमहेन्द्रमातलिसंजल्प और षण्णवति प्रकरण इन तीन ग्रन्थोंका उल्लेख मिलता था। परन्तु इस दानपत्रसे स्याद्वादोपनिषत्का और भी पता चलता है जो कि नीतिवाक्यामृतके बादकी रचना होगी। इनके सिवाय उनके अन्य भी कुछ सुभाषित थे।

६—यशस्तिलककी प्रशस्तिके अनुसार ये देवसंघ-तिलक या देवसंघके आचार्य

---

१ महामहोपाध्याय पं० गौरीशंकरजी ओझाने अपने 'सोलंकियोंका इतिहास' में नेरूर गाँवसे मिले हुए एक ताम्रपत्रका उल्लेख किया है, जो शक संवत् ६२२ (वि० सं० ७५७) का है और जिसके अनुसार महाराजाधिराज विजयादित्यने पूज्यपादके शिष्य उदयदेवको 'शंखजिनेन्द्र' नामक जैनमन्दिरके निमित्त कर्दम नामका गाँव दान किया था। अर्थात् सोमदेवसूरिसे लगभग ढाई सौ वर्ष पहले भी मुनि दान लिया करते थे।

थे, परन्तु इस दान-पत्रसे स्पष्ट होता है कि गौडसघके थे और यह सघ अभी तक बिलकुल ही अश्रुतपूर्व है। जिस तरह आदिपुराणके कर्ता जिनसेनका सेनसंघ या सेनान्वय पंचस्तूपान्वय भी कहलाता था, शायद उसी तरह सोमदेवका देवसघ भी गौडसंघ कहलाता हो। सम्भव है, यह नाम देशके कारण पडा हो। जैसे द्रविड देशका द्राविड़संघ, पुन्नाट देशका पुन्नाटसघ, मथुराका माथुरसंघ, उसी प्रकार गौड देशका यह गौडसघ होगा। गौड बंगालका पुराना नाम है, उस गौडसे तो शायद इस संघका कोई सम्बन्ध न हो, परन्तु दक्षिणमे ही कोई गोल, गोल्ल, या गौड देश रहा है जिसका उल्लेख श्रवणबेल्गोलके अनेक लेखोंमे (१२४, १३०, १३८, ४९१) मिलता है। गोल्लाचार्य नामके एक आचार्य भी हुए हैं जो वीरनन्दिके शिष्य थे और पहले गोल्ल देशके राजा थे। र-ल-डमे भेद नहीं होता है, इसलिए गोल और गोडको एक माननेमे कोई प्रत्यवाय नहीं है।

७—यह दानपत्र शक संवत् ८८८ (विक्रम संवत् १०२३) का अर्थात् विक्रमकी ग्यारहवी शताब्दिके प्रथम पादका है; फिर भी उस समय दिगम्बर सम्प्रदायके मुनियोमे चैत्यवासका प्रचार हो गया था, अर्थात् वे वनोमे न रहकर मन्दिरोमे रहते थे और मन्दिरोके लिए स्वय उनके नामसे गॉव दान किये जाते थे। यह संभव है कि वे नग्न रहते हो, परन्तु यशस्तिलकके शब्दोमे वे पूर्व मुनियोकी छायामात्र ही थे। पिछले समयके महन्तो या भट्टारकोका उन्हे पूर्वज समझना चाहिए। मूलाचार आदिमे वर्णित मुनियोंके चरित्रसे उनकी तुलना नहीं हो सकती। स्वयं सोमदेवसूरि कहते हैं कि " एको मुनिर्भवेल्लभ्यो न लभ्यो वा यथागमम्" अर्थात् आगमोक्त मुनि तो एकाध मिले भी और न भी मिले। उनके समयमे तो " एतच्चित्र यदद्यापि जिनरूपधरा नराः " यही आश्चर्य था कि अब भी दिगम्बर-रूपके धारण करनेवाले मनुष्य हैं।

८—इस समय निजाम राज्यमे जो मलखेड़ नामका छोटा-सा गॉव है वह उस समय राष्ट्रकूट-नरेशोकी राजधानी मान्यखेट थी, और इस समय 'मेल्पाडि' नामका जो गॉव उत्तर अर्कॉट ज़िलेके वॉदिवाश तालुकेमे है, वह मेल्पाटी मालूम होता है। एपिग्राफिआ इंडिकाकी जिल्द ४ पृष्ठ २७८ मे जो कन्हाड-ताम्रपत्र प्रकाशित हुए हैं, वे फागुन वदी १३ शकसंवत् ८८० के हैं। उस समय राष्ट्रकूट राजा कृष्णराज (तृतीय) का मुकाम मेल्पाटीमे था और उक्त

मुकामपर ही उसने ताम्रपत्रोक्त दान किया था। यशस्तिलकमे सोमदेवसूरि भी चैत्र सुदी १३ शक सवत् ८८१ को कृष्णराजका मेल्पाटीमें मुकाम बतलाते हैं और इससे बिलकुल स्पष्ट हो जाता है कि मेल्पाटीमें राष्ट्रकूट नरेश कृष्णका कुछ समय तक सेनासन्निवेश रहा था।

आगे दानपत्रकी प्रतिलिपि दी जाती है—

ओं

जयति जगति जैनं शासन धर्मचक्रक्रकचविदलितैनश्चक्रवालं नमस्यम्।
त्रिजगदधिपवद्य मन्दिरं मंगलाना दधदधिकमनोज्ञं पचकल्याणलक्ष्मीम् ॥१॥
अस्त्यादित्यभवो वशश्चालुक्य इति विश्रुतः। तत्राभूद्युद्धमल्लाख्यः नृपतिर्विक्रमार्णवः॥२
सपादलक्षभूभर्त्ता तैलवाप्या सपोदने। अवगाहोत्सव चक्रे शक्रश्रीर्म्मददन्तिनाम्॥३
सकलिंगत्रया वेगिं योऽवतिस्म पराक्रमात्। पुत्रो जयश्रियःपात्र तस्यासीदरिकेसरी॥४
नरसिंहो भद्रदेवस्तेजः कान्तिनिधी स्वयं। तस्याभूता सुतौ साक्षात्सूर्यचन्द्रमसाविव ॥५
तत्राभून्नरसिंहस्य युद्धमल्लस्तनूभवः। वन्दिचिन्तामणिस्तस्य बद्दिगोऽजनि नन्दनः॥६

नानादुर्द्धरियुद्धलब्धविजयश्रीसंगमाकर्ण्णनाद्
भीमः पाण्डव एष इत्यसुहृदो यस्मात्परः बिभ्यति।
भीम भीमपराक्रमैकनिलयन्तं हेलयैवाग्रहीद्-
उग्र ग्राहमिवान्तरंबुसमरे दोर्व्विक्रमाद् बद्दिगः ॥ ७ ॥

औदार्य्यनिर्जितसुरद्रुमकामधेनोर्दोर्विक्रमक्रमतिरस्कृतकार्त्तवीर्य्यात्।
तस्मादजायत सुतः कमनीयकीर्तिः श्रीयुद्धमल्लनृपतिः प्रथितः प्रतापः ॥ ८ ॥

कुर्व्वन्निवात्र निजनाम यथार्त्थमुच्चैराविर्भवद्भुजपराक्रमडंबरेण।
शातासि तीव्रनखराग्रविदारितारिवक्षस्थलोजनिततो नरसिंहराजः ॥ ९ ॥

माद्यद्दुर्द्धरवैरिवारणशिरः कुट्टाकदोःशालिनः
सिंहस्येव स केसरीह नरसिंहस्य स्फुरद्विक्रम.।
तस्यासीदरिकेसरीति तनयो (यः) शून्य कृत शैशवं
येनोद्यक्षितिभृत्प्रधानकटकाक्रान्तिक्रमाक्रीडया ॥ १० ॥

आर्य्यच्छत्रयुगं हिमांशुविशद हैमारविन्दाकितं
मायूरातपवारणं च ककुदं यत्रौवराज्यश्रियः।
अग्रे धावति यस्य सम्प्रति स किं वर्ण्येत वीराग्रणी-
र्द्वीवीरोरुपराक्रमो गुणमणिः सामन्तचूडामणिः ॥ ११ ॥

राष्ट्रकूटकुले ख्याते जाता लोकाम्बिका सती ।
वीरश्रीरिव वीरस्य तस्यासीत्सुदती प्रिया ॥ १२ ॥
भद्रदेव इति नन्दनस्तयोः शक्तिमान्सविनयस्सदक्षिणः ।
शैलराजतनयात्रिनेत्रयोः कार्तिकेय इव कीर्तिमानभूत् ॥ १३ ॥
तस्मादजनि तेजस्वी राजा नाम्नारिकेसरी ।
आनन्दचन्द्रवच्चक्रे कान्त्या कुवलयस्य यः ॥ १४ ॥
श्रीगौडसघे मुनिमान्यकीर्तिर्नाम्ना यशोदेव इति प्रजज्ञे ।
बभूव यस्योग्रतपः प्रभावात्समागमः शासनदेवताभिः ॥ १५ ॥
शिष्यो भवत्तस्य महर्द्धिभाजः स्याद्वादरत्नाकरपारदृश्वा ।
श्रीनेमिदेवः परवादिदर्प्पद्रुमावलीच्छेदकुठारनेमिः ॥ १६ ॥
तस्मात्तपःश्रियो भर्त्ता (र्त्तुः) ल्लो (र्लो) काना हृदयंगमाः ।
बभूवुर्बहवः शिष्या रत्नानीव तदाकरात् ॥ १७ ॥
तेषा शतस्यावरजः शतस्य तयाभवत्पूर्वज एव धीमान् ।
श्रीसोमदेवस्तपसः श्रुतस्य स्थानं यशोधाम गुणोर्जितश्रीः ॥ १८ ॥

अपि च यो भगवानादर्शस्समस्त-विद्याना विरचयिता यशोधरचरितस्य कर्त्ता स्याद्वादोपानिषदः कवि(वयि)ता चान्येषामपि सुभाषितानामाखिलमहासाम(न्तसी)मन्तप्रान्तपर्य्यस्तोत्तंसस्त्रक्सुरभिचरणस्सकलविद्वज्जनकर्ण्णावतंसीभवद्यशःपुण्डरीकः सूर्य्य इव सकलावनिभृता शिरःश्रेणिषु शिखण्डमण्डनायमानपादपद्मोभूत् ।

स्वस्त्यकालवर्षदेवश्रीपृथिवीवल्लभमहाराजाधिराजपरमेश्वरपरमभट्टारकश्रीमदमोघवर्षदेवपादानुध्यातप्रवर्द्धमानविजयराज्यश्रीकृष्णराजदेवपादपद्मोपजीविना ॥ स्वस्ति समधिगतपंचमहाशब्दमहासामन्ताधिपतिसमस्तभुवनसंस्तूयमानचालुक्यवंशोद्भवपाम्बराकुशाम्मनगन्धवारणगन्धेभविद्याधरप्रियगल्लत्रिभुवनमल्लोदात्तनारायणप्रत्यक्षवाद्वलि-विक्रमार्ज्जुनगुणनिधिगुणार्ण्णवसामन्तचूडामणिप्रमुखानेकप्रशस्तिविजयाकमालिकालंकृतेन (ले) बुलपाटकनामधेयनिजराजधान्या निजपितुः श्रीमद्वद्यगस्य शुभधाम-जिनालयाख्यवस (तेः) खण्डस्फुटितनवसुधाकर्मबलिनिवेद्यार्थं शकाब्देष्वष्टाशीत्यधिकेष्वष्टशतेषु गतेषु (प्रव) र्त्तमानक्षयसंवत्सरवैशाखपो (पौ) र्णमास्या (स्या) बुधवारे तेन श्रीमदरिकेसरिणा अनन्तरोक्ताय तस्मै श्रीमत्सोमदेवसूरये सब्बिदेशसहस्रान्तर्गतेरपाकद्वादशग्रामी मध्ये कुत्तुंवृत्ति वनिकटुपुलुनामा ग्रामः त्रिभोगाभ्यन्तरसिद्धिसर्व्वनमस्यस्सोदकधारन्दत्तः ॥ तस्य पूर्व्वतः दरियूरु। दक्षिणतः इलिन्दिकुट।

पश्चिमतः वेल्लालपट्टु। उत्तरतः कट्टाकूरु। एवं चतुराघाटघटितभूमिखात-सूर्य्योत्तरीयः ॥

सामान्यो यन्धर्म्मसेतुर्न्नृपाणा काले काले पालनीयो भवद्भिः।
सर्व्वानेतान्भावि (नः) पार्त्थिवेन्द्रान्भूयो भूयो याचते रामचन्द्रः ॥ १९ ॥
बहुभिर्व्वसुधा दत्ता राजभिस्सगरा (दिभिः)।
यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलम् ॥ २० ॥
मद्वंशजाः परमहीपतिवंशजा वा पापादपेतमनसो (भु) वि भावि भूपाः।
ये पालयन्ति मम धर्म्ममिमं समस्तं तेषां मया विरचितोंजलिरेष मूर्द्धिन ॥ २१ ॥
स्वदत्ता परदत्ता वा यो हरेत वसुन्धराम्।
षष्टिर्व्वर्षसहस्राणि विष्ठाया जायते कृमिः ॥ २२ ॥
अरिकेसरिणा दत्त कथितं कविपेद्दणेन भट्टेन।
शासनमिदमुत्कीर्ण्णं शुभधामजिनालस्य रेवेण ॥ २३ ॥

देवनन्दि और उनका जैनेन्द्र व्याकरण

जैनेन्द्र और ऐन्द्र

मुग्धबोधकर्ता पं० बोपदेवने जिन आठ वैयाकरणोंके नामोंका उल्लेख किया है, उनमे एक 'जैनेन्द्र' भी है[1]। ये जैनेन्द्र अथवा जैनेन्द्र व्याकरणके कर्त्ता कौन थे इस विषयमें इतिहासज्ञोंमे कुछ समय तक बड़ा विवाद चला था। डॉ० कीलहार्नने इसे जिनदेव अथवा भगवान् महावीरद्वारा इन्द्रके लिए कहा गया बतलाया था[2] और इसके सुबूतमें उन्होंने कल्पसूत्रकी समयसुन्दरकृत टीका, और लक्ष्मीवल्लभकृत उपदेशमाला-कर्णिकाका यह उल्लेख पेश किया था कि जिनदेव महावीर जिस समय आठ वर्षके थे उस समय इन्द्रने शब्दलक्षणसंबंधी कुछ प्रश्न किये और उनके उत्तररूप यह व्याकरण बतलाया गया, इसलिए इसका नाम जैनेन्द्र पड़ा[3]।

श्वेताम्बरसम्प्रदायके और भी कई ग्रन्थोंमे इस प्रकारके उल्लेख मिलते हैं। कल्पसूत्रकी विनयविजयकृत सुबोधिका[4] टीकामे लिखा है कि भगवानको माता-

---

१—इन्द्रश्चन्द्रः काशकृत्स्नापिशलीशाकटायनाः ।
पाणिन्यमरजैनेन्द्रो जयन्त्यष्टौ च शाब्दिकाः ॥—धातुपाठ

२ इंडियन एन्टिक्वेरी १०, पृ० २५१

३—यदिन्द्राय जिनेन्द्रेण कौमारेपि निरूपितम् ।
ऐन्द्र जैनेन्द्रमिति तत्प्राहुः शब्दानुशासनम् ॥

४ [शक्र] यत्र भगवान् तिष्ठति तत्र पण्डितगेहे समाजगाम । आगत्य च पण्डितयोग्ये आसने भगवन्तं उपवेश्य पण्डितमनोगतान् सन्देहान् पप्रच्छ, श्रीवीरोपि बालोय कि वक्ष्यतीत्युत्कर्णेषु सकललोकेषु सर्वाणि उत्तराणि ददौ, ततो 'जैनेन्द्रव्याकरणं' जज्ञे । यत·—

सक्को य तस्समक्खं भगवतं आसणे निवेसित्ता ।
सद्दस्स लक्खणं पुच्छे वागरणं अवयवा इंदं ॥

पिताने पाठशालामे गुरुके पास पढनेके लिए भेजा है, यह जानकर इन्द्र स्वर्गसे आया और पण्डितके घर, जहाँ भगवान् थे वहाँ, गया। उसने भगवानसे पण्डितके मनमे जो जो सन्देह थे, उन सबको पूछा। जब सब लोग यह सुननेके लिए उत्कर्ण हो रहे थे कि देखे यह बालक क्या उत्तर देता है, तब भगवान् वीरने सब प्रश्नोके उत्तर दे दिये, और तब 'जैनेन्द्र व्याकरण' बना।

परन्तु इस प्रसगके वे सब उल्लेख अपेक्षाकृत अर्वाचीन ही हैं जिनमे भगवानके उत्तररूप इस व्याकरणका नाम 'जैनेन्द्र' बतलाया है। प्राचीन उल्लेखोमे इसका नाम जैनेन्द्रकी जगह 'ऐन्द्र' प्रकट किया है, जैसा कि आवश्यकसूत्रकी हारिभद्रीयवृत्तिके पृष्ठ १८२ में लिखा है[1]।

इसी प्रकार सुप्रसिद्ध आचार्य हेमचन्द्रने अपने योगशास्त्रके प्रथम प्रकाशमे लिखा है कि भगवानने इन्द्रके लिए जो शब्दानुशासन कहा, उपाध्यायने उसे सुनकर लोकमे 'ऐन्द्र' नामसे प्रकट किया। अर्थात् इन्द्रके लिए जो व्याकरण कहा गया, उसका नाम 'ऐन्द्र' हुआ।

प्राचीन कालमे इन्द्रनामक आचार्यका बनाया हुआ एक संस्कृत व्याकरण था[3]। उसका उल्लेख अनेक ग्रन्थोमे मिलता है। ऊपर दिये हुए बोपदेवके श्लोकमे भी

१–शक्रस्य तत्समक्षं लेखाचार्यसमक्षं भगवन्त तीर्थकरं आसने निवेश्य शब्दस्य लक्षणं पृच्छाति। भगवता च व्याकरणं अभ्यधायि। व्याक्रियन्ते लौकिकसामयिकाः शब्दाः अनेन इति व्याकरणं शब्दशास्त्रम्। तदवयवा· केचन उपाध्यायेन गृहीता, ततश्च ऐन्द्र व्याकरण संजातम्।

२–मातापितृभ्यामन्येद्युः प्रारब्धेऽध्यापनोत्सवे।
आः सर्वज्ञस्य शिष्यत्वमितीन्द्रस्तमुपास्थित ॥ ५६ ॥
उपाध्यायासने तस्मिन्वासवेनोपवेशितः।
प्रणम्य प्रार्थितः स्वामी शब्दपारायणं जगौ ॥ ५७ ॥
इदं भगवतेन्द्राय प्रोक्त शब्दानुशासनम्।
उपाध्यायेन तच्छ्रुत्वा लोकेष्वैन्द्रमितीरितम् ॥ ५८ ॥

३ डॉ० ए० सी० बर्नेलने इन्द्रव्याकरणके विषयमें चीनी तिब्बतीय और भारतीय साहित्यमें जो जो उल्लेख मिलते हैं उनको संग्रह करके 'ओन दि ऐन्द्रस्कूल ऑफ संस्कृत ग्रामेरियन्स' नामकी एक बड़ी पुस्तक लिखी है।

उसका नाम है। हरिवंशपुराणके कर्त्ताने देवनन्दिको 'इंद्रचंद्रार्कजैनेन्द्र-व्यापिव्याकरणेक्षिणः' विशेषण दिया है। शब्दार्णवचंद्रिकाकी ताडपत्रवाली प्रतिमें, जो १३ वी शताब्दिके लगभगकी लिखी हुई मालूम होती है, 'इंद्रश्चन्द्रः शकटतनयः' आदि श्लोकमें इन्द्रके व्याकरणका उल्लेख किया है। बहुत अधिक समय हुआ यह नष्ट हो गया है[1]। जब यह उपलब्ध ही नहीं है तब इसके विषयमें कुछ कहनेकी आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। यद्यपि आजकलके समयमें इस बातपर कोई भी विद्वान् विश्वास नहीं कर सकता है कि भगवान् महावीरने भी कोई व्याकरण बनाया होगा और वह भी मागधी या प्राकृतका नहीं, किन्तु ब्राह्मणोंकी खास भाषा संस्कृतका। तो भी यह निस्सन्देह है कि वह व्याकरण 'जैनेन्द्र' तो नहीं था। यदि बनाया भी होगा तो वह 'ऐन्द्र' ही होगा। क्यो कि हरिभद्र-सूरि और हेमचंद्रसूरि उसीका उल्लेख करते हैं, जैनेन्द्रका नहीं। जान पड़ता है, विनयविजय और लक्ष्मीवल्लभने पीछेसे 'ऐन्द्र' को ही 'जैनेन्द्र' बना डाला है। उनके समयमे भी 'ऐन्द्र' अप्राप्य था, इसलिए उन्होने प्राप्य 'जैनेन्द्र' को ही भगवान महावीरकी कृति बतलाना विशेष सुकर और लाभप्रद सोचा।

हरिभद्रसूरि विक्रमकी आठवी शताब्दिके और हेमचन्द्रसूरि तेरहवीं शतादिके विद्वान् हैं जिन्होने 'ऐन्द्र' को भगवानका व्याकरण बतलाया है, परतु 'जैनेन्द्र' को भगवत्प्रणीत बतलानेवाले विनयविजय और लक्ष्मीवल्लभ विक्रमकी अठारहवीं शताब्दिमें हुए हैं।

भगवद्वाग्वादिनी

विनयविजयजीके इस उल्लेखने बडा काम किया कि भगवत्प्रणीत व्याकरणका नाम 'जैनेन्द्र' है। बहुत संभव है कि भगवत्प्रणीत व्याकरणको 'जैनेन्द्र' लिखते समय उनका लक्ष्य इस देवनन्दि या पूज्यपादकृत 'जैनेन्द्र' पर ही रहा हो; परन्तु जान पडता है कि वे इस विषयमे उक्त उल्लेखके सिवाय और कुछ प्रयत्न नहीं कर सके। यह काम बाकी ही पडा रहा कि जैनेन्द्र व्याकरण लोगोके समक्ष उपस्थित कर दिया जाय और उसे उनके कुछ समय बाद वि० सं० १७९७ मे एक विद्वान्ने पूरा किया। उन्होने साक्षात्

---

१ "तेन प्रणष्टमैन्द्रं तदस्माद्याकरणं भुवि"—कथासरित्सागर, तरंग ४

महावीर भगवानका बनाया हुआ व्याकरण तैयार कर दिया और उसका दूसरा नाम ' भगवद्वाग्वादिनी ' रक्खा !

इस भगवद्वाग्वादिनीकी एक प्रति भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टिटयूटमे है, जो तक्षक नगरमे रत्नर्षि नामक लेखकद्वारा वि० स० १७९७ में लिखी गई थी। इसकी पत्रसख्या ३०, और श्लोकसख्या ८०० है। प्रति बहुत शुद्ध है। जैनेन्द्रका सूत्रपाठ मात्र है और वह सूत्रपाठ है जिसपर शब्दार्णवचन्द्रिका टीका लिखी गई है । इस वाग्वादिनीके आविष्कारकने शक्ति भर इस बातको सिद्ध करनेका प्रयत्न किया है कि इसके कर्त्ता साक्षात् महावीर भगवान् हैं, 'दिगम्बरी देवनन्दि नही। उनकी सब युक्तियाँ हमने इस ग्रन्थके अन्तमे उद्धृत कर दी हैं। उन सबपर विचार करनेकी यहाँ आवश्यकता प्रतीत नहीं होती।

हमारा अनुमान है कि डॉ० कीलहार्नके हाथमे यह ' भगवद्वाग्वादिनी ' की प्रति अवश्य पडी होगी और इसीकी कृपासे प्रेरित होकर उन्होंने अपना पूर्वोक्त लेख लिखा होगा। उनके लेखमे जो श्लोकादि प्रमाणस्वरूप दिये गये हैं वे भी सब इसी परसे लिये गये जान पडते हैं।

डॉ० कीलहार्नके इस भ्रमको सबसे पहले स्व० डॉ० के० बी० पाठकने दूर किया और अब तो जैनेन्द्र व्याकरणकी काफी प्रसिद्ध हो चुकी है।

देवनन्दि और पूज्यपाद

श्रवणबेल्गोलके शिलालेख न० ४० (६४) में लिखा है कि उनका पहला नाम देवनन्दि था, बुद्धिकी महत्ताके कारण वे जिनेन्द्रबुद्धि कहलाये और देवोंने उनके चरणोंकी पूजा की, इस कारण उनका नाम पूज्यपाद हुआ।

---

१ यो देवनन्दिप्रथमाभिधानो बुद्धया महत्या स जिनेन्द्रबुद्धिः ॥२॥
श्रीपूज्यपादोऽजनि देवताभिर्यत्पूजितं पादयुगं यदीयम् ॥३॥
जैनेन्द्रं निजशब्दभागमतुलं सर्वार्थसिद्धिः परा
सिद्धान्ते निपुणत्वमुद्धकविता जैनाभिषेकः स्वकः ।
छन्दः सूक्ष्मधियं समाधिशतकं स्वास्थ्यं यदीयं विदा-
माख्यातीह स पूज्यपादमुनिपः पूज्यो मुनीना गणैः ॥४॥

श्रवणबेलगोलके नं० १०८ (२८५) के मंगराज कविकृत शिलालेखसे भी जो शकसंवत् १३६५ (वि० सं० १५००) का लिखा हुआ है, यही दो नाम प्रकट होते है।

जिनेन्द्रबुद्धि नामके एक और वैयाकरण हो गये है जिनका बनाया हुआ पाणिनि व्याकरणकी काशिका वृत्तिपर एक न्यास है। वे बोधिसत्त्वदेशीयाचार्य या बौद्ध साधु थे।

नन्दिसंघ-पट्टावलीसे भी देवनन्दिका दूसरा नाम पूज्यपाद प्रकट होता है[२]।

इनका संक्षिप्त नाम ' देव ' भी था। आचार्य जिनसेन[३] और वादिराज[४]सूरिने इन्हे इसी सक्षिप्त नामसे स्मरण किया है।

अनेक लेखकोने उन्हे केवल देवनन्दि नामसे और केवल पूज्यपाद नामसे स्मरण किया है और दोनो नामोसे उन्हे वैयाकरण माना है।

महाकवि धनजयकी नाममालामे एक श्लोक है जिसमें पूज्यपादको लक्षण-ग्रन्थ (व्याकरण) का कर्त्ता माना है[५]।

१–श्रीपूज्यपादोद्धृतधर्मराज्यस्ततः सुराधीश्वरपूज्यपादः।
यदीयवैदुष्यगुणानिदानी वदन्ति शास्त्राणि तदुद्धृतानि ॥ १५ ॥
धृतविश्वबुद्धिरयमत्र योगिभि कृतकृत्यभावमनुबिभ्रदुच्चकैः।
जिनवद्बभूव यदनङ्गचापहृत्स जिनेन्द्रबुद्धिरिति साधुवर्णितः ॥ १६ ॥
श्रीपूज्यपादमुनिरप्रतिमौषधर्द्धिर्जीयाद्विदेहजिनदर्शनपूतगात्रः।
यत्पादधौतजलसंस्पर्शनप्रभावात् कालायसं किल तदा कनकीचकार ॥१७॥

२–यश कीर्तिर्यशोनन्दी देवनन्दी महामतिः।
श्रीपूज्यपादापराख्यो गुणनन्दी गुणाकरः ॥

३–कवीना तीर्थकृद्देवः किं तरा तत्र वर्ण्यते।
विदुषा वाङ्मलध्वंसि तीर्थं यस्य वचोमयम् ॥ ५२ ॥
—आदिपुराण प्र० पव

४–अचिन्त्यमहिमा देवः सोऽभिवद्यो हितैषिणा।
शब्दाश्च येन सिद्ध्यन्ति साधुत्व प्रतिलम्भिताः ॥ १८ ॥
—पार्श्वनाथचरित प्र० सर्ग

५–प्रमाणमकलकस्य पूज्यपादस्य लक्षणम्।
धनंजयकवेः काव्यं रत्नत्रयमपश्चिमम् ॥ २० ॥

मेघचन्द्रको पूज्यपादके समान व्याकरणका ज्ञाता बतलाया है। इससे पूज्यपादका वैयाकरण होना सिद्ध है। ये मेघचन्द्र आचारसारके कर्ता वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तिके गुरु थे और इनका स्वर्गवास शक सवत् १०३७ (वि० सं० ११७२) में हुआ था।

अनगारधर्मामृतटीकाकी प्रशस्तिमें (वि० सं० १३००) पण्डित आशाधरजीने लिखा है कि मैंने जैन न्याय और जैनेन्द्र व्याकरणशास्त्र पण्डित महावीरसे धारा नगरीमे पढ़े—" धारायामपठाज्जिनप्रमितिवाक्यशास्त्रे महावीरतः । " और ' जिनप्रमितिवाक्यशास्त्रे ' की टीकामे लिखा है—" जैनेन्द्र प्रमाणशास्त्र जैनेन्द्रव्याकरण च । " सागार और अनगारधर्मामृतटीकामें उन्होंने कई जगह व्याकरणके सूत्र दिये हैं और वे देवनन्दिकृत इसी जैनेन्द्रव्याकरणके हैं।

वृत्तविलास (वि० सं० १२१७) ने अपने ' धर्मपरीक्षा ' नामक कनडी काव्यकी प्रशस्तिमें पूज्यपाद आचार्यकी बड़ी प्रशसा लिखी है और वे जैनेन्द्रव्याकरणके रचयिता थे, इस बातका स्पष्ट उल्लेख किया है। साथ ही उनकी अन्यान्य रचनाओंका भी परिचय दिया है।

लिखा है कि व्रतीन्द्र पूज्यपादने—जिनके चरणकमलोंकी अनेक भव्य आराधना करते थे और जो विश्व-भरकी विद्याओंके शृंगार थे—प्रकाशमान् जैनेन्द्र व्याकरणकी रचना की, पाणिनिकी टीका लिखी, टिप्पणद्वारा (सर्वार्थसिद्धि नामक तत्त्वार्थसूत्रटीका) तत्त्वार्थका अर्थावबोधन किया और पृथ्वीकी रक्षाके लिए यन्त्र-मन्त्रादि शास्त्रकी रचना की[२]।

आचार्य शुभचन्द्रने ज्ञानार्णवके प्रारंभमें देवनन्दिकी प्रशंसा करते हुए लिखा है कि जिनकी वाणी देहधारियोंके शरीर वचन और मनसम्बन्धी मैलको मिटा

१—सिद्धान्ते जिनवीरसेनसदृश शास्त्राब्जिनीभास्कर:,
षट्तर्केष्वकलंकदेवविबुधः साक्षादयं भूतले ।
सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिपः श्रीपूज्यपाद: स्वयं,
त्रैविद्योत्तममेघचन्द्रमुनिपो वादीभपञ्चानन. ॥

२—भरदिं जैनेन्द्रभासुरं=एनल् ओरेदं पाणिनीयक्के टीकुं, बरेदं तत्त्वार्थम टिप्पणदिन् अरिपिदं यन्त्रमंत्रादिशास्त्रोत्करमं भूरक्षणार्थं विरचिसि जसमुं ताळ्दिदं-विश्वविद्या-भरणं भव्यालियाराधितपदकमलं पूज्यपाद व्रतीन्द्रम् ॥ "

देती है, उन देवनन्दीको मैं नमस्कार करता हूँ[1]। उन्होंने देवनन्दीकी वाणीकी जो विशेषता बतलाई है, वह उनके तीन ग्रन्थोंको लक्ष्य करके है। शरीरके मैलको नाश करनेके लिए वैद्यकशास्त्र और वचनका मैल दूर करनेके लिए समाधितंत्र; तब वचन-दोषको दूर करनेवाली उनकी रचना जैनेंद्र व्याकरण ही हो सकती है।

इनके सिवाय विक्रमकी आठवीं शताब्दिके बाद कनड़ी भाषामे जितने काव्य-ग्रन्थ लिखे गये हैं, प्रायः उन सभीके प्रारंभिक श्लोकोंमें पूज्यपादकी प्रशसा की गई है[2]।

जैनेन्द्रकी प्रत्येक हस्तलिखित प्रतिके प्रारंभमे जो श्लोक मिलता है, उसमें ग्रन्थकर्त्ताने 'देवनन्दितपूजेशं' पदमें जो कि भगवानका विशेषण है अपना नाम भी प्रकट कर दिया है।[3] संस्कृत प्राकृत ग्रन्थोंके मंगलाचरणोंमें यह पद्धति अनेक विद्वानोंने स्वीकार की है[4]। इससे स्वयं ग्रन्थकर्ताके वचनोंसे भी जैनेन्द्रके कर्ता 'देवनन्दि' ठहरते हैं।

गणरत्नमहोदधिके कर्ता श्वेताम्बर विद्वान् वर्धमान और हैम शब्दानुशासनके लघुन्यास बनानेवाले कनकप्रभ भी जैनेन्द व्याकरणके कर्ताका नाम देवनन्दि ही बतलाते हैं। अतः अब इस विषयमे किसी प्रकारका कोई सन्देह बाकी नहीं रह गया, कि यह व्याकरण देवनन्दि या पूज्यपादका बनाया हुआ है।

---

१ अपाकुर्वन्ति यद्वाचः कायावाक्चित्तसंभवम्।
कलङ्कमङ्गिना सोऽयं देवनन्दी नमस्यते॥

२ देखो हिस्ट्री आफ दि कनडी लिटरेचर।

३ लक्ष्मीरात्यन्तिकी यस्य निरवद्याऽवभासते।
देवनन्दितपूजेशं नमस्तस्मै स्वयंभुवे॥

४ क—नीतिवाक्यामृतके मंगलाचरणमें सोमदेव कहते हैं—

सोमं सोमसमाकार सोमाभं सोमसभवम्।
सोमदेवं मुनिं नत्वा नीतिवाक्यामृतं ब्रुवे॥

ख—आचार्य अनन्तवीर्य लघीयस्त्रयकी वृत्तिके प्रारंभमें कहते हैं—

जिनाधीशं मुनिं चन्द्रकमलंकं पुनः पुनः।
अनन्तवीर्यमानौमि स्याद्वादन्यायनायकम्॥

५ शालातुरीय-शकटाङ्गज-चन्द्रगोमि-दिग्वस्त्र-भर्तृहरि-वामन-भोजमुख्याः।

पहला जैन व्याकरण

जहाँ तक हम जानते हैं, जैनोका सबसे पहला संस्कृत व्याकरण यही है। अभी तक इसके पहलेका कोई भी व्याकरण-ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ है। शाकटायन, सिद्धहेमशब्दानुशासन आदि सब इससे पीछेके हैं। इसके सूत्र बहुत ही संक्षिप्त हैं। सज्ञाकृत लाघवको भी इसमें स्वीकार किया है, जब कि पाणिनीयमे सज्ञाकृत लाघव ग्रहण नहीं किया है। यह अनेकशेष व्याकरण है।

दो तरहके सूत्र-पाठ

जैनेन्द्र व्याकरणके मूल सूत्र-पाठ दो प्रकारके उपलब्ध है—एक तो वह जिसपर आचार्य अभयनन्दिकी 'महावृत्ति' तथा श्रुतकीर्तिकृत 'पचवस्तु' नामकी प्रक्रिया है; और दूसरा वह जिसपर सोमदेवसूरिकृत 'शब्दार्णव-चन्द्रिका' और गुणनन्दिकृत 'प्रक्रिया' है। पहले प्रकारके पाठमे लगभग ३००० और दूसरेमें लगभग ३७०० सूत्र हैं, अर्थात् एकसे दूसरेमे कोई ७०० सूत्र अधिक हैं, और जो ३००० सूत्र हैं वे भी दोनोंमे एकसे नहीं हैं। अर्थात् दूसरे सूत्र-पाठमें पहले सूत्र-पाठके सैकडो सूत्र परिवर्तित और परिवर्धित भी किये गये हैं। पहले प्रकारका सूत्र-पाठ पाणिनीय सूत्र-पाठके ढंगका है, वर्तमानदृष्टिसे वह कुछ अपूर्ण-सा जान पड़ता है और इसी लिए महावृत्तिमें बहुतसे वार्तिक तथा उपसख्यान आदि बनाकर उसकी पूर्णता की गई दिखलाई देती है, जब कि दूसरा पाठ प्रायः पूर्ण-सा जान पडता है और इसी कारण उसकी टीकाओमें वार्तिक आदि नहीं दिखलाई देते। दोनों पाठोंमे बहुत-सी सज्ञायें भी भिन्न प्रकार की हैं।

इन भिन्नताओंके होते हुए भी दोनो पाठोंमें समानताकी भी कमी नहीं है। दोनोके अधिकाश सूत्र समान हैं, दोनोंके प्रारभका मंगलाचरण बिलकुल एक है और दोनोके कर्ताओका नाम भी देवनन्दि या पूज्यपाद लिखा हुआ मिलता है।

असली सूत्रपाठ

अब प्रश्न यह है कि इन दोनोमेसे स्वय देवनन्दि या पूज्यपादका बनाया हुआ असली सूत्र-पाठ कौन-सा है?

हमारे खयालमे आचार्य देवनन्दि या पूज्यपादका बनाया हुआ सूत्र-पाठ वही है जिसपर अभयनन्दिने अपनी महावृत्ति लिखी है। यह सूत्रपाठ उस समयतक तो ठीक समझा जाता रहा जब तक शाकटायन व्याकरण नहीं बना।

शायद शाकटायनको भी जैनेन्द्रके होते हुए एक जुदा जैन व्याकरण बनानेकी आवश्यकता इसी लिए महसूस हुई कि जैनेन्द्र अपूर्ण है, और इसलिए बिना वार्तिको और उपसख्यानों आदिके उससे काम नहीं चल सकता परन्तु जब शाकटायन जैसा सर्वाङ्गपूर्ण व्याकरण बन चुका, तब जैनेन्द्र व्याकरणके भक्तोंको उसकी त्रुटियॉ खटकने लगीं और उनमेंसे आचार्य गुणनन्दिने उसे सर्वांगपूर्ण बनानेका प्रयत्न किया। इस प्रयत्नका फल ही यह दूसरा सूत्र-पाठ है जिसपर सोमदेवकी शब्दार्णव-चन्द्रिका रची गई है। इस सूत्र-पाठको बारीकीके साथ देखनेसे मालूम पडता है कि गुणनन्दिके समय तक व्याकरण-सिद्ध जितने प्रयोग होने लगे थे उन सबके सूत्र उसमें मौजूद हैं और इसलिए उसके टीकाकारोंको वार्तिक आदि बनानेके झझटोंमें नहीं पडना पड़ा है। अभयनन्दिकी महावृत्तिके ऐसे सैकड़ों वार्तिक हैं जिनके इस दूसरे पाठमें सूत्र ही बना दिये गये हैं।

१—शब्दार्णव-चन्द्रिकाके अन्तिम पद्यमे सुप्रसिद्ध गुणनन्दि आचार्यके शब्दार्णवमें प्रवेश करनेके लिए सोमदेवकृत वृत्तिको नौकाके समान बतलाया है।[1] इससे जान पडता है कि आचार्य गुणनन्दिके बनाये हुए व्याकरण ग्रन्थकी यह टीका है और उसका नाम शब्दार्णव है। इस टीकाका 'शब्दार्णव-चन्द्रिका' नाम भी तभी अन्वर्थक होता है, जब मूल सूत्र-ग्रन्थका नाम शब्दार्णव हो। हमारे इस अनुमानकी पुष्टि प्रक्रियाके अन्तिम श्लोकसे और भी अच्छी तरहसे हो जाती है[2] जिसका आशय यह है कि गुणनन्दिने जिसके शरीरको विस्तृत किया है, उस शब्दार्णवको जाननेकी इच्छा रखनेवालोंके लिए तथा आश्रय लेनेवालोंके लिए यह प्रक्रिया साक्षात् नावके समान काम देगी। इसमें 'शब्दार्णव' को जो 'गुणनन्दितानितवपुः' विशेषण दिया है, वह विशेष ध्यान देने योग्य है। उससे साफ समझमें आता है कि गुणनन्दिके जिस व्याकरणपर ये दोनों टीकायें—शब्दार्णवचन्द्रिका और प्रक्रिया—लिखी गई हैं उसका नाम 'शब्दार्णव' है और वह

१—श्रीसोमदेवयतिनिर्मितिमादधाति या नौः प्रतीतगुणनन्दितशब्दवार्धौ।
सेयं सताममलचेतसि विस्फुरन्ती वृत्तिः सदा नुतपदा परिवर्तिषीष्ट॥

२—सत्संधिं दधते समासमभितः ख्यातार्थनामोन्नत,
निर्ग्रातं बहुतद्धित कृतमिहाख्यातं यशःशालिनम्।
सैषा श्रीगुणनन्दितानितवपुः शब्दार्णवं निर्णयं,
नावत्याश्रयता विविक्षुमनसा साक्षात्स्वयं प्रक्रिया॥

मूल (असली) जैनेन्द्र व्याकरणके संक्षिप्त शरीरको तानित या विस्तृत करके बनाया गया है ।

शब्दार्णवचन्द्रिकाके प्रारभका मंगलाचरण भी इस विषयमे ध्यान देने योग्य है[1], जिसमे ग्रन्थकर्ताने भगवान् महावीरके विशेषणरूपमे क्रमसे पूज्यपादका, गुणनन्दिका और अपना (सोमामर या सोमदेवका) उल्लेख किया है और इससे वे निस्सन्देह यही ध्वनित करते हैं कि मुख्य व्याकरणके कर्ता पूज्यपाद हैं, उसको विस्तृत करनेवाले गुणनन्दि हैं और फिर उसकी टीका करनेवाले सोमदेव (स्वयं) है । यदि यह चन्द्रिका टीका पूज्यपादके व्याकरणकी ही होती, तो मंगलाचरणमें गुणनन्दिका नाम लानेकी कोई आवश्यकता नहीं थी । गुणनन्दि उनकी गुरु-परम्परामे भी नहीं हैं, जो उनका उल्लेख करना आवश्यक होता । अतः यह सिद्ध है कि चन्द्रिका और प्रक्रिया दोनोके ही कर्ता यह समझते थे कि हमारी टीकाये असली जैनेन्द्रपर नही किन्तु उसके 'गुणनन्दि-तानितवपुः' शब्दार्णवपर बनी हैं ।

२—शब्दार्णव-चन्द्रिका और जैनेन्द्र-प्रक्रिया[2] इन दोनो ही टीकाओमे 'एकशेष' प्रकरण है, परन्तु अभयनन्दिकृत 'महावृत्ति' वाले सूत्रपाठमे एकशेषको अनावश्यक बतलाया है—"स्वाभाविकत्वादभिधानस्यैकशेषानारम्भः ।" (१-१-९९) और इसी लिए देवनन्दि या पूज्यपादका व्याकरण 'अनेकशेष' कहलाता है । चन्द्रिका टीकाके कर्ता स्वयं ही "आदावुपज्ञोपक्रमम्" (१-४-११४) सूत्रकी टीकामे उदाहरण देते हैं "देवोपज्ञमनेकशेषव्याकरणम् ।" यह उदाहरण अभयनन्दिकृत महावृत्तिमे भी दिया गया है । इससे सिद्ध है कि शब्दार्णव-चन्द्रिकाके कर्ता भी उसी व्याकरणको देवोपज्ञ या देवनन्दिकृत मानते है, जो अनेकशेष है, अर्थात् जिसमे 'एकशेष' प्रकरण नहीं है और ऐसा व्याकरण वही है जिसकी टीका अभयनन्दिने की है ।

३—आचार्य विद्यानन्दि अपने तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक पृष्ठ २६५ मे 'नैगमसग्रह—' आदि सूत्रकी व्याख्या करते हुए लिखते हैं, "नयश्च नयौ च नयाश्च नया

१—श्रीपूज्यपादममल गुणनन्दिदेव सोमामरव्रतिपपूजितपादयुग्मम् ।
सिद्धं समुन्नतपद वृषभं जिनेन्द्रं सच्छब्दलक्षणमहं विनमामि वीरम् ॥

२ इस प्रक्रियाका भी नाम 'शब्दार्णव-प्रक्रिया' होगा, जैनेन्द्र-प्रक्रिया नही ।

इत्येकशेषस्य स्वाभाविकस्याभिधाने दर्शनात् केषाञ्चित्तथा वचनोपलम्भाच्च न विरुद्ध्यते।" इसमे स्वाभाविकताके कारण, एकशेषकी अनावश्यकता प्रतिपादन की है और यह अनावश्यकता जैनेन्द्रके वास्तविक सूत्र-पाठमे ही उपलब्ध होती है। "स्वाभाविकत्वादभिधानस्यैकशेषा नारम्भः" (१-१-९९) यह सूत्र शब्दार्णव-वाले पाठमे नही है, अतः विद्यानन्द भी पूर्वोक्त सूत्रवाले जैनेन्द्र-पाठके मानने-वाले थे। पाठकोको यह स्मरण रखना चाहिए कि उपलब्ध व्याकरणोमे 'अनेक-शेष' व्याकरण केवल देवनन्दिकृत ही है, दूसरा नहीं।

४—तत्त्वार्थ-टीका 'सर्वार्थसिद्धि' के कर्ता स्वय पूज्यपाद या देवनन्दि है। इस टीकामे अध्याय ५, सूत्र २४ की व्याख्या करते हुए वे लिखते हैं, "'अन्यतोऽपि' इति तसि कृते सर्वतः।" और इसी सूत्रकी व्याख्या करते हुए राजवार्तिककार लिखते हैं, "'दृश्यतेऽन्यतोपीति' तसि कृते सर्वेषु भवेषु सर्वत इति भवति।" जान पडता है कि या तो सर्वार्थसिद्धिकारने इस सूत्रको सक्षेप करके लिखा होगा, या लेखको तथा छपानेवालोने प्रारभका 'दृश्यते' शब्द छोड दिया होगा। वास्तवमें यह पूरा सूत्र 'दृश्यतेऽन्यतोपि' ही है और यह अभयनन्दिवाले सूत्र-पाठके अ० ४ पा० ७ का ७५ वॉ सूत्र है। परन्तु शब्दार्णववाले पाठमे न तो यह सूत्र है और न इसके प्रतिपाद्यका विधानकर्ता कोई दूसरा सूत्र है। इससे सिद्ध है कि पूज्यपादका असली सूत्रपाठ वही है जिसमे उक्त सूत्र मौजूद है।

५—भट्टाकलकदेवने तत्त्वार्थराजवार्तिकमें 'आद्ये परोक्षं' (अ० १, सू० ११) की व्याख्यामे "सर्वादि सर्वनाम।" (१-१-३५) सूत्रका उल्लेख किया है, इसी तरह पण्डित आशाधरने अनगारधर्मामृतटीका (अ० ७ श्लो० २४) मे "स्तोके प्रतिना" (१-३-३७) और "भार्थे" (१-४-१४) इन दो सूत्रोको उद्धृत किया है और ये तीनो ही सूत्र जैनेन्द्रके अभयनन्दिवृत्तिवाले सूत्रपाठमे ही है। शब्दार्णववाले पाठमे इनका अस्तित्व ही नही है। अतः अकलंकदेव और पं० आशाधर इसी अभयनन्दिवाले पाठको ही माननेवाले थे। अकलंकदेव वि० की आठवीं नौवीं शताब्दिके और आशाधर १३ वी शताब्दिके विद्वान् हैं।

६—पं० श्रीलालजी शास्त्रीने शब्दार्णव-चन्द्रिकाकी भूमिकामे लिखा है कि "आचार्य पूज्यपादने स्वनिर्मित 'सर्वार्थसिद्धि' मे 'प्रमाणनयैरधिगमः' (अ० १ सू० ६) की टीकामे यह वाक्य दिया है—'नयशब्दस्याल्पाच्तरत्वात्पूर्व-

निपातः प्राप्नोति नैष दोषः अभ्यर्हित्वात्प्रमाणस्य तत्पूर्वनिपातः।' और अभयनन्दि-वाले पाठमें इस विषयका प्रतिपादन करनेवाला कोई सूत्र नहीं है। केवल अभयनन्दिका 'अभ्यर्हितं पूर्वं निपतति' वार्तिक है। यदि अभयनन्दिवाला सूत्र-पाठ ठीक होता तो उसमें इस विषयका प्रतिपादक सूत्र अवश्य होता जो कि नहीं है। पर शब्दार्णववाले पाठमें 'अर्च्यं' (१-३-११५) ऐसा सूत्र है जो इसी विषयको प्रतिपादित करता है। इसलिए यही सूत्र-पाठ देवनन्दिकृत है।"

इसपर हमारा निवेदन यह है कि "अल्पाच्तरम्" (२-२-३४) यह सूत्र पाणिनिका है और इसके ऊपर कात्यायनका "अभ्यर्हितं च" वार्तिक तथा पतंजलिका "अभ्यर्हितं पूर्वं निपतति" भाष्य[1] है। इससे मालूम होता है कि पूज्यपादने अपनी सर्वार्थसिद्धि-टीकाके इस स्थलमें पाणिनि और पतंजलिके ही सूत्र तथा भाष्यको लक्ष्य करके उक्त विधान किया है। अब प्रश्न होगा कि जब सर्वार्थसिद्धिकार स्वयं एक व्याकरणके कर्ता हैं, तब उन्होंने पाणिनिका और उसके भाष्यका आश्रय क्यों लिया? उत्तर यह है कि पूज्यपाद स्वामी सर्वार्थसिद्धिकी रचनाके समय अपना व्याकरण भले ही बना चुके हों, परन्तु उसने विशेष प्रसिद्ध लाभ नहीं की थी और इस कारण स्वयं उनके ही हृदयमें उसकी इतनी प्रमाणता नहीं थी कि वे अन्य प्रसिद्ध व्याकरणों, उनके वार्तिकों और भाष्योंको सर्वथा भुला दें या उनका आश्रय न लें। यह निश्चय है कि उन्होंने अपनी सर्वार्थ-सिद्धिमें अन्य वैयाकरणोंके भी मत दिये हैं और अनेक बार पतंजलिके महाभाष्यके वाक्य।

सर्वार्थसिद्धि अ० ४ सूत्र २२ की व्याख्यामें लिखा है—"यथाहुः—द्रुतायां तपरकरणे मध्यमविलम्बितयोरुपसंख्यानमिति।" इसकी अन्य पुरुषकी 'आहुः' क्रिया ही कह रही है कि ग्रन्थकर्ता यहाँ किसी अन्य पुरुषका वचन दे रहे हैं। अब पतंजलिका महाभाष्य देखिए। उसमें १-२-१ के ५ वें वार्तिकके भाष्यमें बिलकुल यही वाक्य दिया हुआ है—एक अक्षरका भी हेरफेर नहीं है। इससे स्पष्ट है कि सर्वार्थसिद्धिके कर्त्ताने अन्य व्याकरण-ग्रन्थोंके भी प्रमाण दिये हैं।

१ तत्त्वार्थराजवार्तिकमें इसी 'प्रमाणनयैरधिगमः' सूत्रकी व्याख्यामें पतंजलिका यह भाष्य ज्योंका त्यों अक्षरशः दिया है। अभयनन्दिका भी यही वार्तिक है। परन्तु तब तक अभयनन्दिका अस्तित्व ही न था।

२ राजवार्तिक और श्लोकवार्तिकमें भी यह वाक्य उद्धृत किया गया है।

सर्वार्थसिद्धि अ० ७ सूत्र १६ की व्याख्यामें लिखा है, "शास्त्रेऽपि 'अश्ववृषयोर्मैथुनेच्छायामि' त्येवमादिषु तदेव गृह्यते।" यह पाणिनिके ७-१-५१ सूत्रपर कात्यायनका पहला वार्तिक है। वहाँ "अश्ववृषयोर्मैथुनेच्छायाम्" इतने शब्द हैं और इन्हीको सर्वार्थसिद्धिकारने लिया है। यहाँ कात्यायनके वार्तिकको उन्होने 'शास्त्र' शब्दसे व्यक्त किया है।

सर्वार्थसिद्धि अ० ५ सूत्र ४ की व्याख्यामे 'नित्य' शब्दको सिद्ध करनेके लिए पूज्यपाद स्वामी लिखते हैं, "नेः ध्रुवे त्यः इति निष्पादितत्वात्।" परन्तु जैनेन्द्रमे 'नित्य' शब्दको सिद्ध करनेवाला कोई सूत्र ही नही है, इस लिए अभयनन्दिने अपनी वृत्तिमे "ड्येस्तुट्" (३-२-८१) सूत्रकी व्याख्यामे "नेर्ध्रुवः इति वक्तव्यम्" यह वार्तिक बनाया है और 'नियतं सर्वकालं भव नित्य' इस तरह स्पष्ट किया है। जैनेन्द्रमे 'त्य' प्रत्यय ही नहीं है, इसके बदले 'य' प्रत्यय है। इससे मालूम होता है कि सर्वार्थसिद्धिकारने पूर्वोक्त बात स्वनिर्मित व्याकरणको लक्ष्यमे रखकर नही कही है। अन्य व्याकरणोंके प्रमाण भी वे देते थे और यह प्रमाण भी उसी तरहका है।

कुछ स्थानोमे उन्होंने अपने निजके सूत्र भी दिये हैं। जैसे पाँचवे अध्यायके व्याख्यानमे लिखा है "'विशेषण विशेष्येण' इति वृत्ति।" यह जैनेन्द्रका १-३-५२ वाँ सूत्र है। यह सूत्र शब्दार्णव-चन्द्रिका (१-३-४८) वाले पाठमे भी है।

इन सब प्रमाणोसे यह बात अच्छी तरह सिद्ध हो जाती है कि जैनेन्द्रका असली सूत्र-पाठ वही है जिसपर अभयनन्दिकृत वृत्ति है। शब्दार्णव-चन्द्रिकावाला पाठ असली सूत्र-पाठको सशोधित और परिवर्धित करके बनाया गया है और उसका यह संस्करण सभवत. गुणनन्दि आचार्यकृत है।

अब प्रश्न यह है कि जब गुणनन्दिने मूल ग्रंथमे इतना परिवर्तन और संशोधन किया, तब उस परिवर्तित ग्रन्थका नाम जैनेन्द्र ही क्यो रक्खा? इसके उत्तरमे निवेदन है कि एक तो शब्दार्णव-चन्द्रिका और जैनेन्द्र-प्रक्रियाके पूर्वोल्लिखित श्लोकोसे गुणनन्दिके व्याकरणका नाम 'जैनेन्द्र' नहीं किन्तु 'शब्दार्णव' मालूम

१ तत्त्वार्थराजवार्तिकमें भी हे "शास्त्रेऽपि अश्ववृषयोर्मैथुनेच्छायामित्येवमादौ तदेव कर्माख्यायते।"

होता है। सम्भव है कि अर्ध-दग्ध लेखकोकी कृपासे इन टीका-ग्रथोमे ‘ जैनेन्द्र ’ नाम शामिल हो गया हो। दूसरे यदि ‘ जैनेन्द्र ’ नाम हो भी, तो ऐसा कुछ अनुचित नहीं है। क्यो कि गुणनन्दिका प्रयत्न कोई स्वतत्र ग्रंथ बनानेकी इच्छासे नहीं किन्तु पूर्वनिर्मित ‘ जैनेन्द्र ’ को सर्वांगपूर्ण बनानेकी सदिच्छासे है और इसीलिए उन्होने जैनेन्द्रके आधेसे अधिक सूत्र ज्योंके त्यों रहने दिये हैं, तथा मगलाचरण आदि भी उसका ज्योंका त्यो रक्खा है।

हमारा विश्वास है कि गुणनन्दि इस सशोधित और परिवर्तित सूत्र-पाठको ही तैयार करके न रहे गये होंगे, उन्होने इसपर कोई वृत्ति या टीका-ग्रन्थ भी अवश्य लिखा होगा, जो उपलब्ध नहीं है। सनातन जैनग्रथमालामें जो जैनेन्द्र-प्रक्रिया छपी है, वह जैसा कि हम आगे सिद्ध करेंगे गुणनन्दिकी बनाई हुई नहीं है।

जैनेन्द्रकी टीकायें

पूज्यपादस्वामीकृत असली जैनेन्द्रकी इस समय तक केवल चार ही टीकायें उपलब्ध हैं—१ अभयनन्दिकृत ‘महावृत्ति,’ २ प्रभाचन्द्रकृत ‘शब्दाभोजभास्कर न्यास’, ३ आर्यश्रुतकीर्तिकृत ‘ पचवस्तु प्रक्रिया’, और ४ पं० महाचन्द्रकृत ‘लघु जैनेन्द्र ’। परन्तु इनके सिवाय इसकी और भी कई टीकाये होनी चाहिए। पच-वस्तुके अन्तके श्लोकमें जैनेन्द्र शब्दागम या जैनेन्द्र व्याकरणको महलकी उपमा दी है। वह मूलसूत्ररूप स्तम्भोंपर खडा किया गया है, न्यासरूप उसकी भारी रत्नमय भूमि है, वृत्तिरूप उसके किवाड हैं, भाष्यरूप शय्यातल है, टीकारूप उसके माल या मजिल हैं और यह पंचवस्तु टीका उसकी सोपानश्रेणी है। इसके द्वारा उक्त महलपर आरोहण किया जा सकता है। इससे मालूम होता है कि पच-वस्तुके कर्ताके समयमें इस व्याकरणपर १ न्यास, २ वृत्ति, ३ भाष्य और ४ कई टीकाएँ, इतने टीका-ग्रन्थ मौजूद थे।

न्यास—उक्त टीकाओमेसे ‘ न्यास ’ तो शायद स्वयं पूज्यपादका ही

---

१ सूत्रस्तम्भसमुद्धृत प्रविलसन्न्यासोरुरत्नक्षिति-
श्रीमद्वृत्तिकपाटसंपुटयुत भाष्योऽथशय्यातलम्।
टीकामालमिहारुरुक्षुरचित जैनेन्द्रशब्दागम
प्रासादं पृथुपंचवस्तुकमिदं सोपानमारोहतात्॥

होगा जो अभी तक अनुपलब्ध है। शिमोगा जिलेकी नगर तहसीलके ४६ वें शिलालेखमे लिखा है कि पूज्यपादने एक तो (अपने व्याकरणपर) जैनेन्द्र-संज्ञक न्यास और दूसरा पाणिनि व्याकरणपर शब्दावतार नामक न्यास बनाया। इसके सिवाय वैद्यकशास्त्र और तत्त्वार्थ-टीका भी लिखी।[1]

यह निश्चय है कि पूज्यपाद केवल सूत्र-ग्रन्थ बनाकर ही न रह गये होंगे। अपनी मानी हुई अतिशय सूक्ष्म सज्ञाओ और परिभाषाओका स्पष्टीकरण करनेके लिए उन्हे कोई टीका या वृत्ति अवश्य बनानी पड़ी होगी जिस तरह कि शाकटायनने अपने व्याकरणपर अमोघवृत्ति नामकी स्वोपज्ञटीका बनाई।

आचार्य विद्यानन्दने अष्टसहस्री (पृष्ठ १३२) में ' ण्यखे कर्मण्युपसख्यानात् का ' यह वचन उद्धृत किया है। यह किसी व्याकरण ग्रन्थका वार्तिक है, परन्तु पाणिनिके किसी भी वार्तिकमे यह नहीं मिलता। अभयनन्दिकी महावृत्तिमे अवश्य ही " ण्यखे कर्मणि का वक्तव्या " (४-१-३८) इस प्रकारका वार्तिक है; परन्तु अभयनन्दिकी वृत्ति विद्यानन्दसे पीछेकी बनी हुई है, इसलिए विद्यानन्दने यह वार्तिक अभयनन्दिकी वृत्तिसे नही किन्तु अन्य ही किसी ग्रन्थसे लिया होगा और वह स्वयं पूज्यपादकृत न्यास होगा।

भाष्य—जैनेन्द्रके भाष्यका अभी तक पता नही लगा।

आगे हम उपलब्ध टीकाग्रन्थोका परिचय देते हैं—

१–महावृत्ति। इसकी एक प्रति[2] पूनेके भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टिटयूटमें मौजूद है और एक प्रति बम्बईके सरस्वती-भवनमे भी है। पूनेकी प्रतिमे इसकी श्लोक-संख्या १२००० के लगभग है। प्रारंभके ३१४ पत्र एक लेखकके लिखे हुए और शेष ७४ पत्र, चैत्र सुदी २ स० १९३३ को किसी दूसरे लेखकके लिखे हुए हैं। प्रतिके दोनो ही भाग जयपुरके लिखे हुए मालूम होते हैं। कई स्थानोंमें

१–न्यासं जैनेन्द्रसज्ञ सकल बुधनुतं पाणिनीयस्य भूयो
न्यास शब्दावतार मनुजततिहित वैद्यशास्त्र च कृत्वा।
यस्तत्त्वार्थस्य टीका व्यरचयदिह ता भात्यसौ पूज्यपाद-
स्वामी भूपालवन्द्य स्वपरहितवच· पूर्णदृग्बोधवृत्त· ॥

२ नं० ५९० A और B सन् १८७५–७६ की रिपोर्ट।

कुछ पंक्तियाँ छूटी हुई हैं¹ और अन्तमे कोई प्रशस्ति आदि नहीं है ।

इस महावृत्तिके कर्ता अभयनन्दि मुनि हैं । उन्होने न तो अपनी गुरु-परम्पराका ही परिचय दिया है और न ग्रन्थ-रचनाका समय ही दिया है परन्तु सूत्र ३-२-५५ की टीकामे एक जगह उदाहरण दिया है—" तत्त्वार्थवार्तिकमधीयते । " इससे मालूम होता है कि भट्टाकलंकदेवके बाद अर्थात् वि० की आठवीं नवी शताब्दिके बाद—और पचवस्तुके पूर्वोल्लिखित श्लोकमे इसी वृत्तिका उल्लेख जान पडता है, इस लिए आर्य श्रुतकीर्तिके अर्थात् विक्रमकी बारहवी शताब्दिके पहले किसी समयमे वे हुए हैं । जैनेन्द्रकी उपलब्ध टीकाओंमें यही टीका सबसे प्राचीन मालूम होती है ।

२ शब्दांभोजभास्कर न्यास । बम्बईके सरस्वती-भवनमे इसकी दो अपूर्ण प्रतियाँ मौजूद हैं । एक प्रतिमे १४ वे पत्रसे २९९ तक और फिर ६२० वें पत्रसे ७०३ तकके ही पत्र हैं । १४ वें पत्रपर पहले अध्यायके पहले पादका १९ वाँ सूत्र चालू है और ७०३ पेजपर चौथे अध्यायके तीसरे पादका २११ वाँ सूत्र है । यह प्रति बहुत प्राचीन और शुद्ध है परन्तु आगसे झुलसी हुई है । दूसरी प्रतिमें केवल तीन अध्याय हैं । इसकी श्लोक सख्या १२००० है । इससे जान पडता है कि सम्पूर्ण ग्रन्थ १६००० के लगभग होगा ।

अभयनन्दिकी वृत्तिसे यह बडा है और उससे पीछे बना है । इसमें महा-वृत्तिके शब्द ज्योंके त्यों ले लिये गये हैं और तीसरे अध्यायके अन्तके एक श्लोकमे अभयनन्दिको नमस्कार भी किया है ।²

१—ओं नम । श्रीमत्सर्वज्ञवीतरागतद्वचनतदनुसारिगुरुभ्यो नम. ।

देवदेवं जिन नत्वा सर्वसत्त्वाभयप्रदम् ।
शब्दशास्त्रस्य सूत्राणा महावृत्तिर्विरच्यते ॥ १ ॥
यच्छब्दलक्षणमसुव्रजपारमन्यैरव्यक्तमुक्तमभिधानविधौ दरिद्रैः ।
तत्सर्वलोकहृदयप्रियचारुवाक्यैर्व्यक्तीकरोत्यभयनन्दिमुनिः समस्तम् ॥ २ ॥

शिष्टाचारपरिपालनार्थमादाविष्टदेवतानमस्कारलक्षणं मगलमिदमाहाचार्य ।

इत्यभयनन्दिविरचिताया जैनन्द्रव्याकरणमहावृत्तौ पञ्चमाध्यायस्य चतुर्थ पाद समाप्त. । समाप्तश्चायं पञ्चमोऽध्याय ।

२—नमः श्रीवर्धमानाय महते देवनन्दिने ।
प्रभाचन्द्राय गुरवे तस्मैचाभयनन्दिने ॥

इसके कर्त्ता प्रभाचन्द्राचार्य हैं और वे प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके ही कर्त्ता मालूम होते हैं। क्योंकि इसके प्रारंभमे ही यह कहा गया है कि अनेकान्तकी चर्चा उक्त दोनो ग्रन्थोमे की गई है, इस लिए यहाँ नहीं करते। अवश्य ही इसमे उन्होने अपने ही ग्रन्थोंको देखनेके लिए कहा है, " अथ कोऽयमनेकान्तो नामेत्याह—अस्तित्वनास्तित्वनित्यत्वानित्यत्वसामान्यासामान्याधिकरण्यविशेषणविशेष्यादिकोऽनेकान्तः स्वभावो यस्यार्थस्यासावनेकान्तः अनेकान्तात्मक इत्यर्थः। तत्र च प्रतिष्ठितमिथ्याविकल्पकल्पिताशेषविप्रतिपत्तिः प्रत्यक्षादिप्रमाणमेव प्रत्यस्तमयतीतिं (?) तद्धिततया तदात्मकत्व चार्थस्य अध्यक्षतोनुमानादेश्च यथा सिद्ध्यति तथा प्रपंचतः प्रमेयकमलमार्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे च प्रतिरूपितमिह द्रष्टव्यम्।

इसके मगलाचरणमे पूज्यपाद और अकलंकको नमस्कार किया गया है। अन्तकी प्रशस्ति देखनेको मिली नहीं। उससे शायद कुछ विशेष प्रकाश पड़े।

३—**पंचवस्तु**। भाडारकर रिसर्च इन्स्टिटयूटमें इसकी दो प्रतियॉ मौजूद हैं, जिनमे एक ३००-४०० वर्ष पहलेकी लिखी हुई है और बहुत शुद्ध है। पत्रसंख्या ९१ है। इसपर लेखकका नाम और प्रति लिखनेका समय आदि नही है। इसके अन्तमे केवल इतना लिखा हुआ है—" कृतिरियं देवनद्याचार्यस्य परवादिमथनस्य ॥ छा ॥ शुभ भवतु लेखकपाठकयोः ॥ श्रीसघस्य ॥ "

दूसरी प्रति रत्नकरण्डश्रावकाचारवचनिका आदि अनेक भाषाग्रन्थोंके रचयिता सुप्रसिद्ध पण्डित सदासुखजीके हाथकी संवत् १९१० की लिखी हुई है[3]।

---

१ नं० १०५९ सन् १८८७-९१ की रिपोर्ट। २ नं० ५९० सन् १८७५-७६ की रिपोर्ट। इस ग्रन्थकी एक प्रति परतावगढ़ (मालवा) के पुराने दि० जैनमन्दिरके भंडारमें भी है। देखो जैनमित्र ता० २६ अगस्त १९१५।

३—अब्दे नभश्चन्द्रविधिस्थिराके शुद्धेसहस्यम (?) युक्चतुर्थ्याम्।
सत्प्रक्रियाबन्धनिबन्धनेय सद्वस्तुवृत्तीरदनात्समाप्ता (?) ॥
श्रीमन्नराणामधिवेशराज्ञि श्रीरामसिंहे विलसत्यलोखि।
श्रीमद्बुधेनेह सदासुखेन श्रीयुक्फतेलालनिजात्मबुद्ध्यै ॥
शाब्दीयशास्त्रं पठितं न यैस्तैः स्वदेहसपालनभारवद्भिः।
किं दर्शनीयं कथनीयमेतद् वृथांगसंधावपलापवद्भिः ॥
यह प्रति भी प्रायः शुद्ध है।

यह टीका प्रक्रिया-बद्ध है और बडे अच्छे ढगसे लिखी गई है। इसकी श्लोक-सख्या ३२०० के लगभग है। प्रारंभके विद्यार्थियोके लिए बडी उपयोगी है।

इस ग्रन्थके आदि-अन्तमे कही भी कर्त्ताका नाम नही है। केवल एक जगह पॉचवे पत्रमे नाम आया है, जिससे मालूम होता है कि पंचवस्तुके रचयिता आर्य श्रुतकीर्ति हैं[1]।

कनड़ी भाषाके चन्द्रप्रभचरित नामक ग्रन्थके कर्ता अग्गल कविने श्रुतकीर्तिको अपना गुरु बतलाया है—" इदु परमपुरुनाथकुलभूभृत्समुद्भूतप्रवचनसरित्सरिन्नाथ–श्रुतकीर्तित्रैविद्यचक्रवर्तिपदपद्मनिधानदीपवर्तिश्रीमदग्गलदेवविरचिते चन्द्रप्रभचरिते—" इत्यादि। और यह चरित शक संवत् १०११ (वि० सं० ११४६) मे बनकर समाप्त हुआ है। अतएव यदि आर्य श्रुतकीर्ति और श्रुतकीर्ति त्रैविद्य चक्रवर्ति एक ही हो तो पचवस्तुको भी अभयनन्दि महावृत्तिके पीछेकी—विक्रमकी बारहवी शताब्दिके प्रारभकी—रचना समझना चाहिए। नंदिसंघकी गुर्वावलीमे श्रुतकीर्तिको वैयाकरण-भास्कर लिखा है[2]।

ये नन्दिसंघ, देशीयगण और पुस्तकगच्छके आचार्य थे। श्रुतकीर्ति नामके और भी कई आचार्य हो गये हैं।

४—**लघु जैनेन्द्र**। इसकी एक प्रति अंकलेश्वर (भरोंच) के दिगम्बर जैन-मन्दिरसे है और दूसरी अधूरी प्रति परतागढ (मालवा) के पुराने दि० जैनमन्दिरमे[3]। यह अभयनन्दिकी वृत्तिके आधारसे लिखी गई है। पण्डित महाचन्द्रजी विक्रमकी इसी बीसवी शताब्दिके ग्रन्थकर्ता हैं[4]। इन्होंने संस्कृत,

---

१—याम-वैर-वर्ण-कर-चरणादीना संधीना बहूना संभवत्वात् संशयान. शिष्य सपृच्छतिस्म। कस्सन्धिरिति।

संज्ञास्वरप्रकृतिहल्जविसर्गजन्मा सधिस्तु पचक इतीत्थमिहाहुरन्ये।
तत्र स्वरप्रकृतिहल्जविकल्पतोऽस्मिन्सधिं त्रिधा कथयति श्रुतकीर्तिरार्यः ॥

२—त्रैविद्यः श्रुतकीर्त्याख्यो वैयाकरणभास्करः।

३ देखो जैनमित्र ता० २६ अगस्त १९१७।

४—महावृत्तिं शुंभत्सकलबुधपूज्या सुखकरी,
विलोक्योद्यद्ज्ञानप्रभुविभयनन्दीप्रवहिताम्।
अनेकैः सच्छब्दैर्भ्रमविगतकैः संदृढभूता (?)
प्रकुर्वेऽहं (टीका) तनुमतिमहाचन्द्रविबुधः (?)

प्राकृत और भाषामे कई ग्रन्थ लिखे हैं।

५—**जैनेन्द्र-प्रक्रिया**। यह न्यायतीर्थ न्यायशास्त्री पं० बंशीधरजीने हाल ही लिखी है। इसका केवल पूर्वार्ध ही छपकर प्रकाशित हुआ है।

शब्दार्णवकी टीकायें

जैनेन्द्र-सूत्र-पाठके संशोधित परिवर्धित संस्करणका नाम—जैसा कि पहले लिखा जा चुका है—शब्दार्णव है। इसके कर्ता आचार्य गुणनन्दि हैं। यह बहुत सभव है कि सूत्र-पाठके सिवाय उन्होंने इसकी कोई टीका या वृत्ति भी बनाई हो जो कि अभीतक उपब्ध नहीं हुई है।

गुणनन्दि नामके कई आचार्य हो गये हैं। एक गुणनन्दिका उल्लेख श्रवण-बेल्गोलके ४२, ४३ और ४७ वे नम्बरके लिखालेखोंमे मिलता है। ये बलाक-पिच्छके शिष्य और गृध्रपिच्छके प्रशिष्य थे। तर्क, व्याकरण और साहित्य शास्त्रोंके बहुत बड़े विद्वान् थे। इनके ३०० शास्त्रपारंगत शिष्य थे और उनमे ७२ शिष्य सिद्धान्तशास्त्री थे। आदि पंपके गुरु देवेन्द्र भी इन्हींके शिष्य थे[1]। कर्नाटक-कवि-चरितके कर्ताने इनका समय वि० संवत् ९५७ निश्चय किया है। क्योंकि इनके शिष्य देवेन्द्रके शिष्य आदि पपका जन्म वि० सं० ९५९ मे हुआ था और उसने ३९ वर्षकी अवस्थामे अपने सुप्रसिद्ध कनड़ी काव्य भारतचम्पू और आदिपुराण निर्माण किये हैं। हमारा अनुमान है कि ये ही गुणनन्दि शब्दार्णवके कर्त्ता होंगे।

चन्द्रप्रभचरित महाकाव्यके कर्त्ता वीरनन्दिका समय शक सवत ९०० के लगभग निश्चित होता है। क्यो कि वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनाथकाव्यमे उनका स्मरण किया है और वीरनन्दिकी गुरुपरम्परा इस प्रकार है—१ श्री गुणनन्दि, २ विबुध गुणनन्दि, ३ अभयनन्दि और ४ वीरनन्दि। यदि पहले गुणनान्दि और वीरनन्दिके बीचमे हम ७८ वर्षका अन्तर मान ले, तो पहले गुणनन्दिका समय वही शक संवत् ८२२ या वि० सं० ९५७ के लगभग आ जायगा। इससे यह निश्चय होता है कि वीरनन्दिकी गुरुपरम्पराके प्रथम गुणनन्दि और आदि पम्पके

१—तच्छिष्यो गुणनन्दिपण्डितयतिश्चारित्रचक्रेश्वरः,
तर्कव्याकरणादिशास्त्रनिपुण. साहित्यविद्यापतिः।
मिथ्यात्वादिमदान्धसिन्धुरघटासघातकण्ठीरवो,
भव्याम्भोजदिवाकरो विजयता कन्दर्पदर्पापहः॥

गुरु देवेन्द्रके गुरु गुणनन्दि एक ही होंगे और जैसा कि हम पहले लिख चुके हैं बहुत संभव है कि ये ही शब्दार्णवके कर्त्ता हों।

गुणनन्दि नामके एक और आचार्य शक संवत् १०३७ (वि० सं० ११७२) में हुए हैं जो मेघचन्द्र त्रैविद्यके गुरु थे।

शब्दार्णवकी इस समय दो टीकायें उपलब्ध हैं और दोनों ही सनातन-जैनग्रन्थमालामें छप चुकी हैं—१ शब्दार्णवचन्द्रिका, और २ शब्दार्णव-प्रक्रिया।

१ **शब्दार्णव-चन्द्रिका**। इसकी एक बहुत ही प्राचीन और अतिशय जीर्ण प्रति भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूटमें है। यह ताडपत्रपर नागरी लिपिमें है। इसके आदि-अन्तके पत्र प्रायः नष्ट हो गये हैं। छपी हुई प्रतिमें जो गद्य-प्रशस्ति है, वह इसमें नहीं है और अन्तमें एक श्लोक है जो पूरा नहीं पढा जाता—

इन्द्रश्चन्द्रःशकटतनयः पाणिनिः पूज्यपादो
यत्प्रोवाचापिशालिरमरः काशकृत्स्न......शब्दपारायणस्येति।

इसके कर्त्ता श्रीसोमदेव मुनि हैं। ये शिलाहार वंशके राजा भोजदेव (द्वितीय) के समयमें हुए हैं और अर्जुरिका नामक ग्रामके त्रिभुवनतिलक नामक जैन-मन्दिरमें—जो कि महामण्डलेश्वर गडरादित्यदेवका बनवाया हुआ था—उन्होंने इसे शक सवत् ११२७ (वि० स० १२६२) मे बनाया है। यह ग्राम इस समय आजरे नामसे प्रसिद्ध है और कोल्हापुर राज्यमे है। वादीभवज्रांकुश श्रीविशालकीर्ति पण्डितदेवके वैयावृत्यसे इस ग्रन्थकी रचना हुई है [3]।

---

१ नं० २५ सन् १८८०-८८ की रिपोर्ट।

२ ये विशालकीर्ति वे ही मालूम होते हैं जिनका उल्लेख प० आशाधरने अपने अनगार-धर्मामृतकी प्रशस्तिकी टीकामें 'वादीन्द्र विशालकीर्ति' के नामसे किया है और जिनको उन्होंने न्यायशास्त्रमें पारगत किया था। पं० आशाधर वि० सं० १२४९ के लगभग धारामें आये थे और वि० स० १३०० तक उनके अस्तित्वका पता लगता है। अत. वे सोमदेवका वैयावृत्य करनेवाले विशालकीर्ति हो सकते हैं। पं० आशाधरके पाससे पढ़कर ही वे दक्षिणकी ओर चले आये होंगे।

३ स्वस्ति श्रीकोल्हापुरदेशान्तर्वर्त्यार्जुरिकामहास्थानयुधिष्ठिरावतारमहामण्डलेश्वरगडरादित्यदेव-निर्मापितत्रिभुवनतिलकजिनालये श्रीमत्परमपरमेष्ठिश्रीनेमिनाथश्रीपादपद्माराधनवलेन वादीभवज्रा-कुशश्रीविशालकीर्तिपंडितदेववैयावृत्यत श्रीमच्छिलाहारकुलकमलमार्तण्डतेज पुंजराजाधिराजपर-

इस ग्रन्थके मंगलाचरणके पहले श्लोकमे पूज्यपाद, गुणनन्दि और सोमदेव ये विशेषण वीर भगवानको दिये हैं और दूसरे श्लोकमे कहा है कि यह टीका मूलसघीय मेघचन्द्रके शिष्य नागचन्द्र (भुजंगसुधाकर) और उनके शिष्य हरिचन्द्र यतिके लिए बनाई जाती है।

गुणनन्दिकी प्रशंसा चुरादि धातुपाठके अन्तमे भी एक पद्यमे की गई है, जिसका अन्तिम चरण यह है—"शब्दब्रह्मा स जीयाद्गुणनिधिगुणनन्दिव्रतीशस्सुसौख्यः।" इसमे शब्दब्रह्मा विशेषण देकर गुणनन्दिको शब्दार्णव-व्याकरणका कर्ता ही प्रकट किया गया है।

ये मेघचन्द्र आचारसारके कर्ता वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीके गुरु ही मालूम होते हैं। इन्हे सिद्धान्तज्ञतामे जिनसेन और वीरसेनके सदृश, न्यायमे अकलंकके समान और व्याकरणमे साक्षात् पूज्यपादसदृश बतलाया[2] है। श्रवण-बेल्गोलके नं० ४७, ५० और ५२ नम्बरके शिलालेखोसे मालूम होता है कि इनका स्वर्गवास शक संवत् १०३७ (वि० स० ११७२) मे और उनके शुभचन्द्रदेव नामक शिष्यका स्वर्गवास शक सवत् १०६८ (वि० सं० १२०३) मे हुआ था। तथा उनके दूसरे शिष्य प्रभाचद्रदेवने शक स० १०४१ (वि० सं० ११७६) मे एक महापूजाप्रतिष्ठा कराई थी। जब सोमदेवने शब्दार्णव-चन्द्रिका मेघचन्द्रके प्रशिष्य हरिचन्द्रके लिए शक सं० ११२७ (वि० सं० १२६२) मे बनाई थी, तब मेघचन्द्रका समय वि० स० ११७२ के लगभग माना जा सकता है।

मेश्वरपरमभट्टारकपश्चिमचक्रवर्तिश्रीवीरभोजदेवविजयराज्ये शकवर्षैकसहस्रैकशतसप्तविंशति ११२७ तमक्रोधनसंवत्सरे स्वस्ति समस्तानवद्यविद्याचक्रचक्रवर्तिश्रीपूज्यपादानुरक्तचेतसा श्रीमत्सोमदेवमुनीश्वरेण विरचितेय शब्दार्णवचन्द्रिका नाम वृत्तिरिति। इति श्रीपूज्यपादकृतजैनेन्द्रमहाव्याकरणं सम्पूर्णम्।"

१—श्रीपूज्यपादममलं गुणनन्दिदेवं सोमामरव्रतिपपूजितपादयुग्मम्।
सिद्धं समुन्नतपदं वृषभं जिनेन्द्रं सच्छब्दलक्षणमहं विनमामि वीरम्॥ १॥
श्रीमूलसघजलजप्रतिबोधभानोर्मेघेन्दुदीक्षितभुजगसुधाकरस्य।
राद्धान्ततोयनिधिवृद्धिकरस्य वृत्तिं रेभे हरींदुयतये वरदीक्षिताय॥ २॥

नागचन्द्र नामके दो विद्वान् हो गये हैं, एक पम्प रामायणके कर्ता नागचन्द्र जिनका दूसरा नाम अभिनव पम्प था, और दूसरे लब्धिसारटीकाके कर्ता नागचन्द्र। पहले गृहस्थ थे और दूसरे मुनि। अभिनव पम्पके गुरुका नाम बालचन्द्र था जो मेघचन्द्रके सहाध्यायी थे और दूसरे स्वयं बालचन्द्रके शिष्य थे। इन दूसरे नागचन्द्रके शिष्य हरिचन्द्रके लिए यह वृत्ति बनाई गई है। इन्हे जो 'राद्धान्ततोयनिधिवृद्धिकर' विशेषण दिया है उससे मालूम होता है, कि ये सिद्धान्तचक्रवर्ती या सिद्धान्त शास्त्रोंके ज्ञाता या टीकाकार होंगे।

२—**शब्दार्णव-प्रक्रिया**। यह जैनेन्द्र-प्रक्रियाके नामसे छपी है; परन्तु वास्तवमे इसका नाम शब्दार्णव-प्रक्रिया[1] ही होगा। हमें इसकी कोई हस्तलिखित प्रति नहीं मिल सकी। जिस तरह अभयनन्दिकी वृत्तिके बाद उसीके आधारसे प्रक्रियारूप पंचवस्तु टीका बनी है, उसी प्रकार सोमदेवकी शब्दार्णव-चन्द्रिकाके बाद उसीके आधारसे यह प्रक्रिया बनी है। प्रकाशकोंने इसके कर्ताका नाम गुणनन्दि प्रकट किया है, परन्तु जान पडता है कि इसके अन्तिम श्लोकमें गुणनन्दिका नाम देखकर ही उन्होने भ्रमवश इसके कर्त्ताका नाम गुणनन्दि समझ लिया है[2]।

---

१ छपी हुई प्रतिके अन्तमे " इति प्रक्रियावतारे कृद्विधि समाप्तः। समाप्तेय प्रक्रिया।" इस तरह छपा है। इससे भी इसका नाम जैनेन्द्र-प्रक्रिया नही जान पड़ता।

२ सत्सधिं दधते समासमभितः ख्यातार्थनामोन्नतं
निर्ह्रातं बहुतद्धितं कृतमिहाख्यातं यशःशालिनम्।
सैषा श्रीगुणनन्दितानितवपुः शब्दार्णव निर्णय
नावत्याश्रयतां विविक्षुमनसा साक्षात्स्वयं प्रक्रिया ॥ १

दुरितमदेभनिशुंभकुम्भस्थलभेदनक्षमोग्रनखैः।
राजन्मृगाधिराजो गुणनन्दी भुवि चिरं जीयात् ॥ २

सन्मार्गे सकलसुखप्रियकरे सज्ञापिते सद्वने
दिग्वाससुचरित्रवानमलकः कातो विवेकी प्रियः।
सोय यः श्रुतकीर्तिदेवयतिपो भट्टारकोत्तंसको
रंरम्यान्मम मानसे कविपतिः सद्राजहंसश्चिरम् ॥ ३

इनमेंसे पहले पद्यसे यह स्पष्ट है कि गुणनन्दिके शब्दार्णवके लिए यह प्रक्रिया नावके समान है और दूसरे पद्यमे कहा है कि सिंहके समान गुणनन्दि पृथ्वीपर सदा जयवन्त रहे। यदि इसके कर्त्ता स्वय गुणनन्दि होते तो वे स्वयं ही अपने लिए यह कैसे कहते कि वे गुणनन्दि सदा जयवन्त रहे ? इससे तो साफ़ प्रकट होता है कि गुणनन्दि ग्रन्थकर्त्तासे कोई पृथक् ही व्यक्ति है जिसे वह श्रद्धास्पद समझता है।

तीसरे पद्यमे भट्टारकशिरोमणि श्रुतकीर्ति देवकी प्रशसा करता हुआ कवि कहता है कि वे मेरे मनरूप मानसरोवरमे राजहसके समान चिरकालतक विराजमान रहे। इसमें भी ग्रन्थकर्त्ता अपना नाम प्रकट नहीं करते हैं; परन्तु ऐसा जान पड़ता है कि वे श्रुतिकीर्तिदेवके कोई शिष्य होंगे और संभवत: उन श्रुतिकीर्तिके नहीं जो पचवस्तुके कर्त्ता हैं। ये श्रुतिकीर्ति पचवस्तुके कर्त्तासे पृथक् जान पडते हैं। क्योंकि इन्हे प्रक्रियाके कर्त्ताने 'कविपति' बतलाया है, व्याकरणज्ञ नही। ये वे ही श्रुतिकीर्ति मालूम होते हैं जिनका समय प्रो० पाठकने शक संवत् १०४५ या वि० स० ११८० बतलाया है[1]। श्रवणवेलगोलके जैन गुरुओने 'चारुकीर्ति पंडिताचार्य' का पद शक संवत् १०३९ के बाद धारण किया है और पहले चारुकीर्ति इन्ही श्रुतकीर्तिके पुत्र थे[2]। श्रवणवेलगोलके १०८ वे शिलालेखमे[3] इनका जिक्र है और इनकी बहुत ही प्रशसा की गई है।

प्रक्रियाके कर्त्ताने इन्हे भट्टारकोत्तंस और श्रुतकीर्तिदेवयातिप लिखा है और इस लेखमे भी भट्टारकयति लिखा है। अतः ये दोनो एक मालूम होते हैं। आश्चर्य नहीं जो इनके पुत्र और शिष्य चारुकीर्ति पण्डिताचार्य ही इस प्रक्रियाके कर्त्ता हों।

देवनन्दिका समय

१—लिङ्गानुशासनके कर्त्ता प० वामन राष्ट्रकूट राजा जगत्तुग या गोविन्द

---

१ देखो 'सिस्टिम्स आफ सस्कृत ग्रामर' पृष्ठ ६७

२ देखो 'कर्नाटक जैन कवि' पृष्ठ २०।

३ तत्र सर्वशरीरिरक्षाकृतमतिर्विजितेन्द्रियः।
सिद्धशासनवर्द्धनप्रतिलब्धकीर्तिकालापकः ॥ २२ ॥
विश्रुतश्रुतकीर्तिभट्टारकयतिस्समजायत।
प्रस्फुरद्वचनामृतांशुविनाशिताखिलहृत्तमाः ॥ २३ ॥

तृतीयके समयमे हुए हैं और इस राजाने शक ७१६ से ७३६ (वि० ८५१—८७१) तक राज्य किया है। यह ग्रन्थकर्ता जैनेन्द्रका उल्लेख करता है[1]। अर्थात् वि० सं० ८५० के लगभग जैनेन्द्र प्रख्यात व्याकरणोमे गिना जाने लगा था। अतएव वह इस समयसे भी पहलेका बना हुआ होना चाहिए।

२ " सर्वादिः सर्वनाम " (१-१-३५) सूत्र जैनेन्द्रका है, और उसका उल्लेख राजवार्तिक अध्याय १ सूत्र ११ की व्याख्यामे किया गया है। अतएव जैनेन्द्र व्याकरण राजवार्तिकसे पहलेका बना हुआ है। राजवार्तिकके कर्ता अकलंक-देवका समय प० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्यने वि० सं० ७७७ से लेकर ८३७ तक सिद्ध किया है। तब जैनेन्द्र व्याकरण वि० सं० ८०० से पहले बन चुका था। अब यह देखना चाहिए कि कितने पहले।

३—मर्करा (कुर्ग) मे एक प्राचीन ताम्रे-पत्र शक संवत् ३८८ (वि० सं० ५२३) का लिखा हुआ मिला है। उस समय गगवशीय राजा अविनीत राज्य करता था। अविनीत राजाका नाम भी उक्त दान-पत्रमे है। उसमे कुन्द-कुन्दान्वय और देशीयगणके मुनियोकी परम्परा इस प्रकार दी हुई है—गुणचन्द्र-अभयनन्दि-शीलभद्र-जनानन्दि-गुणनन्दि और चन्द्रनन्दि। पूर्वोक्त अविनित राजाके बाद उसका पुत्र दुर्विनीत राजा हुआ है। 'हिस्ट्री आफ कनड़ी लिटरेचर' और 'कर्नाटक कविचरित्र' (कनडी) के अनुसार इस राजाका राज्यकाल ई० सन् ४८२ से ५१२ (वि० ५३९—६९) तक है। यह कनडी भाषाका कवि था। भारविके किरातार्जुनीय काव्यके १५ सर्गोकी कनडी टीका इसने लिखी थी। कर्नाटक-कविचरित्रके कर्ता लिखते हैं कि यह राजा पूज्यपाद यतीन्द्रका शिष्य था। अतः पूज्यपादको हमे विक्रमकी छठी शताब्दिके प्रारंभका ग्रन्थकर्ता मानना चाहिए। मर्कराके उक्त ताम्रपत्रसे भी यह बात पुष्ट होती है। वि० सवत् ५२३ मे अविनीत राजा था। उसके १६ वर्ष बाद वि० स० ५३९ मे उसके पुत्र दुर्विनीतका राजा होना सर्वथा संभव है और जिन चन्द्रनन्दिके समय उक्त ताम्र-पट लिखा गया है, सम्भवतः

१ व्याडिप्रणीतमथ वाररुचं सचान्द्रं जैनेन्द्रलक्षणगत विविध तथान्यत्।
लिङ्गस्य लक्ष्म ही समस्य विशेषयुक्तमुक्त मया परिमितं त्रिदशा इहार्याः ॥ २१

२ इंडियन एण्टिक्वेरी जिल्द १, पृष्ठ ३६३—६५ और एपिग्राफिका कर्नाटिका, जिल्द १ का पहला लेख। ३ आर० नरसिंहाचार्य एम० ए० कृत।

उन्हींकी शिष्य-परम्परामे बल्कि उन्हींके शिष्य या प्रशिष्य जैनेन्द्रके कर्ता देवनन्दि या पूज्यपाद होगे क्योंकि ताम्रपत्रकी मुनि-परम्परामे नन्द्यन्त नाम अधिक है, और इनका भी नाम नन्द्यन्त है, अतः जबतक कोई प्रमाण इसका विरोधी न मिले, तब तक हमे देवनन्दिको कुन्दकुन्दाम्नाय और देशीय गणके आचार्य चन्द्रनन्दिका शिष्य या प्रशिष्य माननेमे कोई दोष नहीं दिखता। उनका समय प्रायः विक्रमकी छठी शताब्दिका प्रारम्भ ही समझना चाहिए।

४—इस समयकी पुष्टिमे एक और भी प्रमाण मिलता है। वि० सं० ९९० में बने हुए 'दर्शनसार' नामक प्राकृत ग्रन्थमे लिखा है कि पूज्यपादके शिष्य वज्रनन्दिने वि०सं० ५२६मे दक्षिण मथुरा या मदुरामे द्राविडसंघकी स्थापनी की।[1] इससे भी पूज्यपादका समय छठी शताब्दिका प्रारम्भ ठीक ज्ञात होता है।

प्रो० पाठकके प्रमाण

स्वर्गीय डा० काशीनाथ बापूजी पाठकने अपने शाकटायन व्याकरणसम्बन्धी लेखमे[2] जो जो प्रमाण जैनेन्द्रका समय निर्णय करनेके लिए दिये है उन सबको भी हम यहाॅ उपयोगी समझकर दे देना चाहते हैं, यद्यपि वे सब शब्दार्णव-चन्द्रिकाके सूत्र-पाठको असली जैनेन्द्र-सूत्रपाठ मानकर दिये हैं।

१—जैनेन्द्रका[3] एक सूत्र है—'हस्तादेयेनुद्यस्तेये चेः' (२-३-३६)। इस सूत्रके अनुसार 'चि' का 'चाय' हो जाता है, उस अवस्थामे जब कि हाथसे ग्रहण करने योग्य हो, उत् उपसर्गके बाद न हो और चोरी करके न लिया गया हो। जैसे 'पुष्पप्रचायः'। हस्तादेय न होनेसे पुष्पप्रचय, उत् उपसर्ग

---

१ सिरिपुज्जपादसीसो दाविडसघस्स कारगो दुट्ठो।
णामेण वज्जणदी पाहुडवेदी महासत्थो ॥
पंचसए छब्बीसे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स।
दक्खिणमहुरा जादो दाविडसंघो महामोहो ॥

२ देखो इडियन एण्टिक्वेरी जिल्द ४३, पृष्ठ २०५—१२।

३ इन प्रमाणोंमें जहाॅ जहाॅ जैनेन्द्रका उल्लेख हो वहाॅ वहाॅ शब्दार्णव-चन्द्रिकाका सूत्र-पाठ समझना चाहिए। सूत्रोंके नम्बर भी उसीके अनुसार दिये गये हैं।

होनेसे ' पुष्पोच्चय ' और चोरी होनेसे ' पुष्पप्रचय ' होता है[1]। इस सूत्रमें उत् उपसर्गके बाद जो ' चाय ' होनेका निषेध किया गया है, वह पाणिनिमें,[2] उसके वार्तिकमे और भाष्यमे भी नहीं है । परन्तु पाणिनिकी काशिकावृत्तिमे ३-३-४० सूत्रके व्याख्यानमे है—' उच्चयस्य प्रतिषेधो वक्तव्यः। ' इससे सिद्ध होता है कि काशिकाके कर्त्ता वामन और जयादित्यने इसे जैनेन्द्रपरसे ही लिया है और चीनी यात्री इत्सिंगने अपने यात्रा-विवरणमें लिखा है कि जयादित्यकी मृत्यु वि० स० ७१७ में हो चुकी थी अतः जैनेन्द्रव्याकरण वि० सं० ७१७ से भी पहलेका बना हुआ होना चाहिए।

२—पाणिनि व्याकरणका सूत्र है—' शरद्वच्छुनकदर्भाद् भृगुवत्साग्रायणेषु। ' ४-१-१०२ इसके स्थानमें जैनेन्द्रका सूत्र इस प्रकार है—' शरद्वच्छुनकदर्भाग्निशर्मकृष्णरणात् भृगुवत्साग्रायणवृषगणब्राह्मणवसिष्ठे। ' ३-१-१३४।

इसीका अनुकरणकारी सूत्र शाकटायनमे इस तरह का है—' शरद्वच्छुनकरणाग्निशर्मकृष्णदर्भाद् भृगुवत्सवसिष्ठवृषगणब्राह्मणाग्रायणे ' २-४-३६।

इस सूत्रकी अमोघवृत्तिमे ' आग्निशर्मायणो वार्षगण्यः। आग्निशर्मिरन्यः। ' इस तरह व्याख्या की है।

इन सूत्रोंसे यह बात मालूम होती है कि पाणिनिमें ' वार्षगण्य ' शब्द सिद्ध नहीं किया गया है जब कि जैनेन्द्रमे किया गया है। ' वार्षगण्य ' सांख्यकारिकाके कर्त्ता ईश्वरकृष्णका दूसरा नाम है और सुप्रसिद्ध चीनी विद्वान् डा० टक्कुसुके मतानुसार ईश्वरकृष्ण वि० स० ५०७ के लगभग विद्यमान् थे। इससे निश्चय हुआ कि जैनेन्द्रव्याकरण ईश्वरकृष्णके बाद—वि० सं० ५०७ के बाद और काशिकासे पहले—वि०स० ७१७ से पहले—किसी समय बना है।

३—जैनेन्द्रका और एक सूत्र है—' गुरूदयाद् भाद्युक्तेऽब्दे ' (३-२-२५) शाकटायनने भी इसे अपना २-४-२२४ वॉ सूत्र बना लिया है। हेमचन्द्रने थोडा-सा परिवर्तन करके ' उदितगुरोर्भाद्युक्तेऽब्दे ' (६-२-२५)

---

१ ' हस्तादेये ' हस्तेनादानेऽनुदि वाचि चिञो घञ भवत्यस्तेये। पुष्पप्रचाय। हस्तादेय इति किं? पुष्पप्रचय करोति तरुशिखरे। अनुदीति किं? फलोच्चय.। अस्तेय इति किं? फलप्रचय करोति चौर्येण (शब्दार्णव-चन्द्रिका पृष्ठ ५६)

२ पाणिनिका सूत्र इस प्रकार हैं—' हस्तादाने चेरस्तेये ' (३-३-४०)

बनाया है। इस सूत्रमे द्वादशवर्षात्मक बार्हस्पत्य संवत्सरपद्धतिका[1] उल्लेख किया गया है। यह पद्धति प्राचीन गुप्त और कदम्बवशी राजाओंके समय तक प्रचलित थी, इसके कई प्रमाण पाये गये हैं। प्राचीन गुप्तोंके शक सवत् ३९७ से ४५० (वि० स० ४५४ से ५८५) तकके पॉच ताम्रपत्र पाये गये हैं। उनमे चैत्रादि संवत्सरोंका उपयोग किया गया है और इन्ही गुप्तोंके समकालीन कदम्ब-वंशी राजा मृगेशवर्माके ताम्रपत्रमे भी पौष संवत्सरका उल्लेख है। इससे मालूम होता है कि इस बृहस्पति सवत्सरका सबसे पहले उल्लेख करनेवाले जैनेन्द्रव्याकरणके कर्त्ता हैं और इसलिए जैनेन्द्रकी रचनाका समय ईसवी सन्‌की पॉचवीं शताब्दिके उत्तरार्ध (विक्रमकी छठी शताब्दीके पूर्वार्ध) के लगभग होना चाहिए। यह तो पहले ही बताया जा चुका है कि जैनेन्द्रकी रचना ईश्वरकृष्णके पहले अर्थात् वि० स० ५०७ के पहले नही हो सकती, क्योंकि उसमे वार्षगण्यका उल्लेख है।

यदि जैनेन्द्रका स्वय देवनन्दिकृत न्यास उपलब्ध हो जाय, जिसके कि होनेका हमने अनुमान किया है, और उसमे इन सूत्रोंके विषयको प्रतिपादन करनेवाले वार्तिक आदि मिल जायँ—मिल जानेकी सभावना भी बहुत है—तो अवश्य ही पाठक महाशयके प्रमाण बहुत ही उपयोगी सिद्ध होगे और इसी लिए हमने इन्हे यहॉ दे दिया है।

---

१ इस सवत्सरकी उत्पत्ति बृहस्पतिकी गति परसे हुई है, इस कारण इसे बार्हस्पत्य संवत्सर कहते हैं। जिस समय यह मालूम हुआ कि नक्षत्रमण्डलमेसे बृहस्पतिकी एक प्रदक्षिणा लगभग १२ वर्षमें होती है, उसी समय इस संवत्सरकी उत्पत्ति हुई होगी, ऐसा जान पड़ता है। जिस तरह सूर्यकी एक प्रदक्षिणाके कालको एक सौर वर्ष और उसके १२ वे भागको मास कहते हैं, उसी तरह इस पद्धतिमें गुरुके प्रदक्षिणा-कालको एक गुरु-वर्ष और उसके लगभग १२ वें भागको गुरु-मास कहते थे। सूर्यसान्निध्यके कारण गुरु-वर्षमें कुछ दिन अस्त रहकर जिस नक्षत्रमे उदय होता है, उसी नक्षत्रके नाम गुरु-वर्षके मासोंके नाम रखे जाते थे। ये गुरुके मास वस्तुत सौर वर्षोंके नाम है, इस कारण इन्हें चैत्र सवत्सर, वैशाख सवत्सर आदि कहते थे। इस पद्धतिको अच्छी तरह समझनेके लिए लिए स्वर्गीय प० शंकर बालकृष्ण दीक्षितका 'भारतीय ज्योति शास्त्राचा इतिहास' और डा० फ्लीटके 'गुप्त इन्स्क्रिप्शन्स'में इन्ही दीक्षित महाशयका अँगरेजी निबन्ध पढ़ना चाहिए।

जैनेन्द्रोक्त अन्य आचार्य

पाणिनि आदि वैयाकरणोने जिस तरह अपनेसे पहलेके वैयाकरणोके नामोका उल्लेख किया है, उसी तरह जैनेन्द्रसूत्रोमे भी नीचे लिखे पूर्वाचार्योका उल्लेख मिलता है—

१ राद् भूतबलेः।३-४-८३, २-गुणे श्रीदत्तस्यास्त्रियाम्। १-४-३४

३-कृवृषिमृजा यशोभद्रस्य। २-१-९९, ४-रात्रेः कृतिप्रभाचन्द्रस्य। ४-३-१८०

५-वेत्तेः सिद्धसेनस्य। ५-१-७, ६-चतुष्टय समन्तभद्रस्य। ५-४-१४०।

जहाँतक हम जानते हैं इन छहो आचार्योमेसे किसीका भी कोई व्याकरण ग्रन्थ नहीं है। परन्तु जान पडता है इनके अन्य ग्रन्थोमे कुछ भिन्न तरहके शब्दप्रयोग किये गये होगे और उन्हींको व्याकरण-सिद्ध करनेके लिए ये सब सूत्र रच गये हैं। शाकटायनने भी इसीका अनुकरण करके तीन आचार्योके मत दिये है। पूर्वोक्त आचार्योमेसे सिद्धसेन और समन्तभद्रके ग्रन्थ उपलब्ध हैं। उनके शब्द-प्रयोगोकी बारीकीके साथ जॉच करनेसे इनकी सत्यता प्रमाणित हो सकती है।

१ भूतबलि। भूतबलिका ठीक ठीक समय निश्चित करना कठिन है। इतना ही कहा जा सकता है कि वे वीर नि० स० ६८३ के बाद हुए हैं।[1]

२ स्वामी समन्तभद्र और **३ सिद्धसेनका** समय भी अभी तक एक तरहसे अनिश्चित-सा ही है।[2]

४ श्रीदत्त। आचार्य विद्यानन्दने अपने तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकमे श्रीदत्तके[3] 'जल्प-निर्णय' नामक ग्रन्थका उल्लेख किया है जिससे मालूम होता है कि ये ६३ वादि-योके जीतनेवाले बडे भारी तार्किक थे। आदिपुराणके कर्ता जिनसेनसूरिने भी इनका स्मरण किया है और इन्हे वादि-गजोका प्रभेदन करनेके लिए सिह बतलाया[4] है। वीरनिर्वाण सवत् ६८३ के बाद जो चार आरातीय मुनि हुए हैं, उनमे भी एकका नाम श्रीदत्त है। उनका समय वीरनिर्वाण सं० ७०० (शक स० ९५ वि० सं० २३०) के लगभग होता है। यह भी सभव है कि आरातीय

१-२ इसके लिए प० जुगलकिशोरजी मुख्तारका 'स्वामी समन्तभद्र' और प्रो० हीरालालजीकी धवलाकी 'भूमिका' देखिए।

३ द्विप्रकार जगौ जल्प तत्त्व-प्रातिभगोचरम्। त्रिषष्टेर्वादिना जेता श्रीदत्तो जल्पनिर्णये॥

४ श्रीदत्ताय नमस्तस्मै तपः श्रीदीप्तमूर्तये। कण्ठीरवायित येन प्रवादीभप्रभेदने॥४५

श्रीदत्त दूसरे हो और जल्प-निर्णयके कर्त्ता दूसेर, तथा इन्ही दूसरेका उल्लेख जैनेन्द्रमे किया गया हो।

५ यशोभद्र। आदिपुराणमे संभवतः इन्हीं यशोभद्रका स्मरण करते हुए कहा है कि विद्वानोकी सभामें जिनका नाम कीर्तन सुननेसे ही वादियोका गर्व खर्व हो जाता है।[1] इनके विषयमे और कोई उल्लेख नही मिला और न यही मालूम हुआ कि इनके बनाये हुए कौन कौन ग्रन्थ हैं।

६ प्रभाचन्द्र। आदिपुराणमे जिनसेन स्वामीने प्रभाचन्द्र कविकी स्तुति की है, जिन्हेने चन्द्रोदयकी रचना की थी परन्तु ये प्रभाचन्द्र न्यायकुमुदचन्द्रके कर्त्तासे भिन्न कोई दूसरे ही प्राचीन ग्रन्थकर्त्ता हैं। हरिवंशपुराणमे भी इनका स्मरण किया गया है। ये कुमारसेनके शिष्य थे।[2]

पूज्यपादके उपलब्ध ग्रन्थ

जैनेन्द्रके सिवाय पूज्यपादस्वामीके बनाये हुए अब तक केवल चार ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं और ये चारों ही छप चुके हैं—

१—**सर्वार्थसिद्धि**। आचार्य उमास्वातिकृत तत्त्वार्थसूत्रपर दिगम्बर सम्प्रदायकी उपलब्ध टीकाओमे सबसे पहली टीका। अन्य सब टीकाये इसके बादकी हैं और वे सब इसको आगे रखकर लिखी गई हैं।

२—**समाधितंत्र**। इसमे लगभग १०० श्लोक हैं, इसलिए इसे समाधिशतक भी कहते हैं। यह अध्यात्मका बहुत ही गम्भीर और तात्त्विक ग्रन्थ है। इसपर कई संस्कृत टीकाये लिखी गई हें।

३—**इष्टोपदेश**। यह केवल ५१ श्लोकोका छोटा-सा ग्रन्थ है और सुन्दर तथा उपदेशपूर्ण है। पं० आशाधरने इसपर एक सस्कृत टीका लिखी है।

४—**दशभक्ति** (संस्कृत)—प्रभाचन्द्राचार्यने अपने क्रियाकलापमे इसका कर्त्ता पूज्यपाद या पादपूज्यको बतलाया है। सिद्धभक्ति आदिका अप्रतिहत प्रवाह और गंभीर शैली देखकर यह संभव भी मालूम होता है।

१—विदुष्विणीषु संसत्सु यस्य नामापि कीर्तितम्।
निखर्वयति तद्गर्वं यशोभद्रः स पातु नः॥ ४६॥

२ देखो न्यायकुमुदचन्द्रकी भूमिका।

अनुपलब्ध ग्रन्थ

शब्दावतार न्यास और जैनेन्द्र न्यास—पूज्यपादका पाणिनि व्याकरणपर 'शब्दावतार' नामका न्यास है और जैनेन्द्रपर स्वोपज्ञ न्यास भी है जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है और जो अभीतक अप्राप्य हैं।

वैद्यक ग्रन्थ—शुभचन्द्राचार्यकृत ज्ञानार्णवके पूर्वोद्धृत श्लोकके 'काय' शब्दसे यह बात ध्वनित होती है कि पूज्यपादस्वामीका कोई वैद्यक ग्रन्थ भी था।

पूनेके भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूटमें 'पूज्यपादकृत वैद्यक' नामका एक ग्रन्थ है[1]। परन्तु वह आधुनिक कनडीमें लिखा हुआ कनडी भाषाका ग्रन्थ है। उसमे न तो कहीं पूज्यपादका उल्लेख है और न वह उनका बनाया हुआ मालूम होता है। 'वैद्य-सार' नामका एक और ग्रन्थ अभी जैनसिद्धान्तभास्करमें प्रकाशित हुआ है और पूज्यपादका बतलाया गया है परंतु वह निश्चयसे उनका नहीं है।

विजयनगरके हरिहरराजाके समयमें एक मगराज नामके कनडी कवि हुए हैं। वि० स० १४१६ के लगभग उनका अस्तित्व-काल है। स्थावर विषोंकी प्रक्रिया और चिकित्सापर उन्होंने खगेन्द्रमणिदर्पण नामका एक ग्रन्थ लिखा है। वे उसमें आपको पूज्यपादका शिष्य बतलाते हैं और यह भी लिखते हैं कि यह ग्रन्थ पूज्यपादके वैद्यक ग्रन्थसे सगृहीत है। अभी हाल ही शोलापुरसे उग्रादित्याचार्यका 'कल्याणकारक' नामका वैद्यक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। उसमे भी अनेक जगह 'पूज्यपादेन भाषितः' कहकर पूज्यपादके वैद्यक ग्रन्थका उल्लेख किया गया है। उग्रादित्य राष्ट्रकूट अमोघवर्षके समयके बतलाये गये हैं; परन्तु हमें इसमें सन्देह है। उसकी प्रशस्तिकी भी बहुत सी बातें सन्देहास्पद हैं।

हमारी समझमें जब तक ये सब ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हो जाते हैं तब तक इनके विषयमें यह कहना कठिन है कि ये उन्हींके बनाये हुए हैं, या उनका नाम धारण करनेवाले दूसरोंके हैं।

सार-संग्रह—धवला (वेदनाखंड) के एक उद्धरणके आधारसे 'सारसंग्रह' नामक एक और ग्रन्थके होनेका अनुमान होता है—"तथा सारसंग्रहेऽप्युक्तं

---

१ नं० १०६६, सन् १८८७-९१ की रिपोर्ट।

पूज्यपादैः अनन्तपर्यायात्मकस्य वस्तुनोऽन्यतमपर्यायाधिगमे कर्तव्ये जात्यहेत्वपेक्षो निरवद्यप्रयोगो नय इति ।" यह कोई न्याय या सिद्धान्तका ग्रन्थ जान पड़ता है।[1]

'**जैनाभिषक**' नामके एक और ग्रन्थका जिक्र "जैनेन्द्रं निजशब्दभागमतुलं" आदि श्लोकमें किया गया है। यह श्लोक ऊपर दिया जा चुका है।

कनडी पूज्यपादचरितमें पूज्यपादके बनाये हुए 'अर्हत्प्रतिष्ठालक्षण' और 'शान्त्यष्टक' ये दो ग्रन्थ और भी बतलाये हैं।

पूज्यपाद-चरित

कनडी भाषाके इस चरितको चन्द्रय्य नामक कविने दुःषम कालके परिधावी संवत्सरकी आश्विन शुक्ल ५, शुक्रवार, तुलालग्नमें समाप्त किया है। यह कवि कर्नाटक देशके मलयनगरकी 'ब्राह्मणगली' का रहनेवाला था।

चरितका सारांश यह है—

कर्नाटक देशके 'कोलि' नामक ग्रामके माधवभट्ट नामक ब्राह्मण और श्रीदेवी ब्राह्मणीसे पूज्यपादका जन्म हुआ। ज्योतिषियोंने बालकको त्रिलोकपूज्य बतलाया, इस कारण उसका नाम पूज्यपाद रक्खा गया। माधवभट्टने अपनी स्त्रीके कहनेसे जैनधर्म स्वीकार कर लिया। भट्टजीके सालेका नाम पाणिनि था, उसे भी उन्होंने जैनी बननेको कहा, परन्तु प्रतिष्ठाके खयालसे वह जैनी न होकर मुडीगुंडग्राममें वैष्णव संन्यासी हो गया। पूज्यपादकी कमलिनी नामक छोटी बहिन हुई, वह गुणभट्टको ब्याही गई, और गुणभट्टको उससे नागार्जुन नामक पुत्र हुआ।

पूज्यपादने एक बगीचेमें एक साँपके मुँहमें फँसे हुए मेंडकको देखा। इससे उन्हें वैराग्य हो गया और वे जैन साधु बन गये।

पाणिनि अपना व्याकरण रच रहे थे। वह पूरा न हो पाया था कि उन्होंने अपना मरण-काल निकट आया जान कर पूज्यपादसे कहा कि इसे तुम पूरा कर दो। उन्होंने पूरा करना स्वीकार कर लिया।

पाणिनि दुर्ध्यानवश मरकर सर्प हुए। एक बार उसने पूज्यपादको देखकर फूत्कार किया, इसपर पूज्यपादने कहा, विश्वास रक्खो, मैं तुम्हारे व्याकरणको

---

१ इसके लिए प्रो० हीरालालजी जैन लिखित धवला (पुस्तक १) की भूमिकाके पृष्ठ ६०–६१ देखिए।

पूरा कर दूँगा। इसके बाद उन्होंने पाणिनि व्याकरणको पूरा कर दिया।

इसके पहले वे जैनेन्द्र व्याकरण, अर्हत्प्रतिष्ठालक्षण और वैद्यक ज्योतिष आदिके कई ग्रन्थ रच चुके थे।

गुणभट्टके मर जानेसे नागार्जुन अतिशय दरिद्री हो गया। पूज्यपादने उसे पद्मावतीका एक मन्त्र दिया और सिद्ध करनेकी विधि भी बतला दी। उसके प्रभावसे पद्मावतीने नागार्जुनके निकट प्रकट होकर उसे सिद्ध-रसकी वनस्पति बतला दी।

इस सिद्ध-रससे नागार्जुन सोना बनाने लगा। उसके गर्वका परिहार करनेके लिए पूज्यपादने एक मामूली वनस्पतिसे कई घड़े सिद्ध-रस बना दिया। नागार्जुन जब पर्वतोंको सुवर्णमय बनाने लगा, तब धरणेन्द्र-पद्मावतीने उसे रोका और जिनालय बनानेको कहा। तदनुसार उसने एक जिनालय बनवाया और पार्श्वनाथकी प्रतिमा स्थापित की।

पूज्यपाद पैरोंमें गगनगामी लेप लगाकर विदेहक्षेत्रको जाया करते थे। उस समय उनके शिष्य वज्रनन्दिने अपने साथियोंसे झगड़ा करके द्राविड संघकी स्थापना की।

नागार्जुन अनेक मंत्र तंत्र तथा रसादि सिद्ध करके बहुत ही प्रसिद्ध हो गया। एक बार दो सुन्दरी स्त्रियाँ आईं जो गाने नाचनेमें कुशल थीं। नागार्जुन उनपर मोहित हो गया। वे वहीं रहने लगीं और कुछ समय बाद ही उसकी रसगुटिका लेकर चलती बनीं।

पूज्यपाद मुनि बहुत समयतक योगाभ्यास करते रहे। फिर एक देव-विमानमें बैठकर उन्होंने अनेक तीर्थोंकी यात्रा की। मार्गमें एक जगह उनकी दृष्टि नष्ट हो गई थी, सो उन्होंने एक शान्त्यष्टक बनाकर ज्योंकी त्यों कर ली। इसके बाद उन्होंने अपने ग्राममें आकर समाधिपूर्वक मरण किया।

इस चरितपर कोई टीका-टिप्पणी करना व्यर्थ है। इस तरहके न जाने कितने मनगढन्त और ऊलजलूल किस्से हमारे यहाँ इतिहासके नामसे चल रहे हैं।

इस लेखके लिखनेमें हमें श्रद्धेय मुनि जिनविजयजी और पं० बेहचरदास जीवराजजी न्याय-व्याकरण तीर्थसे बहुत अधिक सहायता मिली है। इस लिए हम उक्त दोनों सज्जनोंके अत्यन्त कृतज्ञ हैं। मुनिमहोदयकी कृपासे हमको जो साधन सामग्री प्राप्त हुई है, वह यदि न मिलती तो यह लेख शायद ही इस रूपमें पाठकोंके सम्मुख उपस्थित हो सकता।

परिशिष्ट

[भगवद्वाग्वादिनीका विशेष परिचय]

इसके प्रारंभमें पहले ' लक्ष्मीरात्यन्तिकी यस्य ' आदि प्रसिद्ध मंगलाचरणका श्लोक लिखा गया था। परन्तु पीछेसे उसपर हरताल फेर दी गई है और उसकी जगह यह श्लोक और उत्थानिका लिख दी गई है—

ओं नमः पार्श्वाय

त्वरितमहिमदूतामन्त्रितेनाद्भुतात्मा, विषममपि मघोना पृच्छता शब्दशास्त्रम्।
श्रुतमदरिपुरासीद् वादिवृन्दाग्रणीना परमपदपट्टुर्यः स श्रिये वीरदेवः॥

अष्टवार्षिकोऽपि तथाविधभक्ताभ्यर्थनाप्रणुन्नः स भगवानिदं प्राह—सिद्धिरनेकान्तात्। १-१-१।

इसके बाद सूत्रपाठ शुरू हो गया है। पहले पत्रके ऊपर मार्जिनमें एक टिप्पणी इस प्रकार दी है जिसमें पाणिनि आदि व्याकरणोंको अप्रामाणिक ठहराया है—

" प्रमाणपदव्यामुपेक्षणीयानि पाणिन्यादिप्रणीतसूत्राणि स्यात्कारवादित्रदूरत्वात्परिव्राजकादिभाषितवत्। अप्रमाणानि च कपोलकल्पनामलिनानि हीनमातृकत्वात्तद्वदेव।"

इसके बाद प्रत्येक पादके अन्तमें और आदिमें इस प्रकार लिखा है जिससे इस सूत्र-पाठके भगवत्प्रणीत होनेमें कोई सन्देह बाकी न रह जाय—

" इति भगवद्वाग्वादिन्या प्रथमाध्यायस्य द्वितीयः पादः। ओंनमः पार्श्वाय। स भगवानिदं प्राह।"

सर्वत्र ' नमः पार्श्वाय ' लिखना भी हेतुपूर्वक है। जब ग्रन्थकर्ता स्वयं महावीर भगवान् हैं तब उनके ग्रन्थमें उनसे पहलेके तीर्थंकर पार्श्वनाथको ही नमस्कार किया जा सकता है। देखिए, कितनी दूरतक विचार किया गया है!

आगे अध्याय २ पाद २ के ' सहवहचल्यापतेरिः (६४) सूत्रपर निम्न प्रकार टिप्पणी दी है और सिद्ध किया है कि यदि यह व्याकरण भगवत्कृत न हो तो फिर सिद्धहैमके अमुक सूत्रकी उपपत्ति नहीं बैठ सकती !—

" इदं शब्दानुशासनं भगवत्कर्तृकमेव भवति। ' सहवहचल्यपतेरिधाञ्क्रुसृजन्नमेः किर्लिट् चवत्-डौ सासहिवावाहचाचालिपापति, सस्रिचाक्रिदधिजाञ्जिनेमीति सिद्धहैमसूत्रस्याऽन्यथानुपपत्ते। शर्ववर्मपाणिन्योस्तु ' आदृवर्णोपधालोपिन किर्द्वेच १, आदृगमहनजन किकिनौ लिट् चेति २।"

इसके बाद ३-२-२२ सूत्रपर इस प्रकार टिप्पणी दी है—

" कथं न ह्यचः प्राग्भरतेत्यादि क्षेत्रादिनियापि शिक्षाविशेषाः ।
कुमारशब्दः प्राच्यानामाश्विन माससूचिवान् ।
मैथुन तु भिषक्तन्त्रे वाचक मधुसर्पिषः ॥
इत्याद्यन्यथानुपपत्तेरिति बौटिकतिमिरोपलक्षणम् ।"

इसके बाद ३-४-४२ सूत्र (स्तेयार्हत्य) पर फिर एक टिप्पणी दी है—

" इद शब्दानुशासनं भगवत्कर्तृकमेव भवति । अर्हतस्तोन्त च १, सहाद्वा २, सखिवणिग्दूताद्य. ३, स्तेनान्नलुक् चे ४, ति सिद्धहैमसूत्रान्यथानुपपत्तेः । पाणिन्यादौ त्वार्हत्यशब्दं प्रति सूत्राभावात् । कथ सरस्वतीकंठाभरणे तदासिः । ऐन्द्रानुसारादर्हतशब्दतश्चेति पश्य ।"

फिर ३-४-४० सूत्र (रात्रेः प्रभाचन्द्रस्य) पर एक टिप्पणी है । इसमें बौटिको या दिगम्बरियोंका सत्कार किया गया है—

" इदं शब्दानुशासन भगवत्कर्तृकमेव भवति । रात्रेः प्रभाचन्द्रस्य सूत्रस्य प्रक्षेपता स्फुटत्वात् । अतो बौटिकेतिमिरोपलक्षणे—

देवनन्दिमता मोहः प्रक्षेपरजसोपि चेत् ।
चिराय भवता रात्रेः प्रभाचन्द्रस्य जीव्यता ॥
पचोत्तरः कः स्वचानासीः प्रभेन्दोः नग्न यस्य यः (?) ।
विस्मयो स्मयेः शिष्टया स त चेद्देवनन्दिनम् ॥ इति ।

विक्रमाद्दतुखयुगाब्दे ४०६ देवनन्दी, ततो गुणनंदि-कुमारनंदि लोकचद्रानतरं मुनिरैयुगाब्दे प्रथमः प्रभाचन्द्र इति बौटिके ।"

इसी तरह ४-३-७ (वेत्तेः सिद्धसेनस्य) सूत्रपर लिखा है—

" वेत्तेः सिद्धसेनस्य, चतुष्टय समतभद्रस्य प्रक्षेपेऽर्वाच्यता स्फुटत्वात्, रात्रेः प्रभाचन्द्रस्य वदिति बौटिकतिमिरोपलक्षणे ।"

अन्तमें ५-४-६५ (शश्छोमि) सूत्रपर एक टिप्पणी दी है जिसमें पाणिनि आदि वैयाकरणोकी असर्वज्ञता सिद्ध की गई है—

" प्रयोगाशातना माभूदनादिसिद्धा हि प्रयोगाः । ज्ञानिना तु केवलं ते प्रकाश्यते न तु क्रियत इति । अत एव शश्छोटीति पाणिनीयसूत्र वर्गप्रथमेभ्यः शकार.

---

१ यह ' बौटिकमततिमिरोपलक्षण ' नामका कोई ग्रंथ है ओर सभवत. वाग्वादिनीके कर्ताका ही बनाया हुआ है ।

स्वरयवरपरः शकाग्छकारं नवेति शर्ववर्मकर्तृककालापकसूत्रानुसारि। अत एव पाणिन्यादयोऽसर्वज्ञा इति सिद्धम्। अत एव तेषा तत्त्वत आप्तत्वाभाव इति सिद्धिः। नभ्यः प्रभृतीनिसूत्रे निर्जरसैर्मुख्या यदि युक्तिस्ते मस्करिणैव भवत्कृतमास्ते न तु सारस्वतवाग्देव्या। शश्छोटिप्रमुखैः सूत्रैस्तच्छश्रुप्रभृतिपदादर्शी कालापपद्युजीवी पाणिनिरजिनत्व प्रति नाव्यक्तः।"

जहाँ सूत्रपाठ समाप्त होता है, वहाँ लिखा है:—

इत्याख्यद्भगवानर्हन्श्रुत्वेन्द्रस्तु मुद वहन्।
वादिवक्त्राब्जचन्द्रः स्वमदिराभिमुखोऽभवत्॥

आगे ग्रन्थ-प्रशस्ति देखिए—

"ओ नमः सकलकलाकौशलपेशलशीलशालिने पार्श्वाय पार्श्वपार्श्वाय। स्वस्ति तत्प्रवचनसुधासमुद्रलहरीस्नायिभ्यो महामुनिभ्य। परिसमाप्त च जैनेन्द्रं नाम महाव्याकरणम्। तदिदं यत्स्वयं श्रीवीरप्रभुर्मघोने पृच्छते प्रकाशयाचकार। सपादलक्षव्याख्यानकपरमतमदाधकारापहारपरममिति। नमः श्रीमच्चरमपरमेश्वरपादप्रसादविशदस्याद्वादनयसमुपासनगुणकोटिमत्कौटिकगणाविर्भूतचिद्विभूतिविमलचद्रचाद्रकुलविपुलबृहत्तपोनिगमनिर्गतनागपुरीयस्वच्छगच्छसमुत्थमुत्पविपार्श्वचद्रशाखासु–खाकृतसुकृतिवररामेदूपाध्यायचारुचरणारविंदरजोराजीमधुकरानुकरवाचकपदवीपवित्रिताक्षयचंद्रचरणेभ्यः ससुधी रक्तचंद्रम्। श्रीवीरात् २२६७ विक्रमनृपात्तु स० १७९७ फाल्गुनसितत्रयोदशी भौमे तक्षकाख्यपुरस्थेन रत्नर्षिणा दर्शनपावित्र्याय लिखितं चिरं नंद्यात्।"

ग्रन्थके पहले पत्रकी खाली पीठपर भी कुछ टिप्पणियाँ हैं और उनमे अधिकाश वे ही हैं जो ऊपर दी जा चुकी है। शेष इस प्रकार हैं—

ओ नमः पार्श्वाय

जैनेन्द्रमैन्द्रतः सिद्धहैमतो जयहेमवत्। प्रकृत्यंतरदूरत्वान्नान्यतामेतुमर्हति॥ कथ।
इद्रश्चंद्रः काशकृत्स्नापिशलीशाकटायनाः। पाणिन्यमरजैनेद्रा जयंत्यष्टौ हि शाब्दिकाः॥

इति (?) चतुर्थी ताद्धितानुपलक्षणात्।

यदिंद्राय जिनेद्रेण कौमारेऽपि निरूपित। ऐद्र जैनेद्रमिति तत्प्राहुः शब्दानुशासनं॥

यदावश्यकनिर्युक्तिः—

अह त अम्मापिअरो जाणित्ता अहियअट्ठवासं तु।
कयकोउअलकारं लेहायरिअस्स उवणिंति॥

सक्को अ तस्समक्खं भयवंत आसणे निवेसित्ता ।
सद्दस्स लक्खणं पुच्छे वागरण अवयवा इंदं ॥ इति ॥

तदवयवाः केचन उपाध्यायेन गृहीताः । ततश्चैन्द्र व्याकरणं संजातमिति हरिभद्रः ॥

यत्तु देवनदिबौटिक पूज्यपाद

इतीच्छतस्तद्गुरुकाः पूज्यपादस्य लक्षण ।
द्विसधानकवेः काव्यं रत्नत्रयमपश्चिमम् ।

इति धनजयकोषात्तदयुक्तं । नेति चेत्कथ जैनेन्द्रमिति । द्वादशस्वरमध्यमिति चेन्न इतरोपपदस्याभावात् । जैनकुमारसम्भववद्गतिरिति चेन्न । कुमारवदिदं प्रति श्लेषाभावात् थारीतिकततद्धितभावाच्च । तर्हि

लक्ष्मीरात्यंतिकी यस्य निरवद्यावभासते । देवनदितपूजेशे नमस्तस्मै स्वयंभुवे ॥

का गतिरिति चेत् ।

लक्ष्मीरात्यतिकीपद्यनुपञ्जेगस्य किंतरा । ऐंद्रत्वयकि तत्त्वार्थे मोक्षमार्गस्य पद्यंवत् ॥

मिवादयश्चेत्प्रथमं यदि हैमेत्वपेक्ष्यते ।
कालापकादि न तथा पट्वैन्द्र महते कृतिः ॥

पूर्वत्र । मिप् वस् मस् १ सिप् थस् थ २ तिप् तस् झि ३ इड् वहि महि १ थस आथा ध्व २ त आताम् झड् ३ इति ।

आख्यातरीतिं प्रति देवराजे मिव्वस्मसो यः पितः रादितोदाः ।
जीव प्रपन्नाहममात्थ विश्वे तत्त्वादिम स्वा मतिमात्मनोथ ॥

तर्हि सिद्धसेनादिविशेषोपि दुर्निवार इति चेन्न

जातामात्रोपि चिद्वीर्य प्रत्यात्मशरणो सि य' ।
जनताका वराकीय परात्मन् वीर तत्पुर ॥

इति बौटिकमततिमिरोपलक्षणस्य तुर्येऽवकाशे इन्द्रजिनेन्द्रौ प्रत्युत्तरिणौ यदतोऽटातद्धिततस्त्वमसिमिबिड्ढौरेयमद्रैद्रं जैनेन्द्र व्याकरणाना । सिद्धिमनेकातादिच्छो अः× क×पार्ह त्यतथारीते हैमागीकृतवर्त्मन्प्रक्षेपार्यविजेयचिरंजीया इति प्रसन्न चन्द्रोत्पले(१)

---

१ इसके आगे ४–३–७ सूत्रकी टिप्पणी जैसा ही लिखा है और फिर ३–४–४० सूत्रकी टिप्पणीके 'देवनन्दिमता' आदि दो श्लोक दिये हैं।

२ इसके आगे ५–४–६५ सूत्रकी टिप्पणी दी हे।

पण्डितवर आशाधर

विशाल अध्ययन और प्रतिभा

इस ग्रन्थके कर्त्ता पण्डित आशाधर एक बहुत बड़े विद्वान् हो गये हैं। शायद दिगम्बर सम्प्रदायमे उनके बाद उन जैसा बहुश्रुत, प्रतिभाशाली, प्रौढ ग्रन्थकर्त्ता और जैनधर्मका उद्योतक दूसरा नहीं हुआ। न्याय, व्याकरण, काव्य, अलंकार, शब्दकोश, धर्मशास्त्र, योगशास्त्र, वैद्यक आदि विविध विषयोपर उनका अधिकार था। इन सभी विषयोंपर उनकी अस्खलित लेखनी चली है और अनेक विद्वानोने चिरकाल तक उनके निकट अध्ययन किया है।

उनकी प्रतिभा और पाण्डित्य केवल जैन शास्त्रो तक ही सीमित नहीं था, इतर शास्त्रोमे भी उनकी अबाध गति थी। इसीलिए उनकी रचनाओमे यथास्थान सभी शास्त्रोके प्रचुर उद्धरण दिखाई पडते हैं और इसी कारण अष्टागहृदय, काव्यालंकार, अमरकोश जैसे ग्रथोंपर टीका लिखनेके लिए वे प्रवृत्त हुए। यदि वे केवल जैनधर्मके ही विद्वान् होते तो मालवनरेश अर्जुनवर्माके गुरु बाल-सरस्वती महाकवि मदन उनके निकट काव्यशास्त्रका अध्ययन न करते और विन्ध्यवर्माके सन्धिविग्रह-मन्त्री कवीश बिल्हण उनकी मुक्तकण्ठसे प्रशसा न करते। इतना बडा सम्मान केवल साम्प्रदायिक विद्वानोको नहीं मिला करता। वे केवल अपने अनुयायियोंमे ही चमकते हैं, दूसरों तक उनके ज्ञानका प्रकाश नही पहुँच पाता।

उनका जैनधर्मका अध्ययन भी बहुत विशाल था। उनके ग्रन्थोसे पता चलता है कि अपने समयके तमाम उपलब्ध जैन-साहित्यका उन्होने अवगाहन किया था। विविध आचार्यो और विद्वानोके मत-भेदोका सामजस्य स्थापित करनेके लिए उन्होने जो प्रयत्न किया है वह अपूर्व है। वे 'आर्ष सदधीत न तु विघटयेत' के माननेवाले थे, इसलिए उन्होने अपना कोई स्वतंत्र मत तो कहीं प्रतिपादित नहीं किया है; परन्तु तमाम मत-भेदोंको उपस्थित करके उनकी विशद

चर्चा की है और फिर उनके बीच किस तरह एकता स्थापित हो सकती है, सो बतलाया है।

पण्डित आशाधर गृहस्थ थे, मुनि नहीं। पिछले जीवनमे वे ससारसे उपरत अवश्य हो गये थे, परन्तु उसे छोडा नहीं था, फिर भी पीछेके ग्रन्थकर्त्ताओंने उन्हे सूरि और आचार्य-कल्प कहकर स्मरण किया है और तत्कालीन भट्टारकों और मुनियोने तो उनके निकट विद्याध्ययन करनेमे भी कोई संकोच नहीं किया है। इतना ही नहीं, मुनि उदयसेनने उन्हें 'नय-विश्वचक्षु' तथा 'कलि-कालिदास', और मदनकीर्ति यतिपतिने 'प्रज्ञापुंज' कहकर अभिनन्दित किया था। वादीन्द्र विशालकीर्तिको उन्होने न्यायशास्त्र और भट्टारकदेव विनयचन्द्रको धर्मशास्त्र पढाया था। इन सब बातोसे स्पष्ट होता है कि वे अपने समयके अद्वितीय विद्वान् थे।

धारानगरी और नालछा

उन्होंने ग्रन्थ-प्रशस्तियोमे अपना परिचय देते हुए लिखा है कि 'जिनधर्मोदयार्थं यो नलकच्छपुरेऽवसत्' अर्थात् जो जैनधर्मके उदयके लिए धारानगरीको छोड कर नलकच्छपुर (नालछा) मे आकर रहने लगा। उस समय धारानगरी विद्याका केद्र बनी हुई थी। वहॉ भोजदेव, विन्ध्यवर्मा, अर्जुनवर्मा जैसे विद्वान् और विद्वानोका सम्मान करनेवाले राजा एकके बाद एक हो रहे थे। महाकवि मदनकी 'पारिजात-मञ्जरी' के अनुसार उस समय विशाल धारानगरीमें चौरासी चौराहे थे और वहॉ नाना दिशाओसे आये हुए विविध विद्याओंके पण्डितो और कला-कोविदोंकी भीड लगी रहती थी। वहॉ 'शारदा-सदन' नामका एक दूर दूर तक ख्याति पाया हुआ विद्यापीठ था। स्वय आशाधरजीने भी धारामे ही व्याकरण और न्यायशास्त्रका अध्ययन किया था। ऐसी धाराको भी जिसपर हरएक विद्वानको मोह होना चाहिए पण्डित आशाधरने जैनधर्मके ज्ञानको लुप्त होते देखकर उसके उदयके लिए छोड़ दिया और अपना सारा जीवन इसी कार्यमे लगा दिया।

वे लगभग पैंतीस वर्षके लम्बे समयतक नालछामे ही रहे और वहॉके नेमि-चैत्यालयमे एकनिष्ठतासे जैनसाहित्यकी सेवा और ज्ञानकी उपासना करते रहे।

---

१ चतुरशीतिचतुष्पथसुरसदनप्रधाने ... सकलदिगन्तरोपगतानेकत्रैविद्यसहृदयकलाकोविद-रसिकसुकविसंकुले —पारिजातमञ्जरी

उनके प्रायः सभी ग्रन्थोंकी रचना नालछाके उक्त नेमिन्चैत्यालयमे ही हुई है और वहीं वे अध्ययन अध्यापनका कार्य करते रहे हैं। कोई आश्चर्य नहीं, जो उन्हे धाराके 'शारदा-सदन' के अनुकरण पर ही जैनधर्मके उदयकी कामनासे 'श्रावक-संकुल' नालछेके उक्त चैत्यालयको अपना विद्यालय बनानेकी भावना उत्पन्न हुई हो। जैनधर्मके उद्धारकी भावना उनमे प्रबल थी।

ऐसा मालूम होता है कि गृहस्थ रहकर भी कमसे कम 'जिनसहस्रनाम' की रचनाके समय वे ससार-देहभोगोसे उदासीन हो गये थे और उनका मोहावेश शिथिल हो गया था।[1] हो सकता है कि उन्होने कोई गृहस्थकी उच्च प्रतिमा धारण कर ली हो, परन्तु मुनि-वेश तो उन्होंने धारण नहीं किया था, यह निश्चय है। हमारी समझमे मुनि होकर वे इतना उपकार शायद ही कर सकते जितना कि गृहस्थ रहकर ही कर गये हैं।

अपने समयके तपोधन या मुनि नामधारी लोगोंके प्रति उनको कोई श्रद्धा नहीं थी, बल्कि एक तरहकी वितृष्णा थी और उन्हे वे जिनशासनको मलिन करनेवाला समझते थे जिसको कि उन्होंने अपने धर्मामृतमें एक पुरातन श्लोकको उद्धृत करके व्यक्त किया है।[2]

पण्डितजी मूलमें माडलगढ (मेवाड) के रहनेवाले थे। शहाबुद्दीन गोरीके आक्रमणोंसे त्रस्त होकर चरित्रकी रक्षाके लिए वे मालवाकी राजधानी धारामें बहुत-से लोगोंके साथ आकर बस गये थे।

वंश-परिचय

वे व्याघ्रेरवाल या बघेरवाल जातिके थे जो राजपूतानेकी एक प्रसिद्ध वैश्यजाति है। उनके पिताका नाम सल्लक्षण, माताका श्रीरत्नी, पत्नीका सरस्वती और पुत्रका छाहड था। इन चारके सिवाय उनके परिवारमे और कौन कौन थे, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता।

---

१ प्रभो भवाङ्गभोगेषु निर्विण्णो दुःखभीरुकः,
एष विज्ञापयामि त्वा शरण्यं करुणार्णवम्॥
अद्य मोहग्रहावेशशैथिल्यात्किञ्चिदुन्मुखः। —जिनसहस्रनाम

२—पण्डितैर्भ्रष्टचारित्रैः बठरैश्च तपोधनैः।
शासनं जिनचन्द्रस्य निर्मलं मलिनीकृतम्॥

मालव-नरेश अर्जुनवर्मदेवका भाद्रपद सुदी १५ बुधवार सं० १२७२ का एक दानपत्र मिला है, जिसके अन्तमें लिखा है—" रचितमिदं महासान्धि० राजा सलखणसमतेन राजगुरुणा मदनेनं । " अर्थात् यह दानपत्र महासान्धि-विग्रहिक मंत्री राजा सलखणकी सम्मतिसे राजगुरु मदनने रचा। इन्हीं अर्जुनवर्माके राज्यमें पं० आशाधर नालछेमें जाकर रहे थे और ये राजगुरु मदन भी वही हैं जिन्हें पं० आशाधरजीने काव्य-शास्त्रकी शिक्षा दी थी। इससे अनुमान होता है कि उक्त राजा सलखण ही संभव है कि आशाधरजीके पिता सल्लक्षण हों।

जिस समय यह परिवार धारामें आया था उस समय विन्ध्यवर्माके सन्धि-विग्रहिक मंत्री (परराष्ट्र-सचिव) बिल्हण कवीश थे। उनके बाद कोई आश्चर्य नहीं जो अपनी योग्यताके कारण सल्लक्षणने भी वह पद प्राप्त कर लिया हो और सम्मानसूचक राजाकी उपाधि भी उन्हें मिली हो। पण्डित आशाधरजीने 'अध्यात्म-रहस्य' नामका ग्रन्थ अपने पिताकी आज्ञासे निर्माण किया था। यह ग्रन्थ वि० स० १२९६ के बाद किसी समय बना होगा। क्योंकि इसका उल्लेख सं० १३०० में बनी हुई अनगारधर्मामृतटीकाकी प्रशस्तिमें तो है, परन्तु १२९३ में बने हुए जिनयज्ञकल्पमें नहीं है। यदि यह सही है तो मानना होगा कि आशाधरजीके पिता १२९६ के बाद भी कुछ समय तक जीवित रहे और उस समय वे बहुत ही वृद्ध थे। संभव है कि उस समय उन्होंने राज-कार्य भी छोड़ दिया हो।

पण्डित आशाधरजीने अपनी प्रशस्तिमें अपने पुत्र छाहड़को एक विशेषण दिया है, "रंजितार्जुनभूपतिम् ।" अर्थात् जिसने राजा अर्जुनवर्मको प्रसन्न किया। इससे हम अनुमान करते हैं कि राजा सलखणके समान उनके पोते छाहड़को भी अर्जुनवर्मदेवने कोई राज्य-पद दिया होगा। अक्सर राजकर्मचारियोंके वंशजोंको एकके बाद एक राज-कार्य मिलते रहते हैं। पं० आशाधरजी भी कोई राज्य-पद पा सकते थे परन्तु उन्होंने उसकी अपेक्षा जिनधर्मोदयके कार्यमें लग जाना ज्यादा कल्याणकारी समझा।

उनके पिता और पुत्रके इस सम्मानसे स्पष्ट होता है कि एक सुसंस्कृत और

---

१ अमेरिकन ओरियंटल सोसाइटीका जर्नल वा० ७ और प्राचीन लेखमाला भाग १ पृ० ६-७।

राजमान्य कुलमे उनका जन्म हुआ था और शायद इसीलिए बाल-सरस्वती मदनोपाध्याय जैसे लोगोंने उनका शिष्यत्व स्वीकार करनेमे संकोच न किया।

वि० सं० १२४९ के लगभग जब शहाबुद्दीन गोरीने पृथ्वीराजको कैद करके दिल्लीको अपनी राजधानी बनाया था और अजमेरपर भी अधिकार कर लिया था, तभी पण्डित आशाधर माडलगढ़ छोडकर धारामे आये होगे। उस समय वे किशोर ही होगे, क्योंकि उन्होंने व्याकरण और न्याय-शास्त्र वहीं आकर पढा था। यदि उस समय उनकी उम्र १५-१६ वर्षकी रही हो तो उनका जन्म वि० स० १२३५ के आसपास हुआ होगा। उनका अन्तिम उपलब्ध ग्रंथ (अनगारधर्मामृतटीका) वि० स० १३०० का है। उसके बाद वे कबतक जीवित रहे, यह पता नहीं। फिर भी निदान ६५ वर्षकी उम्र तो उन्होंने अवश्य पाई और उनके पिता तो उनसे भी अधिक दीर्घजीवी रहे।

अपने समयमे उन्होने धाराके सिंहासनपर पॉच राजाओको देखा—

समकालीन राजा

१ **विन्ध्यवर्मा**—जिस समयमें वे धारामे आये उस समय यही राजा थे। ये बड़े वीर और विद्यारसिक थे। कुछ विद्वानोने इनका समय वि० सं० १२१७ से १२३७ तक माना है। परन्तु हमारी समझमें वे १२४९ तक अवश्य ही राज्यासीन रहे हैं जब कि शहाबुद्दीन गोरीके आक्रमणोसे त्रस्त होकर पण्डित आशाधरका परिवार धारामे आया था। अपनी प्रशस्तिमे इसका उन्होने स्पष्ट उल्लेख किया है।

२ **सुभटवर्मा**—यह विन्ध्यवर्माका पुत्र था और बडा वीर था। इसे सोहड भी कहते हैं। इसका राज्यकाल वि० स० १२३७ से १२६७ तक माना जाता है। परन्तु वह १२४९ के बाद १२६७ तक होना चाहिए। पण्डित आशाधरके उपलब्ध ग्रन्थोंमे इस राजाका कोई उल्लेख नहीं है।

३ **अर्जुनवर्मा**—यह सुभटवर्माका पुत्र था और बड़ा विद्वान्, कवि और गान-विद्यामे निपुण था। 'अमरुशतक' पर इसकी 'रससंजीविनी' नामकी टीका बहुत प्रसिद्ध है जो कि इसके पाडित्य और काव्यमर्मज्ञताको प्रकट करती है। इसीके समयमे महाकवि मदनकी 'पारिजातमंजरी' नाटिका वसन्तोत्सवके मौकेपर खेली गई थी। इसीके राज्य-कालमे पं० आशाधर नालछामे जाकर रहे

थे। इसके समयके तीन दान-पत्र मिले हैं। एक माहूमें वि० सं० १२६७ का, दूसरा भरोंचमे १२७० का और तीसरा मान्धातमें १२७२ का। इसने गुजरात-नरेश जयसिंहको हराया था।

४ देवपाल—अर्जुनवर्माके निस्सन्तान मरने पर यह गद्दीपर बैठा। इसकी उपाधि साहसमल्ल थी। इसके समयके स० १२७५, १२८६ और १२८९ के तीन शिलालेख और १२८२ का एक दान-पत्र मिला है। इसीके राज्य-कालमे वि० स० १२८५ मे जिनयज्ञ-कल्पकी रचना हुई थी।

५ जैतुगिदेव (जयसिह द्वितीय)—यह देवपालका पुत्र था। इसके समयके १३१२ और १३१४ के दो शिलालेख मिले हैं। प० आशाधरने इसीके राज्य-कालमें १२९२ में त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्र, १२९६ मे सागारधर्मामृत-टीका और १३०० में अनगारधर्मामृत-टीका लिखी।

ग्रन्थ-रचना

वि० स० १३०० तक पं० आशाधरजीने जितने ग्रन्थोंकी रचना की, उनका विवरण नीचे दिया जाता है—

१ प्रमेयरत्नाकर—इसे स्याद्वाद विद्याका निर्मल प्रसाद बतलाया है। यह गद्य ग्रंथ है और बीच बीचमें इसमें सुन्दर पद्य भी प्रयुक्त हुए हैं। अभीतक यह कहीं प्राप्त नहीं हुआ है।

२ भरतेश्वराभ्युदय—यह सिद्ध्यङ्क है, अर्थात् इसके प्रत्येक सर्गके अन्तिम वृत्तमें 'सिद्धि' शब्द आया है। यह स्वोपज्ञटीकासहित है। इसमें प्रथम तीर्थंकरके पुत्र भरतके अभ्युदयका वर्णन होगा। सभवतः महाकाव्य है। यह भी अप्राप्य है।

३ ज्ञानदीपिका—यह धर्मामृत (सागार-अनगार) की स्वोपज्ञ पंजिका टीका है। कोल्हापुरके जैन मठमें इसकी एक कनडी प्रति थी, जिसका उपयोग स्व० प० कल्लापा भरमाप्पा निटवेने सागारधर्मामृतकी मराठी टीकामें किया था और उसमे टिप्पणीके तौरपर उसका अधिकाश छपा दिया था। उसीके आधारसे माणिकचन्द-ग्रन्थमालाद्वारा प्रकाशित सागारधर्मामृत सटीकमें भी उसकी अधिकाश टिप्पणियाँ दे दी गई थीं। उसके बाद मालूम हुआ कि उक्त कनड़ी प्रति जलकर नष्ट हो गई! अन्यत्र किसी भण्डारमे अभीतक इस पंजिकाका पता नहीं लगा।

४ राजीमती-विप्रलंभ—यह एक खण्ड-काव्य है और स्वोपज्ञटीकासहित है। इसमे राजीमतीके नेमिनाथ-वियोगका कथानक है। यह भी अप्राप्य है।

५ अध्यात्म-रहस्य—योगाभ्यासका आरम्भ करनेवालोके लिए यह बहुत ही सुगम योगशास्त्रका ग्रन्थ है। इसे उन्होंने अपने पिताके आदेशसे लिखा था। अप्राप्य है।

६ मूलाराधना-टीका—यह शिवार्यकी प्राकृत आराधनाकी टीका है जो कुछ समय पहले शोलापुरसे अपराजितसूरि और अमितगतिकी टीकाओके साथ प्रकाशित हो चुकी है। जिस प्रतिपरसे वह प्रकाशित हुई है उसके कुछ पृष्ठ खो गये है, जिनमे सम्पूर्ण प्रशस्ति रही होगी।

७ इष्टोपदेश-टीका—आचार्य पूज्यपादके सुप्रसिद्ध ग्रन्थकी यह टीका माणिकचंद्र-जैन-ग्रन्थ-मालाके तत्त्वानुशासनादि-संग्रहमें प्रकाशित हो चुकी है।

८ भूपालचतुर्विंशतिका-टीका—भूपालकविके प्रसिद्ध स्तोत्रकी यह टीका भी अबतक नहीं मिली।

९ आराधनासार-टीका—यह आचार्य देवसेनके आराधनासार नामक प्राकृत ग्रंथकी टीका है। अप्राप्य।

१० अमरकोष-टीका—सुप्रसिद्ध कोषकी टीका। अप्राप्य।

११ क्रियाकलाप—बम्बईके ऐ० पन्नालाल सरस्वती-भवनमे इस ग्रथकी एक नई लिखी हुई अशुद्ध प्रति है, जिसमे ५२ पत्र हैं और जो १९७६ श्लोक प्रमाण है। यह ग्रन्थ प्रभाचन्द्राचार्यके क्रियाकलापके ढगका है। ग्रन्थमे अन्त-प्रशस्ति नही है।[२]

---

१ विन्ध्यवर्मा जिसकी गद्दीपर बैठा था, उस अजयवर्माके भाई लक्ष्मीवर्माका यह पौत्र था।

२—प्रारम्भके दो पद्य ये हैं—

जिनेन्द्रमुन्मूलितकर्मबन्ध प्रणम्य सन्मार्गकृतस्वरूप।
अनन्तबोधादिभवं गुणौघं क्रियाकलाप प्रकट प्रवक्ष्ये॥ १॥
योगिध्यानैकगम्यः परमविशदहग्विश्वरूपः सतत्त्व।
स्वान्तस्थे मैव साध्यं तदमलमतयस्तत्पदध्यानबीजं,
चित्तस्थैर्यं विधातु तदनवगुणग्रामगाढामरागं,
तत्पूजाकर्म कर्मच्छिदुरमति यथासूत्रमासूत्रयन्तु॥ २॥

१२ काव्यालंकार-टीका—अलंकारशास्त्रके सुप्रसिद्ध आचार्य रुद्रटके काव्यालकारपर यह टीका लिखी गई है। अप्राप्य।

१३ सहस्रनामस्तवन सटीक—पण्डित आशाधरका सहस्रनाम स्तोत्र सर्वत्र सुलभ है। छप भी चुका है। परन्तु उसकी स्वोपज्ञ टीका अभीतक अप्राप्य है। बम्बईके सरस्वती-भवनमें इस सहस्रनामकी एक टीका है परन्तु वह श्रुतसागरसूरिकृत है।

१४ जिनयज्ञकल्प सटीक—जिनयज्ञकल्पका दूसरा नाम प्रतिष्ठासारोद्धार है। यह मूल मात्र तो पण्डित मनोहरलालजी शास्त्रीद्वारा स० १९७२ में प्रकाशित हो चुका है। परन्तु इसकी स्वोपज्ञ टीका अप्राप्य है। इस ग्रन्थको पण्डितजीने अपने धर्मामृतशास्त्रका एक अग बतलाया है।

१५ त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्र सटीक—यह ग्रन्थ कुछ समय पूर्व माणिकचन्द्र-ग्रन्थमालामे मराठी अनुवादसहित प्रकाशित हो चुका है। सस्कृत-टीकाके अश टिप्पणीके तौरपर नीचे दे दिये गये हैं।

१६ नित्यमहोद्योत—यह स्नान-शास्त्र या जिनाभिषेक अभी कुछ ही समय पहले पण्डित पन्नालालजी सोनीद्वारा संपादित ‘ अभिषेकपाठ-सग्रह ’ मे श्रीश्रुतसागरसूरिकी सस्कृतटीकासहित प्रकाशित हो चुका है।

१७ रत्नत्रय-विधान[1]—यह छोटा-सा आठ पत्रोका ग्रन्थ बम्बईके ऐ० प० सरस्वती-भवनमें है।

१८ अष्टांगहृदयोद्योतिनी टीका—यह आयुर्वेदाचार्य वाग्भटके सुप्रसिद्ध ग्रन्थ वाग्भट या अष्टागहृदयकी टीका है और अप्राप्य है।

१९-२० सागार और अनगार-धर्मामृतकी भव्यकुमुदचन्द्रिका टीका—यह टीका पृथक् पृथक् दो जिल्दोमे प्रकाशित हो चुकी है[2]।

१—इसका मंगलाचरण यह है—

श्रीवर्धमानमानम्य गौतमादींश्च सद्गुरून्
रत्नत्रयविधिं वक्ष्ये यथाम्नाया विमुक्तये ॥

२ ‘ आशाधरविरचित पूजापाठ ’ नामसे लगभग चारसौ पृष्ठका एक ग्रन्थ श्री नेमीशा आदप्पा उपाध्ये, उदगॉव (कोल्हापुर) ने कोई २० वर्ष पहले प्रकाशित किया था। परन्तु उसमें आशाधरकी मुश्किलसे दो चार छोटी छोटी रचनायें होंगी, शेष सब दूसरोंकी हैं। और जो हैं वे उनके प्रसिद्ध ग्रन्थोंमेंसे ली गई जान पडती हैं।

इन बीस ग्रन्थोमेसे मूलाराधना-टीका, इष्टोपदेश-टीका, सहस्रनाम मूल (टीका नही), जिनयज्ञकल्प मूल (टीका नहीं), त्रिषष्टिस्मृति, धर्मामृतके सागार अनगार भागोकी भव्य-कुमुदचंद्रिका टीका और नित्यमहोद्योत मूल (टीका नहीं) ये ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं और क्रियाकलाप उपलब्ध है। भरताभ्युदय और प्रमेय-रत्नाकरके नाम सोनागिरके भट्टारकजीके भण्डारकी सूचीमे अबसे लगभग २८ वर्ष पहले मैंने देखे थे। संभव है वे वहॉके भण्डारमे हो। हमारे खयालमे आशाधरजीका साहित्य नष्ट नहीं हुआ है। प्रयत्न करनेसे वह मिल सकता है।

रचनाका समय

पहले लिखा जा चुका है कि पण्डित आशाधरजीकी एक ही प्रशस्ति है जो कुछ पद्योंकी न्यूनाधिकताके साथ उनके तीन मुख्य ग्रन्थोमे मिलती है।

जिनयज्ञकल्प वि० स० १२८५ मे, सागारधर्मामृत-टीका १२९६ में और अनगारधर्मामृत टीका सं० १३०० मे समाप्त हुई है। जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तिमे जिन दस ग्रन्थोंके नाम दिये हैं, वे १२८५ के पहलेके बने हुए होने चाहिए। उसके बाद सागारधर्मामृत-टीकाकी समाप्ति तक अर्थात् १२९६ तक काव्यालंकार-टीका, सटीक सहस्रनाम, सटीक जिनयज्ञकल्प, सटीक त्रिषष्टिस्मृति और नित्यमहोद्योत ये पॉच ग्रन्थ बने। अन्तमे १३०० तक राजीमती-विप्रलम्भ, अध्यात्मरहस्य, रत्नत्रयविधान और अनगारधर्म-टीकाकी रचना हुई। मोटे तौरपर यही ग्रन्थ-रचनाका समय है।

त्रिषष्टिस्मृतिकी प्रशस्तिसे मालूम होता है कि वह १२९२ मे बना है। इष्टो-पदेश टीकामें समय नहीं दिया।

सहयोगी विद्वान्

१ पण्डित महावीर—ये वादिराज पदवीसे विभूषित पं० धरसेनके शिष्य शिष्य थे। पं० आशाधरजीने धारामे आकर इनसे जैनेन्द्र व्याकरण और जैन न्यायशास्त्र पढा था।

२ उदयसेन मुनि—जान पडता है, ये कोई वयोज्येष्ठ प्रतिष्ठित मुनि थे और कवियोंके सुहृद् थे। इन्होने पं० आशाधरजीको ‘ कलि कालिदास ’ कहकर अभिनन्दित किया था।

३-४ वादीन्द्र विशालकीर्ति और मदनकीर्ति यतिपति—विशालकीर्तिको प० आशाधरने न्यायशास्त्र पढाया था और इस परम अस्त्रका अभ्यास करके उन्होंने विपक्षियोको जीता था। मदनकीर्ति विशालकीर्तिके शिष्य थे। पण्डित मदनकीर्तिके विषयमे राजशेखरसूरिके 'चतुर्विंशति-प्रबन्ध' मे जो वि० स० १४०५ मे निर्मित हुआ है और जिसमे प्रायः ऐतिहासिक कथायें ही दी हैं 'मदनकीर्ति-प्रबन्ध' नामका एक प्रबन्ध है। उसका साराश यह है कि मदनकीर्ति वादीन्द्र विशालकीर्तिके शिष्य थे। वे बड़े भारी विद्वान् थे। चारो दिशाओंके वादियोंको जीतकर उन्होंने 'महाप्रामाणिक-चूडामणि' पदवी प्राप्तकी थी। एक बार गुरुके निषेध करनेपर भी वे दक्षिणापथको प्रयाण करके कर्नाटकमे पहुँचे। वहाँ विद्वत्प्रिय विजयपुरनरेश कुन्तिभोज उनके पाण्डित्यपर मोहित हो गये और उन्होंने उनसे अपने पूर्वजोके चरित्रपर एक ग्रन्थ निर्माण करनेको कहा। कुन्तिभोजकी कन्या मदन-मञ्जरी सुलेखिका थी। मदनकीर्ति पद्य रचना करते जाते थे और मञ्जरी एक पर्देकी आडमे बैठकर उसे लिखती जाती थी।

कुछ समयमे दोनोंके बीच प्रेमका आविर्भाव हुआ और वे एक दूसरेको चाहने लगे। जब राजाको इसका पता लगा तो उसने मदनकीर्तिको वध करनेकी आज्ञा दे दी। परन्तु जब उनके लिए कन्या भी अपनी सहेलियोंके साथ मरनेके लिए तैयार हो गई, तो राजा लाचार हो गया और उसने दोनोको विवाह-सूत्रमे बाँध दिया। मदनकीर्ति अन्त तक गृहस्थ ही रहे और विशालकीर्तिद्वारा बार बार पत्रोसे प्रबुद्ध किये जाने पर भी टससे मस नहीं हुए।

श्रीसोमदेवमुनिकृत शब्दार्णवचन्द्रिकाकी प्रशस्तिसे मालूम होता है कि उन्होंने कोल्हापुर प्रान्तान्तर्गत अर्जुरिका नामक ग्राममें शक सवत् ११२७ (वि० सं० १२६२) मे वादीभवज्राकुश विशालकीर्ति पण्डितदेवके वैयावृत्यसे अपने इस ग्रन्थकी रचना की और उस समय वहाँ शिलाहारवशीय वीर भोजदेवका राज्य था[1]।

---

१ "स्वस्ति श्रीकोल्हापुरदेशान्तवर्त्यार्जुरिकामहास्थानयुधिष्ठिरावतारमहामण्डलेश्वर-गडरादित्यदेवनिर्मापितत्रिभुवनतिलकजिनालये श्रीतपरमपरमेष्ठिश्रीनेमिनाथश्रीपादपद्माराधनवलेन वादीभवज्राकुशश्रीविशालकीर्तिपंडितदेववैयावृत्यत. श्रीमच्छिलाहारकुलकमलमार्तण्डतेज पुञ्ज-राजाधिराजपरमेश्वरपरमभट्टारकपश्चिमचक्रवर्ति-श्रीवीरभोजदेवविजयराज्ये शकवर्षैकसहस्रैकगत-सप्तविंशति ११२७ तम क्रोधनसंवत्सरे स्वस्ति समस्तानवद्य-विद्याचक्रवर्तिश्रीपूज्यपादानुरक्त-चेतसा श्रीमत्सोमदेवमुनीश्वरेण विरचितेय शब्दार्णवचन्द्रिका नामवृत्तिरिति। इति श्रीपूज्य-पादकृतजैनेन्द्रमहाव्याकरणं सम्पूर्णम्।

यह समय पं० आशाधरके समयसे मेल खाता है और यह अनुमान करनेके लिए ललचाता है कि विशालकीर्ति अपने शिष्य मदनकीर्तिको समझानेके लिए शायद कोल्हापुरकी तरफ गये हों और तभी उन्होंने सोमदेवकी वैयावृत्ति की हो। प्रबन्धवर्णित विजयपुरनरेश कुन्तिभोज और सोमदेववर्णित वीर भोजदेव भी एक ही मालूम होते हैं।

यह प्रवन्ध मदनकीर्तिसे कोई सौ वर्ष बाद लिखा गया है। इससे सम्भव है कि इसमें कुछ अतिशयोक्ति हो, घटनाको कुछ गहरा रंग दे दिया गया हो या तोड़ा मरोड़ा गया हो, परन्तु इसमें कुछ तथ्य जरूर है।

मदनकीर्तिकी बनाई हुई 'शासनचतुस्त्रिंशतिका' नामक पाँच पत्रोंकी एक पोथी हमारे पास है जिसमें मंगलाचरणके एक अनुष्टुप श्लोकके अतिरिक्त ३४ शार्दूलविक्रीडित वृत्त हैं और प्रत्येकके अन्तमें 'दिग्वाससा शासनं' पद है[1]। यह एक प्रकारका तीर्थक्षेत्रोंका स्तवन है जिसमें पोदनपुर, बाहुबलि, श्रीपुर-पार्श्वनाथ, शंख-जिनेश्वर, दक्षिण गोम्मट, नागद्रह-जिन, मेदपाट (मेवाड़) के नागफणी ग्रामके पल्ली-जिनेश्वर, मालवाके मङ्गलपुरके अभिनन्दन जिन, आदिकी स्तुति हैं[2]।

इसमें जो म्लेच्छोंके प्रतापका आगमन बतलाया है, उससे ये पं० आशाधरजीके ही समकालीन मालूम होते हैं। रचना इनकी प्रौढ है। पं० आशाधरजीकी प्रशंसा इन्होंने की होगी। अभीतक इनका और कोई ग्रन्थ नहीं मिला है।

५ **बिल्हण कवीश**—बिल्हण नामके अनेक कवि हो गये हैं। उनमें विद्यापति बिल्हण बहुत प्रसिद्ध हैं, जिनका बनाया हुआ विक्रमांकदेव-चरित है।

---

१ इस प्रतिमें लिखनेका समय नहीं दिया है परन्तु वह दो तीनसौ वर्षसे कम पुरानी नहीं मालूम होती। जगह जगह अक्षर उड़ गये हैं जिससे बहुतसे पद्य पूरे नहीं पढ़े जाते।

२ श्रीजिनप्रभसूरिके 'विविध तीर्थकल्प' में 'अवन्तिदेशस्थ अभिनन्दनदेवकल्प' नामका एक कल्प है, जिसमें अभिनन्दन जिनकी भग्न मूर्तिके जुड़ जाने और अतिशय प्रकट होनेकी कथा दी है। शासनचतुस्त्रिंशतिकाका मंगलपुरवाला पद्य यह है—

श्रीमन्मालवदेशमंगलपुरे म्लेच्छप्रतापागते
भग्ना मूर्तिरथोभियोजितशिराः सम्पूर्णतामाययौ।
यस्योपद्रवनाशिनः कलियुगेऽनेकप्रभावैर्युतः,
स श्रीमानभिनन्दनः स्थिरयत दिग्वाससा शासनं ॥ ३४ ॥

यह कवि काश्मीरनरेश कलशके राज्य-कालमे वि० स० ११११९ के लगभग काश्मीरसे चला था और जिस समय धारामे पहुँचा उस समय भोजदेवकी मृत्यु हो चुकी थी। इससे वे आशाधरके प्रशंसक नहीं हो सकते। भोजकी पाँचवीं पीढीके राजा विन्ध्यवर्माके मत्री बिल्हण उनसे बहुत पीछे हुए हैं। चौर-पचासिका या बिल्हण-चरितका कर्ता बिल्हण भी इनसे भिन्न था। क्योंकि उसमे जिस वैरिसिंह राजाकी कन्या शशिकलाके साथ बिल्हणका प्रेम-सम्बन्ध वर्णित है वह वि० स० ९०० के लगभग हुआ है। शार्ङ्गधर-पद्धति, सूक्तमुक्तावली आदि सुभाषित-संग्रहोंमे बिल्हण कविके नामसे ऐसे बहुतसे श्लोक मिलते हैं जो न विद्यापति बिल्हणके विक्रमाकदेवचरित और कर्णसुन्दरी नाटिकामें हैं और न चौर-पंचासिकामे। क्या आश्चर्य है जो वे इन्हीं मंत्रिवर बिल्हण कविके हो।

माडूमे मिले हुए विन्ध्यवर्माके लेखमे इन बिल्हणका इन शब्दोमे उल्लेख किया है—" विन्ध्यवर्म-नृपतेः प्रसादभूः। सान्धिविग्रहकबिल्हणः कविः।" अर्थात् बिल्हणकवि विन्ध्यवर्माके कृपापात्र और परराष्ट्र-सचिव थे।

६–पं० देवचन्द्र—इन्हें पण्डित आशाधरजीने व्याकरण-शास्त्रमे पारंगत किया था।

७–भट्टारक विनयचन्द्र—इष्टोपदेशकी टीकाके अनुसार ये सागरचन्द्र मुनीन्द्रके शिष्य थे और इन्हे पण्डितजीने धर्मशास्त्रका अध्ययन कराया था। इन्हींके कहनेसे उन्होने इष्टोपदेशकी टीका बनाई थी।

८–महाकवि मदनोपाध्याय—हमारा अनुमान है कि ये विन्ध्यवर्माके संधिविग्रहिक मत्री बिल्हण कवीशके ही पुत्र होगे[1]। 'बाल–सरस्वती' नामसे ये प्रख्यात थे और मालवनरेश अर्जुनवर्माके गुरु थे। अर्जुनवर्माने अपनी अमरु-शतककी सजीविनी टीकामे जगह जगह 'यदुक्तमुपाध्यायेन बाल-सरस्वत्यापर-नाम्ना मदनेन' लिखकर इनके अनेक पद्य उद्धृत किये हैं। उनसे मालूम होता है कि मदनका कोई अलंकारविषयक ग्रन्थ था। महाकवि मदनकी पारिजातमजरी नामकी एक नाटिका थी, जिसके दो अक धारकी 'कमाल मौला' मसजिदमे पत्थरोपर खुदे हुए मिले हैं। अनुमान किया जाता है कि शेष अकोके पत्थर भी उक्त मसजिदमे ही कही लगे होगे। पहले यह नाटिका महाराजा भोज-

१ देखिए आगे प्रशस्तिके ६–७ वें पद्य।

देवद्वारा स्थापित शारदा-सदन नामक पाठशालामे उत्कीर्ण करके रक्खी गई थी और वहीं खेली गई थी। अर्जुनवर्मदेवके जो तीन दान-पत्र मिले हैं वे इन्हीं मदनोपाध्यायके रचे हुए हैं। उनके अतमे लिखा है—" रचितमिद राजगुरुणा मदनेन।" मदन गौड ब्राह्मण थे। पण्डित आशाधरजीने इन्हे काव्य-शास्त्र पढाया था।

९-**पंडित जाजाक**—इनकी प्रेरणासे पण्डितजीने प्रतिदिनके स्वाध्यायके लिए त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्रकी रचना की थी। इनके विषयमे और कुछ नहीं मालूम हुआ।

१० **हरदेव**—ये खण्डेलवाल श्रावक थे और अल्हण-सुत पापा साहुके दो पुत्रोमेसे (बहुदेव और पद्मसिंहमेंसे) बहुदेवके पुत्र थे। उदयदेव और स्तंभदेव इनके छोटे भाई थे। इन्हींकी विज्ञप्तिसे पडितजीने अनगारधर्मामृतकी भव्यकुमुद-चन्द्रिका टीका लिखी थी।

११ **महीचन्द्र साहु**—ये पौरपाट वंशके अर्थात् परवार जातिके समुद्धर श्रेष्ठीके लडके थे*। इनकी प्रेरणासे सागारधर्मामृतकी टीकाकी रचना हुई थी और इन्हींने उसकी पहली प्रति लिखी थी।

१२ **धनचन्द्र**—इनका और कोई परिचय नहीं दिया है। सागार धर्म-टीकाकी रचनाके लिए इन्होने भी उपरोध किया था।

१३ **केल्हण**—ये खण्डेलवालवंशके थे और इन्होने जिन भगवानकी अनेक प्रतिष्ठायें कराके प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। सूक्तियोंके अनुरागसे अर्थात् सुन्दर कवित्व-पूर्ण रचना होनेके कारण इन्होने ' जिनयज्ञ-कल्प 'का प्रचार किया था। यज्ञ-कल्पकी पहली प्रति भी इन्हींने लिखी थी।

१४ **धीनाक**—ये भी खण्डेलवाल थे। इनके पिताका नाम महण और माताका कमलश्री था। इन्होने त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्रकी सबसे पहली प्रति लिखी थी।

कवि अर्हद्दास—ये मुनिसुव्रतकाव्य, पुरुदेवचम्पू और भव्यजनकंठारभरणके कर्ता हैं। पं० जिनदास शास्त्रीके खयालसे ये भी पांडित आशाधरके शिष्य थे। परन्तु इसके प्रमाणमे उन्होने जो उक्त ग्रन्थोके पद्य उद्धृत किये हैं, उनसे तो इतना ही मालूम

---

* पौरपाट और परवार एक ही हैं, इसके लिए देखिए ' परवार जातिके इतिहासपर प्रकाश ' शीर्षक लेख।

होता है कि आशाधरकी सूक्तियोंसे और ग्रन्थोंसे उनकी दृष्टि निर्मल हो गई थी। वे उनके साक्षात् शिष्य थे, या उनके सहवासमें रहे थे, यह प्रकट नहीं होता। पण्डित आशाधरजीने भी उनका कहीं स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है। अब उन पद्योंपर विचार कीजिए।

मुनिसुव्रत काव्यके अन्तमे कहा है कि कुमार्गोंसे भरे हुए संसाररूपी वनमें जो एक श्रेष्ठ मार्ग था, उसे छोडकर मैं बहुत काल तक भटकता रहा, अन्तमे बहुत थककर किसी तरह काललब्धिवश उसे फिर पाया। सो अब जिन-वचनरूप क्षीरसागरसे उद्धृत किये हुए धर्मामृत (आशाधरके धर्मामृतशास्त्र ?)को सन्तोषपूर्वक पी पीकर और विगतश्रम होकर मैं अर्हद्भगवानका दास होता हूँ।[1]

मिथ्यात्व-कर्म-पटलसे बहुत काल तक ढँकी हुई मेरी दोनों आँखें जो कुमार्गमें ही जाती थीं, आशाधरकी उक्तियोंके विशिष्ट अंजनसे स्वच्छ हो गईं और इस लिए अब मैं सत्पथका आश्रय लेता हूँ।[2]

इसी तरह पुरुदेवचम्पूके अन्तमें आँखोंके बदले अपने मनके लिए कहा कि "मिथ्यात्वकी कीचडसे गँदले हुए मेरे इस मानसमें जो कि अब आशाधरकी सूक्तियोंकी निर्मलीके प्रयोगसे प्रसन्न या स्वच्छ हो गया है।[3]

भव्यकण्ठाभरणमे भी आशाधरसूरिकी इसी तरह प्रशंसा की है कि उनकी सूक्तियाँ भवभीरु गृहस्थों और मुनियोंके लिए सहायक हैं।

इन पद्योंमें स्पष्ट ही उनकी सूक्तियों या उनके सद्ग्रन्थोंका ही संकेत है जिनके द्वारा अर्हद्दासजीको सन्मार्गकी प्राप्ति हुई थी, गुरु-शिष्यत्वका नहीं।

हाँ, चतुर्विंशति-प्रबन्धकी पूर्वोक्त कथाको पढनेके बाद हमारा यह कल्पना करनेको जी अवश्य होता है कि कहीं मदनकीर्ति ही तो कुमार्गमे ठोकरें खाते खाते अन्तमे आशाधरकी सूक्तियोंसे अर्हद्दास न बन गये हों। पूर्वोक्त ग्रन्थोमे जो भाव

१—धावन्कापथसंभृते भववने सन्मार्गमेकं परम्
त्यक्त्वा श्रांततराश्चिराय कथमप्यासाद्य कालादमुम्।
सद्धर्मामृतमुद्धृत जिनवचःक्षीरोदधेरादरात्,
पायं पायमितः श्रमः सुखपथ दासो भवाम्यर्हतः॥ ६४॥

२—मिथ्यात्वकर्मपटलैश्चिरमावृते मे युग्मे दृशोः कुपथयाननिदानभूते।
आशाधरोक्तिलसदंजनसंप्रयोगैरच्छीकृते पृथुलसत्पथमाश्रितोऽस्मि॥६५॥

३—मिथ्यात्वपंककलुषे मम मानसेऽस्मिन्नाशाधरोक्तिकतकप्रसरैः प्रसन्ने।

व्यक्त किये गये हैं, उनसे तो इस कल्पनाको बहुत पुष्टि मिलती है और फिर यह अर्हद्दास नाम भी विशेषण जैसा ही मालूम होता है। सम्भव है उनका वास्तविक नाम कुछ और ही रहा हो। यह नाम एक तरहकी भावुकता और विनयशीलता ही प्रकट करता है।

इस सम्बन्धमे एक बात और भी नोट करने लायक है कि अर्हद्दासजीके ग्रन्थोका प्रचार प्रायः कर्णाटक प्रातमे ही रहा है जहॉ कि वे चतुर्विंशातिप्रबन्धकी कथाके अनुसार सुमार्गसे पतित होकर रहने लगे थे और जैसा कि शब्दार्णवचद्रिकाकी प्रशस्तिसे मालूम होता है उनके गुरु विशालकीर्ति भी वहाँ पहुॅच गये थे। खूब संभव है कि उन्हींके प्रयत्नसे वे सत्पथपर फिर लौट आये हो और अर्हद्दास बनकर वहीं रहने लगे हो।

इतना सब लिख चुकनेके बाद हम पं० आशाधरजीके अन्तिम ग्रन्थ अनगारधर्मामृत टीकाकी अन्त्य प्रशस्ति उद्धृत कर देते हैं जिसके आधारपर पूर्वोक्त सब बातें कही गई हैं। यह उनकी मुख्य प्रशस्ति है, अन्य ग्रन्थोंकी प्रशस्तियॉ इसीमे कुछ पद्य कम ज्यादा करके बनी हैं। उन न्यूनाधिक पद्योको भी हमने टिप्पणीमे दे दिया है।

मुख्य प्रशस्ति

श्रीमानस्ति सपादलक्षविषयः शाकम्भरीभूषण-
स्तत्र श्रीरतिधाम मण्डलकर नामास्ति दुर्गं महत्।

१–२—सपादलक्षको भाषामें सवालख कहते हैं। नागौर (जोधपुर) के आसपासका प्रदेश सवालख नामसे प्रसिद्ध है। वहॉ पहले चौहान राजाओंका राज्य था। फिर सॉभर और अजमेरके चौहान राजाओंका सारा देश सपादलक्ष कहलाने लगा, और उसके सम्बन्धसे चौहान राजाओंको 'सपादलक्षीय नृपति' विशेषण दिया जाने लगा। सॉभरको ही शाकभरी कहते हैं। सॉभर झील जो नमकका आकर है, उस समय सवालख देशकी सिंगार थी, अर्थात् सॉभरका राज्य भी तब सवालखमें शामिल था। मण्डलकर दुर्ग अर्थात् माडलगढ़का किला इस समय मेवाड राज्यमें है, परन्तु उस समय मेवाडका सारा पूर्वीय भाग चौहानोंके अधीन था। चौहान राजाओंके बहुतसे शिलालेख वहॉ मिले हैं। पृथ्वीराजके समय तक वहॉके अधिकारी चौहान रहे है। अजमेर जब मुसलमानोंके कब्जेमे आया तब माडलगढ़ भी उनके हाथ चला गया।

श्रीरत्न्यामुदपादि तत्र विमलव्याघ्रेरवालान्वया-
च्छ्रीसल्लक्षणतो जिनेन्द्रसमयश्रद्धालुराशाधरः ॥ १ ॥
सरस्वत्यामिवात्मान सरस्वत्यामजीजनद्। यः पुत्र छाहड गुण्य रजितार्जुनभूपतिम्॥२
" व्याघ्रेरवालवरवंशसरोजहस काव्यामृतोघरसपानसुतृप्तगात्रः।
सल्लक्षणस्य तनयो नयविश्वचक्षुराशाधरो विजयता कलिकालिदासः " ॥ ३ ॥
इत्युदयसेनमुनिना कविसुहृदा योऽभिनन्दितः प्रीत्या।
" प्रज्ञापुजोऽसी " ति च योऽभिहितो मदनकीर्तियतिपतिना[२] ॥ ४[३] ॥
म्लेच्छेशेन[४] सपादलक्षविषये व्याप्ते सुवृत्तक्षति-
त्रासाद्विन्ध्यनरेन्द्रदो.परिमलस्फूर्जत्त्रिवर्गौजसि।
प्राप्तो मालवमण्डले बहुपरीवार. पुरीमावसन्
यो धारामपठज्जिनप्रमितिवाक्शास्त्रे महावीरतः ॥ ५ ॥

१—अर्थात् अपने आपको जिस तरह सरस्वती (वाग्देवता) मे प्रकट किया उसी तरह जिसने अपनी पत्नी सरस्वतीमे छाहड नामक गुणी पुत्रको जन्म दिया।

२ मूलाराधना टीका (सोलापुर) जिस प्रतिपरसे प्रकाशित हुई है, उसमे प्रशस्तिके ये चार ही पद्य मिले हैं और संपादक प० जिनदास शास्त्रीने प्रशस्तिको अपूर्ण लिखा है। शायद आगेका पत्र गायब है।

३ त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्रकी प्रशस्तिमें प्रारम्भके दो पद्योंके बाद 'व्याघ्रेरवाल' आदि पद्य न न होकर 'म्लेच्छेशेन' आदि पॉचवॉ पद्य है। उसके बाद 'श्रीमदर्जुनभूपाल' आदि आठवॉ और फिर 'योद्राग्व्याकरणाब्धि' आदि नवॉ पद्य दिया है।

४ म्लेच्छेशेन साहिबुदिनतुरुष्कराजेन। —भव्यकुमुदचन्द्रिका टीका।

इस म्लेच्छराजाको 'साहिबुदीन तुरुष्क' बतलाया है। यह गज़नीका बादशाह शहाबुदीन गोरी ही है। इसने वि० सं० १२४९ (ई० स० ११९२) में पृथ्वीराजको हराकर दिल्लीको अपनी राजधानी बनाया था। उसी वर्ष अजमेरको भी अपने अधीन करके और अपने एक सरदारको सारा कारोबार सोंपकर वह गज़नी लौट गया था। शहाबुदीनने पृथ्वीराज चौहानसे दिल्लीका सिंहासन छीनते ही अजमेरपर धावा किया होगा, क्योंकि अजमेर भी पृथ्वीराजके अधिकारमें था और उसी समय सपादलक्ष देश उसके अत्याचारोंसे व्याप्त हो रहा होगा। इसी समय अर्थात् विक्रम सवत् १२४९ के लगभग प० आशाधर मांडलगढ़ छोड़कर धारामें आये होंगे।

“ आशाधर त्वं मयि विद्धि सिद्धं निसर्गसौदर्यमजर्यमार्य ।
सरस्वतीपुत्रतया यदेतदर्थे परं वाच्यमयं प्रपञ्चः ” ॥ ६ ॥
इत्युपश्लोकितो विद्वद्बिल्हणेन कवीशिना ।
श्रीविन्ध्यभूपतिमहासान्धिविग्रहिकेण यः ॥ ७ ॥
श्रीमदर्जुनभूपालराज्ये श्रावकसङ्कुले ।
जिनधर्मोदयार्थं यो नलकच्छपुरेऽवसत् ॥ ८ ॥
यो द्राग्व्याकरणाब्धिपारमनयच्छुश्रूषमाणान्न कान्,
षट्तर्कीपरमास्त्रमाप्य न यतः प्रत्यर्थिनः केऽक्षिपन् ।
चेरु केऽस्खलितं न येन जिनवाग्दीपं पथि ग्राहिताः,
पीत्वा काव्यसुधां यतश्च रसिकेष्वापुः प्रतिष्ठां न के[3] ॥ ९ ॥

१—अनगारधर्मामृतकी मुद्रित टीकामें विन्ध्यभूपतिका खुलासा ‘ विजयवर्म-मालवाधिपति ’ किया है, परन्तु हमारे अनुमानसे लिपिकारके दोषसे अथवा प्रूफ-संशोधक की असावधानीसे ही ‘विन्ध्यवर्म’की जगह ‘विजयवर्म’ हो गया है। परमारवंशकी वंशावलियों और शिलालेखोंमें विन्ध्यवर्माका ‘विजयवर्मा’ नामान्तर नहीं मिलता। श्रीयुत लेले और कर्नल लुअर्डने विन्ध्यवर्माका समय वि० सं० १२१७ से १२३७ तक निश्चित किया है, परन्तु पं० आशाधरजीके उक्त कथनसे कमसे कम १२४९ तक विन्ध्यवर्माका राज्य-काल माना जाना चाहिए। उक्त विद्वानोंने विन्ध्यवर्माके पुत्र और उत्तराधिकारी सुभटवर्मा (सोहड)का समय १२३७ से १२६७ तक माना है, परन्तु सुभटवर्मा १२३७ में राजा था, इसका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है, वह १२४९ के बाद ही राजपदपर आया होगा।

२ नलकच्छपुरको इस समय नालछा कहते हैं। यह स्थान धार (मालवा) से १० कोसकी दूरीपर है। अब भी वहाँपर श्रावकोंके कुछ घर हैं, जैनमन्दिर भी है।

३—त्रिषष्टिस्मृतिकी प्रशस्तिमें इस पद्यका नंबर पाँच है। उसके आगे नीचे लिखे पद्य है—

धर्मामृतादिशास्त्राणि कुशाग्रीयधियामिव ।
यः सिद्ध्यङ्कं महाकाव्यं रसिकानां मुदेऽसृजत् ॥ ६ ॥
सोहमाशाधरः कण्ठमलङ्कर्तुं सधर्मिणाम् ।
पञ्जिकालंकृतं ग्रन्थमिमं पुण्यमरीरचम् ॥ ७ ॥
क्वार्षमब्धि. क्व मद्धीस्तैस्तथाप्येतच्छ्रुतं मया ।
पुण्यैः सद्भ्यः कथारत्नान्युद्धृत्य ग्रथितान्यतः ॥ ८ ॥

स्याद्वादविद्याविशदप्रसादः प्रमेयरत्नाकरनामधेयः ।
तर्कप्रबन्धो निरवद्यपद्यपीयूषपूरो वहति स्म यस्मात् ॥ १० ॥
सिद्ध्यङ्कं भरतेश्वराभ्युदयसत्काव्यं निबन्धोज्ज्वलं,
यस्त्रैविद्यकवीन्द्रमोदनसहं स्वश्रेयसेऽरीरचत् ।
योर्हद्वाक्यरसं निबन्धरुचिरं शास्त्रं च धर्मामृतं,
निर्माय न्यदधान्मुमुक्षुविदुषामानन्दसान्द्रे हृदि ॥ ११ ॥
राजीमतीविप्रलम्भं नाम नेमीश्वरानुगम् ।
व्यधत्त खण्डकाव्यं यः स्वयंकृतनिबन्धनम् ॥ १२ ॥
आदेशात्पितुरध्यात्मरहस्यं नाम यो व्यधात् ।
शास्त्रं प्रसन्नगम्भीरं प्रियमारब्धयोगिनाम् ॥ १३ ॥
यो मूलाराधनेष्टोपदेशादिषु निबन्धनम् ।
व्यधत्तामरकोषे च क्रियाकलापमुज्जगौ ॥ १४ ॥

सक्षिप्यता पुराणानि नित्यस्वाध्यायसिद्धये ।
इति पण्डितजाजाकाद्विज्ञप्तिः प्रेरिकात्र मे ॥ ९ ॥
यच्छद्मस्थतया किञ्चिदत्रास्ति स्खलितं मम ।
तत्संशोध्य पठन्त्वेनं जिनशासनभाक्तिकाः ॥ १० ॥
महापुराणान्तस्तत्त्वसग्रहं पठतामिमं ।
त्रिषष्टिस्मृतिनामानं दृष्टिदेवी प्रसीदतु ॥ ११ ॥
प्रमारवंशवार्धीन्दुदेवपालनृपात्मजे ।
श्रीमज्जैतुगिदेवेऽसि स्थाम्नावन्तामिवत्यलम् ॥ १२ ॥
नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।
ग्रंथोऽयं द्विनवद्व्येकविक्रमार्कसमात्यये ॥ १३ ॥
खाण्डिल्यवंशे महणकमलश्रीसुतः सुदृक् ।
धीनाको वर्धतां येन लिखितास्याद्यपुस्तिका ॥ १४ ॥

१ इसके आगेके 'राजीमती' और 'आदेशात्' आदि दो पद्य सागारधर्मामृत और जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तियोंमें नहीं हैं ।

२ पहले भ्रमवश यह समझ लिया था कि अमरकोशकी जो प० आशाधरकी लिखी टीका है, उसका नाम 'क्रिया-कलाप' होगा । इस विषयमें मेरे 'विद्वद्रत्नमाला'के

रौद्रटस्य व्यधात्काव्यालंकारस्य निबन्धनम् ।
सहस्रनामस्तवन सनिबन्धं च योर्हताम् ॥ १५ ॥

सनिबन्धं यश्च जिनयज्ञकल्पमरीरचत् ।
त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्रं यो निबन्धालङ्कृतं व्यधात् १६ ॥

योर्हन्महाभिषेकार्चाविधिं मोहतमोरविम् ।
चक्रे नित्यमहोद्योत स्नानशास्त्र जिनेशिनाम् ॥ १७ ॥

रत्नत्रयविधानास्य पूजामाहात्म्यवर्णकम् ।
रत्नत्रयविधानाख्यं शास्त्रं वितनुते स्म यः ॥ १८ ॥

लेखका अनुसरण करके प्राय. सभी विद्वानोंने इस गल्तीको दुहराया, यहाँतक कि पं० पन्नालालजी सोनीने भी अपने अभिषेकसग्रहकी भूमिकामें यही माना । साहित्याचार्य प० विश्वेश्वरनाथ रेउ भी अपने पिछले ग्रन्थ 'राजा भोज' में 'अमरकोशकी क्रियाकलाप-टीका' लिख गये हैं । वास्तवमे क्रिया-कलाप प० आशाधरका एक अलग ग्रन्थ है ।

१ इस पद्यके आगे जिनयज्ञकल्पमें नीचे लिखे पद्य दिये हैं—

प्राच्यानि संचर्च्य जिनप्रतिष्ठाशास्त्राणि दृष्ट्वा व्यवहारमैन्द्रं ।
आम्नायविच्छेदतमश्छिदेय ग्रन्थः कृतस्तेन युगानुरूपः ॥ १८ ॥

खाण्डिल्यान्वयभूषणाल्हणसुत. सागारधर्मे रतो,
वास्तव्यो नलकच्छचारुनगरे कर्ता परोपक्रियाम् ।
सर्वज्ञार्चनपात्रदानसमयोद्योतप्रतिष्ठाग्रणीः,
पापासाधुरकारयत्पुनरिम कृत्वोपरोधं मुहुः ॥ १९ ॥

विक्रमवर्षसपञ्चाशीति द्वादशशतेष्वतीतेषु,
आश्विनसितान्त्यदिवसे साहसमल्लापराख्यस्य ।
श्रीदेवपालनृपतेः प्रमारकुलशेखरस्य सौराज्ये,
नलकच्छपुरे सिद्धो ग्रन्थोयं नेमिनाथचैत्यगृहे ॥ २० ॥

अनेकार्हत्प्रतिष्ठासप्रतिष्ठैः केल्हणादिभिः ।
सद्यः सूक्तानुरागेण पठित्वाय प्रचारितः ॥ २१ ॥

नन्द्यात्खाण्डिल्यवंशोत्थः केल्हणो न्यासवित्तरः ।
लिखितो येन पाठार्थमस्य प्रथमपुस्तकम् ॥ २२ ॥

आयुर्वेदविदामिष्टं व्यक्तुं वाग्भटसंहिताम् ।
अष्टाङ्गहृदयोद्योतं निबन्धमसृजच्च यः ॥ १९ ॥
सोहमाशाधरोऽकार्षं टीकामेता मुनिप्रियाम् ।
स्वोपज्ञधर्मामृतोक्तयतिधर्मप्रकाशिनीम्[२] ॥ २० ॥
शब्दे चार्थे च यत्किंचिदत्रास्ति स्खलितं मम ।
छद्मस्थभावात् संशोध्य सूरयस्तत्पठन्त्विमाम् ॥ २१॥
नलकच्छपुरे पौरपौरस्त्यः परमार्हतः ।
जिनयज्ञगुणौचित्यकृपादानपरायणः ॥ २२ ॥
खंडिल्यान्वयकल्याणमाणिक्य विनयादिमान् ।
साधुः पापाभिधः श्रीमानासीत्पापपराङ्मुखः ॥ २३ ॥
तत्पुत्रो बहुदेवोऽभूदाद्यः पितृभरक्षमः ।
द्वितीयः पद्मसिंहश्च पद्मालिंगितविग्रहः ॥२४ ॥
बहुदेवात्मजाश्चासन् हरदेवः स्फुरद्गुणः ।
उदयी स्तम्भदेवश्च त्रयस्त्रैवर्गिकादृताः ॥२५ ॥
मुग्धबुद्धिप्रबोधार्थं महीचन्द्रेण साधुना ।
धर्मामृतस्य सागारधर्मटीकास्ति कारिता ॥ २६ ॥
तस्यैव यतिधर्मस्य कुशाग्रीयधियामपि ।
सुदुर्बोधस्य टीकायै प्रसादः क्रियतामिति ॥ २७ ॥
हरदेवेन विज्ञप्तो धनचन्द्रोपरोधत ।
पंडिताशाधरश्चक्रे टीका क्षोदक्षमामिमाम् ॥ २८ ॥
विद्वद्भिर्भव्यकुमुदचन्द्रिकेत्याख्ययोदिता ।
द्विष्टाप्याकल्पमेषास्ता चिन्त्यमाना मुमुक्षुभिः ॥ २९ ॥
प्रमारवंशवार्धीन्दुदेवपालनृपात्मजे ।
श्रीमज्जैतुगिदेवेसिस्थाम्नाऽवन्तीनऽवत्यलम् ॥ ३० ॥

---

१ यह पद्य सागारधर्मामृत-टीकामे और जिनयज्ञकल्पमें ११ नबरके बाद दिया है ।

२ इसके बदले 'सागारधर्मामृत-टीकामें नीचे लिखा हुआ पद्य है—

सोऽहमाशाधरो रम्यामेता टीका व्यरीरचम् ।
धर्मामृतोक्तसागारधर्माध्यायगोचराम् ॥ १८ ॥

नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।
विक्रमाब्दशतेष्वेषा त्रयोदशसु कार्तिके[1] ॥ ३१ ॥

---

१ इसके स्थानपर सागारधर्मामृतमें निम्न श्लोक हैं—

नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।
टीकेयं भव्यकुमुदचन्द्रिकेत्युदिता बुधैः ॥ २० ॥
षण्णवद्व्येकसंख्यानविक्रमाकसमात्यये ।
सप्तम्यामसिते पौषे सिद्धेय नंदताच्चिरम् ॥ २१ ॥
श्रीमान् श्रेष्ठिसमुद्धरस्य तनयः श्रीपौरपाटान्वय-
व्योमेन्दुः सुकृतेन नन्दतु महीचन्द्रो यदभ्यर्थनात् ।
चक्रे श्रावकधर्मदीपकमिमं ग्रन्थं बुधाशाधरो
ग्रन्थस्यास्य च लेखितोऽपि विदधे येनादिमः पुस्तकः ॥॥ २२ ॥

इष्टोपदेश-टीकाकी प्रशस्तिमे नीचे लिखे तीन पद्य मिलते हैं—
विनयेन्दुमुनेर्वाक्याद्भव्यानुग्रहहेतुना । इष्टोपदेशटीकेयं कृताशाधरधीमता ॥ २ ॥
उपशम इव मूर्त्तः सागरेन्दुमुनीन्द्रादजनि विनयचन्द्रः सच्चकोरैकचन्द्रः ।
जगदमृतसगर्भा शास्त्रसन्दर्भगर्भाः शुचिचरितवरिष्णोर्यस्य धिन्वंति वाचः ॥
जयन्ति जगतीवन्द्या श्रीमन्नेमिजिनाह्वयः । रेणवोऽपि शिरोराज्ञामारोहन्ति यदाश्रिता ।३।

शाकटायन और उनका शब्दानुशासन

शाकटायन या पाल्यकीर्ति

शाकटायन नामके एक बहुत प्राचीन आचार्य हो गये हैं जिनके मतका उल्लेख पाणिनिने अपनी अष्टाध्यायीमें किया है। ऋग्वेद और शुक्ल यजुर्वेदके प्रातिशाख्योंमें तथा यास्काचार्यके निरुक्तमें भी इनका जिक्र है। इनका समय इतिहासज्ञोंने ईस्वी सन्से लगभग एक हजार वर्ष पहले अनुमान किया है[1] और उनका उल्लेख करनेवाले पाणिनिका साढ़े छह सौ वर्ष पहले। इन शाकटायनका कोई व्याकरण-ग्रन्थ था जो अब मिलता नहीं है।

परन्तु शाकटायन नामका एक और व्याकरण ग्रन्थ है जिसके कर्त्ता जैन थे। वे भी शाकटायन नामसे प्रसिद्ध हैं। परन्तु यह बहुत कम लोग जानते हैं कि उनका वास्तविक नाम पाल्यकीर्ति था।

वादिराजसूरिने अपने 'पार्श्वनाथ-चरित' काव्यमें उनका स्मरण इस प्रकार किया है—

> कुतस्त्या तस्य सा शक्तिः पाल्यकीर्तेर्महौजसः।
> श्रीपदश्रवणं यस्य शाब्दिकान्कुरुते जनान्॥

अर्थात्, उस महातेजस्वी पाल्यकीर्तिकी शक्तिका क्या वर्णन किया जाय जिसका 'श्री' पद-श्रवण ही लोगोंको शाब्दिक या व्याकरणज्ञ कर देता है।

शाकटायनकी अमोघवृत्ति नामकी एक स्वोपज्ञ टीका है। उसका आरंभ 'श्रीवीरममृतं ज्योतिः' आदि मंगलाचरणसे होता है। वादिराजसूरिने इसी मंगलाचरणके 'श्री' पदको लक्ष्य करके यह बात कही है कि पाल्यकीर्ति (शाकटायन) के व्याकरणका आरम्भ करनेपर लोग वैयाकरण हो जाते हैं।

पूर्वोक्त श्लोककी टीका आचार्य शुभचन्द्र अपनी 'पार्श्वनाथचरित-पंजिका' में इस प्रकार करते हैं—"तस्य पाल्यकीर्तेः महौजसः श्रीपदश्रवण। श्रिया उपल-

---

१–२ देखो डा० श्रीपाद कृष्ण वेलवलकरका 'सिस्टिम आफ संस्कृत ग्रामर।'

क्षितानि पदानि शाकटायनसूत्राणि तेषा श्रवण आकर्णन ।" इससे यह स्पष्ट होता है कि पंजिकाकार शुभचन्द्र पाल्यकीर्तिको शाकटायन-सूत्रोंका कर्त्ता मानते थे ।

शाकटायन प्रक्रिया-सग्रहके मगलाचरणमे जिनेश्वरको पाल्यकीर्ति और मुनीन्द्र विशेषण दिये हैं, जो श्लिष्ट हैं । उसके द्वारा एक अर्थमे जिनेश्वरको और दूसरे अर्थमें प्रसिद्ध वैयाकरण पाल्यकीर्तिको नमस्कार किया है[1] । शाकटायनकी प्रक्रिया बनाते समय यह सम्भव नही कि अभयचन्द्र उसके मूल कर्त्ताको छोडकर अन्य किसी वैयाकरणको नमस्कार करते । इससे भी शाकटायनका वास्तव नाम पाल्यकीर्ति निश्चित होता है ।

शाकटायन या शब्दानुशासन

स्वय ग्रन्थकर्त्ताने और टीकाकारोने भी इस व्याकरणका नाम 'शब्दानुशासन' बतलाया है । शाकटायन नाम तो पीछे प्रसिद्ध हुआ जान पडता है । जिस तरह कवियोमे कालिदासकी अधिक प्रसिद्धि होनेके कारण पीछेके अनेक कवि कलिदास कहलाने लगे, उसी तरह बहुत बडे वैयाकरण होनेके कारण लोग पाल्यकीर्तिको भी शाकटायनाचार्य कहने लगे और उनके व्याकरणको शाकटायन ।

वैदिक शाकटायन प्राचीन है

जब सन् १८९३ मे मि० गुस्तव आपर्टने 'शाकटायन-प्राक्रियासग्रह' प्रकाशित किया, तब उन्होने उसकी भूमिकामे बतलाया कि ये वही शाकटायन हैं जिनका उल्लेख पाणिनिने किया है और इसके प्रमाणमे दो चार सूत्र ऐसे भी पेश कर दिये जो वैदिक शाकटायनके उन सूत्रोसे मिलते जुलते थे जिनकी चर्चा पाणिनिने की है और अन्तमे यह भी कहा कि ये शाकटायन जैन थे । परन्तु जब उनके कथनपर गहराईसे विचार किया तब वह निस्सार साबित हुआ और अब तो उसपर कोई भी विश्वास नही करता है ।

शाकटाय यापनीय थे

शाकटायन या पाल्यकीर्ति किस सम्प्रदायके थे पहले इस विषयमे काफी मत-भेद रहा । दिगम्बर सम्प्रदायके लोग पहले उन्हे अपने सम्प्रदायका मानते रहे, क्योकि उनके यहाँ उनके व्याकरणका काफी प्रचार था और मुनि दयापाल आदि

---

१ मुनीन्द्रमभिवन्द्याहं पाल्यकीर्तिं जिनेश्वरम् । मन्दबुद्ध्यनुरोधेन प्रक्रियासंग्रहं ब्रुवे ॥

दिगम्बर विद्वानोंने उसपर टीकाग्रन्थ भी लिखे थे। उसके बाद स्व० डाक्टर के० बी० पाठक आदिने श्वेताम्बर बतलाया क्योंकि शाकटायन-सूत्रोंमें आवश्यक-निर्युक्ति, छेद-सूत्र, कालिक-सूत्र आदि श्वेताम्बरमान्य ग्रन्थोंका आदरपूर्वक उल्लेख किया गया है। परन्तु अब यह बिल्कुल निश्चित हो चुका है कि वे इन दोनों सम्प्रदायोंसे पृथक् तीसरे यापनीय सम्प्रदायके थे, जो उक्त दोनो सम्प्रदायोंके बीचकी एक कड़ी था और अब नष्ट हो चुका है। क्यों कि—

१ विक्रमकी तेरहवीं शताब्दिके मलयगिरि नामक श्वेताम्बराचार्यने नन्दिसूत्रकी टीकामें उन्हें यापनीय यतियोंका अग्रणी लिखा है[1]।

२ यापनीय सम्प्रदाय श्वेताम्बरोंके समान स्त्रियोंका उसी भवमें मोक्ष होना और केवलियोंका आहार करना मानता था जो दिगम्बर सम्प्रदायके सिद्धान्तोंसे विरुद्ध है। इन दोनो विषयोंपर शाकटायनका बनाया हुआ 'स्त्रीनिर्वाण-केवलि-भुक्ति प्रकरण' नामका एक छोटा-सा ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है और वह प्रकाशित भी हो चका है।[2] उसमें स्त्रीमुक्तिपर ५५ और केवलिभुक्तिपर ३४ कारिकायें हैं। इनमे वे सब युक्तियाँ दी गई हैं जो इन बातोंको माननेवालोंकी ओरसे दिगम्बरोंके प्रति उपस्थित की जाती हैं। इसका कुछ अश इस प्रकार है—

प्रारम्भ—प्रणिपत्य भुक्तिमुक्तिप्रदममल धर्ममर्हतो दिशतः।
वक्ष्ये स्त्रीनिर्वाण केवलिभुक्तिं च संक्षेपात्॥ १ ॥
अस्ति स्त्रीनिर्वाण पुवद्यदविकलहेतुक स्त्रीषु।
न विरुद्धयते हि रत्नत्रयसम्पन्निर्वृतेर्हेतुः॥ २ ॥
रत्नत्रय विरुद्धं स्त्रीत्वेन यथामरादिभावेन।
इति वाङ्मात्रं नात्र प्रमाणमाप्तागमोऽन्यद्वा॥ ३ ॥

अन्त— विग्रहगतिमापन्नाद्यागमवचन सर्वमेतस्मिन्।
मुक्ति ब्रवीति तस्माद्दृष्टव्या केवलिनि भुक्तिः॥ ३२ ॥

---

१ शाकटायनोऽपि यापनीययतिग्रामाग्रणी स्वोपज्ञशब्दानुशासनवृत्तावादौ भगवत· स्तुतिमेवमाह 'श्रीवीरममृत ज्योतिर्नत्वादिं सर्ववेधसाम्।' अत्र च न्यासकृतव्याख्या—सर्ववेधसा सर्वज्ञाना सकलशास्त्रनुगतपरिज्ञानाना आदि प्रभव प्रथममुत्पत्तिकारणमिति।—नन्दिसूत्र पृ० २३

२ देखो जैनसाहित्यसंशोधक भाग २, अंक ३।

नानाभोगाहारो निरन्तर से विशेषतो नाभूत (?)
युक्त्या भेदेनाङ्गस्थितिपुष्टिक्षुच्छमास्तेन ॥ ३३ ॥
तस्य विशिष्टस्य स्थितिरभविष्यत्तेन सविशिष्टेन ।
यद्यभविष्यदिहैषा सालीतरभोजनेनेव ॥ ३४ ॥

इति स्त्रीनिर्वाण-केवलिभुक्तिप्रकरण भगवदाचार्यशाकटायनकृदन्तपादानामिति ।

पन्द्रहवीं शताब्दिमे एक विद्वान्ने अपने समयमें उपलब्ध जैनग्रन्थोकी एक सूची बडी खोजके साथ संस्कृतमे लिखी थी। उसमे कौन ग्रन्थ, किस भाषामे, किसने, किस समय, किस विषयपर, कितने परिमाणका लिखा है इसका संक्षिप्त विवरण जहाँ तक उपलब्ध हो सका दिया है। इस सूचीका नाम बृहट्टिपणिका है। उसमें भी इस प्रकरणका विवरण इस प्रकार दिया है—" केवलिभुक्ति-स्त्रीमुक्तिप्रकरणम्। शब्दानुशासनकृतशाकटायनाचार्यकृतं तत्संग्रहश्लोकाश्च ९४।"[1]

वादिवेताल शान्तिसूरिने उत्तराध्ययन टीकाके २६ वें अध्यायमें, रत्नप्रभने रत्नाकरावतारिकामे और यशोविजय उपाध्यायने अध्यात्ममतपरीक्षा तथा शास्त्रवार्ता-समुच्चयमे इस प्रकरणकी अनेक कारिकाये उद्धृत की हैं। इसी तरह आचार्य प्रभाचन्द्रने अपने प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रमे स्त्री-मुक्ति और केवलि-भुक्तिका पूर्वपक्ष इसी प्रकरणसे लिया है और इसकी एक एक दलीलका खण्डन किया है।

३ शाकटायनकी अमोघवृत्तिमे आवश्यक, छेदसूत्र, निर्युक्ति, कालिक सूत्र आदि ग्रन्थोका जिस तरह उल्लेख किया है उससे ऐसा मालूम होता है कि उनके सम्प्रदायमे इन ग्रन्थोंके पठन-पाठनका प्रचार था और ये ग्रन्थ दिगम्बर-सम्प्रदायके नहीं हैं जब कि यापनीयसघ इन ग्रन्थोंको मानता था।[2]

४ अमोघवृत्तिमे 'उपसर्वगुप्तं व्याख्यातारः' कहकर शाकटायनने सर्वगुप्त आचार्यको सबसे बडा व्याख्याता बतलाया है और ये सर्वगुप्त वही जान पडते हैं जिनके चरणोंके समीप बैठकर आराधनाके कर्ता शिवार्यने सूत्र और अर्थको अच्छी तरह समझा था। और चूँकि शिवार्य भी बहुत करके यापनीय साम्प्रदायके थे अतएव उनके गुरुको श्रेष्ठ व्याख्याता बतलानेवाले शाकटायन भी यापनीय होंगे।

---

१ यह सख्या अनुष्टुप् श्लोकोंके हिसाबसे दी है। २ देखो पृ० ४४ में 'यापनीय साहित्यकी खोज' शीर्षक लेखकी टिप्पणियाँ।

५ शाकटायनको 'श्रुतकेवलिदेशीयाचार्य' लिखा है और चिन्तामणि-टीकाके कर्त्ता यक्षवर्माने तो उन्हे 'सकलज्ञानसाम्राज्यपदमाप्तवान्' माना है। परन्तु दिगम्बर-सम्प्रदायके अनुसार वीर-निर्वाण ६८३ वर्षके लगभग ही श्रुतकेवलियो या एकदेशश्रुतकेवलियोंका विच्छेद हो गया था। अतएव उनका श्रुतकेवलि-देशीय होना यापनीयसघकी मानताके अनुसार ही ठीक बैठ सकता है।

शाकटायनकी रचनायें

शाकटायनकी इस समय तीन ही रचनायें उपलब्ध हैं, शब्दानुशासनका मूल सूत्रपाठ, उसकी अमोघवृत्ति और ऊपर जिसका जिक्र आ चुका है, वह 'स्त्रीमुक्ति-केवलिभुक्ति प्रकरण'। इनके सिवाय सस्कृतके सुप्रसिद्ध आचार्य राजशेखरने अपनी काव्य-मीमासामे पाल्यकीर्तिके मतका उल्लेख करते हुए लिखा है—"यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूप वक्तृप्रकृतिविशेपायत्तातु रसवत्ता। तथा च यमर्थं रक्तः स्तौति तं विरक्तो विनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्ते, इति पाल्यकीर्तिः।" इससे मालूम होता है कि पाल्यकीर्ति या शाकटायनका कोई साहित्य-विषयक ग्रन्थ भी था जो अभी तक कही मिला नहीं है। क्या आश्चर्य जो उनके और भी ग्रन्थ हो, जिन्हें हम नहीं जानते। 'स्त्रीमुक्ति-केवलिभुक्ति' प्रकरणसे मालूम होता है कि वे बडे भारी तार्किक और सिद्धान्तज्ञ भी थे।

शब्दानुशासनकी टीकाये

शाकटायनके शब्दानुशासनपर अब तक नीचे लिखीं सात टीकायें प्राप्त हुई हैं—

१ अमोघवृत्ति—स्वयं सूत्रकारकी ही लिखी हुई है और यही उसकी सबसे बडी टीका है। राष्ट्रकूटनरेश अमोघवर्पको लक्ष्य करके उसका यह नामकरण किया गया था। क्योकि अमोघवर्पके समयमे ही शाकटायन हुए हैं जैसा कि आगे चलकर बतलाया जायगा।

२ शाकटायन न्यास—यह अमोघवृत्तिपर प्रभाचन्द्राचार्यकृत न्यास है[1]। इस ग्रन्थके सिर्फ दो अध्याय उपलब्ध हैं। परन्तु उनसे टीकाकारके सम्बन्धमे कुछ

---

१ शब्दाना शासनाख्यस्य शास्त्रस्यान्वर्थनामत
प्रसिद्धस्य महामोघवृत्तेरपि विशेपतः।
सूत्राणा च विवृतिर्विख्याते च यथामतिः।
ग्रन्थस्यास्य च न्यासेति (?) क्रियते नामनामतः॥

विशेष प्रकाश नही पड़ता। पं० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्यके खयालमे ये प्रभाचन्द्र न्यायकुमुदचन्द्र आदिके कर्त्तासे भिन्न कोई दूसरे ही प्रभाचन्द्र हैं। सभव है कि वे यापनीय सघके ही हो।

३ चिन्तामणि टीका (लघीयसी वृत्ति)—यह अमोघवृत्तिको ही सक्षिप्त करके रची गई है। इसके कर्त्ताका नाम यक्षवर्मा है। इनके विषयमे और कुछ मालूम नहीं है। ये कोई गृहस्थ विद्वान् थे।

४ मणिप्रकाशिका—'मणि' अर्थात् 'चिन्तामणि' को प्रकाशित करनेवाली टीका। इसके कर्ता आजितसेनाचार्य हैं।

५ प्रक्रिया-संग्रह—यह पाणिनिकी सिद्धान्तकौमुदीके ढगकी प्रक्रिया टीका है। इसके कर्त्ता अभयचन्द्राचार्य हैं। प्रकाशित हो चुकी है।

६ शाकटायन टीका—भावसेन त्रैविद्यदेवकृत। कातन्त्रकी रूपमाला टीकाके कर्त्ता भी यही मालूम होते हैं। ये 'वादिपर्वतवज्र' कहलाते थे। इनका बनाया हुआ एक 'विश्वतत्त्वप्रकाश' नामका ग्रन्थ भी उपलब्ध है।

७ रूपसिद्धि—यह लघुकौमुदीके समान छोटी टीका है। इसके कर्त्ता दयापाल मुनि हैं।[1] ये द्रविडसघके थे। इनके गुरुका नाम मतिसागर था। ये पार्श्वनाथ-चरित और न्याय-विनश्चय आदिके कर्त्ता वादिराजसूरिके सधर्मा थे। पार्श्वनाथचरितकी रचना श० स० ९४७ (वि० सं० १०५२) मे हुई थी, अतएव इनका भी यही समय समझना चाहिए। यह टीका प्रकाशित हो चुकी है।

अमोघवृत्ति स्वोपज्ञ है

अमोघवृत्ति स्वयं शाकटायन या पाल्यकीर्तिकी है, इसे स्व० डा० के० बी० पाठकने बहुत अच्छी तरह प्रतिपादित किया है। वे कहते हैं—

श्रीवीरममृत ज्योतिर्नत्वादि सर्ववेधसा शब्दानुशासनस्येयममोघावृत्तिरुच्यते। अविघ्नेनेष्टप्रसिद्ध्यर्थं मंगलमारभ्यते—

नमः श्रीवर्द्धमानाय प्रबुद्धाशेषवस्तवे। येन शब्दार्थसम्बन्धाः सार्वेण सुनिरूपिताः॥

शब्दो वाचकः अर्थो वाच्यः तयो सम्बन्धो योग्यता अथवा शब्दो आगम

---

१ हितैषिणा यस्य नृणामुदात्तवाचा निबद्धा हित-रूपसिद्धिः।
वन्द्यो दयापालमुनिः स वाचा सिद्धस्सताम्मूर्द्धनि यः प्रभावैः॥ १५
—श्रवणबेल्गोलका ५४ वॉ शिलालेख

अर्थः प्रयोजन । अभ्युदयो निःश्रेयस च । तयोः सम्बन्ध उपायोपेयभावः । ते येनं सर्वसत्वहितेन सता तत्त्वतः प्रज्ञापिताः तस्मै परमार्हत्यमहिम्ना विराजमानाय भगवते वर्द्धमानाय षडपि द्रव्याणि अशेषाणि अनन्तपर्यायरूपाणि साकल्येन साक्षात्कुर्वते नमः कुर्वे इत्युपस्कारः । एव कृतमंगलरक्षाविधानः । परिपूर्णमल्पग्रन्थं लघूपाय शब्दानुशासनशास्त्रमिदं महाश्रमणसघाधिपतिर्भगवानाचार्यः शाकटायनः प्रारभते । शब्दार्थज्ञानपूर्वकं च सन्मार्गानुष्ठानं । अ इ उ ण । ऋक् । ए ओ ङ् ।...... हल् ।। १३ ।। इति वर्णसमाम्नायः क्रमानुबन्धोपादानः प्रत्याहारयन् शास्त्रस्य लाघवार्थः । सामान्याश्रयणाद्दीर्घप्लुतानुनासिकाना ग्रहण । —अमोघवृत्ति

श्रिय क्रियाद्वः सर्वज्ञानज्योतिरनीश्वरी ।
विश्वं प्रकाशयच्चिन्तामणिश्चिन्तार्थसाधनः ।। १

नमस्तमः प्रभावाभिभूतभूद्योतहेतवे ।
लोकोपकारिणे शब्दब्रह्मणे द्वादशात्मने ।। २

स्वस्ति श्रीसकलज्ञानसाम्राज्यपदमाप्तवान् ।
महाश्रमणसघाधिपतिर्यः शाकटायनः ।। ३ ।।

एकः शब्दाम्बुधिं बुद्धिमन्दरेण प्रमथ्य यः ।
सयशश्रीः समुद्दध्रे विश्व व्याकरणमृतम् ।। ४ ।।

स्वल्पग्रन्थं सुखोपायं सम्पूर्णं यदुपक्रम ।
शब्दानुशासन सार्वमर्हच्छासनवत्परम् ।। ५ ।।

इष्टिर्नेष्टा न वक्तव्यं वक्तव्यं सूत्रतः पृथक् ।
सख्यातं नोपसंख्यानं यस्य शब्दानुशासने ।। ६ ।।

तस्यातिमहतीं वृत्तिं सहृत्येय लघीयसी ।
सम्पूर्णलक्षणा वृत्तिर्वक्ष्यते यक्षवर्मणा ।। ७ ।।
ग्रन्थविस्तरभीरूणा सुकुमाराधियामयं ।
शुश्रूषादिगुणान्कर्तुं शास्त्रे संहरणोद्यमः ।। ८ ।।
शब्दानुशासनस्यान्वर्थायाश्चिन्तामणेरिद ।
वृत्तेर्ग्रन्थप्रमाणं (हि) षट्सहस्रं निरूपित ।। ९ ।।
इन्द्रचन्द्रादिभिः शाब्दैर्यदुक्त शब्दलक्षण ।
तदिहास्ति समस्तं च यन्नेहास्ति न तत्क्वचित् ।। १० ।।

गणधातुपाठयोगेण धातून् लिंगानुशासने लिङ्गगतं ।
औणादिकानुणादौ शेषं निःशेषमत्र वृत्तौ विद्यात् ॥ ११ ॥
बालाबलाजनोप्यस्या वृत्तरेभ्यासवृत्तितः ।
समस्तं वाङ्मयं वेत्तिवर्षेणैकेन निश्चयात् ॥ १२ ॥

तत्र सूत्रस्यादावयं मङ्गलश्लोकः । नमः श्रीवर्द्धमानायेत्यादि । शब्दार्थसम्बन्धार्थाः वाचकवाच्ययोग्यता अथवा आगमप्रयोजनोपायोपेयभावाः ते येन सर्वसत्त्वहितेन तत्त्वतः प्रज्ञापिताः तस्मै श्रीमते महावीराय साक्षात्कृतसकलद्रव्याय नमः करोमीत्यध्याहारः । विघ्नप्रशमनार्थमर्हद्देवतानमस्कार परममङ्गलमारभ्य भगवानाचार्यः शाकटायनः शब्दानुशासनं शास्त्रमिदं प्रारभते ।
धर्मार्थ काममोक्षेषु तत्त्वार्थावगातिर्यतः । शब्दार्थज्ञानपूर्वेति वेद्य व्याकरणं बुधैः ॥

अ इ उ ण् ऋक । ए औ ङ् ।...हल इति वर्ण समाम्नायः क्रमानुबाधोपादानः प्रत्याहारयन् शास्त्रस्य लाघवार्थः । सामान्यग्रहणाद्दीर्घप्लुतानुनासिकाना ग्रहणम् ।

—चिन्तामणि टीका

चिन्तामणिके कर्त्ता यक्षवर्माने उपरिलिखित सातवें श्लोकमे कहा है कि " यह उसकी छोटी वृत्ति है जिसे मैंने उसकी (शाकटायनकी) बहुत बडी वृत्तिसे संक्षिप्त करके बनाया है । " वे यह नहीं कहते कि यह मेरी स्वतन्त्र रचना है । अब यह देखना चाहिए कि वह अति महती या बहुत बडी वृत्ति कौन-सी है जिसको संक्षिप्त करके यह लिखी गई है । विचार करके देखा जाय तो मालूम होगा कि वह वृत्ति और कोई नही, अमोघवृत्ति ही है । क्यो कि एक तो उपलब्ध वृत्तियोमें वही सबसे बड़ी है । दूसरे ऊपर लिखी हुई दोनो प्रशस्तियोके कुछ भाग समान हैं, जो यह बतलाते हैं कि एक वृत्ति दूसरीको देखकर या उसीको सक्षेप करके बनाई गई है । 'इति वर्णसमाम्नायः' आदि पाठ दोनोके मिलते जुलते हुए हैं । अन्तर केवल यह है कि जहाँ अमोघवृत्तिमे 'सामान्याश्रयणात्' लिखा गया है वहाँ चिन्तामणिमे 'सामान्यग्रहणात्' है । तीसरे यक्षवर्माने जिस मगलश्लोककी 'नमः श्रीवर्द्धमानायेत्यादि' प्रतीक दी है वह अमोघवृत्तिमे ही मिलती है । मूलका या अन्य किसी वृत्तिका यह श्लोक नहीं है । इस श्लोकके उत्तरार्द्धकी व्याख्या भी अमोघवृत्तिसे थोडा बहुत इधर उधर करके नकल कर दी गई है । इन सब बातोंसे यह निश्चय हो जाता है कि चिन्तामणि टीका अमोघवृत्तिसे पीछे बनी है और वह अमोघवृत्तिका ही संक्षेप है ।

यक्षवर्माने अपनी टीका अमोघवृत्तिको ही कुछ फेर फार करके बनाई है, यह बात दोनो टीकाओंका मिलान करनेसे अच्छी तरह समझमें आ जाती है। कुछ उदाहरण लीजिए—

नामदुः १–१–१७ —मूल शाकटायनसूत्र

यन्नामधेय सव्यवहाराय हटान्नियुज्यते देवदत्तादि तद्दुसज्ञं वा भवति। देवदत्तीया दैवदत्ताः। पडनयानाहुः सिद्धसेनीया सैद्धसेनाः। —अमोघवृत्ति

यन्नामधेय सव्यवहाराय हटान्नियुज्यते देवदत्तादि तद्दु संज्ञं वा भवति। देवदत्तीया दैवदत्तः। —चिन्तामणिटीका

कही कहींपर तो यक्षवर्माने अमोघवृत्ति ज्योकी त्यो नकलभर कर दी है। जैसे—ख्याते दृश्ये ४–३–२०७। —मूल

भूतेऽनद्यतने ख्याते लोकविज्ञाते दृश्ये प्रयोक्तुः शक्यदर्शने वर्तमानाद्धातोर्लङ्प्रत्ययो भवति। लिडपवादः। अरुणद्देवः पाण्डयम्। अदहदमोघवर्षोरातीन्। ख्यात इति किम ? चकार कटं देवदत्तः। दृश्य इति किम् ? जघान कसं किल वासुदेवः। अनद्यतने इति किम ? उदगादादित्यः। —अमोघवृत्तिः

उक्त सूत्रपर चिन्तामणिकी टीका भी इसी प्रकार है। अन्तर सिर्फ इतना ही है कि अमोघमें जहाँ 'लङ् प्रत्ययो' लिखा है वहाँ चिन्तामणिमें केवल 'लङ्' लिखा है, 'प्रत्यय' छोड दिया है।

उपर्युक्त बातोसे यह तो सिद्ध हो गया कि चिन्तामणि अमोघवृत्तिसे पीछे बनी है और उसीको सकोच करके बनाई गई है। अब यह देखना है कि अमोघवृत्तिका कर्त्ता कौन है ? चिन्तामणि टीकाके पूर्व ३-४-५-६-७ श्लोकोंका अर्थ अच्छी तरह लगानेसे इसका भी निश्चय हो जायगा।

३–जिन्होने सकलज्ञानरूपी साम्राज्य पदको प्राप्त किया है और जो बडे भारी साधुसमाजके अगुआ थे, वे शाकटायनाचार्य जयवत हों।

४–जिन अकेलेने बुद्धिरूप मन्दराचलसे शब्द-समुद्रका मंथन करके, उसमेसे यशरूप लक्ष्मीके साथ साथ सम्पूर्ण व्याकरणोंका साररूप यह अमृत निकाला,

५–जिनका रचा हुआ शब्दानुशासन आर्हत् धर्मकी तरह स्वल्प-ग्रन्थ (प्रमाणमें थोडा), सुख-साध्य और सम्पूर्ण है,

६–जिन (शाकटायन मुनि) के शब्दानुशासनमे इष्टि, उपसख्यान, वक्तव्य, न वक्तव्य आदिका झगड़ा नहीं है,

७—उनकी (तस्य शाकटायनस्य) बड़ी भारी वृत्ति (अमोघवृत्ति) को सकोच करके यह छोटी-सी परन्तु सम्पूर्ण लक्षणोंवाली वृत्ति मैं (यक्षवर्मा) कहूँगा ।

ध्यान रखना चाहिए कि ये पाँचो श्लोक शाकटायनका वर्णन करनेवाले हैं । इनमेके ' यः ' (श्लोक ३–४), यदुपक्रम शब्दका ' यत् ' (श्लोक ५) और ' यस्य ' (श्लोक ६) ये तीनों सम्बन्धद्योतक सर्वनाम सातवे श्लोकके ' तस्य ' शब्दसे सम्बन्ध रखते हैं । यह 'तस्य' शब्द कर्तरि षष्ठिमे बनाया गया है और यह सातवें पद्यका मुख्य वाक्याश है । अन्वय इस तरह होता है—' यदुपक्रम शब्दानुशासनं सार्वं तस्य महतीं वृत्तिं सहृत्य इयं लघीयसी वृत्तिर्वक्ष्यते यक्षवर्मणा ' अर्थात् जिसका बनाया हुआ सर्वोपयोगी शब्दानुशासन नामक व्याकरण है, उसीकी बनाई हुई बहुत बड़ी टीकाको सकोचकर मैं यह छोटी-सी टीका बनाता हूँ । इससे निश्चय हो गया कि मूल शब्दानुशासन और उसकी अमोघवृत्ति टीका ये दोनो ग्रन्थ एक ही शाकटायनने बनाये हैं ।

मि० राइस साहबने इसके लिए चिदानन्द कविके ' मुनिवशाभ्युदय ' नामक कनडी काव्यसे एक प्रमाण दिया है । यह कवि मैसूरके चिक्कदेवराजाके समयमे (ई० सन् १६७२–१७०४) हुआ है और ' चारुकीर्ति पंडितदेव ' इसकी उपाधि थी । कविके कनडी श्लोकोका अर्थ यह है—

" उस मुनिने अपने बुद्धिरूप मन्दराचलसे श्रुतरूप समुद्रका मन्थन कर यशके साथ व्याकरणरूप उत्तम अमृत निकाला । शाकटायनने उत्कृष्ट शब्दानुशासनको बना लेनेके बाद अमोघवृत्ति नामकी टीका—जिसे बड़ी शाकटायन कहते हैं—बनाई जिसका कि परिमाण १८००० है । जगतप्रसिद्ध शाकटायन मुनिने व्याकरणके सूत्र और साथ ही पूरी वृत्ति भी बनाकर एक प्रकारका पुण्य सम्पादन किया । एक बार अविद्धकर्ण सिद्धान्तचक्रवर्ती पद्मनन्दिने मुनियोके [illegible]य पूजित शाकटायनको मन्दर पर्वतके समान धीर विशेषणसे विभूषित किया । "

गणरत्नमहोदधिके कर्त्ता वर्धमान कवि—जो विक्रम सं० ११९७ मे हुए हैं—अपने ग्रन्थमे शाकटायनके नामसे जिन जिन बातोको उद्धृत करते हैं वे अमोघवृत्तिमे ही मिलती हैं, मूलसूत्रोमे नहीं । इससे मालूम होता है कि वर्धमान जानते थे कि अमोघवृत्ति शाकटायनकी ही है और इसीलिए उन्होंने उसके उदाहरण शाकटायनके नामसे देना अनुचित न समझा ।

शाकटायनस्तु कर्णे टिरिटिरिः कर्णे चुरु-चुरुरित्याह ।

—गणरत्न पृष्ठ ८२ और अमोघवृत्ति २।१।५७

शाकटायनस्तु अद्य पचमी अद्य द्वितीयेत्याह ।

—गणरत्न पृ० ९०, अमोघवृत्ति २।१।७९

इसके सिवाय नन्दिसूत्रकी मलयगिरिकृत टीकाका उद्धरण ऊपर दिया जा चुका है जिसमे टीकाकर्त्ताने 'श्रीवीरमभृत ज्योतिः' आदि मगलाचरणको शाकटायनकी स्वोपज्ञवृत्तिका बतलाया है। इससे सिद्ध है कि अमोघवृत्ति स्वय शाकटायनकी बनाई हुई है।

रचना-काल

ऊपर 'ख्याते दृश्ये' सूत्रकी जो अमोघवृत्ति दी है, उसमें एक उदाहरण है—"अदहदमोघवर्षोऽरातीन् ।" अर्थात् अमोघवर्षने शत्रुओंको जला दिया। इस उदाहरणमे ग्रन्थकर्त्ताने अमोघवर्ष (प्रथम) की अपने शत्रुओंपर विजय पानेकी जिस घटनाका उल्लेख किया है, ठीक उसीका जिक्र शकसंवत् ८३२ (वि० स० ९६७) के एक राष्ट्रकूट-शिलालेखमें इन शब्दोंमे किया है—"भूपालान् कण्टकाभान् वेष्टयित्वा ददाह।" और इसका भी अर्थ लगभग वही है, अमोघवर्षने उन राजाओंको घेरा और जला दिया जो उससे एकाएक विरुद्ध हो गये थे। उक्त शिलालेख अमोघवर्षके बहुत पीछे लिखा गया था, इसलिए उसमें परोक्षार्थवाली 'ददाह' क्रिया दी है। उसके लेखकके लिए उक्त घटनाका स्वय देखना अशक्य था। परन्तु अमोघवृत्तिके कर्त्ताके लिए शक्य था, इसलिए उसने 'अदहत्' यह लङ् प्रत्ययकी क्रिया दी है। अर्थात् यह उसके समक्षकी घटना होगी।

बगमुराके दान[3]-पत्रमे जो श० स० ७८९ (वि० स० ९२४) का लिखा हुआ है इस घटनाका उल्लेख है। उसका साराश यह है कि गुजरातके माण्डलिक राजा एकाएक बिगड खडे हुए और उन्होने अमोघवर्षके विरुद्ध हथियार उठाये,

१ इसी सूत्रकी वृत्तिमें एक उदाहरण और है—'अरुणद्देव. पाण्ड्यम्' अर्थात् देवने पाण्ड्यनरेशको रोका। अमोघवर्षके शर्वदेव, तुगदेव, आदि अनेक नाम हैं। इस देवसे भी उन्हींका मतलब जान पड़ता है। उन्होंने इसके अनुसार किसी पाण्ड्य राजाको रोका या कैद कर लिया होगा।

२ एपिग्राफिआ इंडिका जिल्द १, पृ० ५४। ३

तब उसने उनपर चढाई कर दी और उन्हे तहस नहस कर डाला। इस युद्धमे ध्रुव घायल होकर मारा गया।

अमोघवर्ष श० सं० ७३६ (वि० स० ७७१) में सिंहासनपर बैठे थे और यह दानपत्र श० सं० ७८९ (वि० स० ८२४) का है। अतः सिद्ध है कि अमोघवृत्ति ७३६ और ७८९ के बीच किसी समय लिखी गई है और यही पाल्यकीर्ति या शाकटायनका समय है।

महाराजा अमोघवर्ष (प्रथम) जैन विद्वानोंके बड़े भारी आश्रयदाता थे। भगवाज्जिनसेनको वे अपना गुरु मानते थे और अन्तमे तो उन्होने शायद जैन-धर्मके विवेकसे राज्यका त्याग भी कर दिया था। अतएव यदि वैयाकरण शाकटायनने उनके जैन धर्म और साहित्यके प्रेमी होनेके नाते अपनी वृत्तिका नाम अमोघवृत्ति रक्खा हो तो कोई आश्चर्य नहीं और फिर 'अदहदमोघवर्षोऽरातीन्' उदाहरणसे तो अमोघवृत्तिके कर्त्ताकी समकालीनता स्पष्ट ही हो रही है।

शाकटायनके पूर्ववर्ती आचार्य

शाकटायनने अपनी पूर्व गुरु-परम्पराका कोई उल्लेख नहीं किया है, यहाँ तक कि अपने गुरुका नाम भी नहीं दिया है। प्रकरण और सूत्र-ग्रन्थमे तो खैर इसके लिए स्थान नहीं था, पर अमोघवृत्तिमे गुजाइश थी और सभव है उसमे प्रशस्ति रही भी हो, परन्तु जो प्रतियॉ उपलब्ध हैं उनमे शायद प्रति-लिपिकारोकी कृपासे वह नहीं रही है।

अमोघवर्ष (प्रथम) के पिता प्रभूतवर्ष या गोविन्दराज तृतीयका जो दान-पत्र कदंब (मैसूर) मे मिला है वह शक स० ७७५ का अर्थात् अमोघवर्षके राजा होनेसे एक वर्ष पहलेका है। उसमे अर्ककीर्ति मुनिको मान्यपुर ग्रामके शिलाग्राम जिनेन्द्र-भवनके लिए एक गॉव दान करनेका उल्लेख है। अर्ककीर्ति यापनीय-नन्दिसघ-पुनागवृक्षमूलगणके थे। अर्ककीर्तिके गुरुका नाम विजयकीर्ति और प्रगुरुका श्रीकीर्ति था। बहुत सभव है कि पाल्यकीर्ति (शाकटायन) इसी परम्पराके हो, और आश्चर्य नहीं जो अर्ककीर्तिके ही शिष्य या उनके सधर्मा हो।

---

१ विवेकात्त्यक्तराजेन राज्ञेयं रत्नमालिका।
रचितामोघवर्षेण सुधिया सदलङ्कृतिः ॥—प्रश्नोत्तररत्नमाला

शाकटायन सूत्र-पाठमें इन्द्र, सिद्धनन्दि और आर्य वज्र इन तीन पूर्वाचार्योंका मत दिया है। ये तीनों दिगम्बर सम्प्रदायके नहीं मालूम होते। या तो ये यापनीय सम्प्रदायके ही होंगे या फिर श्वेताम्बर सम्प्रदायके।

इन्द्र—गोम्मटसार (जीवकाण्ड) मे पॉच तरहके पॉच मिथ्यादृष्टियोंके उदाहरण देते हुए लिखा है—

एयंत बुद्धदरसी विवरीओ बम्ह तावसो विणओ।
इंदो वि य संसइयो मक्कडिओ चेव अण्णाणी॥ १६॥

अर्थात् बौद्ध एकान्ती, ब्रह्म (याज्ञिक) विपरीत, तापस वैनयिक, इन्द्र संशयी और मस्करि (आजीवक) अज्ञानी मिथ्यादृष्टियोंके उदाहरण हैं। इनमेंसे इन्द्रको टीकाकारने श्वेताम्बर गुरु बतलाया है। परन्तु इन्द्र नामके श्वेताम्बराचार्यका अभीतक कोई उल्लेख नहीं मिला है। बहुत सम्भव है कि वे यापनीय ही हों और श्वेताम्बरतुल्य होनेसे श्वेताम्बर कह दिये गये हों। द्विकोटिगत ज्ञानको संशय कहते हैं, जो श्वेताम्बर सम्प्रदायमें घटित नहीं हो सकता। परन्तु यापनीयोंको कुछ श्वेताम्बर और कुछ दिगम्बर होनेके कारण एक तरहसे संशय-मिथ्यादृष्टि कहा जा सकता है। बहुत सम्भव है कि शाकटायन-सूत्रकारने इन्हीं इन्द्र गुरुका उल्लेख किया हो और यापनीय सम्प्रदायके ये कोई प्रसिद्ध आचार्य रहे हो।

सिद्धनन्दि—इनके विषयमें हम कुछ नहीं जानते; परन्तु ये भी यापनीय ही मालूम होते हैं। नन्द्यन्त नामधारी आचार्य यापनीयोंमें भी बहुत हुए हैं— चन्द्रनन्दि, मित्रनन्दि, कीर्तिनन्दि, कुमारनन्दि आदि।

आर्य वज्र—श्वेताम्बर सम्प्रदायकी कल्पसूत्र-स्थविरावलीमें अज्ज वइर (आर्य वज्र) नामके एक आचार्यका नाम मिलता है जो आर्य सिंहगिरिके शिष्य और गोतम गोत्रके थे। तपागच्छ-पट्टावलीके अनुसार दशपूर्वधारियोमे उनकी गणना होती है और वीर नि० सं० ५८४ मे उनका स्वर्गवास हुआ था। सभव है, शाकटायनने इन्हींका उल्लेख किया हो। सम्प्रदाय-भेद होनेके पहले होनेके कारण तीनो सम्प्रदायवाले इनका उल्लेख कर सकते हैं। तिलोयपण्णातिके वज्रयश नामक अन्तिम प्रज्ञाश्रमण भी शायद यही हों।

---

१ देखो दर्शनसार-विवेचना।

नयचक्र और देवसेनसूरि

नयचक्र

आचार्य विद्यानन्दने अपने श्लोकवार्तिकके 'नय-विवरण' नामक प्रकरणके अन्तमे लिखा है—

> संक्षेपेण नयास्तावद्व्याख्याताः सूत्रसूचिताः।
> तद्विशेषः प्रपञ्चेन संचिन्त्या नयचक्रतः ॥

अर्थात् तत्त्वार्थसूत्रमें जिन नयोंका उल्लेख है, उनका हमने संक्षेपमे व्याख्यान कर दिया। यदि उनका विस्तारसे और विशेषतापूर्वक स्वरूप जाननेकी इच्छा हो तो 'नयचक्र' से जानना।

इस उल्लेखसे मालूम होता है कि विद्यानन्द स्वामीसे पहले 'नयचक्र' नामका कोई ग्रन्थ था जिसमें नयोंका स्वरूप खूब विस्तारके साथ दिया गया है। परन्तु वह नयचक्र यही देवसेनसूरिका नयचक्र था, ऐसा नहीं जान पड़ता। क्योंकि यह बिलकुल ही छोटा है। इसमे कुल ८७ गाथायें हैं और माइल्ल धवलके बृहत् नयचक्रमें भी नयसम्बन्धी गाथाओंकी संख्या इससे अधिक नहीं है। इन दोनों ही ग्रन्थोंमे नयोंका स्वरूप संक्षेपमें लिखा गया है, भले ही वह स्वामी विद्यानन्दके नय-विवरणसे कुछ ज्यादा हो। नय-विवरणकी श्लोकसंख्या ११८ है और उसमे नयोंका स्वरूप बहुत ही उत्तम रीतिसे नयचक्रकी भी अपेक्षा स्पष्टतासे लिखा है। ऐसी दशामे यह संभव नहीं कि श्लोकवार्तिकके कर्ता अपने पाठकोंसे देवसेनसूरिके नयचक्रपरसे विस्तारपूर्वक नयोंका स्वरूप जाननेकी सिफारिश करते। इसके सिवाय जैसा कि आगे चलकर बतलाया जायगा, देवसेनसूरि विद्यानन्द स्वामीके पीछेके ग्रन्थकर्ता हैं। अतः श्लोकवार्तिकमे जिस नयचक्रका उल्लेख है, वह कोई दूसरा ही नयचक्र होगा।

श्वेताम्बरसंप्रदायमें 'मल्लवादि' नामके एक बड़े भारी तार्किक हो गये हैं।

आचार्य हरिभद्रने अपने 'अनेकांत-जयपताका' नामक ग्रंथमे वादिमुख्य मल्लवादिकृत 'सन्मति-टीका'के कई अवतरण दिये हैं और श्रद्धेय मुनि जिनविजयजीने अनेकानेक प्रमाणोसे हरिभद्रसूरिका समय वि० स० ७५७ से ८२७ तक सिद्ध किया है। अतः आचार्य मल्लवादि विक्रमकी आठवीं शताब्दिके पहलेके विद्वान् हैं, यह निश्चय है और विद्यानन्दस्वामी विक्रमकी नवीं शताब्दिमें हुए हैं, यह भी प्रायः निश्चित-सा है।

उक्त मल्लवादिका भी एक 'नयचक्र' नामका संस्कृत ग्रंथ है जिसका पूरा नाम 'द्वादशार नयचक्र' है। जिसतरह चक्रमें आरे होते हैं, उसी तरह इसमे बारह आरे अर्थात् अध्याय हैं। मूल ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं है पर उसकी सिंह क्षमाश्रमणकृत टीका मिलती है। आचार्य यशोविजयने नष्टभ्रष्ट और खंडित प्रतियोपरसे नयचक्रका उद्धार किया था परन्तु अब उसकी भी कोई शुद्ध प्रति उपलब्ध नहीं है। सभव है कि विद्यानन्दस्वामीने इसी नयचक्रको लक्ष्य करके पूर्वोक्त सूचना की हो। जिस तरह हरिवंशपुराण और आदिपुराणके कर्त्ता दिगम्बर जैनाचार्योंने सिद्धसेनसूरिकी प्रशंसा की है—जो कि श्वेताम्बराचार्य समझे जाते हैं—उसी तरह विद्यानन्दस्वामीने भी श्वेताम्बराचार्य मल्लवादिके ग्रन्थको पढनेकी सिफारिश की हो, तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। जिस तरह सिद्धसेनसूरि तार्किक थे उसी तरह मल्लवादि भी थे और जब दिगम्बर और श्वेताम्बर सप्रदायके तार्किक सिद्धान्तोमे विशेष महत्त्वका मत-भेद नहीं है, तब नयसंबंधी एक श्वेताम्बर तर्क-ग्रन्थका उल्लेख एक दिगम्बराचार्यद्वारा किया जाना कुछ असम्भव नहीं मालूम होता। अनेक श्वेताम्बर ग्रन्थकर्ताओंने भी इसी तरह दिगम्बर ग्रन्थकारोंकी प्रशंसा की है और उनके ग्रन्थोंके हवाले दिये हैं।

यह भी सम्भव है कि देवसेनके अतिरिक्त अन्य किसी दिगम्बराचार्यका भी कोई नयचक्र हो और विद्यानन्दस्वामीने उसका उल्लेख किया हो। माइल्ल धवलके बृहत् नयचक्रके अन्तकी गाथा (जो केवल बम्बईवाली प्रतिमे है, मोरेनाकी प्रतिमे नहीं है) यदि ठीक हो तो उससे इस बातकी पुष्टि होती है। वह गाथा इस प्रकार है—

---

१ देखो, जैनसाहित्यसंशोधकका पहला अंक। २ श्वेताम्बर-परम्पराके अनुसार वीर संवत ८८४ में मल्लवादिने बौद्धोंको पराजित किया था।

दुसमीरणेण पोयं पेरियसंतं जहा ति (चि) रं नट्ठ।
सिरिदेवसेनमुणिणा तह णयचक्कं पुणो रइयं ॥

इसका अभिप्राय यह है कि दुःषमकालरूपी ऑधीसे पोतके (जहाजके) समान जो नयचक्र चिरकालसे नष्ट हो गया था उसे देवसेन मुनिने फिरसे रचा। इससे मालूम होता है कि देवसेनके नयचक्रसे पहले भी कोई नयचक्र था जो नष्ट हो गया था और बहुत सम्भव है कि देवसेनने यह उसीका सक्षिप्त उद्धार किया हो।

उपलब्ध ग्रन्थोमें नयचक्र नामके तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—१ आलाप-पद्धति, २ लघु नयचक्र, और ३ बृहत् नयचक्र। इनमेसे पहला ग्रन्थ आलापपद्धति सस्कृतमे है और शेष दो प्राकृतमें।

१ आलापपद्धति—इसके कर्त्ता भी देवसेन ही हैं। भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टिटयूट पूनामे इस ग्रन्थकी एक प्रति है, उसके अन्तमें प्रति-लेखकने लिखा है—" इति सुखबोधार्थमालापपद्धतिः श्रीदेवसेनविरचिता समाप्ता। इति श्रीनयचक्र सम्पूर्णम्।" उक्त पुस्तकालयकी सूचीमे भी यह नयचक्र नामसे ही दर्ज है। बासोदाके भंडारकी सूचीमे भी—जो बम्बईके दिगम्बरजैनमन्दिरके सरस्वतीभण्डारमे है—इसे 'नयचक्र सस्कृत गद्य' के नामसे दर्ज किया है। प० शिवजीलालकृत दर्शनसार-वचनिकामे देवसेनके संस्कृत नयचक्रका जो उल्लेख है वह भी जान पड़ता है, इसी आलाप-पद्धतिको लक्ष्य करके किया गया है। यद्यपि आलाप-पद्धतिमे नयचक्रका ही गद्यरूप साराश है और वह नयचक्रके ऊपर ही लिखी गई है, इस लिए कुछ लोगो द्वारा दिया गया उसका यह 'नयचक्र' नाम एक सीमातक क्षम्य भी हो सकता है; परन्तु वास्तवमे इसका नाम 'आलाप-पद्धति' ही है, नयचक्र नहीं।

आलापपद्धतिके प्रारम्भमे ही लिखा है—" आलापपद्धतिर्वचनरचनानुक्रमेण नयचक्रस्योपरि उच्यते।" इससे मालूम होता है कि आलापपद्धति प्राकृत नय-चक्रपर संस्कृतमें प्रश्नोत्तररूपसे लिखी गई है। आलाप अर्थात् बोलचालकी

---

१ कारजाकी प्रतिमें भी यह गाथा है।

२ सन् १८८४–८६ की रिपोर्टके ५१९ वें नम्बरका ग्रन्थ।

पद्धतिपर अथवा वचन-रचनाके ढंगपर यह ‘ सुख-बोधार्थ ’ या सरलतासे समझमें आनेके लिए बनाई गई है। इसकी प्रत्येक प्रतिमें इसे ‘ देवसेनकृता ’ लिखा भी मिलता है, जिससे यह निश्चय हो जाता है कि यह नयचक्रके कर्त्ता देवसेनकी ही रची हुई है—अन्य किसीकी नहीं।

२ लघु नयचक्र। श्रीदेवसेनसूरिका वास्तविक नयचक्र यही है। इसके साथ जो ‘ लघु ’ विशेषण लगाया गया है वह दूसरे बड़े ग्रन्थको देखकर लगा दिया गया है; परन्तु वास्तवमें उस दूसरे ग्रन्थका नाम ‘ द्रव्यस्वभावप्रकाश ’ है और उसके कर्त्ता ‘ माइल्ल धवल ’ हैं जैसा कि आगे सिद्ध किया गया है। इसलिए इसका नयचक्रके ही नामसे उल्लेख किया जाना चाहिए।

श्वेताम्बराचार्य यशोविजयजी उपाध्यायने अपने ‘द्रव्यगुणपर्यय रास’ (गुजराती) में देवसेनके नयचक्रका कई जगह उल्लेख किया है और उक्त रासेके आधारसे ही लिखे गये ‘ द्रव्यानुयोगतर्कणा ’ नामक संस्कृत ग्रन्थमें भी उक्त उल्लेखोंका अनुवाद किया गया है। उसमें कहा है कि दिगम्बर देवसेनकृत नयचक्रमें ये नय, उपनय, और दोनों मूल नय भी, इसी प्रकार बतलाये गये हैं और यद्यपि ये दिगम्बरमतानुगत हैं, तथापि सभी सर्वज्ञप्रणीत सदागमोंके अनुकूल हैं, इनमे कोई विसंवाद नहीं है। इस विषयमें दिगम्बर श्वेताम्बर समान-तंत्र हैं।

> नयाश्चोपनयाश्चैते तथा मूलनयावपि।
> इत्थमेव समादिष्टा नयचक्रेऽपि तत्कृता ॥ ८ ॥

एते नया उक्तलक्षणाश्च पुनरुपनयास्तथैव द्वौ मूलनयावपि निश्चयेनेत्थममुना प्रकारेणैव नयचक्रेऽपि दिगम्बरदेवसेनकृते शास्त्रे नयचक्रेपि तत्कृता तस्य नयचक्रस्य कृता उत्पादकेन समादिष्टं कथितं। एतावता दिगम्बरमतानुगतनयचक्रग्रन्थपाठपठितनयोपनयमूलनयादिकं सर्वमपि सर्वज्ञप्रणीतसदागमोक्तयुक्तियोजनासमानतंत्रत्वमेवास्ते न किमपि विसंवादितयास्तीति[1]।

उक्त ‘ तर्कणा ’ मे जो नयोंका स्वरूप दिया है, वह बिलकुल ‘ नयचक्र ’ का अनुवाद है और उसे स्वयं ग्रन्थकर्त्ता भोजसागरने स्वीकार किया है। इससे निश्चय हो जाता है कि उपाध्याय यशोविजयजी और तर्कणाके कर्ता भोजसागर इसी नयचक्रको देवसेनका रचा हुआ समझते थे।

---

१ ‘ द्रव्यानुयोगतर्कणा ’ अध्याय ८, श्लोक ८, पृष्ठ ११५।

दर्शनसारकी वचनिकाके कर्ता पं० शिवजीलालजीने देवसेनसूरिके बनाये जिन सब ग्रन्थोंके नाम दिये हैं उनमें प्राकृत नयचक्र भी है। अर्थात् उनके मतसे भी यह देवसेनकी ही कृति है।

यह नयचक्र (लघु) बृहत् नयचक्र (द्रव्यस्वभावप्रकाश) मेंसे छाँटकर जुदा निकाला हुआ नहीं है। यह बात इस ग्रन्थको आदिसे अंततक अच्छी तरह पढ जानेसे ही ध्यानमें आ जाती है। इसकी रचना-पद्धतिसे ही मालूम हो जाता है कि यह सम्पूर्ण ग्रन्थ है और स्वतन्त्र है। नयोंको छोडकर इसमें अन्य विषयोंका विचार भी नहीं किया गया है। इसके अंतकी नं० ८६ और ८७ की गाथाओंके 'लवण व एस भणियं नयचक्क सयलसत्थसुद्धियर' और 'तो णादु कुणह मई नयचक्के दुणयतिमिरमत्तंडे' पदोंसे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि इसका नाम नयचक्र ही है, उसके साथ कोई 'लघु' आदि विशेषण नहीं है।

२ बृहत् नयचक्र। इसका वास्तविक नाम 'दव्वसहावपयास' (द्रव्य-स्वभाव-प्रकाश) या 'द्रव्यस्वभावप्रकाशक नयचक्र' है। ग्रन्थकर्ताने स्वयं इस नामको ग्रन्थके प्रारम्भमें और अन्तमें कई जगह व्यक्त किया है। नयचक्र नाम हो भी नहीं सकता, क्योंकि नयोंके अतिरिक्त द्रव्य, गुण, पर्याय, दर्शन, ज्ञान, चारित्र आदि अन्य अनेक विषयोंका भी इसमें वर्णन किया गया है। यह एक संग्रह-ग्रन्थ है। जिस तरह इसमें भगवत्कुंदकुंदाचार्यकृत पंचास्तिकाय, प्रवचनसार आदिकी गाथाओंको और उनके अभिप्रायोंको संग्रह किया गया है, उसी तरह लगभग पूरे नयचक्रको भी इसमें शामिल कर लिया गया है, यहाँ तक कि मंगला-चरणकी और अंतकी नयचक्रकी प्रशंसासूचक गाथायें भी नहीं छोडी हैं। जान पडता है कि नयचक्रकी उक्त प्रशंसासूचक गाथाओंके कारण ही लोगोंको भ्रम हो गया है और वे इसे 'बृहत् नयचक्र' कहने लगे हैं।

इसके प्रारम्भकी उत्थानिकामें लिखा है, "श्रीकुंदकुंदाचार्यकृतशास्त्राणां सारार्थं परिगृह्य स्वपरोपकाराय द्रव्यस्वभावप्रकाशकं नयचक्रं मोक्षमार्गं कुर्वन् गाथाकर्ता[1]... इष्टदेवताविशेषं नमस्कुर्वन्नाह—।" इसमें 'द्रव्यस्वभावप्रकाशक' यह नयचक्रका विशेषण है। संग्रहकर्ताका इससे यह अभिप्राय भी हो सकता है कि यह नयचक्र-युक्त द्रव्यस्वभावप्रकाशक ग्रन्थ है।

---

१ बम्बईवाली प्राचीन प्रतिमें यहाँ 'गाथाकर्त्ता' ही पाठ है, जब कि मोरेनाकी। 'ग्रन्थकर्ता' है। वास्तवमें गाथाकर्ता ही होना चाहिए। यही पाठ छपना भी चाहिए थामें

अब हमे यह देखना चाहिए कि इस 'द्रव्यस्वभावप्रकाश' के कर्ता कौन हैं।

दव्वसहावपयास दोहयबधेण आसि जं दिट्ठं ।
तं गाहाबधेण य रइयं माइल्लधवलेण ॥
दुसमीर-पोयमि (नि) वाय पा (या) ता (णं) सिरिदेवसेणजोईणं ।
तेसिं पायपसाए उवलद्धं समणतच्चेण ॥

पहली गाथाका अर्थ यह है कि जो 'दव्वसहावपयास' नामका ग्रन्थ दोहाछंदोमे था, उसीको माइल्ल धवलने गाथाओमे रचा ।

दूसरी गाथा बहुत कुछ अस्पष्ट है; फिर भी उसका अभिप्राय लगभग यह है कि श्रीदेवसेन योगीके चरणोके प्रसादसे यह ग्रन्थ बनाया गया।

यह गाथा बम्बईकी प्रतिमे नहीं है, मोरेनाकी प्रतिमे है। बम्बईकी प्रतिमें इसके बदले 'दुसमीरणेण पोय पेरियसंतं' आदि गाथा है, जो ऊपर एक जगह उद्धृत की जा चुकी है और जिसमे यह बतलाया गया है कि देवसेनमुनिने पुराने नष्ट हुए नयचक्रको फिरसे बनाया।

मोरेनावाली प्रतिकी गाथा यदि ठीक है तो उससे केवल यही मालूम होता है कि माइल्ल धवलका देवसेनसूरिसे कुछ निकटका गुरु-शिष्यसम्बन्ध था।[1] बम्बईवाली प्रतिकी गाथा माइल्ल धवलसे कोई सम्बन्ध नहीं रखती है, वह नयचक्र और देवसेनसूरिकी प्रशसावाचक अन्य तीन चार गाथाओंके समान एक जुदी ही प्रशस्ति-गाथा है।

एक गाथामे कहा है कि दोहा छंदमे रचे हुए 'द्रव्य-स्वभाव-प्रकाश' को सुनकर सुहकर या शुभकर नामके कोई सज्जन—जो सभवत माइल्ल धवलके मित्र होगे—हँसकर बोले कि दोहोमे यह अच्छा नहीं लगता; इसे गाथाबद्ध कर दो।[2] इससे भी यही मालूम होता है कि 'दव्वसहावपयास' पहले दोहाबद्ध था और उसे माइल्ल धवलने गाथाबद्ध किया है। माइल्ल धवल 'गाथाकर्ता' ही हैं,

---

१ कारजाकी प्रतिमें 'माइल्लधवलेण' पर 'देवसेनशिष्येण' टिप्पण भी है जिससे और भी स्पष्ट हो जाता है कि वे देवसेनके शिष्य थे। देखो सी० पी० बरार गवर्नमेंटद्वारा प्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंका सूचीपत्र पृष्ठ, ७३५।

२ सुणिऊण दोहरत्थं सिग्घं हसिऊण सुहकरो भणइ ।
एत्थ ण सोहइ अत्थो गाहाबधेण त भणइ ॥

इसका खुलासा इस ग्रन्थकी उत्थानिकासे भी हो जाता है, जहाँ लिखा है कि गाथाकर्ता (ग्रन्थकर्ता नहीं) इष्टदेवताको नमस्कार करते हुए कहते हैं।

नीचे लिखी गाथाओंसे भी यह प्रकट होता है कि इस ग्रन्थके कर्ता देवसेनसूरि नहीं किंतु माइल्ल धवल हैं—

दारियदुण्णयदणुय परअप्पपरिक्खतिक्खखरधार ।
सव्वण्हुविण्हुचिण्हं सुदंसण णमह णयचक्कं ॥
सुयकेवलीहिं कहियं सुअसमुद्दअमुदमयमाण ।
बहुभंगभंगुरावि य विराइयं णमह णयचक्कं ॥
सियसद्दसुणयदुण्णयदणुदेहविदारणेक्कवरवीरं ।
तं देवसेणदेवं णयचक्कयरं गुरुं णमह ॥

इनमेंसे पहली दो गाथाओंमे नयचक्रकी प्रशंसा करके कहा है कि ऐसे विशेषणोंसे युक्त नयचक्रको नमस्कार करो और तीसरी गाथामे कहा है कि दुर्नयरूपी राक्षसको विदारण करनेवाले श्रेष्ठ वीर गुरु देवसेनको जो नयचक्रके कर्ता हैं—नमस्कार करो। यदि इस ग्रंथके कर्ता स्वयं देवसेन होते तो वे अपने लिए गुरु आदि शब्दोका प्रयोग न करते और न यही कहते कि तुम उन देवसेनको और उनके नयचक्रको नमस्कार करो।

इन सब बातोंसे सिद्ध है कि छोटे नयचक्रके कर्ता ही देवसेन हैं और माइल्ल धवल उन्हींको लक्ष्य करके उक्त प्रशंसा करते हैं। माइल्ल धवलने देवसेन-सूरिके पूरे नयचक्रको अपने इस ग्रन्थमें अन्तर्गर्भित कर लिया है, ऐसी दशामे उनका इतना गुणगान करना आवश्यक भी हो गया है।

माइल्ल धवलने इसके सिवाय और भी कोई ग्रंथ बनाये हैं या नहीं और ये कब कहाँ हुए हैं, इसका हम कोई पता नही लगा सके। संभवतः वे देवसेनके ही शिष्योंमे होंगे जैसा कि मोरेनाकी प्रतिकी अंतिम गाथासे और देवसेनके लिए श्रेष्ठ गुरु शब्दका प्रयोग देखनेसे जान पड़ता है। कारंजाकी प्रतिके टिप्पणसे भी यही मालूम होता है।

देवसेनसूरि

नयचक्रके संबंधमे इतनी चर्चा करके अब संक्षेपमे इसके कर्ता देवसेनसूरिका परिचय दिया जाता है। इनका बनाया हुआ एक 'भावसंग्रह' नामका ग्रन्थ है।

आचार्य अमितगति

परमार राजाओंका जैन विद्वानोंके प्रति सद्भाव

मालवेम विद्याप्रेमी और विद्वान् परमार-वंशके राजाओंके कालमें जो अनेक जैन विद्वान् हो गये हैं, उनमें आचार्य अमितगतिका एक विशेष स्थान है। इस वंशके राजा जैनधर्मके प्रति आदर-भाव रखते थे। प्रद्युम्नचरित काव्यके कर्त्ता आचार्य महासेन मुंजराजाद्वारा पूजित थे[1]। इसी तरह महासेन महाराजा सिन्धुलके महामहत्तम (महामात्य) श्रीपर्पटके गुरु थे। न्यायकुमदचन्द्र और प्रमेयकमलमार्तण्डके कर्ता प्रभाचन्द्र धाराधीश भोजदेवद्वारा सम्मानित थे[2]। महाकवि धनपालने अपने प्रसिद्ध गद्य-काव्य 'तिलक-मंजरी'की रचना राजा भोजके कहनेसे की थी और राजा भोजने उन्हे अपनी सभामें 'सरस्वती'की पदवीसे सम्मानित किया था। दुबकुण्डके वि० सं० ११४५ के लेखके अनुसार जैनाचार्य शान्तिषेणने भोजदेवकी सभामें अम्बरसेन आदि जैन विद्वानोंका अपमान करनेवाले पण्डितोंको हराया था। इसी तरह भोजके वंशज अर्जुनदेवके सान्धिविग्रहिक मन्त्री सलखण सम्भवतः पण्डित आशाधरके पिता थे[3] और गुरु बालसरस्वती मदनोपाध्याय शिष्य थे। इससे पता लगता है कि उक्त सब राजाओंके कालमें जैन विद्वानोंकी काफी प्रतिष्ठा थी और उनका जैनधर्मके प्रति सद्भाव था।

साहित्याचार्य पं० विश्वेश्वरनाथ रेउके कथनानुसार अमितगति वाक्पतिराज मुंजकी सभाके एक रत्न थे[4]। वे बहुश्रुत विद्वान् थे और उन्होंने विविध विषयोपर ग्रन्थ लिखे थे। उनके तमाम उपलब्ध ग्रन्थ संस्कृतमें हैं, प्राकृत या अपभ्रंशका अब तक कोई ग्रन्थ नहीं मिला है।

१—आसीत् श्रीमहसेनसूरिरनघः श्रीमुञ्जराजार्चितः।—प्रद्युम्नचरित

२ देखो जैनशिलालेखसंग्रहका लेख नं० ५५—श्रीधाराधिपभोजराजमुकुटप्रोताश्मर-श्मिच्छटा श्रीमान्प्रभाचन्द्रमा।

३ देखो, 'पण्डितवर आशाधर' लेख। पृ० १३२

४ देखो, श्रीविश्वेश्वरनाथ रेउजीका 'राजा भोज'।

काष्ठासंघ और माथुर संघ

अमितगति माथुरसंघके आचार्य थे। देवसेनसूरिने अपने 'दर्शनसार' मे जो पॉच जैनाभास बतलाये हैं, उनमे एक माथुरसंघ भी है। इसे निःपिच्छिक भी कहते हैं। क्योकि इस सघके अनुयायी मुनि मोर-पिच्छि या गो-पिच्छि नहीं रखते थे।

जैसा कि मैंने लेखान्तरोमे बतलाया है, प्राय सभी संघो, गणो और गच्छोके नाम स्थानो या देशोके नामसे पड़े हैं, माथुरसघ नाम भी स्थानके कारण पडा है—मथुरा नगर या प्रान्तका जो मुनिसघ वह माथुर सघ।

दर्शनसारमे काष्ठासंघकी उत्पत्ति आचार्य जिनसेनके सतीर्थ वीरसेनके शिष्य कुमारसेन द्वारा वि० सं० ७५३ मे हुई बतलाई गई है, जो नन्दी-तटमें रहते थे और कहा है कि उन्होने कर्कश केश, अर्थात् गौकी पूछकी पिच्छि, ग्रहण करके सारे बागड देशमे उन्मार्ग चलाया। फिर इसके दो सौ वर्ष बाद, अर्थात् वि० स० ९५३ के लगभग मथुरामें माथुरोंके गुरु, रामसेनने, निःपिच्छिक रहनेका उपदेश दिया,[२] कहा कि न मयूरपिच्छि रखनेकी जरूरत है और न गोपुच्छकी पिच्छि। इससे जान पडता है कि काष्ठासघकी ही एक शाखा माथुरसंघ है।

इस बातकी पुष्टि सुरेन्द्रकीर्ति आचार्यकी बनाई हुई पट्टावलीसे भी होता है जिसमे कहा है कि काष्ठासघमे नान्दितट, माथुर, बागड और लाड-बागड ये चार प्रसिद्ध गच्छ हुऍ। यह स्पष्ट है कि ये चारो नाम स्थानो और प्रदेशोके नामोंपर रक्खे गये

---

१ प० बुलाकीचन्द्रकृत 'वचन-कोश'में जो वि० स० १७३७ का वना हुआ है, लिखा है कि काष्ठासघकी उत्पत्ति उमास्वामीके पट्टाधिकारी लोहाचार्य-द्वारा अगरोहा नगरमें हुई और काठकी प्रतिमा-पूजाका विधान करनेसे उसका काष्ठासघ नाम पड़ा; परन्तु उक्त कथा सर्वथा अविश्वसनीय है। काठकी प्रतिमाकी वात तो बिल्कुल बे-सिरपैरकी है। काठकी प्रतिमाका पूजना किसी भी सम्प्रदायमें निषिद्ध नहीं है, यद्यपि काठ-प्रतिमा टिकाऊ न होनेसे वनाई नही जाती।

२ देखो दर्शनसारकी ३१ से ४१ नम्बर तककी गाथायें।

३—काष्ठासंघो भुवि ख्यातो जानन्ति नृसुरासुराः।
तत्र गच्छाश्च चत्वारो राजन्ते विश्रुताः क्षितौ॥
श्रीनन्दितटसञ्ज्ञश्च माथुरो बागडाभिधः।
लाड़-बागड़ इत्येते विख्याताः क्षितिमण्डले॥

हैं। कुमारसेन नन्दितटके थे, उससे नन्दितटगच्छ, रामसेन मथुराके थे, उससे माथुर गच्छ और बागड़से (सागवाड़ेके आसपासके प्रदेशको अब भी बागड कहते हैं) बागडगच्छ और लाट (गुजरात) और बागडसे लाड़-बागड़ गच्छ। लाट और बागड बहुत समय तक एक ही राजवंशके अधीन रह चुके हैं।

गण, गच्छ और संघ कहीं-कहीं पर्यायवाची रूपमें भी व्यवहृत हुए हैं।

माथुरसंघको जीव-रक्षाके लिए किसी तरहकी पिच्छि न रखनेके कारण ही जैनाभास कहा है, या और किसी कारणसे, यह समझमें नहीं आता। अन्यथा उस संघके आचार्य अमितगतिके ग्रन्थोंसे तो उनका कोई ऐसा सिद्धान्त-भेद नहीं मालूम होता, जिससे उन्हें जैनाभास कहा जाय। उनके ग्रन्थोंका पठन-पाठन भी दिगम्बर सम्प्रदायमें बराबर होता चला आया है।

बहुत सम्भव है कि मयूरपुच्छ और गोपुच्छकी पिच्छि रखनेका विवाद उस समय इतना बढ गया हो कि माथुरसंघके आचार्योंने चिढकर किसी भी तरहकी पिच्छि न रखना ज्यादा पसन्द किया हो। संघ-भेद अकसर ऐसे छोटे-छोटे कारणों और मतसहिष्णुताके अभावमें होते रहे हैं।

एक अनुमान यह भी होता है कि काष्ठासंघके मुनि चैत्यवासी या मठवासी हो गये थे, मन्दिरोंके लिए भूमि-ग्रामादि ग्रहण करने लगे थे। इसी कारण शायद उन्हें जैनाभास कहा गया हो[1]।

दर्शनसारकी रचना वि० सं० ९९० में हुई है। उसमें जो काष्ठासंघ-की उत्पत्तिका समय वि० सं० ७५३ बतलाया है, उसके बिलकुल ठीक होनेमें हमें सन्देह है। इस विषयमें हमने दर्शनसार-विवेचनामें विस्तारके साथ लिखा है। सन्देह होनेका सबसे बडा कारण यह है कि दर्शनसारके अनुसार गुण-भद्रकी मृत्युके पश्चात् विनयसेनके शिष्य कुमारसेनने काष्ठासंघकी[2] स्थापना की थी और गुणभद्र स्वामीने अपना उत्तरपुराण श० सं० ८२०, अर्थात् वि० सं० ९५३ में समाप्त किया है। यदि इस ९५५ संवत्को ही उनका मृत्यु-काल मान लिया जाय तो काष्ठासंघकी उत्पत्ति ७५५ से लगभग दो सौ वर्ष पीछे चली जाती है।

---

१ इस विषयपर ‘ वनवासी और चैत्यवासी सम्प्रदाय ’ शीर्षक लेखमें अधिक विस्तारके साथ लिखा गया है। २ दर्शनसार गाथा ३०–३२।

इसी तरह अमितगतिने अपना सुभाषितरत्नसंदोह वि० स० १०५० में समाप्त किया है और उन्होने अपनी गुरुपरम्पराके पॉच पूर्वजोंका उल्लेख किया है जिनमें सबसे पहले वीरसेन हैं। यदि प्रत्येक पूर्वजका समय २० वर्ष भी माना जाय, तो सौ वर्ष हो जाता है, अर्थात् वीरसेनका समय वि० स० ९५० के लगभग होगा और उक्त वीरसेन ही माथुरसंघके स्थापक नहीं थे, रामसेन थे[1] और यदि वे वीरसेनसे दो-तीन पीढी ही पहले हुए हो, तो उनका समय भी दर्शनसारमें बतलाये हुए माथुरसघकी स्थापनाके समयसे अर्थात् वि० सं० ९५३ से पहले चला जाता है।

लाड़-बागड़ सघ भी जो काष्ठासंघकी एक शाखा है, काफी प्राचीन मालूम होता है। दुबकुण्डके[2] जैनमन्दिरके प्रशस्ति-लेखके रचयिता, विजयकीर्ति मुनि, लाड़-बागड़ संघके हैं। वे शान्तिषेणके शिष्य थे। इन शान्तिषेणके पहलेके देवसेन, कुलभूषण और दुर्लभसेन नामक गुरुओंका भी उसमें उल्लेख है। शान्तिषेण दुर्लभसेनके शिष्य थे। अर्थात् विजयकीर्तिसे कमसे कम सौ वर्ष पहले देवसेन गुरु होगे। उक्त लेख भाद्र सुदी ३ वि० स० ११४५ का लिखा हुआ है। अर्थात् वि० सं० १०४५ से भी पहले तक इस संघकी परम्परा जा पहुँचती है।

इसी तरह प्रद्युम्नचरित काव्यके कर्त्ता महासेन[3] परमार-राजा मुंजके समयमे वि० सं० १०५० के लगभग हुए हैं। ये भी लाड़-बागड़ संघके थे। इन्होंने अपने गुरु गुणाकरसेन और दादा गुरु जयसेनका उल्लेख किया है, जो वि० स० १००० के लगभग हुए होगे या उससे कुछ पहले।

---

१ दर्शनसार गाथा ४०।

२ ग्वालियरसे ७९ मील नैऋतमें कुनू नदीकी बाई ओर 'दुबकुंड' नामक स्थानमे यह जैनमन्दिर है और एपिग्राफिआ इण्डिका जिल्द २, पृष्ठ ३७-४० मे उक्त लेख छपा है।

३ प्रद्युम्नचरित माणिकचन्द्रजैन-ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो चुका है। जिस प्रतिके आधारसे वह छपा था, उसमें प्रशस्ति नहीं थी। परन्तु कारंजाके भंडारमें जो प्रति है, उसमें प्रशस्ति है, जो आगे 'महासेनाचार्य' शीर्षक लेखमें उद्धृत की गई है।

गुरु-शिष्य-परम्परा

अमितगतिकी गुरुपरम्परा इस प्रकार है—सिद्धान्तपारगामी वीरसेन, उनके शिष्य देवसेन, देवसेनके शिष्य अमितगति (प्रथम), उनके नेमिषेण, नेमिषेणके माधवसेन और उनके शिष्य अमितगति[1]।

और अमितगतिकी शिष्य-परम्पराका पता अमरकीर्तिके छक्कम्मोवएस (षट्कर्मोपदेश) से लगता है, जो इस प्रकार है—अमितगति, शान्तिषेण, अमरसेन, श्रीषेण, चन्द्रकीर्ति और चद्रकीर्तिके शिष्य अमरकीर्ति। अमरकीर्तिने अपना यह अपभ्रंश भाषाका ग्रन्थ भादो सुदी १४ वि० सं० १२४७ को समाप्त किया था।

ग्रन्थोंका परिचय

अमितगतिसूरिके अबतक नीचे लिखे ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं —

१ सुभाषितरत्नसन्दोह—यह एक स्वोपज्ञ सुभाषित ग्रन्थ है। इसमें सासारिक विषयानिराकरण, मायाहकार-निराकरण, इन्द्रियनिग्रहोपदेश, स्त्रीगुणदोष-विचार, देवानिरूपण आदि बत्तीस प्रकरण हैं और प्रत्येकमे बीस-बीस पचीस पचीस पद्य हैं। सुगम सस्कृतमे प्रत्येक विषयका बडी सुन्दरतासे निरूपण किया गया है। सभी पद्य कण्ठ करने लायक हैं। ग्रन्थके उपान्तमे २१७ श्लोकोंमे श्रावक-धर्म-निरूपण है, जिसे एक छोटा-सा श्रावकाचार समझना चाहिए। पूरे ग्रन्थमे ९२२ पद्य हैं। *निर्णयसागरकी काव्यमालामे यह बहुत समय पहले प्रकाशित हो चुका* है। कलकत्तेकी सिद्धान्त-प्रचारिणी सभा इसे हिन्दी अनुवादसहित भी प्रकाशित कर चुकी है। यह विक्रम संवत् १०५० पौष सुदी पचमीको समाप्त हुआ था, जब कि राजा मुज पृथिवीका पालन करते थे।

२ धर्मपरीक्षा—यह संस्कृत साहित्यमे अपने ढगका एक निराला ही काव्य-ग्रन्थ है। इसमे हिन्दू पुराणोकी ऊटपटाग कथाओं और मान्यताओंको बडे ही मनोरंजक रूपमे मजाक करते हुए अविश्वसनीय ठहराया है। सारा ग्रन्थ एक सुन्दर कथाके रूपमें श्लोकबद्ध है। श्लोकोकी संख्या १९४५ है। यह ग्रन्थ

---

१ आगे दी हुई प्रशस्तियाँ देखिए।

२ इस ग्रन्थका विस्तृत परिचय प्रो० हीरालालजी जैनने जैन-सिद्धान्तभास्कर भाग २ अक ३ में दिया है।

हरिभद्रसूरिके धूर्ताख्यान नामक प्राकृत ग्रन्थके ढंगका है। कमसे कम धूर्ताख्यानकी छाया इसमे अवश्य है। यह बात ग्रन्थकर्त्ताका आशु-कवि होना प्रकट करती है कि केवल दो महीनेमे ही उन्होंने इस ग्रन्थको रच डाला था[1]।

यह ग्रन्थ विक्रम संवत् १०७० मे समाप्त हुआ था। अबसे लगभग ४० वर्ष पहले इसे स्व० गुरुजी प० पन्नालालजीने हिन्दी-अनुवाद सहित बम्बईसे प्रकाशित किया था। सॉगलीसे इसका एक सस्करण मराठी टीकासहित भी छप चुका है।

३ **पंचसंग्रह**—इसे सस्कृतश्लोकबद्ध पंचसग्रह कहना चाहिए। अज्ञातनाम-कर्तृक प्राकृत पंचसग्रहको ही सुगम संस्कृतमे श्लोकबद्ध करके यह रचा गया जान पड़ता है। यह विक्रम-सवत् १०७३ मे मसूतिकापुर नामक स्थानमे बनकर समाप्त हुआ था। इसकी प्रशस्तिसे मालूम होता है कि इनके गुरु माधवसेनके समयमे सिन्धुपति या सिन्धुल पृथ्वीकी रक्षा करते थे। यह माणिकचन्द-जैनग्रन्थमालामे प्रकाशित हो चुका है।

४ **उपासकाचार**—अमितगतिश्रावकाचार नामसे इसकी प्रसिद्धि है। उपलब्ध श्रावकाचारोंमें यह बहुत विशद, सुगम और विस्तृत है। रचना बहुत ही सुन्दर और काव्यमयी है। इसकी श्लोकसख्या १३५२ है। इस ग्रन्थके अन्तमे कर्ताने अपनी गुरु-परम्परा तो दी है, परन्तु रचनाका समय, स्थान आदि नहीं दिया है। सभव है, प्रशस्तिके एक दो पद्य लिपिकर्ताओंकी कृपासे छूट गये हो। यह अनन्तकीर्ति-ग्रन्थमालामे स्व० पं० भागचन्दजीकी भाषावचनिका-सहित प्रकाशित हो चुका है।

५ **आराधना**—यह शिवार्यकी प्राकृत आराधनाका पद्यबद्ध सस्कृत अनुवाद है, जो केवल चार महीनेमे पूर्ण किया गया था। इसमे ग्रन्थकर्त्ताने देवसेनसे

१—अमितगतिरिवेदं स्वस्य मासद्वयेन। प्रथितविशदकीर्तिः काव्यमुद्भूतदोषम्॥

अभी अभी हरिषेणकृत 'धम्मपरिक्खा' नामक अपभ्रंश भाषाका एक ग्रन्थ देखनेको मिला जो संस्कृत धर्मपरीक्षासे पहलेका—वि० स० १०४० का—बना हुआ है और हरिषेणने लिखा है कि पहले धर्मपरीक्षा जयरामकृत गाथाबद्ध थी, उसे मैंने पद्धडिया छन्दमे किया। जान पड़ता है, अमितगतिने अपना सस्कृत ग्रथ उक्त दोमेंसे किसी एकके आधारसे बनाया है। शायद इसी लिए उसके बननेमे केवल दो ही महीने लगे। कथानक, पात्रोंके नाम आदि धम्मपरिक्खा और धर्मपरीक्षाके बिल्कुल एक हैं।

लेकर अपने तककी गुरुपरम्परा दी है; परन्तु समय और स्थान नहीं दिया है। शोलापुरसे प्रकाशित हो चुका है।

६ **सामयिक पाठ**—यह एक सौ बीस पद्योका छोटा-सा प्रकरण है। इसके अन्तमे लिखा है—

" वृत्तवंशशतेनेति कुर्वता तत्त्वभावनां। सद्योऽमितगतेरिष्टा निवृत्तिः क्रियते करे।
इति द्वितीय भावना समाप्ता। "

इससे मालूम होता है कि इस ग्रन्थका नाम सामायिक पाठ नहीं है, या तो तत्त्वभावना होगा या कुछ और। 'इति द्वितीय भावना'से यह भी अनुमान होता है कि सम्पूर्ण ग्रन्थ बडा है और उसकी यह दूसरी भावना या दूसरा अध्याय है। माणिकचन्द्र-ग्रन्थमालाके सिद्धान्तसारादिसंग्रहमें यह एक ही कापी परसे प्रकाशित हुआ है जिसे ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी किसी पुस्तक-भंडारसे नकल करके लाये थे।

७ **भावना-द्वात्रिंशतिका**—३२ पद्योका यह भी एक प्रकरण है, जो सामायिक पाठ नामसे कई स्थानोसे प्रकाशित हो चुका है। पाठ करने योग्य सुन्दर रचना है। संभव है, यह भी पूर्वोक्त तत्त्वभावना या ऐसे ही किसी नामवाले ग्रन्थका एक अध्याय हो।

८ **योगसार प्राभृत**—इस ग्रन्थके कर्त्ताका नाम भी अमितगति है, परन्तु इसके कर्त्ता शायद इन अमितगतिके दादा गुरुके गुरु अमितगति हों। क्योंकि ये अमितगति अपने प्रत्येक ग्रन्थके प्रायः प्रत्येक प्रकरण या अध्यायके अन्तमे अपना अमितगति नाम श्लिष्ट रूपसे देते हैं। उनकी यह विशेषता योगसारमे नही है। इस ग्रन्थके अन्तमें कोई गुरु-परम्परा भी नहीं दी है[1]।

अपने नामके साथ दिया हुआ 'वीतराग' विशेषण भी इनके प्रथम अमित-

१—दृष्ट्वा सर्व गगननगरस्वप्नमायोपमान
निःसंगात्मामितगतिरिदं प्राभृतं योगसार
ब्रह्मप्राप्त्या परममकृत स्वेषु चात्मप्रतिष्ठम्
नित्यानन्दं गलितकलिल सूक्ष्ममत्यक्षलक्ष्यम् ॥
योगसारमिदमेकमानसः प्राभृतं पठति योऽभिमानतः ॥
स्वस्वरूपमुपलक्ष्य सोऽवितः (चिरः) सम्प्रयाति भवदोषवंचितम् ॥
इति श्रीअमितगतिवीतरागविरचितायामध्यात्मतरगिण्या नवमोधिकार।

गति होनेके अनुमानको सहारा देता है। यह जैनसिद्धान्त-प्रकाशिनी संस्था-द्वारा हिन्दी-अनुवाद-सहित प्रकाशित हो चुका है।

कुछ ग्रन्थ-सूचियोंमे जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, सार्द्धद्वयद्वीपप्रज्ञप्ति और व्याख्याप्रज्ञप्ति इन चार ग्रन्थोंको और भी अमितगति-कृत बतलाया है। परन्तु अभी तक ये कहीं उपलब्ध नहीं हुए हैं।

उपलब्ध ग्रन्थोंमे सुभाषितरत्नसन्दोह वि० स० १०५० की रचना है। इसके पहलेकी किसी रचनाका हमे पता नहीं। यह ग्रन्थ काफी प्रौढ है। अधिक नहीं तो उस समय ग्रन्थकर्त्ताकी अवस्था २५–३० वर्षकी अवश्य होगी। इस दृष्टिसे हम श्रीअमितगतिका जन्म-काल वि० सं० १०२० के लगभग मान सकते हैं। पंच-संग्रह वि० सवत् १०७३ मे समाप्त हुआ है, अतएव उस समय वे ५० वर्षसे ऊपर होंगे।

समकालीन राजा

अपने ग्रन्थोंमे उन्होंने मुंज और सिन्धुलका उल्लेख किया है। ये दोनो मालवेके परमार राजा थे और उनकी राजधानी धारा थी। ये मुंज वही हैं, जिनके विषयमे कहा गया है कि यशःपुंज मुंजराजाके चले जानेपर लक्ष्मी तो विष्णुके पास चली जायगी और वीरश्री वीरोंके घर, परन्तु सरस्वती बिल्कुल निरावलम्ब हो जायगी–उसका कोई आश्रयदाता न रहेगा[1]। मुंज सरस्वती और सरस्वती-सेवकोंके ऐसे ही आश्रयदाता थे। उनका दूसरा नाम वाक्पतिराज था[2]। वे स्वयं भी विद्वान् और कवि थे। उनका बनाया हुआ कोई स्वतंत्र ग्रन्थ तो अब तक नहीं मिला है, परन्तु कुछ ग्रन्थोंमे उनके कुछ पद्य मिले हैं[3]। उनकी

---

१ लक्ष्मीर्यास्यति गोविन्दे वीरश्रीवीरवेश्मनि।
गते मुंजे यशःपुंजे निरालम्बा सरस्वती॥ —प्रबन्धचिन्तामणि

२ प्रीत्या योग्य इति प्रतापवसति. ख्यातेन मुंजाख्यया
यः स्वे वाक्पतिराजभूमिपतिना राज्येऽभिषिक्त स्वयम्॥—तिलक-मंजरी

३ परमारनरेश अर्जुनवर्मदेवने अमरुशतककी रसिक-सजीविनी टीकामें २२ वें श्लोककी टीकामे यह कहकर एक पद्य उद्धृत किया है कि यह हमारे पूर्वज वाक्पतिराज अपरनाम मुंजका है।

राजधानी उज्जयिनीमे थी[1]। वे राजा सीयक, श्रीहर्ष या सिंहभटके पुत्र थे, बडे ही पराक्रमी। कर्णाटक, लाट, केरल, चोलके राजाओको उन्होने जीता। कलचुरिनरेश युवराज देव (द्वितीय) को हराकर उसकी राजधानी त्रिपुरीको लूटा, मेवाडपर चढाई करके आहाड़को नष्ट किया और चित्तौरगढ और उसके पासके प्रदेशको अपने राज्यमे मिला लिया। उन्होने सोलकी राजा तैलप द्वितीयको छह बार हराया, पर सातवीं बार गोदावरीके पासके युद्धमे वे कैद कर लिये गये और वि० सं० १०५० और १०५४ के बीच मार डाले गये। सुभाषितरत्नसंदोहकी रचनाके समय वे जीते थे। तिलकमंजरीके कर्त्ता धनपाल, नवसाहसाकचरित-कर्ता पद्मगुप्त या परिमल, दशरूपावलोक-टीकाके कर्त्ता धनिक, पिगल-छन्दःसूत्रके टीकाकार हलायुध और अमितगति इस राजाकी ही सभाके रत्न थे।

सिन्धुल, सिन्धुराज, कुमारनारायण या नवसाहसाक मुजके छोटे भाई और प्रसिद्ध राजा भोजके पिता थे। पद्मगुप्तने इन्हींकी आज्ञासे 'नवसाहसाक-चरित' नामका ऐतिहासिक काव्य लिखा था। मुजने अपने जीते जी ही भोजको गोद ले लिया था। परन्तु भोज नाबालिग थे, इसलिए मुंजकी मृत्युके समय सिन्धुल ही राजगद्दीपर बैठ गये थे। इन्होने हूणोको तथा दक्षिण कोशल, बागड, लाट और मुरलवालोको युद्धमे हराया था। ये गुजरात-नरेश सोलंकी चामुण्डराजके साथकी लडाईमें मारे गये। वि० स० १०५४ और १०६६ के बीच किसी समय इनके मारे जानेका अनुमान किया गया है।

भक्तामर-चरित, प्रबन्धचिन्तामणि, भोजप्रबन्ध आदि ग्रन्थोंमें राजा मुजके द्वारा सिन्धुलके अन्धे किये जाने और भोजको वध करनेके लिए भेजनेकी जो कथाये मिलती हैं, वे सभी कपोलकल्पित मालूम होती हैं। इतिहाससे उनकी कोई पुष्टि नहीं होती।

आगे अमितगतिके ग्रन्थोकी प्रशस्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

---

१ वाक्पतिराजके एक दान-पत्रसे (इं० एण्टिक्वेरी, जिल्द ६, पृ० ५१-५२) और परिमलके नवसाहसांक-चरितसे मालूम होता है कि मुजके समय राजधानी उज्जयिनी थी। उसके बाद धाराको भोजदेवने अपनी राजधानी बनाया था।

ग्रन्थ-प्रशस्तियाँ

सुभाषितरत्नसन्दोह—

आशीर्विध्वस्तकन्तोर्विपुलशमभृतः श्रीमत. कान्तकीर्तिः
सूरेर्यातस्य पारं श्रुतसलिलनिधेर्देवसेनस्य शिष्यः ।
विज्ञाताशेषशास्त्रो व्रतसमितिभृतामग्रणीरस्तकोपः
श्रीमान्मान्यो मुनीनाममितगतियतिस्त्यक्तनिःशेषसंगः ॥९१५
अलंघ्यमहिमालयो विमलसत्त्ववान्त्रत्नाधि-
र्वरस्थिरगभीरतो गुणमणिः पयोवारिधिः ।
समस्तजनता सता श्रियमनश्वरीं देहिना
सदाऽमृतजलच्युतो विबुधसेवितो दत्तवान् ॥ ९१६ ॥
तस्य ज्ञातसमस्तशास्त्रसमयः शिष्यः सतामग्रणीः
श्रीमान्माथुरसघसाधुतिलकः श्रीनेमिषेणोऽभवत् ।
शिष्यस्तस्य महात्मनः शमयुतो निर्धूतमोहद्विषः
श्रीमन्माधवसेनसूरिरभवत्क्षोणीतले पूजितः ॥ ९१७ ॥
कोपारातिविघातकोऽपि सकृप सोमोऽप्यदोषाकरो
जैनोऽप्युग्रतरस्तपो गतभयो भीतोऽपि संसारतः ।
निष्कामोऽपि समिष्टमुक्तिवनितायुक्तोऽपि य संयतः
सत्यारोपितमानसो धृतवृषोऽप्यच्र्यः प्रियोऽप्यप्रियः ॥ ९१८ ॥
दलितमदनशत्रोर्भव्यनिर्व्याजबन्धोः शमदमयममूर्तिश्चन्द्रशुभ्रोरुकीर्ति ।
अमितगतिरभूद्यस्तस्य शिष्यो विपश्चिद् विरचितमिदमर्घ्यं तेन शास्त्र पवित्रम् ९१९

× × ×

समारूढे पूतत्रिदशवसतिं विक्रमनृपे सहस्रे वर्षाणा प्रभवति हि पचाशदधिके ।
समाप्ते पंचम्यामवति धरणीं मुंजनृपतौ सिते पक्षे पौषे बुधहितमिदं शास्त्रमनघम् ९२२

धर्मपरीक्षा—

सिद्धान्तपाथोनिधिपारगामी श्रीवीरसेनोऽजनि सूरिवर्य. ।
श्रीमाथुराणा यमिना वरिष्ठः कषायविध्वसविधौ पटिष्टः ॥ १
ध्वस्ताशेषध्वान्तवृत्तिर्मनस्वी तस्मात्सूरिर्देवसेनोऽजनिष्ट ।
लोकोद्योती पूर्वशैलादिवार्क शिष्टाभीष्टः स्थेयसोऽपास्तदोषः ॥ २

भासिताखिलपदार्थसमूहो निर्मलोऽमितगतिर्गणनाथः ।
वासरो दिनमणेरिव तस्माज्जायते स्म कमलाकरबोधी ॥ ३
नेमिषेणगणनायकस्ततः पावनं वृषमधिष्ठितो विभुः ।
पार्वतीपतिरिवास्तमन्मथो योगगोपनपरो गणार्चितः ॥ ४
कोपनिवारी शमदमधारी माधवसेनः प्रणतरसेनः ।
सोऽभवदस्माद्दलितमदोस्मा यो यतिसारः प्रशमितसार. ॥
धर्मपरीक्षामकृतवरेण्या धर्मपरीक्षामखिलशरण्याम् ।
शिष्यवरिष्ठोऽमितगतिनामा तस्य पटिष्ठोऽनघगतिधामा ।

पंचसंग्रह—

श्रीमाथुराणामनघद्युतीना सघोऽभवद्‌वृत्तविभूषितानाम्
हारो मणीनामिव तापहारी सूत्रानुसारी शशिरश्मिशुभ्रः ॥ १
माधवसेनगणी गणनीयः शुद्धतमोऽजनि तत्र जनीयः ।
भूयसि सत्यवतीव शशाकः श्रीमति सिन्धुपतावकलकः ॥ २
शिष्यस्तस्य महात्मनोऽमितगतिर्मोक्षार्थिनामग्रणी-
रेतच्छास्त्रमशेषकर्मसमितिप्रख्यापनायाकृत ।
वीरस्येव जिनेश्वरस्य गणभृद्भव्योपकारोद्यतो
दुर्वारस्मरदन्तिदारणहरिः श्रीगौतमोऽनुत्तम ॥ ३

× × ×

त्रिसप्तत्याधिकेऽब्दाना सहस्रे शकविद्विषः मसूतिकापुरे जातमिदं शास्त्रं मनोरमम् ॥६

उपासकाचार और भगवती आराधनाकी प्रशस्तियाँ कोई विशेषता न होनेसे नहीं दी गईं ।

महासेनका प्रद्युम्न-चरित

ये लाट-वर्गट या लाड-बागड़ सघके आचार्य थे। इनका बनाया हुआ ' प्रद्युम्न-चरित ' काव्य नामका एक ही ग्रन्थ उपलब्ध है जो माणिकचन्द्रजैन-ग्रन्थमालामे प्रकाशित हो चुका है। जिस एक प्रतिके आधारसे उक्त ग्रन्थ प्रकाशित हुआ था, उसमे कोई प्रशस्ति नहीं थी। परन्तु उसके बाद प्रो० हीरालालजी जैनको कारजाके भंडारमे इसकी एक प्रति ऐसी मिली जिसमे नीचे लिखी प्रशस्ति दी हुई है—

श्रीलाटवर्गटनभस्तलपूर्णचन्द्रः शास्त्रार्णवान्तगसुधीस्तपसा निवासः।
कान्ताकलावपि न यस्य शरैर्विभिन्न स्वान्तं वभूव स मुनिर्जयसेननामा ॥
तीर्णागमाबुधिरजायत तस्य शिष्यः श्रीमद्गुणाकरगुणाकरसेनसूरिः।
यो वृत्तबोधतपसा यशसा च नूनं प्रापत्परामनुपमामुपमा मुनीना ॥ २

तच्छिष्यो विदिताखिलोरुसमयो वादी च वाग्मी कविः
शब्दब्रह्मविचित्रधामयशसा मान्या सतामग्रणीः।
आसीत् श्रीमहसेनसूरिरनघः श्रीमुंजराजार्चितः
सीमा दर्शनबोधवृत्ततपसा भव्याब्जिनीबाधवः ॥ ३
श्रीसिन्धुराजस्य महत्तमेन श्रीपर्पटेनार्चितपादपद्मः।
चकार तेनाभिहितः प्रबध स पावनं निष्ठितमङ्गजस्य ॥ ४
श्रीमत्काममहानरस्य चरितं संसारविच्छेदिनः
श्रद्धाभक्तिपरा प्रबुद्धमनसा शृण्वंति ये सत्तमाः।
संवेगात्कथयन्ति ये प्रतिदिन योऽधीयते सतत
भूयासुः सकलास्त्रिलोकमहिताः श्रीवल्लभेन्दुश्रियः ॥ ५
श्रीभूपतेरनुचरो मघनो विवेकी शृगारभावघनसागररागसारं।
काव्यं विचित्रपरमाद्भुतवर्णगुम्फ सलेख्य कोविदजनाय ददौ सुवृत्तं ॥ ६
श्रे. माणिक्येन लिखितं। सं० १५६९ वर्षे फाल्गुन सुदि ६ गुरौ।

इसका भावार्थ यह है कि लाट-वर्गट संघमे सिद्धान्तोके पारगामी जयसेन मुनि हुए और उनके शिष्य गुणाकरसेन। इन गुणाकरसेनके शिष्य महासेन सूरि हुए जो राजा मुंजके द्वारा पूजित थे और सिन्धुराज या सिन्धुलके महत्तम (महामात्य) पर्पटने जिनके चरणकमलोकी पूजा की थी। उन्होने इस प्रद्युम्नचरित काव्यकी रचना की और राजाके अनुचर विवेकवान् मघनने इसे लिखकर कोविद-जनोंको दिया।

इसके प्रत्येक सर्गके अन्तमें महासेनको सिन्धुराजके महामहत्तम पर्पटका गुरु लिखा है जो इस बातको सूचित करता है कि पर्पट जैनधर्मानुयायी थे और उन्हींके कहनेसे इस काव्यकी रचना हुई थी।

इसमें यद्यपि ग्रन्थ-निर्माणका समय नहीं दिया है परन्तु वह एक तरहसे निश्चित-सा है। क्योंकि मुज और सिन्धुलका काल शिलालेखो और दूसरे साधनोसे निर्णीत हो चुका है। राजा मुजके दो दानपत्र वि० स० १०३१ और १०३६ के मिले हैं और १०५० और १०५४ के बीच किसी समय तैलिपदेवने उनका वध किया था। इन्हीं मुजदेवके समयमे वि० सं० १०५० मे अमितगतिने अपना सुभाषित-रत्न-सन्दोह समाप्त किया था। राजा सिन्धुल सुप्रसिद्ध राजा भोजके पिता थे। इनकी मृत्यु गुजरातनरेश चामुण्डराय सोलकीके साथकी लडाईमे वि० सं० १०६६ के कुछ पूर्व हुई थी। अर्थात् प्रद्युम्न-चरितकी रचना वि० सं० १०३१ से १०६६ के बीच किसी समय हुई होगी।

लाड-बागड संघ माथुरसघके ही समान काष्ठासघकी एक शाखा थी। इस संघमे अनेक प्रभावशाली आचार्य हुए हे। जिनकी चर्चा अन्य लेखोमे की गई है। महासेनकी और कोई रचना अभीतक देखने सुननेमे नही आई।

प्रद्युम्नचरित चतुर्दशसर्गात्मक बहुत ही सुन्दर और सरस काव्य है। खेद है कि यह पठन-पाठनमे नहीं रहा, पुस्तक-भडारोकी ही शोभा बढाता रहा, इस लिए इसकी प्रसिद्धि नही हुई।

हमारे तीर्थक्षेत्र

इतिहासमें तीर्थोंका स्थान

प्रत्येक धर्म और सम्प्रदायके इतिहासमे उसके तीर्थ-स्थानोका एक विशेष स्थान रहता है। जैन-सम्प्रदायके सैकडो तीर्थ-स्थान हैं परन्तु जहाँ तक हम जानते हैं उनके विषयमें इतिहासकी दृष्टिसे अभीतक विचार ही नहीं किया गया है और यदि किया गया है तो बहुत ही कम।

जैनधर्मके मुख्य सम्प्रदाय दिगम्बर और श्वेताम्बर हैं। इन दोनोके ही तीर्थ-स्थान हैं। उनमें बहुत-से ऐसे हैं जिन्हे दोनों ही एक ही स्थानमे मानते पूजते हैं और बहुत-से ऐसे भी हैं जिन्हे या तो दिगम्बरी ही मानते पूजते हैं या केवल श्वेताम्बरी, अथवा एक सम्प्रदाय एक स्थानमे मानता है और दूसरा दूसरे स्थानमें। यह अभिन्नता और भिन्नता एक इतिहासज्ञके लिए दोनो सम्प्रदायोकी अभिन्नता और भिन्नताके समयोका निर्णय करनेमे बहुत सहायक हो सकती है। किसी प्रान्त या प्रदेशमें एक सम्प्रदायके तीर्थ अधिक हैं और किसीमे दूसरेके। इससे उन प्रान्तोमे उन तीर्थोंकी स्थापनाके समयकी या उससे बादकी सम्प्रदाय-विशेषकी बहुलता या प्रबलताका अनुमान भी किया जा सकता है। प्राचीन तीर्थ कौन-कौन थे और पीछे कौन कौन कब कब स्थापित हुए और किस भावनाकी प्रबलताके कारण हुए, यह जानना भी इतिहासज्ञके लिए बहुत उपयोगी है।

बहुतसे तीर्थ-स्थान एक समय बहुत प्रसिद्ध थे परन्तु इस समय उनका पता भी नहीं है, कि वे कहाँ थे और क्या हुए। इसी तरह जहाँ कुछ भी न था या एकाध मन्दिर ही था वहाँ बहुतसे नये नये मन्दिर निर्माण हो गये हैं और पिछले सौ-दो सौ बरसोंमे तो वे स्थान मन्दिरो और मूर्तियोसे पाट दिये गये हैं। उनको प्राचीन तीर्थके रूपमे प्रसिद्ध करनेके भी प्रयत्न किये गये हैं। यह भी इतिहासकी एक महत्त्वकी सामग्री है।

चरण-चिह्नोंकी पूजा, आयाग-पटोकी पूजा, स्तूप-पूजा, मूर्ति-पूजा और इन

सबका क्रम-विकास तथा मूर्ति-शिल्प और स्थापत्य-कलाके वृद्धि-ह्रासकी जानकारीके लिए भी तीर्थ-क्षेत्र अत्यन्त उपयोगी हैं।

जैन-समाजकी पिछली शताब्दियोंकी मनोवृत्ति और कला-प्रेमका उत्कर्षापकर्ष भी इन तीर्थोंके इतिहासमें छुपा हुआ है।

तीर्थोंके भेद

इस समय दिगम्बर-सम्प्रदायमे तीर्थक्षेत्रोंके दो ही भेद किये जाते हैं। एक तो 'सिद्धक्षेत्र' जहाँसे तीर्थङ्कर या दूसरे महात्मा सिद्ध-पद या निर्वाणको प्राप्त हुए हैं और दूसरे 'अतिशय क्षेत्र', जो किसी मूर्ति या तत्रस्थ देवताके किसी अतिशयके कारण बन गये हैं या जहाँ मन्दिरोंकी बहुलताके कारण दर्शनार्थी अधिक जाने लगे हैं और इस कारण उनका अतिशय बढ गया है।

प्राकृत निर्वाण-भक्तिके दो खण्ड हैं, एक निर्वाण-काण्ड और दूसरा अतिशय-क्षेत्रकाण्ड। इन दो खण्डोंके कारण ही शायद उक्त मान्यताका प्रचार हुआ है।

निर्वाण-भक्ति (संस्कृत) के टीकाकार तीर्थङ्करोंकी निर्वाण-भूमि और अन्येषा (औरोंकी) निर्वाण-भूमि कहकर सिद्ध-क्षेत्रोंके भी एक प्रकारसे दो भेद करते हैं।

तीर्थङ्करोंकी गर्भ-जन्म-तप-ज्ञान-भूमियाँ भी तीर्थक्षेत्रोंमे गिनी जाती हैं और गिनी जानी चाहिए, पर वे उक्त दो भेदोंमे अन्तर्भुक्त नहीं हो सकती।

जहाँतक हम जानते हैं—श्वेताम्बर-सम्प्रदायमे सिद्धक्षेत्र और अतिशयक्षेत्र भेद नहीं माने जाते। श्रीजिनप्रभसूरिके विविध-तीर्थकल्पमे तथा अन्य ग्रन्थोंमे इस तरहका भेद-विधान नहीं मिलता।

लेखका उद्देश्य

प्राचीन तीर्थस्थान वास्तवमे कहाँ थे या कहाँ होने चाहिए और अब वे किन स्थानोंमें माने जा रहे हैं, केवल इसी दृष्टिसे यह लेख लिखा गया है। गत जून महीनेमे (सन् १९३९) मैने अपना अवकाशका समय सुहृद्वर प्रो० हीरालालजी जैनके साथ श्रीगजपन्थ-क्षेत्रपर व्यतीत किया था और वहींसे माँगीतुङ्गी क्षेत्रकी भी यात्रा की थी। उसी समय इस लेखको लिखनेकी प्रेरणा हुई और उनके सहयोगसे इसका कच्चा रूप वहीं तैयार किया गया। केवल इतिहास-दृष्टिसे ही यह लिखा गया है, श्रद्धालुओंकी श्रद्धा-भक्तिमे किसी प्रकारका अन्तराय डालनेके अभिप्रायसे नहीं।

इस विषयमे छान-बीन करनेकी भी अभी काफी गुंजाइश है। ऐसी बहुत-सी

सामग्री होगी, जो अभी तक अप्रकाशित पडी है और जिसकी ओर हमारा ध्यान नही जा सका है।

तीर्थोंका साहित्य

दिगम्बर जैन-सम्प्रदायमे इस समय केवल दो ही छोटी-छोटी पुस्तके उपलब्ध हैं जो तीर्थक्षेत्रोके सम्बन्धमे यत्किंचित्, सो भी अस्पष्ट और अधूरी, सूचनाये देती हैं और उन्हीको मुख्य मानकर यह लेख लिखा गया है। पहली है 'प्राकृत निर्वाण-काण्ड' और दूसरी 'सस्कृत निर्वाण-भक्ति'। पहलीमे केवल १९ और दूसरीमें ३२ पद्य हैं।

दूसरी पुस्तक श्रीप्रभाचद्राचार्यके क्रिया-कलापमे संगृहीत है और उसपर उनकी साधारण-सी टीका भी है। उनके कथनानुसार इसके कर्त्ता पूज्यपाद स्वामी हैं यद्यपि इसके लिए उन्होने कोई प्रमाण नहीं दिया है[1]। कुन्दकुन्दकी जितनी रचनाये उपलब्ध हैं वे सब प्राकृतमे हैं तथा पूज्यपादकी सस्कृतमे और चूँकि दोनो बहुमान्य आचार्य हैं शायद इसीलिए तमाम भक्तियोका दोनोमे बँटवारा कर दिया गया है।

पं० आशाधरका भी एक क्रिया-कलाप नामका ग्रन्थ है और उसमे उन्होने भी पूर्वोक्त क्रिया-कलापकी अधिकाश भक्तियॉ संगृहीत की हैं परन्तु उन्होने उनके कर्त्ताओके सम्बन्धमे इस तरहकी कोई बात नहीं लिखी है।

श्रीप्रभाचन्द्रने अपने क्रिया-कलापमे प्राकृत निर्वाण-काण्डका सग्रह नहीं किया है परन्तु पं० आशाधरने उसके (निर्वाणकाण्डके) प्रारम्भकी पाँच गाथाये ही दी हैं। शेष गाथाये क्यों छोड़ दी गई, यह समझमे नही आया। बम्बईके 'ऐलक पन्नालाल-सरस्वती-भवन' की प्रति देखकर यह बात लिखी जा रही है जो बहुत अशुद्ध है। सम्भव है लेखकके प्रमादसे शेष गाथाये छूट गई हो।

निर्वाण-भक्ति और निर्वाण-काण्ड इन दोनोके ही ठीक समय-निर्णयकी जरूरत है। अन्य ग्रन्थोमे यदि कहीं इनके उद्धरण मिल जायॅ तो इसपर कुछ प्रकाश पड सकता है। फिर भी यह निश्चित है कि ये दोनो पुस्तके प० आशाधरजीके

---

१ सिद्धभक्तिकी टीकाके अन्तमे श्रीप्रभाचन्द्रने इस प्रकार लिखा है—"सस्कृता. सर्वा भक्तय. पादपूज्यस्वामिकृता प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्यकृता।" अर्थात् सस्कृतकी सारी भक्तियॉ पूज्यपादस्वामिकृत है और प्राकृतकी कुन्दकुन्दाचार्यकृत।

पहलेकी हैं और वे विक्रमकी तेरहवी शताब्दीके अन्तमे हुए हैं। अर्थात् कमसे कम छः सौ वर्ष पहलेकी तो ये हैं ही—पर इन दोनोमे कुछ अधिक समता नहीं है। दोनो ही जुदा जुदा ढङ्गसे लिखी गई हैं। निर्वाण-काण्डमे तो तीर्थोंका उल्लेखमात्र करके और कहीं कहीं उनका स्थान-निर्देश करके, वहाँसे मुक्ति प्राप्त करनेवालोको नमस्कार किया गया है और निर्वाण-भक्तिमे पहले बीस पद्योंमें केवल भगवान् महावीरके पॉचो कल्याणोका वर्णन किया गया है और फिर आगेके बारह पद्योमे कैलास, चपापुर, गिरनार, पावापुर, सम्मेदशिखर, शत्रुञ्जय आदिका उल्लेख करके दूसरे निर्वाण-स्थानोका नाममात्र दे दिया है। पहलेके २० पद्योको पढकर तो मालूम होता है कि वे एक स्वतन्त्र स्तोत्रके पद्य हैं जिनके अन्तमे यह पद्य है—

"इत्येवं भगवति वर्द्धमानचन्द्रे यः स्तोत्रं पठति सुसन्धयोर्द्वयोर्हि।
सोऽनन्तपरमसुखं नृदेवलोके भुक्त्वान्ते शिवपदमक्षय प्रयाति।"

इन दो पुस्तकोके सिवाय तीर्थक्षेत्रोकी खोजमे सहायता देनेवाली और कोई स्वतन्त्र रचना हमारे देखनेमे नहीं आई। हॉ, कथा-साहित्यसे कुछ बाते सगृहीत की जा सकती हैं। श्वेताम्बर-साहित्यमे अवश्य ही विविध तीर्थकल्प, तीर्थमाला, विविध-प्रबन्ध आदि अनेक साधन हैं।

सर्वमान्य तीर्थ

दोनो भक्तियोके अष्टापद (कैलास) चम्पा, ऊर्जयन्त (गिरनार) और शत्रुञ्जय, ऐसे तीर्थ हैं जिनके विषयमे कोई मत-भेद नहीं है[1] और दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदाय इन्हे मानते हैं। अतएव इनके विषयमे यह कहा जा सकता है कि ये सबसे प्राचीन हैं और शायद तबसे हैं जब जैनशासन अविभक्त था, उसमे भेद नहीं हुए थे।

पावापुर

पावापुर भी दोनो सम्प्रदायोको मान्य है और एक ही स्थानमे माना जाता है। फिर भी कुछ इतिहासज्ञ उक्त स्थानके विषयमें सन्देह करते हैं। बौद्धधर्मके

---

१ श्रीयतिवृषभाचार्यकी 'तिलोयपण्णत्ति' मे क्षेत्र-मगलका उदाहरण देते हुए पावा-नगरी, उज्जयत और चम्पा तीन नामोंका उल्लेख करके आदि शब्द दे दिया है—

"एदस्स उदाहरणं पावाणगरुज्जयंतचम्पादी।"

सुप्रसिद्ध विद्वान् पं० राहुल साकृत्यायनके मतानुसार गोरखपुर जिलेका पपउर (पापापुर) गॉव ही पावापुर है, जो पडरोनाके पास है और कसयासे १२ मील उत्तर-पूर्वको है। कसया गोरखपुरसे ३७ मील पूर्वमे है। मल्ल लोगोके गण-तन्त्रका संस्थागार (सभा-भवन) इसी पावानगरमे था। एक बार बुद्ध भगवान् पावाके आम्रवनमे ठहरे थे। जब वे बीमार हो गये, तब वहॉसे कसया या कुसीनाराको चल पड़े और इसलिए उस बारह मीलके अन्तरको वे रास्तेमे २५ जगह बैठ-उठकर मध्याह्नसे सन्ध्याकालतक पार कर सके।

कल्पसूत्रमे लिखा है कि जिस रात्रिको महावीर भगवान्का निर्वाण हुआ उस रातको नव मल्ल और नव लिच्छवि इस तरह अठारह गण-राजाओंने प्रोषधोपवास किया और उनके धर्मोपदेशके अभावमे दीपक जलाकर प्रकाश किया। इससे भी अनुमान होता है कि मल्लोके गण-तन्त्रके समीप ही भगवान्का निर्वाण हुआ होगा। डा० जैकोबी आदि पाश्चात्य विद्वानोको भी वर्तमान पावापुरीके ठीक होनेमे सन्देह है।

डा० त्रिभुवनदास ल० शाहने अपने 'प्राचीन भारतवर्ष' नामक गुजराती ग्रन्थमे भिलसाके पासके सॉची-स्तूपको भगवान महावीरका निर्वाण-स्थान सिद्ध करनेका प्रयत्न किया है और उसीको अपापापुरी या पावापुरी बतलाया है।

मालूम नही वर्तमान पावापुरीमें उसकी प्राचीनताको प्रकट करनेवाले कोई चिह्न लेखादि हैं या नहीं और यदि हैं तो वे कितने प्राचीन हैं। यद्यपि इसकी सम्भावना बहुत कम है। क्योकि प्राचीनताकी रक्षा करनेमे जैन-समाज उतना ही असावधान रहा है जितना नवीन निर्माण करनेमे कटिबद्ध। फिर भी इस सम्बन्धमे खोजकी जानी चाहिए। पपउरके आसपास भी खोजकी आवश्यकता है।

दिगम्बर और श्वेताम्बर तीर्थ

गजपन्थ, तुङ्गी, पावागिरि, द्रोणगिरि, मेढगिरि, कुंथुगिरि, सिद्धवरकूट, बडवानी आदि तीर्थ ऐसे हैं जिन्हे केवल दिगम्बर सम्प्रदाय ही मानता पूजता है और इसी तरह फलवर्द्धि (फलोधी), अर्बुदाद्रि (आबू), स्तम्भ आदि कुछ ऐसे तीर्थ हैं जिन्हे दिगम्बर-सम्प्रदाय नहीं मानता और न उसके साहित्यमे इनका कोई उल्लेख मिलता है।

निर्वाणकाण्डके तारउर, पावागढ, पावागिरि, कुन्थुगिरि, बड़वानी आदि

तीर्थोंका नामोल्लेख संस्कृत निर्वाण-भक्तिमे भी नहीं है और निर्वाणभक्तिके सह्याद्रि, विंध्याद्रि, हिमवत्, वृषदीपक निर्वाण-काण्डमे दिखलाई नहीं देते।

इससे अनुमान होता है कि ये दोनो भक्तियॉ पृथक् कालोकी रचनाये हैं और सम्भव है कि इनके कर्ताओंके लिए एक दूसरेकी रचना अपरिचित रही हो।

अब हम प्रत्येक तीर्थके विषयमे खोजकी दृष्टिसे प्रकाश डालनेकी चेष्टा करेंगे—केवल कैलास, गिरनार आदि सर्वमान्य तीर्थोंको छोड़ देंगे।

अतिशय क्षेत्रोंके सम्बन्धमे किसी दूसरे लेखमे विचार किया जायगा।

तारउर

वरदत्तो य वरंगो सायरदत्तो य तारवरणयरे।
आहुट्ठयकोडीओ णिव्वाण गया णमो तेसिं ॥ ३ ॥

निर्वाणकाण्डकी इस तीसरी गाथा[2]में इस स्थानसे वराग, सागरदत्त, वरदत्तादि साढे तीन करोड़ मुनियोंका निर्वाण लिखा है। मुद्रित पुस्तकोंमे 'तारवरणयरे' पाठ है परन्तु हमारी समझमे 'तारउरणियडे' (तारापुरनिकटे) होना चाहिए। 'तारउर' तारापुरका अपभ्रंश है। सोमप्रभाचार्यके 'कुमारपालप्रतिबोध'[3] नामक ग्रन्थमे 'आर्यखपुटाचार्य-कथा' दी है। उक्त कथामें इसे ताराउर (तारापुर) ही लिखा है और कहा है कि बच्छराजने पहले पहाड़के निकट बौद्धोकी तारादेवीका

---

१ निर्वाण-काण्डकी कुछ प्रतियोंमें १९ वी गाथाके बाद नीचे लिखी गाथा अधिक मिलती है जिसमे विध्याचलका उल्लेख है—

विध्याचलम्मि रण्णे मेहणादो इदजयसहियो।
मेघव(उ)रणाम तित्थे (?) णिव्वाण गया णमो तेसिं ॥

२ निर्वाणकाण्डकी गाथाओंके नम्बर सब प्रतियोंमें एकसे नहीं हैं, कही कहीं गड़बड भी है। ३ गायकवाड ओरियंटल सीरीजमें प्रकाशित 'कुमारपाल-प्रतिबोध' पृष्ठ ४४३।

४--ताराइ बुद्धदेवीइ मंदिरं तेण कारियं पुव्व।
आसन्नगिरम्मि तओ भन्नइ ताराउरं ति इमो ॥
तेणेव तत्थ पच्छा भवण सिद्धाइयाइ कारविय।
तं पुणकालवसेणं दिगंबरेहिं परिग्गहियं ॥
तत्थ ममाएसेण अजियजिणिंदस्स मंदिरं तुंगं।
दंडाहिव अभएणं जसदेवसुएण निम्मविय ॥

मंदिर बनवाया था, इसीलिए उसे तारापुर कहते हैं। इसके बाद उसी बच्छराजने फिर सिद्धायिका देवीका मंदिर बनवाया जो कालवश दिगम्बरियोंने ले लिया। अब वहींपर मेरे (कुमारपालके) आदेशसे अजितनाथका ऊँचा मंदिर यशोदेवके पुत्र दण्डाधिप अभयदेवने निर्माण किया।

यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि तारंगामे जो विशाल श्वेताम्बर मंदिर कुमारपाल महाराजका बनवाया हुआ मौजूद है, यह उसीका उल्लेख है।

तारापुरका तारउरसे तारंगा नाम कैसे बन गया, यह समझमे नहीं आता। सम्भव है यह तारागाँवसे अपभ्रष्ट हुआ हो। इस स्थानसे वरागादिका मोक्ष जाना लिखा है। परन्तु वर्द्धमान भट्टारकके वराग-चरितके अनुसार तो वराग मुक्त नही हुए बल्कि सर्वार्थसिद्धिको गये हैं। इसके सिवाय उक्त चरितमे उनके देह-त्यागके स्थानका नाम तारंगा या तारपुर नहीं लिखा है। उन्होंने आनर्तपुर नगर बसाया था, वहाँ विशाल जिनालय बनवाकर प्रतिष्ठा कराई थी और फिर वहीं वरदत्त गणधरके समीप दीक्षा ले कर तपस्या की थी। श्रीजटा-सिंहनन्दिके वराङ्गचरितके अनुसार भी वराङ्ग वहींपर तपस्या करके सर्वार्थसिद्धिको गये हैं। भागवत पुराणके अनुसार द्वारका आनर्त्त देशमे ही थी और उसकी राजधानी आनर्तपुरका वर्तमान तारंगासे कोई मेल नहीं बैठता।

संस्कृत निर्वाण-भक्तिमे भी तारापुर या तारङ्गाका नाम नहीं है।

यहाँ दो दिगम्बर मंदिर हैं जिनमेंसे एक संवत् १६११ का है और दूसरा १९२३ का। इसके पहलेका कोई चिह्न वहाँ नही रह गया है।

पावागिरि

रामसुआ विण्णि जणा लाडनरिंदाण अट्ठकोडीओ।
पावाए गिरिसिहरे णिव्वाण गया णमो तेसिं॥ ५॥

अर्थात् पावाके गिरिशिखरसे रामके दो पुत्र और लाट-नरेन्द्र आदि पाँच करोड मुनियोको मोक्ष प्राप्त हुआ।

इस समय बड़ोदासे २८ मीलकी दूरीपर चाँपानेरके पासका पावागढ ही पावागिरि माना और पूजा जाता है।

यह पावागढ वास्तवमे एक बहुत विशाल पहाडी किला है जिसका प्राचीन

शिलालेखोमे ' पावकगढ ' नामसे उल्लेख मिलता है। यह पहले तोमरवशी राजाओके अधिकारमे था। चारण कवि चदने अपने पृथ्वीराजरासेमे इस पावकगढका अधिपति रामगोड तोमरको लिखा है। उसके पीछे यह सन् १४८३ में मुसलमानोके अधिकारमे आया। उनके समयमें भी यह प्रसिद्ध किला गिना जाता था।

यहाँ पहाड़के ऊपर आठ दस मन्दिरोके खण्डहर पडे हुए हैं जिनमेंसे तीन-चारका कुछ समय पहले जीर्णोद्धार किया गया है। इन मन्दिरोमे जो प्रतिमायें हैं उनमे सबसे प्राचीन प्रतिमा माघ सुदी ७ सोमवार वि० स० १६४२ को भट्टारक वादिभूषणके उपदेशसे प्रतिष्ठित हुई है। १६४५, १६६५ और १६६९ की भी प्रतिमाये हैं[1] परन्तु प्रतिमा-लेखोसे अथवा और किसी प्राचीन लेखसे इस स्थानका सिद्धक्षेत्र होना प्रकट नहीं होता।

पावागढके नीचे चॉपानेर शहरके खण्डहर पड़े हुए हैं। किसी समय यह बडा भारी नगर था।

श्रीरविषेणाचार्यकृत पद्मचरितके अनुसार रामचन्द्रके पुत्र लव-कुशने[2] अयोध्यामे ही दीक्षा ली थी, परन्तु इस बातका कोई उल्लेख नहीं है कि उनका निर्वाण पावागिरिसे हुआ था। अन्य किसी कथा-ग्रन्थमे भी इसका स्पष्ट निर्देश देखनेमे नही आया।

पावागिरि (द्वितीय)

पावागिरिवरसिहरे सुवण्णभद्दाइ मुणिवरा चउरो।
चलणाणईतडग्गे णिव्वाण गया णमो तेसिं॥ १३॥

इस गाथामे एक दूसरे पावागिरिका निर्देश है जो चलना नदीके तटपर था और जहॉसे सुवर्णभद्रादि चार मुनियोको मोक्ष हुआ था। सस्कृत निर्वाणभक्तिमे न तो उक्त चलना नदीका नाम है और न पावागिरिका, सिर्फ लिखा है—

---

१ दिगम्बर-जैन डिरैक्टरीके अनुसार पॉचवें फाटकके बाद छठेके बाहर भीतपर एक पद्मासन-प्रतिमा डेढ़ फीट ऊँची उत्कीर्ण है, जिसपर सवत् ११३४ लिखा है।

२ श्रीगुणभद्राचार्यकृत उत्तरपुराणमें तो रामचन्द्रके पुत्रोंका ही जिक्र नही हैं। लव-कुश नामके पुत्र ही उनके नही हुए।

' नद्यास्तटे जितरिपुश्च सुवर्णभद्रः । ' अर्थात् नदीके तटसे कर्मशत्रुको जीतनेवाले सुवर्णभद्रका मोक्ष हुआ ।

अभी तक इस दूसरे पावागिरिका कोई पता नहीं था; परन्तु अब कुछ धनिकों और पण्डितोंने मिलकर इन्दौरके पास ' ऊन ' नामक स्थानको पावागिरि बना डाला है और वहाँ धर्मशाला, मन्दिर आदि निर्माण कराके बाकायदा तीर्थ स्थापित कर दिया है । पिछले समयमे तीर्थ किस तरह निर्माण होते रहे हैं, मानो उसका यह एक ताजा उदाहरण है ।

' महाराष्ट्रीय ज्ञान-कोष'के अनुसार ऊनमे एक जैन-मदिर बारहवी सदीका है । उसमे धारके परमार राजाका शिलालेख है । परन्तु जब तक किसी प्राचीन लेखमे उक्त स्थानका नाम ' पावागिरि ' लिखा हुआ नहीं मिलता, तब तक ऊनके विषयमे इतना ही कहा जा सकता है कि वह एक प्राचीन स्थान है और वहाँ किसी समय जैनोंने बड़े बड़े मन्दिर बनवा कर अपना वैभव और धर्म-प्रेम प्रकट किया था ।

एक बात और है । निर्वाण-काण्डकी बहुत-सी प्रतियोंमे यह गाथा ही नहीं है । पं० पन्नालालजी सोनीने अपने सम्पादित किये हुए ' क्रिया-कलाप 'मे इस गाथा-पर टिप्पण दिया है कि ' गाथेयं पुस्तकान्तरे नास्ति । ' यहाँके ' ऐलक पन्नालाल-सरस्वती-भवन'के गुटका (२३५६/१५६ ज) मे जो निर्वाण-काण्ड है, उसमे भी यह नही है । यह गुटका कमसे कम दो सौ वर्षका पुराना जरूर होगा । इसलिए संभव है कि यह गाथा प्रक्षिप्त ही हो । किसी लेखकने यह पाठ टिप्पणमे लिख लिया हो और पीछे वह मूलमे शामिल हो गया हो ।

इन दो पावाओंके विषयमे विचार करते समय हमारा ध्यान बुन्देलखण्डके दो अतिशय क्षेत्रोंकी तरफ भी जाता है, जिनमेंसे एक टीकमगढ (ओरछा स्टेट) से तीन मील दूर है और जिसे ' पपौरा ' कहते हैं । वहाँ बारहवी शताब्दीसे लेकर उन्नीसवीं शताब्दी तकके बने हुए ८२ विशाल मन्दिर हैं । विक्रम संवत् १२०२ की चंदेल राजा मदनवर्मदेवके समयकी दो प्रतिमाये भी वहाँ हैं । इस स्थानसे दो मील पर ' उर ' नामकी एक नदी है और रमन्ना (रमण्यारण्यक) नामका बहुत घना जङ्गल मन्दिरोंके परकोटेसे ही लगा हुआ है । इस पपौरा या पपौरका पापापुर या पपउरसे मेल बैठता है । दूसरा अतिशयक्षेत्र ' पवाजी ' कहलाता है, जो तालबेहट (ललितपुर और झाँसीके बीच) से मील उत्तरकी ओर है । वहाँ

भी एक भौंहिरेमें बारहवी शताब्दीकी प्रतिमायें हैं। यह भौंहिरा एक पहाडीके मूलमे है और आसपास पहाडियॉ हैं। क्षेत्रसे आध मीलके फासिलेपर 'पवा' नामक गॉव भी है और एक विशाल सरोवर। बेतवा (वेत्रवती) नदी भी कोई डेढ मीलपर है। यह 'पवा' नाम भी पावाके बहुत निकट है।

पं० आशाधरजीने अपने क्रिया-कलापमे निर्वाण-काण्डकी जो गाथाये दी हैं उनमे 'पावाए गिरिसिहरे' पाठ है। उससे भास होता हैं कि 'पावा' गॉवका नाम होगा और उसीके पासका कोई गिरि-शिखर मोक्ष-स्थान होगा।

पर यह तो एक कल्पना है। ढूंढ-खोज करनेवालोको दिशासूचन-भरके लिए लिख दी है।

गजपन्थ

सत्तेव[2] य बलभद्दा जदुवणरिंदाण अट्ठकोडीओ।
गजपंथे गिरिसिहरे णिव्वाण गया णमो तेसिं॥ ७॥

इस गाथामे गजपथगिरिसे सात बलभद्र और यादव राजादि आठ करोड मुनियोका मोक्ष-गमन बतलाया है। गाथाका एक और अधिक प्रचलित पाठ है 'सते जे बलभद्दा' जिससे सातकी सख्याका बोध नही होता। दो बलभद्र, अर्थात् रामचन्द्र और बलदेव (कृष्णके भ्राता) का तो यह निर्वाण-स्थल है नही। क्योकि जैसा कि आगे बतलाया है, उत्तरपुराणके अनुसार रामचद्रका निर्वाण सम्मेदशिखरसे हुआ है और बलदेवका मोक्ष हुआ ही नही है, वे महेन्द्रस्वर्गको गये हैं। अन्य सात बलभद्र कहॉसे मुक्त हुए हैं, उत्तरपुराणसे इसका कोई पता नही चलता। उसमे बलभद्रोके वैराग्य और दीक्षाके वर्णन तो दिये हैं, परन्तु मोक्ष-स्थानोके निर्देशका अभाव है। ग्रथान्तरोसे भी इसका कुछ पता नही चलता। और यह निर्वाणकाण्डमे भी नही बतलाया कि गजपंथ कहॉ था।

वर्तमान गजपंथ नासिकके निकट मसरूल गॉवके पासकी एक छोटी-सी पहाड़ीपर माना और पूजा जाता है; परंतु इस क्षेत्रका इतिहास तो विक्रम संवत् १९३९ से

---

१ पवाजीकी कल्पना टीकमगढ़ (झॉसी)के प० ठाकुरदासजी जैन बी० ए० से पूछताछ करते समय अचानक ही ध्यानमें आ गई। २ प० पन्नालालजी सोनीद्वारा सम्पादित 'क्रियाकलाप'में यह गाथा तीसरे नम्बरपर दी हुई है।

ही प्रारंभ होता है जब कि इसे नागौर (मारवाड) के भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्तिने स्थापित किया था। उन्होंने मसरूल गॉवमे आकर वहॉके पाटीलसे (मालगुजारसे) कहा कि मै इस पासकी पहाड़ीपर जैन-तीर्थ बनाऊँगा और तुम्हारे इस गॉवमें धर्मशाला। इसके लिए मुझे जगह चाहिए। गॉवका पाटील उस समय उपस्थित नही था, उसके लडके थे। उनसे जगहका सौदा तय नही हुआ तब भट्टारकजी अपने परिकरके साथ दूसरे गॉव चले गये जो म्हसरूलसे पास ही है और उसके निकट भी एक दूसरी पहाड़ी है। उस पहाडीमें भी कुछ गुफाये और मूर्तियॉ है, इसलिए उन्हे अगत्या वही तीर्थ स्थापन करनेका विचार करना पडा। इधर जब वृद्ध पाटील अपने घर आया और उसने सब वृत्तान्त सुना तब लडकोंसे अप्रसन्न हुआ और बोला, "तुमने गलती की। जैनी लोग बडे मालदार हैं, यहॉ धर्मशाला और मंदिर बन जानेसे हम लोगोंको और बस्तीवालोंको बहुत लाभ होगा।" आखिर वह तत्काल ही अपनी गाड़ी जोत कर उस गॉवको चल दिया और भट्टारकजीसे मिला। उसने मनामुनू कर सौदा पक्का कर लिया और उन्हे वापस लौटा लायाँ।

इसके बाद भट्टारकजीने धर्मशाला बनवाई और सवत् १९४२ मे शोलापुरके सेठ नानचंद फतेहचंदजीने उनकी प्रेरणासे मंदिर-निर्माण कराया जिसकी प्रतिष्ठा १९४३ मे की गई।

गजपंथकी पहाडीपर जो गुफाये और प्रतिमाये थी उनका तो अब भक्तोंद्वारा इतना रूपान्तर हो गया है कि प्राचीनताका कोई चिह्न भी वहॉ बाकी नही रहा है। परन्तु उस समय भी यहॉ कोई ऐसा लेख या चिह्न नही था जिससे यह विश्वास किया जा सके कि १९३९ के पहले कभी इसका नाम गजपंथ रहा होगा।

दिगम्बर जैन डिरेक्टरीमे जो सन् १९१३ मे प्रकाशित हुई थी, इस क्षेत्रका कुछ वर्णन दिया है। उसमे यहॉकी प्राचीनताका कोई उल्लेख नही है, अन्तमे सिर्फ इतना लिखा है कि "यहॉ एक खडित शिलालेख मिला है। जिसका साराश यह है—'संवत् ११४१ में हंसराज-माता गोदी बाईने माणिक स्वामीके दर्शन करके अपना जन्म सफल किया'।"

यह शिला-लेख कहॉ है और इसका मूलरूप क्या है, यह जाननेका अब कोई

---

१ लेखक लगभग २५ वर्ष पहले म्हसरूलमें लगभग दो महीने लगातार रहा था और उक्त वृद्ध पाटीलसे प्राय हररोज ही मिलता था। पाटीलने स्वयं अपने मुँहसे यह इतिहास कहा था।

उपाय नहीं है। परन्तु यह एक बड़ा अद्भुत उल्लेख है, क्योंकि निजाम स्टेटमें (अलेर स्टेशन से ४ मील) जो कुल्पाक नामका तीर्थ है, वहाँके मूल नायककी प्रतिमा ही माणिक्य स्वामीके नामसे प्रख्यात है। श्रीजिनप्रभसूरिके (वि० सं० १३६४—८९) विविधतीर्थकल्पमें 'कोल्लपाक-माणिक्यदेवतीर्थकल्प' नामका जो कल्प है, उसमें इस तीर्थका और माणिक्यस्वामीकी आश्चर्यजनक मूर्तिका विस्तृत वर्णन दिया है।

इसी तरह ऐलक पन्नालाल सरस्वती-भवन बम्बईके एक गुटकेमें (२३१६/१५२ ख) एक विना शीर्षककी रचना है जिसमें १७ पद्य हैं और जो भट्टारक धर्मभूषणके विविध शिष्योंके बनाये हुए हैं तथा जिनके अन्तमें प्रायः बनानेवाले शिष्यका नाम दिया हुआ है। उसमें भी कुल्पाक क्षेत्रके माणिक स्वामीका वर्णन किया हैः—

> देस तिलंगमझार, सार कुलपाक्ष सुजानो।
> मानिकस्वामी देव, आदि-जिन-बिंब बखानो ॥
> चक्रपती भरतेस, तासकर मुद्रिक प्रतिमा।
> पूजी रावणराय, काज (ल ?) दुस्सम युग-महिमा ॥
> जलनिधि माशाति (?) तदा, सकरराय सपनज लहा।
> निज भुवने जिन आनि ने, तीनिकाल पूजे तहा ॥

इन प्रमाणोंसे स्पष्ट है कि माणिक्य स्वामीकी मूर्ति उक्त कुल्पाक तीर्थकी ही मूर्ति है। इसलिए उक्त लेखके सम्बन्धमें यह तो कहा ही नहीं जा सकता कि गजपंथमें ही माणिक्य स्वामीके दर्शन करके गोदीबाईने जन्म सफल किया था; तब यही कल्पना की जा सकती है कि उक्त शिलालेख किसी तरह किसीके द्वारा कुल्पाकसे यहाँ लाया गया होगा जिसका अब पता नहीं है। माणिक्यस्वामीका तीर्थ अब भी है और वहाँके अनेक पुराने शिलालेखोंमे उसका उल्लेख भी है।

म्हसरूलके मंदिरमें 'गजपथाचल मण्डलपूजा' नामकी एक हस्तलिखित पुस्तक है। उसे पढकर तो यह करीब करीब निश्चित हो जाता है कि भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति ही इस तीर्थके सृष्टा और विधाता हैं। उक्त पुस्तकके-अन्तकी नीचे लिखी हुई प्रशस्ति पढिए—

> " हेमकीर्तिमुनेः पट्टे क्षेमेन्द्रादियशः प्रभुः।
> तस्याज्ञया विरचितं गजपंथसुपूजनं ॥ २१ ॥

विदुषा शिवजिद्रक्तनामधेयेन मोहन—
प्रेम्णा यात्राप्रसिद्ध्यर्थं चैकाह्निराचितं चिरं ॥ २२ ॥
जीयादिदं पूजनं च विश्वभूषणवद्ध्रुव ।
तस्यानुसारतो ज्ञेयं न च बुद्धिकृतं त्विद ॥ २३ ॥ इत्याशीर्वादः

इति नागोरपट्टविराजमानश्रीभट्टारकक्षेमेन्द्रकीर्तिविरचितं गजपंथमंडलपूजनविधान समाप्तम्। संवत् १९३९ माघशुक्लपचमी सोमवासरे कोपरग्रामप्रतिष्ठाया समाप्तमिदम्।"

अर्थात् हेमकीर्तिके पट्टके उत्तराधिकारी भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्तिकी आज्ञासे यह गजपंथ मडल पूजन रचा गया। इसे प० शिवजीलालने, मोहनके प्रेमसे, यात्राकी प्रसिद्धिके लिए—अर्थात् लोग इस तीर्थको जान जायँ और यात्राको आने लगे—केवल एक दिनमे बनाया। यह पूजन विश्व-भूषणके समान चिरजीवी हो। यह उसीके अनुसार है, अपनी बुद्धिकृत नही है।

इस तरह इसके कर्त्ता पं० शिवजीलाल हैं; परंतु चूँकि वे तो आज्ञाकारी मात्र थे, इसीलिए अन्तमे यह भी लिख गये कि यह भट्टारक क्षेमन्द्रकीर्ति-विरचित है!

कोपरगाँव (जिला अहमदनगर) की प्रतिष्ठाके अवसरपर स० १९३९ मे भट्टारकजीने पण्डितजीको बुलवाया होगा और उसी समय उनसे यह काम करा लिया होगा। पं० शिवजीलाल जयपुरके भट्टारकानुयायी पण्डित थे। उनका स्वर्गवास हुए बहुत अधिक वर्ष नहीं हुए हैं। उन्होने संस्कृत और भाषामे अनेक ग्रन्थोकी रचना की थी। चर्चासंग्रह, तेरहपंथ-खण्डन, रत्नकरण्डकी वचनिका आदि उनके

१—उक्त प्रशस्तिका 'विश्वभूषणवत्' पद श्लिष्ट मालूम होता है। शायद इसमें सोनागिरिकी गद्दीके भट्टारक विश्वभूषणका संकेत हो जो जगद्भूषणके शिष्य थे और सवत् १७२२ के लगभग मौजूद थे। ग्रन्थ सूचियोंमें उनके 'मागीतुङ्गी-पूजन-विधान'का नाम मिलता हैं। शायद यह मण्डल-विधान उसीके ढङ्गपर उसीके अनुसार वनाया गया हो। पूरा निश्चय तो माँगीतुङ्गी-पूजनके मिलनेपर ही हो सकता हैं।

जैनसिद्धान्तभास्कर वर्ष २, किरण १ के प्रतिमालेख-संग्रहमे एक 'सम्यग्दर्शनयंत्र'का उल्लेख है जो सवत् १७२२ का विश्वभूषणकी आम्नायके एक गृहस्थका दिया हुआ है और मैनपुरीके मन्दिरकी अजितनाथकी प्रतिमा सं० १६८८ में जगद्भूषण भट्टारकद्वारा प्रतिष्ठित है।

मुख्य ग्रन्थ हैं, जिनमें तेरहपंथकी खूब खबर ली गई है। भगवती-आराधनाकी एक सस्कृत टीका भी उनकी उपलब्ध है[1]।

उक्त 'गजपथ-मण्डल-विधान' मे दस कटनी बनानेकी विधि है जिनके अनुसार आठ करोड मुनि दस हिस्सोंमें लाखों-हजारोंकी सख्यामे बॉट दिये गये हैं और इस तरह उक्त प्रत्येक विभक्त संख्याके पहले एक एक मुनिका नाम देकर सबको अर्घ्य दिया गया है। जैसे—

ॐ ह्रीं बारहलक्ष तेतीस हजार मुनिसहित कनककीर्तिमुनि मोक्षपदं प्राप्तायार्घ्यम्।
ओ ह्रीं द्वादशलक्ष गुणतीसहजार मुनिसहित धर्मकीर्तिमुनि मोक्षपदप्राप्तायार्घ्यम् ॥

परंतु प्रत्येक अर्घ्यके साथ दिये हुए इन महासेन, हेमसेन, देवसेन, धर्मकीर्ति, कनककीर्ति, मेरुकीर्ति आदि नामोंसे साफ मालूम होता है कि ये सब कल्पित या मनगढन्त हैं। इस तरहके सेन-कीर्त्यन्त नाम पिछली भट्टारक-परम्परामे ही अधिक रहे हैं, ये प्राचीन नहीं हैं। इसके सिवाय इस मण्डल-विधानके अतिरिक्त और किसी भी प्राचीन ग्रन्थमे गजपन्थसे मुक्ति पानेवाले उक्त मुनियोंके नाम प्राप्त नहीं होते हैं।

भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्तिके पहलेकी किसी भी पुस्तकमे वर्तमान गजपंथका उल्लेख अभी तक देखनेमे नही आया। इसके पहलेका गजपथका कोई पूजन पाठ भी उपलब्ध नहीं है।

वि० सं० १७४६ मे श्रीशिवविजयके शिष्य शीलविजय नामके श्वेताम्बर साधुने दक्षिण देशकी तीर्थयात्रा की थी जिसका वर्णन उन्होने अपनी 'तीर्थ-माला' मे किया है।[2] दक्षिण देशके प्रायः सभी श्वेताम्बर-दिगम्बर तीर्थोंकी यात्राको वे गये थे और उनका स्वयं ऑखो देखा वर्णन उक्त पुस्तकमे है। श्रवण-बेल्गोल, मूडबिद्री आदिसे लौटते हुए वे कचनेर, दौलताबाद, देवगिरि,

---

१—अनन्तकीर्ति-ग्रन्थमालामें प्रकाशित 'भगवती-आराधना' की विस्तृत भूमिकामें इस टीकाकी प्रशस्ति दी गई है।

२ देखो श्रीविजयधर्मसूरिसम्पादित 'प्राचीन तीर्थमालासग्रह' प्रथम भाग पृष्ठ ११३ १२१ और आगेके पृष्ठोंमे हमारा 'दक्षिणके तीर्थक्षेत्र' शीर्षक लेख।

एलोरा, अहमदनगर और फिर नासिक, त्र्यम्बक, तुङ्गीगिरिका वर्णन करते हैं और जो तीर्थ दिगम्बर हैं उन्हे दिगम्बर ही लिखते हैं। वे नासिक और तुङ्गीगिरिका वर्णन करके भी गजपथकी कोई चर्चा नहीं करते, तब यही अनुमान करना पड़ता है कि कमसे कम स० १७४६ तक तो इस तीर्थका अस्तित्व यहॉ नही था।

तुङ्गीगिरि

रामो सुग्गीव हणुउ गवयगवक्खो य णीलमहाणीलो।
णवणवदीकोडीओ तुंगीगिरिणिव्वुदे वंदे ॥ ८ ॥

अर्थात् राम, हनुमान, सुग्रीव, गवय, गवाक्ष, नील, महानील आदि निन्यानवे कोटि मुनि तुङ्गीगिरिसे मोक्ष गये। संस्कृत निर्वाण-भक्तिमे लिखा है 'तुंग्या तु संगरहितो बलभद्रनामा'। इसमे तुङ्गीगिरिसे केवल बलभद्रके मुक्त होनेका उल्लेख किया है।

वर्तमान क्षेत्र मागीतुङ्गी गजपथ (नासिक) से लगभग अस्सी मीलपर है। वहॉ पास ही पास दो पर्वत-शिखर हैं। उनमेंसे एकका नाम मॉगी और दूसरेका तुङ्गी संभवत इस कारण पडा है कि तुङ्गी अधिक ऊँचा (तुङ्ग) है और दूसरा मॉगी उसके पीछे है। मराठीमे 'मॉगे' का अर्थ पीछे होता है।

मॉगी-शिखरकी गुफाओमे कोई साढे तीन सौ प्रतिमाये तथा चरण है और तुङ्गीमे लगभग तीस। यहॉ एक विशेषता यह देखी गई कि अनेक प्रतिमाये साधुओकी हैं जिनके साथ पीछी और कमण्डलु भी हैं और पास ही शिलाओपर उन साधुओके नाम भी लिखे हुए है। मॉगीके एक शिलालेखमे वि० सं० १४४३ स्पष्ट पढा जाता है। अन्य सब लेख इसके पीछेके हैं। पर मॉगी या तुङ्गी नाम किसी भी पुराने लेखमे नहीं पढा गया।

मॉगीगिरि अपेक्षाकृत अधिक विस्तीर्ण है और उसमे मूर्तियॉ और शिलालेख भी बहुत है, परन्तु उसका नाम निर्वाण-काण्ड या अतिशयक्षेत्र काण्ड आदिमे कहीं नहीं मिला। राम-हनुमानकी तपस्याका सूचक कोई चिह्न या लेखादि भी उसपर नहीं पाया जाता। हॉ, दोनो पर्वतोके मध्यमे एक स्थान बतलाया जाता है कि वहॉ बलभद्रने कृष्णका दाह-सस्कार किया था। पर यह कथन निर्वाणकाण्डसे

विरुद्ध जाता है। उसके अनुसार तो यहाँ राम (बलभद्र) का मोक्ष-स्थान सिद्ध होता है जब कि यादव बलभद्र तो गजपंथसे निर्वाण प्राप्त हुए हैं।

यद्यपि यह स्थान पाँच सौ वर्षसे भी अधिक पुराना है परन्तु 'तुङ्गीगिरि' नामसे और फिर 'माँगीतुङ्गी' के नामसे इसकी प्रसिद्धि कबसे हुई, यह निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है शीलविजयके समयमें संवत् १७४६ में यह तुङ्गीगिरि नामसे प्रसिद्ध था। भट्टारक विश्वभूषणकी पूजाका नाम यदि मांगीतुङ्गी-पूजन हो, तो कहना होगा कि संवत् १७२२ के लगभग इसे माँगीतुङ्गी भी कहने लगे थे।

एक अद्भुत बात यह है कि पं० आशाधर अपने त्रिषष्टिस्मृति-शास्त्रमें राम, हनुमान आदिका मोक्ष-स्थान सम्मेदशिखर मानते हैं[1]। इसी तरह रविषेणाचार्य अपने पद्मचरितमें भी हनुमानका मोक्ष या निर्वाण सम्मेदशिखरसे मानते हैं[2]।

उत्तरपुराणके अनुसार भी सुग्रीव, हनुमान आदि पाँच सौ राजाओंके साथ रामचन्द्रने सम्मेदशिखरसे मोक्ष प्राप्त किया है।

बम्बईके 'ऐलक पन्नालाल सरस्वती-भवन' में एक गुटका है उसमें द्विज विश्वनाथकी एक रचना है जिसमें १३ छप्पय छन्द हैं, पर उसका नाम कुछ नहीं लिखा। उसमें गिरनार, शत्रुञ्जय, मगसी-मडन पार्श्वनाथ, अन्तरीक्ष, चम्पा-पुरी, पावापुरी, हस्तिनापुर, पैठन-मुनिसुव्रत, कुण्डलगिरि, पाली-शांतिजिन, गोपाचल (ग्वालियर) का वर्णन करके अन्तिम तेरहवें छप्पयमें इस प्रकार लिखा है—

तुङ्गीगिरिके माहिं सकल असुरासुर जाणे,
शास्त्र सकल सिद्धात नाम बलभद्र बखाने।
सिद्धा बहु मुणिराज जाइ सिववनिता पाम्या,
रोग-सोग संताप-कष्ट आपद सहु वाम्या॥
बलभद्रदेवने पूजवा, सकल संघ वंदो बली।
द्विज विश्वनाथ इम उच्चरे, भजो भाव-मन-वच कली॥ १३॥

१—साकेतमेतत्सिद्धार्थवने श्रित्वा बलस्तपः।
शिवगुप्तजिनात्सिद्धः सम्मेदेऽणुमदादियुक्॥ ८०॥

२—निर्दग्धमोहनिचयो जैनेन्द्रं प्राप्य पुष्कल ज्ञाननिधिम्।
निर्वाणगिरावसिधच्छ्रीशैलः श्रमणसत्तमः पुरुषरविः॥ ४५—पर्व १३

इसमे भी मॉगी-तुङ्गी नही केवल तुङ्गीगिरि नाम है। द्विज विश्वनाथका ठीक समय मालूम नहीं हो सका, पर वे किसी अर्वाचीन भट्टारकके ही शिष्य थे।

श्रमणगिरि या ऋष्यद्रि

अंगानंगकुमारा विक्खापंचद्धकोडिरिसिसहिया।
सुवण्णगिरिमत्थयत्थे[1] णिव्वाण गया णमो तेसिं ॥ ९ ॥

अर्थात् श्रमणगिरिके मस्तकसे अग-अनंगकुमार आदि साढे पॉच करोड़ विख्यात मुनियोका निर्वाण हुआ।

श्रमणगिरिके अपभ्रंश क्रमशः श्रवन, सवन, सोन, सोनागिरि हो जाते हैं, इसलिए साधारण समझ यह हो गई है कि दतिया स्टेटका वर्तमान सोनागिरि ही श्रमणगिरि सिद्धक्षेत्र है। परन्तु इस विषयमें सन्देह करनेकी काफी गुजाइश है।

निर्वाण-भक्तिका नवॉ पद्य इस प्रकार है—

> द्रोणीमति प्रवरकुण्डलमेढ्रके च वैभारपर्वततले वरसिद्धकूटे।
> ऋष्यद्रिके[2] च विपुलाद्रिबलाहके च विन्ध्ये च पोदनपुरे वृषदीपके च ॥

इसके 'ऋष्यद्रिके'का अर्थ टीकाकार श्रीप्रभाचन्द्रने 'श्रमणगिरौ[3]' किया है। अर्थात् इसके अनुसार भी श्रमणगिरि सिद्धक्षेत्र है। परन्तु वैभार, बलाहक, विपुलाचलके साथ उल्लेख होनेसे यह खयाल आता है कि कही यह श्रमणगिरि भी वैभार आदि पॉच पर्वतोंमेंसे एक न हो। पाठक जानते हैं कि राजगृहके पास पॉच पर्वत हैं जिनके नाम क्रमशः वैभार, विपुल, उदय, रत्न और श्रमणगिरि हैं।

दिगम्बरजैनडिरेक्टरीमे यही पॉच नाम दिये हुए हैं परन्तु कहीं कहीं श्रमणगिरिको सुवर्णगिरि या सोनागिरि भी लिख दिया है और इसका कारण श्रमणके अपभ्रश-रूपकी और सुवर्णके अपभ्रंशकी प्रायः समानता है।

श्रीविजयसागर साधुकी संवत् १६६४ में लिखी हुई तीर्थमालामे सुवर्णगिरि

---

१ 'सवणागिरिवरसिहरे' भी पाठ मिलता है।

२ ऐ० प० स० भवनके एक गुटकेमें 'ऋष्यद्रिके'के स्थानपर 'रूप्याद्रिके' पाठ दिया है, जो बिल्कुल अद्भुत है। श्रमण सोना बनते-बनते चॉदी बन गया!

३ देखो पं० पन्नालालजी सोनी-द्वारा सम्पादित 'क्रिया-कलाप' पृष्ठ २२६।

और संवत् १५६५ की पं० हंससोम-रचित 'पूर्वदेशीय चैत्य-परिपाटी'मे सोवनगिरि लिखा हुआ है[1]।

श्रीयतिवृषभकी 'तिलोय-पण्णत्ति'मे विपुल, वैभार आदिके साथ ऋषिशैलका उल्लेख है—

सुरखेयरमणहरणे गुणणामे पचसेलणयरम्मि (णियडम्मि ?)
विउलम्मि पव्वदवेर वीरजिणो अट्ठकत्तारो ॥ ६४ ॥

चउरस्सो पुव्वाए रिसिसेलो दाहिणाए वैभारो।
णइरिदिदिसाए विउओ दोण्णि तिकोणट्ठिदायारा ॥ ६५ ॥

षट्खडागमकी वीरसेनस्वामिकृत धवलाटीकामे भी पंच-पहाड़ियोका उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

पंचसेलपुरे रम्मे विउले पव्वदुत्तमे
णाणादुमसमाइण्णे देव-दाणव वदिदे।
महावीरेण अत्थो कहियो भवियलोयस्स ॥

उक्त उल्लेखके पश्चात् उक्त ग्रन्थमे 'अत्रोपयोगिनौ श्लोकौ' कहकर निम्न लिखित दो प्राचीन श्लोक और भी उद्धृत किये हैं जो इन पहाड़ियोके नामो (ऋषिगिरि, वैभार, विपुल, चन्द्र और पाण्डु) के सिवाय उनकी दिशाओ और आकारके सम्बन्धमें भी कुछ प्रकाश डालते हैं। ये ही श्लोक जयधवलामे भी आये हैं—

ऋषिगिरिरैन्द्राशाया चतुरस्रो याम्यदिशि च वैभारः।
विपुलगिरिर्नैऋत्यामुभौ त्रिकोणौ स्थितौ तत्र ॥
धनुराकारश्चंद्रो वारुण-वायव्य-सामदिक्षु ततः।
वृत्ताकृतिरैशान्या पाण्डुः सर्वे कुशाग्रवृत्ताः ॥

श्रीजिनसेनकृत हरिवंशपुराणके तृतीय सर्गमे इन पहाड़ियोंका उल्लेख इस प्रकार हुआ है—

ऋषिपूर्वो गिरिस्तत्र चतुरस्रः सनिर्झरः।
दिग्गजेन्द्र इवेन्द्रस्य ककुभं भूषयत्यलम् ॥ ५३ ॥

---

१ देखो श्रीविजयधर्मसूरि-सम्पादित 'प्राचीनतीर्थमाला-संग्रह' (प्रथम भाग) पृष्ठ ९ और १७।

वैभारो दक्षिणामाशा त्रिकोणाकृतिराश्रितः ।
दक्षिणापरदिग्मध्य विपुलश्च तदाकृतिः ॥ ५४ ॥
सज्यचापाकृतिस्तिस्रो दिशो व्याप्य बलाहकः ।
शोभते पाडुको वृत्तः पूर्वोत्तरदिगन्तरे ॥ ५५ ॥

इस उल्लेखमे चन्द्रके स्थानमे बलाहक लिखा है ।

व्यासकृत महाभारतमे भी इन पॉच पर्वतोंका उल्लेख है । परन्तु नामोमे कुछ अन्तर पड गया है—वैहार (वैभार), बराह, वृषभ, ऋषिगिरि और चैत्यक ।

इनमेका बराह और निर्वाणभाक्ति तथा हरिवंशका बलाहक (बराहक) एक ही हैं और ऋषिगिरि तो श्रवणगिरि है ही ।

बौद्धोके ' चूलदुक्खक्खन्धसुत्त[1] ' में राजगृहके समीपकी ऋषिगिरिकी कालशिलाका वर्णन आया है जहाँ बहुतसे निग्गंठ साधु तपस्याकी तीव्र वेदना सह रहे थे । अतएव बौद्धोके अनुसार भी राजगृहके समीप ऋषिगिरि था जहॉ निर्ग्रन्थ मुनि तपस्या करते थे और उसीका अपर नाम श्रमणगिरि है ।

इन सब उल्लेखोंको देखते हुए ऐसा मालूम होता है कि राजगृहके समीपके पॉच पर्वतोमेसे ही एक श्रमणगिरि होना चाहिए, वर्तमान सोनागिरि नही ।

वर्तमान सोनागिरि तीर्थ बहुत प्राचीन नहीं जान पडता । सिद्धक्षेत्रके रूपमें तो इसकी प्रसिद्धि बहुत आधुनिक मालूम होती है । इस समय वहॉ ७० ८० मन्दिरोका समूह है जिनसे सारा पर्वत ढॅक गया है । परन्तु दो-चारको छोडकर शेष सब सौ-सवा सौ वर्षके भीतरके ही बने हुए हैं । वहॉ प्राचीन मूर्तियोका प्रायः अभाव है और शिल्पकलाकी दृष्टिसे तो शायद एक भी मूर्ति ऐसी नहीं है जो कुछ महत्त्व रखती हो ।

वहॉका मुख्य मन्दिर श्रीचन्द्रप्रभ भगवानका है (अनंगकुमारका नहीं) । उसका जीर्णोद्धार वि० सं० १८८३ मे मथुराके सेठ लखमीचन्दजी द्वारा हुआ था । उसमे एक शिलालेख भी लगा दिया गया है जो किसी जीर्ण मन्दिरके शिलालेखका साराश बतलाया गया है । उसकी नकल हम यहाँ देते हैं—

मन्दिरसह राजत भये, चद्रनाथ जिनईस ।
पोशसुदी पूनम दिना, तीन-सतक-पैंतीस ॥

---

१ देखो त्रिपटकाचार्य श्रीराहुल साकृत्यायनद्वारा अनुवादित ' बुद्धचर्या ' पृष्ठ २३० ।

मूलसंघ अर गण करो (ह्यो), बलात्कार समुझाय ।
श्रवणसेन अरु दूसरे, कनकसेन दुइ भाय ॥
बीजक अक्षर बॉचके, कियो सु निश्चय राय ।
और लिख्यो तो बहुत सौ सो नहिं परयो लखाय ॥
द्वादश सतक वरूतरा, पुन्यी जीवनसार ।
पारसनाथ-चरण तरै तासौ विदी (धी) विचार ॥

इसमें बतलाया गया है कि सवत् ३३५ पौप सुदी १५ का उक्त जीर्ण शिला-लेख था और उसमें मूलसंघ बलात्कारगणके श्रवणसेन-कनकसेन, दो भाइयोंका उल्लेख था। परन्तु जब तक उक्त मूललेखकी प्राप्ति न हो तब तक उसके विषयमे निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता और यह बात तो बिल्कुल ही समझमें नहीं आती कि जीर्णोद्धार करानेवालेने इतनी महत्त्वपूर्ण वस्तुको सुरक्षित क्यों नही रक्खा और आखिर वह शिलालेख गया कहॉ ? नये लेखके साथ वह भी तो सुरक्षित रह सकता था।

मूल लेखमे जो मूलसघ और बलात्कारगणका उल्लेख बतलाया जाता है उससे उसके संवत् ३३५ के होनेमे पूरा सन्देह है। क्योंकि विक्रमकी चौथी शताब्दीमे बलात्कारगणका अस्तित्व ही नहीं था। इसके सिवाय चौथी शताब्दिकी लिपि इतनी दुष्पाठ्य होती है कि जीर्णोद्धार करनेवालोंके द्वारा वह पढी ही नहीं जा सकती थी।

हमारा अनुमान है कि मूल लेखमे सवत् सं० १३३५ होगा जो अस्पष्टताके कारण या टूटा होनेके कारण स० ३३५ पढ लिया गया है। और वह लेख पूरा नहीं पढा गया, इसे तो उक्त साराश लिखनेवालेने स्वीकार भी किया है।

तेरहवीं चौदहवीं शताब्दिकी मूर्तियॉ और मन्दिर सोनागिरिके आसपासके प्रान्तमे और भी अनेक मिले हैं। उक्त साराशमे ही पार्श्वनाथके पद-तलके एक लेखका समय सं० १२१२ दिया है। श्रमणसेन और कनकसेन नाम प्रतिष्ठाकारक मुनियोके मालूम होते हैं।

यह जाननेका कोई साधन नहीं है कि तेरहवी शताब्दिमें इस स्थानको श्रमण-गिरि कहते थे या नहीं और जब तक ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिल जाता तब तक इस क्षेत्रका श्रमणगिरि होना और निर्वाण क्षेत्र होना संशयास्पद ही है।

यह बात भी नोट करने लायक है कि सोनागिरिके आसपास देवगढ, खजराहा, आदि स्थान बहुत प्राचीन हैं और देवगढमे तो गुप्तकाल तकके लेख मौजूद हैं।

शिल्पकला भी वहाँकी अपूर्व है जब कि सोनागिरिमें यह कुछ भी नहीं है। प्राचीनताका एक भी निदर्शन वहाँ प्राप्य नहीं।

सोनागिरि गोपाचल (ग्वालियरके) के भट्टारकका एक शाखा-पीठ है जो गोपाचल-पीठकी स्थापनाके बादका है। अतः इस शाखा-पीठकी स्थापनाके लगभग ही इस तीर्थकी नीव डाली गई होगी।

रेवा-तटके तीर्थ

दहमुहरायस्स सुआ कोडी पंचद्धमुणिवरे सहिया।
रेवाउहयम्मि[1] तीरे णिव्वाण गया णमो तेसिं॥ १०॥
रेवाणइए तीरे[2] पच्छिमभायम्मि[3] सिद्धवरकूटे
दो चक्की दह कप्पे आहुट्ठयकोडिणिव्वुदे वंदे॥ ११॥
रेवाँतडम्मि तीरे संभवनाथस्स केवलुप्पत्ती।
आहुट्ठयकोडीओ निव्वाण गया णमो तेसि॥

रेवा या नर्मदा नदी अमरकंटकसे लेकर खंभातकी खाडी तक १७७० मील लम्बी है। जब तक स्थानोका ठीक ठीक निर्देश न मिले तब तक उसके तटके तीर्थ कहाँ कहाँ थे इसका निश्चय नहीं किया जा सकता। पहली गाथामे रेवाके दोनों किनारोंसे साढे पाँच कोटि मुनियोका निर्वाण होना लिखा है जिसमे दशमुख राजा (रावँण) के पुत्र प्रधान थे और दूसरी गाथामें रेवाके पश्चिम (या दक्षिण) भागके सिद्धवरकूटसे दो चक्रवर्ती और दश कन्दर्प या कामदेवोंका सिद्ध

---

१ किसी किसी प्रतिमें 'रेवाउहयतडग्गे' पाठ है। २ 'रेवातडम्मि तीरे' भी पाठ मिलता है।

३ श्रीपन्नालाल सरस्वती-भवनके गुटकेमें 'दक्खिणभायम्मि' पाठ है।

४ यह गाथा उक्त सरस्वतीभवनके गुटकेमें है। क्रियाकलापके सम्पादकने भी इसको टिप्पणमे दिया हैं।

५ स्वर्गीय रायबहादुर डा० हीरालालजीने सिद्ध किया था कि रावण जिस लंकाका राजा था वह सुदूर दक्षिणमें नही किन्तु अमरकटक (नर्मदाके उद्गमस्थान) के पास थी। इसके लिए उन्होंने अपने लेखोंमें अनेक प्रमाण दिये हैं। नर्मदाके तटसे रावणके पुत्रोंका मोक्ष जाना इस सभावनाका पोषक है।

होना बतलाया है। इसमें भी स्थानका निर्देश नहीं है कि वह कहाँ था, सिर्फ स्थानका नाम भर दिया है।

किसी किसी प्रतिमे (सबमे नही) रेवातटपर सम्भवनाथ तीर्थङ्करको केवल ज्ञानकी उत्पत्ति बतलाई है और उसके साथ भी साढे तीन कोटि मुनियोका निर्वाण बतलाया है।

संस्कृत निर्वाण-भक्तिमे इन निर्वाण-स्थलोका जिक्र नहीं है परन्तु चूँकि विन्ध्याचल रेवाके किनारे किनारे बहुत दूरतक चला गया है और उसमे 'विन्ध्ये' पद दिया है, इसलिए इनका अन्तर्भाव अवश्य हो सकता है।

प्रारम्भिक गाथामे दशमुख राजाके पुत्रोके नाम नही है कि वे कौन कौन थे। इद्रजीत और कुम्भकर्णका निर्वाण तो आगेकी एक गाथामे 'चूलगिरि' से बतलाया गया है।

दूसरी गाथामे निर्दिष्ट किया हुआ 'सिद्धवरकूट' इस समय बड़वाह (इन्दौर) से ६ मीलकी दूरीपर माना-पूजा जा रहा है और गजपन्थके समान इसकी स्थापनाका इतिहास भी बहुत पुराना नही है। इसके स्रष्टा और विधाता भी एक भट्टारकजी थे जिनका नाम महेद्रकीर्ति था और जो इन्दौरकी गद्दीके अधिकारी थे। उन्होने ओंकारेश्वरके राजाको प्रसन्न करके उससे जमीन प्राप्त की और सवत् १९५० के लगभग इस क्षेत्रकी नीव डाली। उस समय अजमेरसे निकलनेवाले 'जैनप्रभाकर' पत्रमे, जिसके सम्पादक शायद छोगालालजी बिलाला थे, यह प्रकाशित हुआ था कि नर्मदाकी धाराके हट जानेसे ओंकारेश्वरके पास पुराने मन्दिरोके कुछ अवशेष निकल आये हें और यह अनुमान किया गया है कि यहीं निर्वाण-काण्डका सिद्धवरकूट था। सबसे पहले इन्दौरके सेठ भूरजी सूरजमल मोदीने माघ सुदी १५ स० १९५१ मे एक मन्दिरका जीर्णोद्धार कराके उसकी प्रतिष्ठा कराई। उसके बाद अन्य दो मदिरोका भी जीर्णोद्धार हुआ और धर्मशालाये आदि बनाई गई।

मंदिर अवश्य जीर्ण-शीर्ण थे परन्तु जिस स्थानपर थे वह सिद्धवरकूट ही है, इसका और कोई पुष्ट प्रमाण नही है।

सवत् १७४६ मे तीर्थयात्राको निकलनेवाले श्रीशीलविजयजीने अपनी

१-यह राजा भिलाला जातिका है और इस वशका अधिकार सन् ११३५ से अवतक ओंकारेश्वरपर चला आ रहा है।

'तीर्थमाला' मे नर्मदाके पासके तमाम जैन-अजैन तीर्थोंका वर्णन लिखा है। पहले शैवोंके मान्धाताका वर्णन करके, जो वर्तमान सिद्धवरकूटसे बहुत ही पास है, वे खंडवा और बुरहानपुरकी तरफ चले जाते है, खंडवाके दिगम्बर जैनोंका वर्णन भी करते हैं परन्तु इस क्षेत्रका जिक्र तक नहीं करते। इससे मालूम होता है कि उस समय इस तीर्थका अस्तित्व न था।

संस्कृत निर्वाण-भक्तिमे भी इस तीर्थका नाम नही है।

चूलगिरि

वडवाणीवरणयरे दक्खिणभायम्मि चूलगिरिसिहरे।
इंदजियकुंभयण्णो णिव्वाण गया णमो तेसिं॥ १२

अर्थात् बडवानी नगरसे दक्षिणकी ओर चूलगिरि-शिखरसे इन्द्रजीत-कुंभकर्णादि मुनि मोक्ष गये।

वर्तमानमे बड़वानी नगर मऊ स्टेशनसे लगभग ९० मील है और एक छोटी-सी रियासतकी राजधानी है। दि० जैन डिरेक्टरीके अनुसार चूलगिरिमे २२ मन्दिर हैं। मन्दिरोंके जीर्णोद्धारका समय वि० सं० १२२३, १३८० और १५८० है। प्रतिष्ठाचार्योंके नाम नन्दकीर्ति और रामचन्द्र है। एक अत्यन्त विशाल प्रतिमाके कारण इस तीर्थको 'बावन-गजा' कहने लगे हैं।

दि० जैन डिरेक्टरीमे लिखा है कि 'बड़वानी' नाम पुराना नहीं है। लगभग ४०० वर्ष पहले इसका नाम सिद्धनगर था, पीछे किसी समय बड़वानी हुआ होगा। वहाँकी रंगाराकी बावड़ीके एक लेखसे ऐसा ही मालूम होता है। परन्तु हमारी समझमें बडवानी नाम चार सौ वर्षसे तो अधिक पुराना है, क्योंकि निर्वाण-काण्डकी रचनाका ठीक समय निश्चित न होनेपर भी वह छह-सात सौ वर्षसे कम पुराना तो हो ही नहीं सकता है। हाँ, सम्भव है कि सिद्धनगर बड़वानीके ही आसपास कहीं हो और वहीं सिद्धवरकूट भी रहा हो।

श्रीरविषेणाचार्यके पद्मचरितके ७८ वे पर्वमे यह तो लिखा है कि इन्द्रजीत-मेघनाद आदिने लंकामे ही दीक्षा ली थी परन्तु उसमे निर्वाण-स्थानका उल्लेख नहीं है। उत्तरपुराणमे भी इन्द्रजीत आदिका मोक्ष-स्थान नही बतलाया है परन्तु सुग्रीव, हनुमान, बिभीषण आदिके साथ रामचन्द्रका निर्वाण-स्थल सम्मेदशिखर लिखा है। यदि 'आदि' शब्दसे इन्द्रजीत आदिका भी ग्रहण किया जाय तो फिर उनका मुक्ति-स्थान सम्मेदशिखर होना चाहिए।

द्रोणगिरि

फलहोडीवरगामे पच्छिमभायम्मि दोणगिरिसिहरे।
गुरुदत्ताइमुणिंदा णिव्वाण गया णमो तेसिं॥ १४

अर्थात् फलहोडी ग्रामके पश्चिम भागमें जो द्रोणगिरि-शिखर है उसपरसे गुरुदत्तादि मुनि मोक्षको गये।

इस समय बुन्देलखण्डकी बिजावर रियासतके सेंदपा गाँवके समीपका पर्वत द्रोणगिरि सिद्धक्षेत्र माना जाता है। सेंदपा ग्राममें एक मन्दिर और द्रोणगिरिपर २४ मन्दिर हैं। मूलनायक आदिनाथकी प्रतिमा संवत् १५४९ की प्रतिष्ठा की हुई है। शेष मन्दिर और प्रतिमायें आधुनिक हैं। पासमें कोई फलहोडी नामका ग्राम नहीं है और न कोई ऐसा प्राचीन लेख ही है जिसमे द्रोणगिरिका उल्लेख हो।

श्वेताम्बर सम्प्रदायका एक प्रसिद्ध तीर्थ जोधपुर रियासतमें मेडताके पास फलहोड़ी या फलोधी नामका है जिसका वर्णन श्रीजिनप्रभसूरिके विविध तीर्थ-कल्पमें (वि० १३६४–८९) इस प्रकार किया गया है—“अत्थि सवालक्ख-देसे मेडतयनगरसमीवठिओ वीरभवणाइनाणाविहदेवालयाहिरामो फलवद्धीनामगामे तत्थ फलवद्धिनामाधिजाए देवीए भवणमुत्तुंगसिहर चिट्ठइ।” सन्देह होता है कि कहीं उक्त फलोधी ही किसी समय दिगम्बर-तीर्थ न रहा हो।

मेढगिरि

अच्चलपुरवरणयरे ईसाणे भाए मेढगिरिसिहरे।
आहुट्ठयकोडीओ णिव्वाण गया णमो तेसिं॥ १६

अर्थात् अचलपुर नगरके ईशान भागमें मेढगिरि-शिखरसे साढे तीन करोड़ मुनियोंका मोक्ष हुआ। मेढगिरि मेध्यगिरिका अपभ्रंश मालूम होता है। मेध्य शब्दका अर्थ पवित्र है। बौद्धधर्मके ‘उपालिसुत्त’ (बुद्धचर्या पृष्ठ ४४९) में दण्डकारण्य, कलिंगारण्य, मेध्यारण्य और मातंगारण्यका उल्लेख आया है। आश्चर्य नहीं जो मेध्यारण्य और मेढगिरि एक ही हों।

---

१ श्रीपन्नालाल-सरस्वती-भवनके गुटकेमें यह गाथा नहीं है।

संस्कृत निर्वाण-भक्तिमे ' प्रवरकुण्डलमेढ्रके च ' पाठ है और उसकी टीकामे श्रीप्रभाचन्द्राचार्यने खुलासा किया है ' प्रवरकुण्डले प्रवरमेढ्रके च । '

इस समय बराडके एलचपुरसे १२ मीलपर जो 'मुक्तागिरि' है, वही सिद्धक्षेत्र मेढगिरि बतलाया जाता है। परन्तु यह समझमे नहीं आता कि मेढगिरिका मुक्तागिरि नाम कैसे हो गया। न तो इन दोनो नामोमे कोई उच्चारण-साम्य है और न अर्थ-साम्य।

रा० ब० डाक्टर हीरालालके 'लिस्ट आफ इंस्क्रिप्शन्स इन सी० पी० एण्ड बरार'मे मुक्तागिरिके लेखोका उल्लेख करते हुए लिखा है कि वहाँ ४८ मन्दिर हैं जिनमे कोई ८५ मूर्तियाँ हैं। उनमेसे अनेकोंपर संवत् है जिनसे वे सन् १४८८ (सं० १५४५) से लगाकर १८९३ (स० १९५०) तककी सिद्ध होती हैं।

अमरावतीसे खरपी नामक गॉव तक पक्की सडक गई है और वहॉसे लगभग तीन मील मुक्तागिरि है। इस खरपी गॉवमे कारजाके भट्टारक पद्मनन्दिकी समाधि है जिनका समय वि० सं० १८७६ है। दि० जैन डिरेक्टरीके अनुसार कारंजाकी गद्दीपर, जो मान्यखेटकी गद्दीकी शाखा थी, ३६ भट्टारक हो चुके हैं। संवत् १५०० के लगभग यह गद्दी स्थापित हुई थी। मुक्तागिरिके प्राप्त लेखोंमे कोई भी वि० सं० १५४० के पहलेका नही है। सम्भव है, कारजामें पट्ट स्थापित होनेके बाद ही इस क्षेत्रकी प्रसिद्धि की गई हो और अचलपुर (एलचपुर) के ईशानकोणमे इस स्थानकी स्थिति होनेसे ही निर्वाणकाण्डके अनुसार इसे मेढ्रगिरि समझ लिया गया हो।

अचलापुर या अचलपुर एलचपुर ही है, इसका सबसे पुष्ट प्रमाण यह है कि आचार्य हेमचन्द्रको अपने प्राकृत-व्याकरणमे इस वर्ण-व्यत्ययके लिए एक सूत्रकी ही रचना करना पडी है—' अचलपुरे चलो. ' अचलपुरे चकार-लकारयोर्व्यत्ययो भवति अलचपुरं ॥ २, ११८। हेमचन्द्रके समयमें जो अलचपुर कहा जाता था, वही अब एलचपुर कहा जाने लगा है।

डा० हीरालालके कथनानुसार तीवरखेड़मे एक ताम्र-पट मिला है जो अचलपुरमे लिखा गया था। उसमें राष्ट्रकूट राजाओका उल्लेख है और वह शक संवत् ५५३ (वि० सं० ६८८) का है। इससे मालूम होता है कि बहुत प्राचीनकालसे एलचपुर अचलपुर नामसे विख्यात है।

कुन्थु-गिरि

वंसत्थलवरणयरे पच्छिम भायम्मि कुंथुगिरिसिहरे।
कुलदेसभूसणमुणी णिव्वाण गया णमो तेसिं ॥ १७ ॥

अर्थात् वंशस्थलपुरके पास पश्चिमकी ओरके कुंथुगिरिके शिखरसे कुलभूषण और देशभूषण मुनिका निर्वाण हुआ।

निर्वाण-भक्तिमें इसका नाम नहीं आया है। 'वंसत्थलम्मि णयरे' और 'वंसत्थलवर-नियडे' दो पाठ मिलते हैं परन्तु हमारी समझमें 'वंसत्थलउरणियडे (वंशस्थलपुरनिकटे) पाठ होना चाहिए। श्रीरविषेणाचार्यके पद्मचरित (पर्व ४०) में वहाँके राजाको वंशस्थलपुरेश कहा है और उस स्थानको वंशस्थल[1]। वंशस्थलके पास बाँसोंका घना जंगल था जिसका नाम वंशधर था[2]। इसी वंशगिरिपर रामचन्द्रने जिनेन्द्रके सहस्रों चैत्य बनवाये[3]। इससे मालूम होता है कि वंशस्थलपुरके समीप वंशगिरिपर चैत्य और चैत्यालय बने थे और वहींपर कुलभूषण-देशभूषणका मोक्ष हुआ था। ऐसी दशामें वंशगिरि ही कुन्थुगिरि होगा। यद्यपि पद्मपुराणमें उसे कुन्थुगिरि कहीं नहीं कहा है।

पद्मचरितमें आगे चलकर चालीसवें पर्वमें लिखा है कि रामके द्वारा चैत्य

१—वंशस्थलपुरेशश्च महाचित्तः सुरप्रभः।
सलक्ष्मणं सपत्नीक पद्मनाभमपूजयत् ॥ २ ॥

२—नानाजनोपभोग्येषु देशेषु निहितेक्षणौ।
धारौ क्रमेण सम्प्राप्तौ पुरं वंशस्थलद्युतिं ॥ ९ ॥

३—अपश्यता च तस्यान्ते वंशजालातिसंकटं।
नगं वंशधराभिख्यं भित्वेयं भुवमुद्गतं ॥ ११ ॥
छायया तुङ्गशृङ्गाणां यः सन्ध्यामिव संततं।
दधाति निर्झराणा च हसतीव च शीकरैः ॥ १२ ॥
तत्र वंशगिरौ राजं (ज्ञा ?) रामेण जगदिन्दुना
निर्मापितानि चैत्यानि जिनेशाना सहस्रशः ॥ २७ ॥

बननेसे इस तुङ्ग पर्वतका नाम रामगिरि प्रसिद्ध हुआ है[1]। वंशस्थलपुरमें रहते रहते ऊब जानेसे रामचन्द्र लक्ष्मणसे आगे कहीं स्थान बनाकर रहनेको कहते हैं। इस प्रसंगमे कहा है कि कर्णरवा नदीके आगे सुनते हैं कि रोमाञ्चित करनेवाला दण्डकारण्य है जो भूमिगोचरियोंके लिए दुर्गम है[2]। रामगिरिसे चल कर दक्षिणाभोधि देखा और जानकीके कारण कोस-कोस चलकर दोनों भाई कर्णरवा नदीपर पहुँचे।

इस सब वर्णनसे कुन्थुगिरि इस समय जहॉ माना जाता है वहॉ नहीं होना चाहिए। क्योकि वर्तमान कुन्थुगिरिके आगे दण्डकारण्य नहीं हो सकता।

पद्मपुराणके उक्त रामगिरिका वर्णन हरिवंशपुराणमे भी है कि वहॉ कुछ दिन आरामसे रहकर वे पुरुषश्रेष्ठ (पाडव) कौशल देशमें पहुँचे और वहॉ भी कुछ महीने रह कर रामगिरि गये जो पूर्वकालमे रामलक्ष्मण-द्वारा सेवित था और जहॉ पर्वतपर रामचन्द्रने सैकड़ो चैत्यालय बनवाये थे[3]।

यह कौशल दक्षिण कौशल या महाकौशल होगा जो गोदावरी और महानदीके बीच पूर्वकी ओर है। आधुनिक छत्तीसगढ़ महाकौशलमे ही है। रामचन्द्र भी चित्रकूटसे चल कर इसी महाकौशलमे आये होंगे। इसके आगे ही दडकारण्य शुरू होता है।

चीनी यात्री हुएनत्साग कलिंगकी राजधानीसे तीन सौ मील चल कर कौशल राजमें पहुँचा था। उसने इस राज्यका घेरा एक हजार मील बताया है।

१—रामेण यस्मात्परमाणि तस्मिन् जैनानि वेश्मानि विधापितानि।
निर्नष्टवशाद्रिवचः स तस्माद्रविप्रभो रामगिरिः प्रसिद्धः ॥ ४५ ॥

२—नद्याः कर्णरवायास्तु परतो रोमहर्षण।
श्रूयते दण्डकारण्यं दुर्गम क्षितिचारिभिः ॥ ४० ॥

३—विश्रम्य तत्र ते सौम्या दिनानि कतिचित्सुखं।
याताः क्रमेण पुन्नागविषय कौशलाभिधं ॥ १७ ॥
स्थित्वा तत्रापि सौख्येन मासान्कतिपयानपि।
प्राप्ता रामगिरि प्राग्यो रामलक्ष्मणसेवितः ॥ १८ ॥
चैत्यालया जिनेन्द्राणा यत्र चन्द्रार्कभासुराः।
कारिता रामदेवेन संभाति शतशो गिरौ ॥ १९ ॥—सर्ग ४६ ॥

इसके उत्तरमें उज्जैन, पश्चिममें महाराष्ट्र, दक्षिणमें आन्ध्र और कलिंग और पूर्वमें उड़ीसा था। अर्थात् तापी नदी तटके बुरहानपुर, गोदावरीके नादेड, छत्तीसगढ़के रतनपुर और महानदीके उद्गमस्थान नवगढ़ तक इस देशकी सीमा रही होगी।

हमारे अनुमानसे कालिदासके मेघदूतका रामगिरि ही यह रामगिरि होगा। इसके आगे दण्डकारण्यका होना ठीक जान पड़ता है। कर्णरवा नदी शायद महानदी हो।

छत्तीसगढ़के सरगुजा स्टेटका रामगढ़ ही कालिदासका रामगिरि माना जाता है। यह लक्ष्मणपुर गाँवसे १२ मील है। इस टेकरीपर कई गुफायें हैं और बड़े बड़े पत्थरोंसे बनाये हुए मन्दिरोंके अवशेष हैं। एक गुफामें दोहजार वर्ष पहलेके प्राचीन चित्र भी हैं।

श्री उग्रादित्याचार्यने अपना 'कल्याणकारक' नामक वैद्यक-ग्रन्थ भी शायद इसी रामगिरिपर रचा था—

> वेंगीशत्रिकलिंगदेशजननप्रस्तुत्यसानूत्कटः
> प्रोद्यद्वृक्षलतावितानानिरतैः सिद्धैश्च विद्याधरैः।
> सर्वे मंदिरकंदरोपमगुहाचैत्यालयालङ्कृते
> रम्ये रामगिराविद विरचितं शास्त्रं हितं प्राणिनाम्॥

इसमें रामगिरिके लिए जो विशेषण दिये हैं, गुहा-मन्दिरों और चैत्यालयोंकी जो बात कही है, वह भी इस रामगिरिके विषयमें ठीक जान पड़ती है। उग्रादित्यके समय भी वह सिद्ध और विद्याधरोंसे सेवित एक तीर्थ जैसा ही गिना जाता था।

इस सब बातोंके प्रकाशमें हम इस निर्णयपर पहुँचते हैं कि कुलभूषण-देशभूषण मुनिका मोक्षस्थान या तो यही रामगढ़ है या उसके आसपास कहीं महाकोशलमें ही होगा।

इस समय कुंथलगिरि निजाम-स्टेटमें है और बार्सी टाऊन रेल्वे स्टेशनसे लगभग २१ मील दूर है। वहाँपर मुनियोंके चरण-मन्दिरके सहित दस मन्दिर हैं। दिगम्बर जैन-डिरैक्टरीके अनुसार ये दसों मंदिर वि० सं० १९३१ के बादके बने हुए हैं। देशभूषण-कुलभूषणके मंदिरके विषयमें लिखा है कि इस प्राचीन मंदिरका जीर्णोद्धार ईडरके भट्टारक कनककीर्तिने स० १९३२ में कराया था। प्राचीन मंदिरके या मूल नायककी प्रतिमाके लेखादिका कोई उल्लेख नहीं है।

कोटि-शिला

जसहररायस्स सुआ पंचसयाइं कलिंगदेसम्मि ।
कोडिसिलाए कोडिमुणी णिव्वाण गया णमो तेसिं ॥

अर्थात् यशोधर राजाके पाँच सौ पुत्र और दूसरे एक करोड़ मुनि कोटिशिला-परसे मुक्त हुए । यह कोटि शिला तीर्थ कलिंग देशमे है । परंतु जिनप्रभसूरिने अपने विविधतीर्थकल्पमे उसे मगध देशमें बतलाया है[1] और पूर्वाचार्योंकी कुछ गाथायें भी उद्धृत की है जिनमेसे एकमे कहा है कि[2] एक योजन विस्तारवाली कोटिशिला है और वह दशार्ण पर्वतके समीप है । वहाँ छह तीर्थकरोके तीर्थोंमे अनेक करोड़ मुनि सिद्ध हुए हैं । एक और उद्धृत गाथामे कहा है कि उक्त शिलाको वासुदेव (कृष्ण) ने किसी तरह जानु तक उठाई । इसके पहलेके नारायणोने उसे छत्रके समान बिल्कुल ऊपर तक, सिर तक, छाती तक, गर्दन तक, हृदय तक, कटि तक, ऊरु तक और जानु तक उठाई थी ।[3]

हरिवंशपुराणके ५३ वे सर्गमे भी कोटि-शिलाके उठानेका वर्णन है और उसका विस्तार एक योजन लम्बा और एक योजन चौड़ा बतलाया है । पहले त्रिपृष्ठ नारायणने बाँहोंसे उठाकर ऊपर फेक दी थी, द्विपृष्ठने मूर्द्धा तक, स्वयभुवने कण्ठ तक, पुरुषोत्तमने छाती तक, पुरुषसिंहने हृदय तक, पुण्डरीकने कटि तक, दत्तकने जंघा तक, लक्ष्मणने घुटनो तक और अब अन्तिम नारायण कृष्णने चार अंगुल उठाई । पद्मपुराणके अड़तालीसवे पर्वमें भी कोटि-शिलाका और उसका लक्ष्मणद्वारा उठाये जानेका वर्णन है । परन्तु इन दोनो ही ग्रन्थोमे वह कहाँ थी इसका कोई स्पष्ट निर्देश नहीं है ।

तीर्थकल्पके कर्त्ता उसे मगधमे बतलाते हैं परन्तु पूर्वाचार्योंकी जिन गाथाओंको

१—इह भरतखित्तमज्झे तित्थं मगहासु अत्थि कोडिसिला ।
अज्ज वि जं पूइज्जइ चारण-सुर-असुर-जक्खेहिं ॥ २ ॥
—कोटिशिलाकल्प

२—जोअणपिहुलायामा दसन्नपव्वयसमीवि कोडिसिला ।
जिणछक्कतित्थसिद्धा तत्थ अणेगाउ मुणिकोडी ॥ १५ ॥

३—छत्ते सिरम्मि गीवावच्छे उअरे कडीइ ऊरूसु ।
जाणू कहमवि जाणू णीया स वासुदेवेण ॥ १८ ॥

वे उद्धृत करते हैं उनमें दशार्ण पर्वतके समीप बतलाया है। दशार्ण मालवेका ही एक भाग था जिसमेंसे दशार्ण या धसान नदी बहती है और जिसकी राजधानी विदिशा या भिलसा थी। कालिदासने मेघदूतमें मेघको उत्तरकी ओर जानेका मार्ग बतलाते हुए कहा है कि नर्मदा और विन्ध्यके उस ओर दशार्ण देश मिलेगा जिसकी राजधानी वेत्रवती (बेतवा) के किनारे विदिशा है। अभी तक दशार्ण देश और दशार्ण नदीके उल्लेख बहुत मिले हैं परन्तु दशार्ण पर्वतका नहीं मिला। सम्भव है, दशार्ण नदी जिस पर्वतसे निकलती है उसीका नाम दशार्ण पर्वत हो।

निर्वाण-काण्डमें कोटि-शिला कलिंग देशमें बतलाई है। कलिंग और मगधका सामजस्य इस तरहसे हो सकता है कि उस समय (अशोकके बाद) कलिंग मगधके अधिकारमें होनेके कारण मगधमें ही गिना जाता होगा।

महानदी, गोदावरी और पूर्वीघाट तथा समुद्रके बीचके प्रदेशका नाम कलिंग था। यह उडीसाके दक्षिणमें था।

बौद्धोंके 'चूल-दुक्खक्खन्ध सुत्त'[1] में राजगृहके समीप ऋषिगिरिकी काल-शिलाका वर्णन आता है जहाँ बहुतसे निर्ग्रन्थ साधु तपस्याकी तीव्र कटु-वेदना सहन कर रहे थे। सम्भव है, तीव्र वेदनाके कारण बौद्धोंने कोटि-शिलाको ही काल शिला कह दिया हो और यदि यह ठीक हो तो जिनप्रभसूरिका मगधमें कोटि-शिला तीर्थका बतलाना ठीक हो सकता है। ब्रह्मचारी शीतल प्रसादजी गंजाम जिलेके मालती पर्वतको कोटिशिला बतलाते हैं[2], परन्तु इसके लिए कोई विशेष आधार उनके पास नहीं है। गंजाम (मद्रास) कलिंगमें नहीं माना जा सकता।

यह आश्चर्य है कि दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायोंद्वारा इस समय किसी भी स्थानमें यह सिद्धक्षेत्र नहीं माना जाता और बिल्कुल ही भुला दिया गया है।

रेसिन्दी-गिरि

पासस्स समवसरणे सहिया वरदत्त मुणिवरा पंच।
रिस्सिंदे गिरिसिहरे णिव्वाण गया णमो तेसिं॥

---

१ देखो 'बुद्धचर्या' पृ० २३०।

२ 'मद्रास व मैसूर प्रान्तके प्राचीन जैन-स्मारक' पृष्ठ १०-१३।

अर्थात् पार्श्वनाथके समवसरणमे वरदत्तादि पॉच मुनियोका मोक्ष हुआ। परन्तु रेसिन्दीगिरि कहॉ था, इसका कोई निर्देश नहीं है।

उत्तरपुराण, पार्श्वनाथ-चरित आदि दिगम्बर कथा-ग्रन्थोमे तो पार्श्वनाथके समवसरणका रेसिन्दीगिरिमे होनेका कोई उल्लेख नहीं है और न वरदत्तादि मुनियोके मोक्ष जानेका। प० पन्नालालजी सोनीद्वारा सम्पादित क्रियाकलापमे इस गाथाकी पहली पंक्ति 'पासस्स समवसरणे गुरुदत्तवरदत्तपंचरिसिपमुहा' इस प्रकार दी है—परन्तु यह पाठ संशयास्पद है। क्योकि इसके पहले गुरुदत्तादिका मोक्षस्थल द्रोणगिरि बतलाया जा चुका है। साथ ही यह प्रश्न भी उठता है कि यों तो वरदत्तका मोक्षस्थान भी 'तारउर'मे कह दिया गया है। संभव है एक ही नामके दो मुनिराज रहे हों।

उक्त गाथाकी दूसरी पाक्ति क्रिया-कलापके पाठमें 'गिरिसिंदे गिरिसिहरे णिव्वाण गया णमो तेसिं' इस तरह है—अर्थात् गिरीशेन्द्रके शिखरसे। बम्बईके गुटकेमे भी यही पाठ दिया है। यद्यपि अत्यन्त प्रचलित पाठ 'रिस्सिंदे' ही है। फिर भी यदि यह ठीक हो तो यह हिमालयका पर्यायवाची हो सकता है। संस्कृत निर्वाण-भक्तिमे 'सह्याचले च हिमवत्यपि सुप्रतिष्ठे' कहकर हिमवत् पर्वतको मोक्षस्थान माना है।

अब 'रिस्सिन्दे' पाठ पर विचार करना चाहिए। सभवतः शुद्ध पाठ 'रिस्सद्दि' होगा जो 'ऋष्यद्रि'का प्राकृत-रूप है। परन्तु इसे श्रमणगिरिका पर्यायवाची कहना कठिन है।

इस समय नैनागिर क्षेत्रको रेसिन्दीगिरि बतलाया जाता है। यह स्थान मध्य-प्रदेशके सागर जिलेकी ईशान सीमाके पास पन्ना रियासतमे है।

नैनागिरि रेसिन्दीगिरि कैसे बन गया, यह समझमे नहीं आता।

दिगम्बर जैन डिरैक्टरीके अनुसार पर्वतपर २६ और तलेटीमे ६ मन्दिर हैं। पर्वतपर मुख्य मन्दिर श्रेयान्सनाथका है, जो सवत् १७०८ का बना बतलाया गया है और उसका जीर्णोद्धार संवत् १९२१ में हुआ है। शेष सब मन्दिर १८४२ के बादके बने हुए हैं। इन मन्दिरोमे या बाहर कोई ऐसा पुराना लेख नहीं है जिससे इसके रेसिन्दीगिरि होनेकी पुष्टि होती हो—वहॉकी सभी रचना—सभी सृष्टि पिछले सौ डेढ सौ वर्षोकी है।

भैया भगवतीदासजीने निर्वाणकाण्डका सवत् १७४१ मे भाषानुवाद किया

था । उसमे उन्नीसवी गाथाका अनुवाद इस प्रकार है—" समवसरन श्रीपास जिनंद, रेसन्दीगिरि नैनानद । " सो कही इस रेसिन्दीगिरिके विशेषण 'नैनानन्द'के कारण ही तो नैनागिर रेसन्दीगिरि नहीं बना दिया गया है ।

पहले लिखा जा चुका है कि निर्वाण-भक्तिकी टीकामे 'ऋष्यद्रि' का अर्थ 'श्रमणगिरि' किया है और श्रमणगिरि पञ्च पर्वतोंमेंसे एक है, तब फिर यह ऋष्यद्रि और कौन-सा है ?

इसका उत्तर चाहे जो हो, परन्तु नैनागिर तो वह नहीं है, यह प्रायः निश्चित है ।

इस लेखमें पाठकोंने देखा होगा कि निर्वाणकाण्डमे जिन स्थानोंसे जिन जिन मुनियोंका मोक्ष जाना लिखा है, दूसरे ग्रन्थोमें कहीं-कहीं वह नहीं लिखा या विरुद्ध लिखा है । इस विषयमे यह सूचित कर देना आवश्यक प्रतीत होता है कि बहुत पहलेसे ही ग्रन्थकर्त्ता आचार्योंमें कथा-सम्बन्धी मत-भेद रहा है । उदाहरणके तौरपर पद्मपुराणका रामचरित और उत्तरपुराणका रामचरित उपस्थित किया जा सकता है । हरिवंशके नेमिचरित और उत्तरपुराणके नेमिचरितमे भी अन्तर है । ऐसी दशामें निर्वाण-काण्डके विषयमे यही कहा जा सकता है कि उसके कर्त्ता उक्त दो परम्पराओमेंसे किसी एकके माननेवाले होगे और यह भी संभव है कि उक्त दोके सिवाय और भी कोई परम्परा रही हो जिसका अनुसरण उन्होने किया हो ।

परिशिष्ट

(१)

इस लेखको समाप्त कर चुकनेके बाद बम्बईके ऐलक पन्नालाल सरस्वती-भवनमे हमें 'तीर्थार्चन-चन्द्रिका' नामका ग्रन्थ प्राप्त हुआ । यह 'श्रीवादिमत्तमातंग-मर्दन-जिनवाणीविलासिनी-भुजंगम-नायक-कविकुल-तिलक गुणभद्राचार्य'का बनाया हुआ है और सस्कृत वृत्तोमे है । इसमे तीन उच्छ्वास और १७२ पद्य हैं । पहले उच्छ्वासमे विपुलाचलपर उपस्थित होकर राजा श्रेणिकका तीर्थोंके सम्बन्धमे प्रश्न करनेका वर्णन है, दूसरेमे तीर्थोंका और तीसरेमे तीर्थार्चाके माहात्म्यका । दूसरे उच्छ्वासमे तीर्थंकरोंके गर्भ-जन्म, दीक्षा, तप और निर्वाण-कल्याणके स्थानोंके नाम-निर्देश-भर हैं और कोई बात ऐसी नही है जिससे वे स्थान कहाँ थे, इसका कोई पता लग सके ।

दूसरे उच्छ्वासमें निर्वाण-भक्तिका अनुसरण करते हुए निर्वाण-क्षेत्र इस प्रकार बतलाये हैं—

सम्मेदशिखरं शत्रुजयो गजपथस्तथा ।
तुंगीगिरिर्द्रोणगिरिर्हिमवत्सह्यपर्वतौ ॥ ५२ ॥
ऋष्यद्रिको बिन्ध्यगिरिपाना (?) पोदनपत्तने ।
विपुलाद्रिश्चूलगिरिः गिरिसिद्धाद्रिकूटकम् ॥ ५३ ॥
पृथुसारो मेढ्रकाख्यो गिरिः स्वर्णगिरिस्तथा ।
ऊर्जयन्तस्तारवरं कैलासो वृषदीपकम् ॥ ५४ ॥
वैभारपर्वतश्चम्पापुरी दण्डात्मकस्तथा ।
मोक्षतीर्थान्यमून्यत्र जिनानामात्मयोगिनाम् ॥ ५५ ॥

ग्रन्थकर्त्ताने न तो कोई रचना-समय दिया है और न अपनी गुरुपरम्परादिका ही उल्लेख किया है । ग्रन्थकी प्रतिलिपि पं० शंकरलाल चौबेने वि० स० १९८५ मे की है, परन्तु जिस प्रतिसे की है वह कबकी लिखी हुई है इसका कोई निर्देश नही किया है । इसलिए ग्रथकर्त्ताका समय अज्ञात ही रह जाता है । इसमें एक बडे मजेकी बात देखी । दूसरे उच्छ्वासमे भगवान्-राजा श्रेणिकको लक्ष्य कर उनके तीर्थसम्बन्धी प्रश्नका उत्तर देते-देते एक जगह कह बैठते हैं—

इत्यादीनि च कैवल्य-ज्ञानकल्याणसश्रयाः ।
अथोत्तरपुराणेऽन्यन्मदुक्ते पश्य विस्तरं ॥ ५० ॥
अंतः पर नराधीश विद्धि निर्वाण-संश्रयान् ।
यानधिष्ठाय जिनपाः मुक्तिलक्ष्मीस्वयवृताः ॥ ५१ ॥

अर्थात् हे राजन्, इत्यादि (ऊपर कहे हुए) तीर्थ ज्ञानकल्याणके हैं । इनके सिवाय अन्य जो हैं उन्हे मेरे कहे हुए उत्तरपुराणमे विस्तारसे देख लेना ! भगवान् शायद यह भूल जाते हैं कि उत्तरपुराण मुझसे लगभग डेढ हजार वर्ष बाद रचा जानेवाला है ! ग्रंथकर्त्ता भी शायद इस धुनमें रचना-प्रसंग भूल बैठे हैं कि उन्हे श्रद्धालु पाठकोपर यह प्रभाव डालना है कि मै वही गुणभद्र हूँ जो उत्तरपुराणके कर्त्ता हैं । परन्तु ग्रन्थकी बिल्कुल तीसरे दर्जेकी रचना स्पष्ट बतला रही है कि भगवज्जिनसेनके शिष्य गुणभद्राचार्यकी रचनाके गुणोकी उसमे गन्ध भी नहीं है । और यह 'अष्टादशभाषावारविलासिनी-भुजग'के अनुकरणपर अपने आप पसन्द कर लिया गया और अपने नामके साथ जोड़ा हुआ टाइटल

‘ जिनवाणीविलासिनीभुजंगम ’ तो बहुत ही भद्दा है। जिनवाणीको विलासिनी बतलाकर उसका जार बनना बडी भारी धृष्टता है।

(२)

इस लेखके प्रकाशित होनेपर श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटाका जैनसिद्धान्त-भास्कर (भाग ६ किरण ३) मे एक लेख प्रकाशित हुआ कि ‘ क्या पावागढ दिगम्बर तीर्थ है ? ’ उस लेखमे उन्होने जो कुछ लिखा उसका साराश यह है—

१ धोलकाके महाराजा वीरधवलकी आज्ञासे तेजपाल मत्रीने गोधराके राजा घूघुलपर आक्रमण किया। विजय-प्राप्तिके बाद धोलका लौटते हुए उन्होने पावक-गिरिकी नैसर्गिक शोभा देखकर विचार किया कि इस पर्वतको जैनमन्दिरसे अलंकृत कर तीर्थरूप बना दूं और तब उन्होने वहाँ आश्चर्यकारी ‘ सर्वतोभद्र ’ नामक अर्हत्प्रासाद बनवा दिया। इन मंत्रीजीके अस्तित्वका अभीतक पता नहीं लगा है।

पं० लालचन्दजीने ‘ गुजरातना वीरमन्त्री तेजपालनो विजय ’ नामक पुस्तकमे लिखा है कि उक्त मन्दिरकी मूर्तियोको कुछ श्वेताम्बर जैन कारणवश कुछ वर्ष पहले वहाँसे उठा लाये और वे बडोदाके ‘ दादा पार्श्वनाथ ’ के मन्दिरमे स्थापित कर दी गई। इसके बाद पावागढके उक्त श्वेताम्बर मन्दिरको दिगम्बरियोने अपने अधिकारमे ले लिया।

३ तेरहवीं, पन्द्रहवीं, सोलहवीं और अठारहवीं सदीके कई उल्लेख ऐसे हैं जिनसे मालूम होता है कि श्वेताम्बर सम्प्रदायमे पावकगढकी बहुत महिमा रही है और वह शत्रुजयके जोडका तीर्थ समझा जाता था।

४ ‘ हमारे तीर्थक्षेत्र ’ शीर्षक लेखके अनुसार यहाँ सबसे प्राचीन दिगम्बर प्रतिमा स० १६४२ की है। किसी प्रमाणसे इसका सिद्धक्षेत्र होना प्रकट नहीं होता। अतः इसकी दिगम्बर तीर्थरूपमे स्थापना अर्वाचीन ही प्रतीत होती है।

अब नाहटाजीके उक्त लेखपर ‘ मेरा निवेदन ’ यह है—

भाई नाहटाजीके हम कृतज्ञ हैं। उन्होने अपना उपर्युक्त लेख प० लालचन्द गाँधीकी लिखी हुई ‘ गुजरातना वीरमन्त्री तेजपालनो विजय ’ नामक जिस गुजराती पुस्तकके आधारसे लिखी है उसको भी मँगाकर हमने पढा। उसमें इस प्रकारके बीसो पुष्ट प्रमाण दिये गये हैं, जिनसे यह बात अच्छी तरह सिद्ध हो जाती है कि कमसे कम विक्रमकी तेरहवीं शताब्दीके बादसे पन्द्रहवीं शताब्दीतक

श्वेताम्बर-सम्प्रदायमे पावकगढ बहुत ही प्रख्यात रहा है और उसपर समय-समयपर अनेक जैनमन्दिर बनते रहे हैं। उस समयके बहुतसे लोगोकी दृष्टिमे तो वह पालीताना या शत्रुंजयकी जोडका तीर्थ रहा है। सुप्रसिद्ध जैन मत्री तेजपालका समय वि० सं० १२७६ से १३०४ तक माना जाता है। शायद उन्होने सबसे पहले पावकगढपर ‘ सर्वतोभद्र ’ नामक विशाल जैन मन्दिर बनवाया और तभीसे श्वेताम्बर-सम्प्रदायमे वह तीर्थरूपसे प्रख्यात हुआ। इसके पहले भी वह श्वेताम्बर तीर्थ था, इस प्रकारका कोई प्रामाणिक उल्लेख अभी तक हमारे देखनेमे नही आया।

हमने अपने लेखमे यही लिखा है कि वहॉके प्रतिमा-लेखोसे अथवा और किसी प्राचीन लेखसे पावागढका सिद्धक्षेत्र होना प्रकट नहीं होता। परन्तु उसका यह अर्थ नहीं है कि श्वेताम्बर-सम्प्रदायके समान दिगम्बर-सम्प्रदायवाले इसे पहले पूज्य स्थान नहीं मानते थे या उनके प्राचीन मन्दिर वहाँ न थे।

वहॉके दिगम्बर-मन्दिरोमे वि० सं० १६४२ से १६६९ तककी प्रतिष्ठित प्रतिमाये तो हैं ही, साथ ही दि० जैन डिरेक्टरीके अनुसार पॉचवे फाटकके बादकी एक भीतपर जो प्रतिमा उत्कीर्ण है वह वि० सं० ११३४ की है। इससे क्या यह नहीं कहा जा सकता है कि वहॉपर बहुत पहलेसे दिगम्बर जैन मन्दिर थे? पं० लालचन्दजी बडौदेमे रहते हैं। पावागढ वहॉसे समीप है। परन्तु जान पडता है उन्होने स्वयं वहॉ जाकर कोई जॉच-पडताल नही की और अनुमानसे ही उन्होने अपना निर्णय दे दिया है।

ऐसे अनेक स्थान और तीर्थ हैं जहॉ दोनो सम्प्रदायोके मन्दिर सैकड़ो-हजारो वर्षोंसे चले आये हैं। तब यह क्यो न माना जाय कि पावागढमे दिगम्बर मन्दिर भी पहले थे? मन्त्रिवर तेजपालका समय ऐसा नही था कि दिगम्बर-श्वेताम्बर एक स्थानपर प्रेम-भावसे न रह सकते हो। उसके पहले और बादमे भी गुजरातमें दिगम्बर सम्प्रदाय रहा है और उनके धर्मस्थान रहे हैं, इसके सैकडों प्रमाण दिये जा सकते हैं।

पावागढसे लगभग ४२ मील उत्तरकी ओर गोधरा नामका नगर है। पूर्व कालमे यह स्थान विशाल और समृद्ध था। वहॉ चालुक्यनरेश कृष्णके राज्य-काल-मे माथुरसघके आचार्य अमरकीर्तिने वि० स० १२७४ मे ‘ छक्कम्मोवएस ’ (षट्कर्मोपदेश) नामक अपभ्रंश ग्रन्थकी रचना की थी। इस ग्रन्थमें वहॉके ऋषभ-जिनेशके विशाल जैनमन्दिरका उल्लेख है—

रिसहो जिणेसहो तहि चेईहरु, तुगु सहासोहिउ णं ससहरु ।
दंसणेण जसु दुरिउ विलिज्जइ, पुण्णहेउ ज जणि मण्णिजइ ॥

अर्थात् वहाँ ऋषभ-जिनेशका ऊँचा, सभासे शोभित और चन्द्रमा जैसा 'चैत्यगृह' था जिसके दर्शनसे पाप विलीयमान हो जाते हैं और जिसे लोग पुण्यका हेतु मानते हैं।

गोधराके जिस राजा घूघुलको तेजपाल मन्त्रीने पराजित किया था वह सम्भवतः अमरकीर्तिलिखित चालुक्य कृष्णराजका ही उत्तराधिकारी था। इस विजयके बाद ही तेजपालने गोधरामें अजितनाथका मन्दिर निर्माण कराया था और फिर उसके बाद पावागढ जाकर सर्वतोभद्र। जिस समय मंत्री तेजपालने गोधरामे श्वेताम्बर-मन्दिर निर्माण कराया उस समय जिस तरह वहाँ ऋषभ जिनेशका दिगम्बर-मन्दिर मौजूद था उसी तरह क्या यह असम्भव है कि पावागढमे भी सर्वतोभद्र जिनालय-के पहले कोई दिगम्बर-मन्दिर रहा हो? खासकरके पाँचवे फाटकके बादकी उस भीतमे उत्कीर्ण स० ११३४ की प्रतिमाका खयाल रखते हुए।

जब पावागढकी तलैटीका विशाल नगर चाँपानेर बरबाद हो गया, अनेक राजनीतिक उथल-पुथल होनेके कारण जब वहाँ कोई न रहा, तब यह स्वाभाविक है कि वहाँके मन्दिर खण्डहरोमे परिणत हो जायँ और कुछ लोग प्रतिमाओंको भी अपने साथ ले जायँ। श्वेताम्बरोके समान दिगम्बरोने भी यही किया होगा। गरज यह कि पावागढको उस समय दोनोंने ही छोड़ दिया होगा और मन्दिर दोनोके पडे रहे होगे।

इसके बाद ऐसा जान पडता है कि श्वेताम्बर भाइयोने तो उक्त स्थानको बिलकुल भुला दिया, परन्तु दिगम्बर नहीं भूले और वि० स० १९३७ मे भट्टारक कनककीर्तिकी दृष्टि इस ओर गई और उनके उपदेशसे दिगम्बर मन्दिरोंके उद्धारका प्रारम्भ हो गया। बहुत करके कनककीर्तिजी ईडरकी गद्दीके भट्टारक थे।

अबसे लगभग २७ वर्ष पहले सन् १९१२ के मार्च महीनेके अन्तमें मैने पावागढकी यात्रा की थी और अपनी उस यात्राका विवरण जैनहितैषी (भाग ९, अं० १२) मे प्रकाशित किया था। उसके नीचे लिखे अंशको पढकर पाठक देख सकते हैं कि उस समय भी मुझे यह भास हुआ था कि उक्त स्थानपर पहले श्वेताम्बर मन्दिर रहे होगे और इस बातको मैने छुपाया नहीं था।

"छासिया तालाबके मार्गमे दाहिनी ओर एक जैन मन्दिर है। इसकी नये

सिरेसे मरम्मत की गई है। इसमे जो मुख्य प्रतिमा है वह जीर्णोद्धार करानेवाले-ने सं० १९६७ में स्थापित की है। शेष दो प्रतिमायें पुरानी है। एक तो सं० १६४२ माघ सुदी ७ सोमवारको वादिभूषण गुरुके उपदेशसे प्रतिष्ठित हुई है, और दूसरी प्रसिद्ध प्रतिमाप्रचारक जीवराज पापड़ीवालद्वारा सं० १५४८ मे प्रतिष्ठा कराई हुई है। दूसरा एक मन्दिर और भी पासमे है। उसकी मरम्मत की गई है। उसमे एक काले पाषाणकी प्रतिमा है। वह सं० १६६२ की है। वादिभूषण भट्टारकने उसकी भी प्रतिष्ठा कराई थी। प्रतिष्ठा करानेवाले अहमदाबादके एक हूमड़ श्रावक थे। पर्वतपर सब मिलाकर १० जीर्ण मन्दिर हैं, इनमेंसे तीनका तो जीर्णोद्धार हो गया है और एकको मरम्मत की गई है। शिखर बाकी है। तीसरा-चौथा मन्दिर दाहिनी तरफ धराशायी हो रहा है। इसे हमने भीतर घुसकर देखा तो मालूम हुआ कि गर्भालयकी दो चौखटोपर तो गणेशकी मूर्तियाँ हैं और उत्तर तरफकी बाहरी दीवालपर जो तीन मूर्तियाँ हैं वे श्वेताम्बर सम्प्रदायकी हैं। उनकी भुजाओमें बाजू-बन्द और हाथोंमे कंकण हैं। आसनमे हाथीका चित्र है। इसके आगे एक विराट् मन्दिर धराशायी हो रहा है। इसमें नन्दीश्वरद्वीपके समान चारो ओर ५२ जिनालय थे। इसी जगह सेठ चुन्नीलाल हेमचन्द्र जरीवालेने मन्दिर बनाकर वीर नि० सं० २४३७ मे प्रतिष्ठा कराई है। आगे बडे मन्दिरके सामने एक छोटी-सी देहरी है। यह अभी हाल ही बनी है। इसमे जो चरण है उनकी स्थापना स० १९६७ मे हुई है। इस देहरीकी पीठपर कहींका एक पुराना पड़ा हुआ पत्थर जड़ दिया गया है जिसमे ऋद्धि-सिद्धि-युक्त गणेशजीकी मूर्ति है। बड़े मन्दिरमे बड़ी प्रतिमा और छोटी-छोटी प्रतिमाएँ परढा (सोला-पुर) निवासी शेठ गणेश गिरिधरकी हैं और तीन जो पुरानी हैं वे क्रमसे १६४५, १६६५, और १९६९ की हैं। यह मंदिर बहुत विस्तारमे था और प्राचीन मालूम होता है। मरम्मत केवल बीचके भागकी कर ली गई है। इसके पास ही दो मन्दिर और थे जिनमेसे एकका तो मकान-सा बना लिया गया है। इस समय उसमे पर्वतके मन्दिरोकी पूजा करनेवाले पुजारी रहते हैं। और एक बिल्कुल नामशेष है—दालान यो ही पड़ी है। मन्दिरके पास ही तालाब है।

“ यहाँसे कालिकाकी टोंकपर चढना होता है। इसकी सीढियोमे जो पत्थर लगाया गया है वह पहाड परसे ही संग्रह किया गया है। यह देखकर हमे खेद हुआ कि इन सीढियोमे मामूली पत्थर समझकर छह-सात जैन मूर्तियाँ लगा दी

गई हैं । ये मूर्तियाँ बहुत करके श्वेताम्बर-सम्प्रदायकी हैं, क्योंकि उनमें लगोटका चिह्न दिखाई देता है ।

" यद्यपि इस समय पर्वतपर कोई श्वेताम्बर मन्दिर नहीं है और श्वेताम्बर-सम्प्रदायके यात्री भी यहाँ नहीं आते हैं, तो भी मालूम होता है कि यहाँपर पहले श्वेताम्बर-मन्दिर अवश्य रहे होंगे और ये प्रतिमायें उन्हीं मन्दिरोंकी होंगी । पावागिरिको श्वेताम्बर-सम्प्रदायमें मालूम नहीं कि सिद्धक्षेत्र माना है या नहीं ।"

इतने समयके बाद नाहटाजी और पं० लालचन्दजी गाँधीकी कृपासे यह मालूम हुआ कि पावागढ सिद्धक्षेत्र न होनेपर भी श्वेताम्बर-सम्प्रदायका बहुत विख्यात तीर्थ रहा है और अब काल-माहात्म्यसे बिल्कुल शेष हो चुका है । खण्डहरोंकी दुर्दशाका पार नहीं रहता । वहाँके कीमतीसे कीमती शिल्प-कला पूर्ण पाषाणोंका उपयोग लोग ऐसी बेदर्दीके साथ करते है कि देखकर जी रो उठता है। पावागढके मन्दिरोंके अवशेषका जिस तरह सीढियोंमें उपयोग हुआ है उसी तरह और न जाने किन किन कामोंमे हुआ होगा । उपयोग करनेवालोंकी नजरमें तो वे एक मामूली पत्थरसे ज्यादा महत्त्व नहीं रखते ।

ऐसा मालूम होता है कि दिगम्बर-श्वेताम्बर मन्दिरोंके साथ-साथ पावागढपर हिन्दू मन्दिर भी रहे होंगे और उनकी गणेशकी मूर्तियोंका उपयोग जैन मान्दिरोंका जीर्णोद्धार करानेवालोंने भी किया है ।

यह सम्भव है कि दिगम्बर जैन-मन्दिरोंका जीर्णोद्धार करानेवालोंने श्वेताम्बर मन्दिरके पत्थरोंका भी उपयोग किया हो । परन्तु यह निश्चय है कि श्वेताम्बर-प्रतिमाओंका उपयोग न किया होगा, क्योंकि श्वेताम्बर-प्रतिमाएँ सहजमे ही दिगम्बर नहीं बनाई जा सकतीं ।

दक्षिणके तीर्थक्षेत्र

[वि० सं० १७४० के लगभगके एक यात्रीकी दृष्टिमें]

हमारे ग्रन्थ-भण्डारो और घरोमे न जाने कितनी ऐतिहासिक सामग्री पड़ी हुई है जिसकी ओर बहुत ही कम ध्यान दिया गया है। बहुत-से ग्रन्थ-भण्डारोकी नाममात्रकी सूचियाँ भी बन गई हैं, परन्तु सूचियाँ बनानेवालोंको शायद वह दृष्टि ही प्राप्त नहीं है जिससे वे ऐसी सामग्रीकी खोज कर सके और उसको महत्त्व दे सकें। इसके लिए जरूरत है कि अब कोई व्यवस्थित प्रयत्न किया जाय।

लगभग २७-२८ वर्ष पहले मैं सोनागिर गया था और वहाँके भट्टारकजीसे मिला था। वहाँके ग्रन्थ-भण्डारको देखनेकी मेरी प्रबल इच्छा थी। भण्डार दिखलानेसे उन्होने इंकार तो नहीं किया, परन्तु दिखलाया भी नहीं— आज-कल आज-कल करके टाल दिया। उसी समय मैंने उनके पास एक पुरानी बही देखी और एक बस्तेमे बँधे हुए कुछ कागज़-पत्र। वही सौ-सवासौ वर्षकी पुरानी थी। उन दिनों भट्टारक और उनके शिष्य पंडित या पाण्डे अपनी गद्दीके अनुशासनमें रहनेवाले स्थानोंका सालमें कमसे कम एक बार दौरा करते थे और अपना बँधा हुआ टैक्स वसूल किया करते थे। उक्त बहीमें उन स्थानोंकी सिलसिलेवार सूची थी और प्रत्येक स्थानके दो दो चार चार मुखियोंके नाम भी लिखे थे। किस शिष्यके अधिकारमे कहाँसे कहाँ तकका क्षेत्र है, यह भी उससे मालूम हो जाता था। मैंने अपने गाँवका और उसके आसपासके परिचित स्थानों तथा मुखियोका नाम भी उसमें देखा। मुखिया वे ही थे जिनके नाम मैंने अपनी दादीके मुँहसे सुन रक्खे थे। कहीं कहीं टैक्सकी रकम भी लिखी हुई थी।

बस्तेमें कुछ सुन्दर सचित्र चिट्ठियाँ भी थीं जो जन्मकुण्डलियोके समान काफी लम्बी और गद्यपद्यमय थीं। वे गजरथ-प्रतिष्ठाएँ करनेवालोकी तरफसे लिखी हुई थीं। उनमें प्रतिष्ठा करानेवालेके वंशका, स्थानका, वहाँके मुखियोका, राज्यके शौर्य-वीर्यका और दूसरी आनुषंगिक बातोंका आतिशय्य-युक्त वर्णन था। कुछ

चिट्ठियाँ शिष्योंद्वारा उनके गुरु भट्टारकोंके नामकी भी थीं, जिनकी भाषा कुछ संस्कृत और कुछ देशी थी। मैंने चाहा कि उन कागज-पत्रोंको अच्छी तरह देखकर कुछ नोट्स ले लूँ, परन्तु भट्टारकजीने दूसरे समयके लिए टाल दिया और फिर मैं कुछ न कर सका।

इसके बाद मैंने सन् १९१६ में मुनि श्रीजिनविजयजी द्वारा सम्पादित 'विज्ञप्ति-त्रिवेणी'[1] देखी, जिसमे तीन जैन साधुओ द्वारा अपने गुरुओंके नाम लिखी हुई बहुत विस्तृत कवित्वपूर्ण तीन संस्कृत चिट्ठियाँ छपी हैं, जिनसे उस समयकी (वि० स० १४८४ की) अनेक धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक बातोंपर प्रकाश पडता है। उस समय जैन साधु जब किसी स्थानमे चातुर्मास करते थे तब अपने आचार्य या गुरुको खूब विस्तृत पत्र लिखकर भेजते थे और वह 'विज्ञप्ति' कहलाती थी।

विज्ञप्ति-त्रिवेणीको और भट्टारकजीके बस्तेकी उक्त चिट्ठियोंको देखकर मुझे विश्वास-सा हो गया है कि इस तरहकी अनेक चिट्ठियाँ हमारे भण्डारोंमें—विशेष करके वहाँ, जहाँ भट्टारकोंकी गाद्दियाँ रही हैं—पडी होंगी और प्रयत्न करनेसे वे सग्रह की जा सकती हैं। उनसे मध्यकालीन इतिहासपर बहुत कुछ प्रकाश पड सकता है।

स्वर्गीय 'गुरुजी' प० पन्नालालजी वाकलीवालने आरासे प० जयचन्दजी, दीवान अमरचन्दजी और कविवर वृन्दावनजीकी जो चिट्ठियाँ प्राप्त की थीं वे प्रकाशित हो चुकी हैं[2]। सभी जानते हैं कि वे कितने महत्त्वकी हैं।

हमारा अनुमान है कि अधिकाश तीर्थक्षेत्रोंके सम्बन्धमे भी हमारे भण्डारों और निजी अथवा घरू कागज-पत्रोंमें बहुत-सी सामग्री मिल सकती है। उस समय लोग बड़ी बड़ी लम्बी तीर्थ-यात्रायें करते थे और चार चार छह छह महीनोंमें घर लौटते थे। उनके साथ विद्वान् और त्यागी-व्रती भी रहते थे। उनमेंसे कोई कोई अपनी यात्राओंका विवरण भी लिखते थे। प्राचीन गुटकों और पोथियोंमें ऐसे कुछ विवरण मिले भी हैं। श्वेताम्बर-सम्प्रदायके सुरक्षित और सुव्यवस्थित पुस्तक-भण्डारोंसे जब ऐसे अनेक यात्रा-वर्णन उपलब्ध हुए हैं, तब दिगम्बर भण्डारोंमे भी इनके मिलनेकी काफी सभावना है।

---

१ आत्मानन्द-जैनसभा, भावनगरद्वारा प्रकाशित।

२ देखो, जैनग्रन्थरत्नाकर-कार्यालयद्वारा प्रकाशित 'वृन्दावन-विलास'।

इस लेखमे मै ऐसे ही एक यात्रा-वर्णनका परिचय दिया जाता है। 'हमारे तीर्थक्षेत्र' नामक लेखमे एक दो जगह 'तीर्थमाला' नामकी एक पुस्तकसे कुछ प्रमाण दिये गये हैं। उसके कर्ता श्रीशीलविजयजी श्वेताम्बर सम्प्रदायके तपागच्छीय संवेगी साधु थे और उनके गुरुका नाम पं० शिवविजयजी था। उन्होने पश्चिम, पूर्व, दक्षिण और उत्तर चारो दिशाओके तीर्थोकी पैदल यात्रा की थी और जो कुछ उन्होने देखा सुना था उसे अपनी गुजराती भाषामे पद्यबद्ध कर दिया था। इसके पहले भागमे ८५, दूसरेमें ५५, तीसरेमे १७३ और चौथेमे ५५ पद्य हैं। प्रत्येक भागके प्रारम्भमे मंगलाचरणके रूपमे दो दो तीन तीन दोहे और अन्तमे चार चार लाइनोका एक एक 'कलस' है। शेष सब चौपाइयॉ हैं।

पूर्वके तीर्थोंकी यात्रा उन्होने वि० स० १७११–१२ मे, दक्षिणकी १७३१–३२ मे, पश्चिमकी १७४६ मे और उत्तरकी शायद १७४८ मे की थी। 'शायद' इस लिए कि पुस्तकके पद्य-भागमे सवत् नही दिया है, परन्तु अन्तकी पुष्पिकामे लिखा है— "संवत् १७४८ वरषे मागसरमासे शुक्लपक्षे त्रयोदशी तिथौ सोमवासेर लिखितम्[1]।"

स्व० श्रीधर्मविजयसूरिने वि० स० १९७८ मे 'प्राचीन तीर्थमाला-सग्रह' नामका एक सग्रह प्रकाशित किया था[2]। उसमे भिन्न-भिन्न यात्रियोकी लिखी हुई छोटी-बड़ी पचीस तीर्थमालाये है। शीलविजयजीकी तीर्थमाला भी उसीमे सग्रहीत है।

यों तो यह समस्त पुस्तक ही बडे महत्त्वकी है, परन्तु हम इसकी दक्षिण-यात्राके अंशका ही विवरण पाठकोंके सामने उपस्थित करेगे। क्योकि यह अंश दिगम्बर सम्प्रदायके पाठकोके लिए अधिक उपयोगी है। अबसे लगभग ढाईसौ वर्ष पहलेके दक्षिणके तीर्थो और दूसरे धर्म-स्थानोके सम्बन्धमे इससे बहुत सी बाते मालूम होगी।

स्वय श्वेताम्बर होने पर भी लेखकने दक्षिणके समस्त दिगम्बर-सम्प्रदायके तीर्थोका श्रद्धा-भक्तिपूर्वक वर्णन किया है और उनकी वन्दना की है।

---

१ यह लेखककी लिखी या लिखाई हुई पहली ही प्रति मालूम होती है और उक्त प्रति ही प्रकाशनके समय सम्पादकके सामने आदर्श प्रति थी।

२ श्रीयशोविजय-जैनग्रथमाला, भावनगर-द्वारा प्रकाशित। मूल्य २॥)

पृथ्वी-भ्रमणकी उपयोगिता दिखलानेके लिए उन्होंने एक गाथा उद्धृत की है—

दिसह विविहचरियं जाणिज्जइ दुज्जणसज्जणविसेसो ।
अप्पाणं च किलज्जइ हिंडज्जइ तेण पुहवीए ॥

अर्थात्—विविध प्रकारके चरित देखना चाहिए, दुर्जनों और सज्जनोंकी विशेषता जाननी चाहिए। इसके लिए पृथ्वी-भ्रमण आवश्यक है।

इस पुस्तकमें जो कुछ लिखा है लेखकने स्वयं पैदल-यात्रा करके लिखा है; फिर भी बहुत-सी बातें सुनी-सुनाई भी लिखी हैं, जैसा कि उन्होंने स्वय एक जगह कहा है—

जगमा तीरथ सुंदरू, ज्योतिवंत झमाल ।
पभणीस दीठा सामल्या, सुणता अमी-रसाल ॥ ३ ॥

अथवा—

दष्यिण दिसिनी बोली कथा, निसुणी दीठी जे मि यथा ॥ १०८ ॥

अपनी दक्षिण-यात्राका प्रारम्भ वे नर्मदा नदीके परले पारसे करते हैं और वहींसे दक्षिण देशमें प्रवेश करते हैं।

नदी निर्बदा पेलि पार, आव्या दष्यिणदेसमझारि ।
मानधाता तीरथ तिहा सुण्युं, शिवधर्मी ते मानि घणुं ॥

मान्धाताके विषयमें इतना ही कहकर कि इसे शिवधर्मी बहुत मानते हैं वे आगे खंडवा जाकर खानदेशके बुरहानपुरका वर्णन करने लगते हैं। यहाँ यह नोट करने लायक बात है कि मान्धाताका उल्लेख करके भी लेखक 'सिद्धवरकूट' का कोई जिक्र नहीं करते हैं और इसका कारण यही जान पडता है कि उस समय तक वहाँ सिद्धवरकूट नहीं माना जाता था[1]।

बुरहानपुरमें चिन्तामणि पार्श्वनाथ, महावीर, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, सुपार्श्वनाथके मन्दिर हैं और बडे-बडे पुण्यात्मा महाजन बसते हैं। उनमें एक ओसवालवंशके भूषण 'छीतू जगजीवन' नामके सघवी (संघपति) हैं, जिनकी गृहिणीका नाम 'जीवादे' है। उन्होंने माणिक्यस्वामी, अन्तरीक्ष, आबू, गोडी

---

१ 'सिद्धवरकूट' तीर्थकी स्थापनापर 'हमारे तीर्थक्षेत्र' नामक लेखमें विचार किया गया है। देखो पृ० २०६

(पार्श्वनाथ) और शत्रुंजयकी यात्रा की है। प्रतिष्ठायें की है। वे संघके भक्त और सुपात्र-दानी हैं। दूसरे धनी पोरवाड वंशके सारंगधर ' संघवी हैं, जिन्होने संवत् १७३२ मे बडी भारी ऋद्धिके साथ चैत्यबन्दना और मालवा, मेवाड़, आबू, गुजरात तथा विमलाचल (शत्रुंजय) की यात्रा करके अपनी लक्ष्मीको सफल किया है। तीसरे हैं दिगम्बर-धर्मके अनुयायी ' जैसल जगजीवनदास ' नामके बड़े भारी धनी, जिनकी शुभमति है और जो प्रतिदिन जिन-पूजा करते हैं। उनकी तरफसे सदाव्रत जारी है, जिसमे आठ रुपया रोज खर्च किया जाता है।

इसके आगे मलकापुर (जिला बुलढाना) है। वहाँके शान्तिनाथ भगवान्को प्रणाम करता हूँ। वहाँसे देवलघाट चढकर बरारमे प्रवेश किया जाता है। देवलगाँवमे पहुँचकर मैंने नेमीश्वर भगवानको प्रणाम किया। इसके आगे समुद्र तक सर्वत्र दिगम्बर ही दिगम्बर बसते हैं—

हवि सघलि दीगम्बर वसिं, समुद्रसुधी ते घणूं उल्हसिं ॥ १३ ॥

फिर ' अन्तरीक्ष पार्श्वनाथ ' का वर्णन करते हैं—

शिरपुरनयर अन्तरीक पास, अमीझरो वासिम[1] सुविलास।

आगे इस तीर्थके विषयमे एक दन्तकथा लिखी है कि रावणका भगिनीपति खरदूषण राजा बिना पूजा किये भोजन नहीं करता था। एक बार वह वनविहारको निकला और मन्दिर भूल गया। तब उसने बालू और गोबरकी एक प्रतिमा बनाई और नमोकार मन्त्र पढकर उसकी प्रतिष्ठा करके आनन्दसे पूजा की। वह प्रतिमा यद्यपि वज्र-सदृश हो गई परन्तु कहीं पीछे कोई इसका अविनय न करे, इसलिए उसने उसे एक जल कूपमे विराजमान कर दिया और वह अपने नगरको चला आया।

इसके बाद उस कुएँके जलसे जब ' एलगराय[2] 'का रोग दूर हो गया, तब अन्तरीक्ष प्रभु प्रकट हुए और उनकी महिमा बढने लगी। पहले तो यह प्रतिमा इतनी अधर थी कि उसके नीचेसे एक सवार निकल जाता था, परन्तु अब तो केवल एक धागा ही निकल सकता है।

---

१ वासिम सिरपुरसे १० मील दूर है।

२ जिसे राजा ' एल ' कहा जाता है शायद वही यह ' एलगराय ' है। आकोलाके गेजेटियरमें लिखा है कि एल राजाको कोढ़ हो गया था, जो एक सरोवरमें नहानेसे अच्छा हो गया। उस सरोवरमें ही अन्तरीक्षकी प्रतिमा थी और उसीके प्रभावसे ऐसा हुआ था।

इसके आगे लूणार[1] गॉव और एलजपुरी अर्थात् एलिचपुरका उल्लेखमात्र करके कारजा नगरका बहुत विस्तृत वर्णन किया है, जो यहाँ सबका सब उद्धृत कर दिया जाता है—

एलजपुर कारजानयर, धनवतलोक वसि तिहां सभर।
जिनमन्दिर ज्योती जागता, देव दिगम्बरकरि राजता ॥ २१ ॥
तिहा गच्छनायक दीगबरा, छत्र-सुखासन-चामरधरा।
श्रावक ते सुद्धधरमी वसिइ, बहुधन अगणित तेहनि अछइ ॥ २२ ॥
बघेरवालवग-सिणगार, नामि संघवी भोज उदार।
समकितधारी जिनने नमइ, अवर धरमस्यू मन नवि रमइ ॥ २३ ॥
तेहने कुले उत्तमआचार, रात्री भोजननो परिहार।
नित्यई पूजामहोच्छव करइ, मोती-चोक जिनआगलि भरइ ॥ २४ ॥
पंचामृत अभिषेक घणी, नयणे दीठी ते म्हि भणी।
गुरु सामी पुस्तकभण्डार, तेहनी पूजा करि उदार ॥ २५ ॥
संघ प्रतिष्ठा ने प्रासाद, बहुतीरथ ते करि आल्हाद।
करनाटक कुकण गुजराति, पूरब मालव ने मेवात ॥ २६ ॥
द्रव्यतणा मोटा व्यापार, सदावर्त पूजा विवहार।
तप जप क्रिया महोच्छव घणा, करि जिनसासन सोहामणा ॥ २७ ॥
सवत सात सतरि सही, गढ गिरनारी जात्रा करी।
लाख एक तिहा धन वावरी, नेमिनाथनी पूजा करी ॥ २८ ॥
हेममुद्रा संघवच्छल कीओ, लच्छितणो लाहो तिहा लीओ।
परविं पाई सीआलिं दूध, ईषुरस उंनालि सुद्ध ॥ २९ ॥
अेलाफूलिं वास्या नीर, पंथीजननि पाई धीर।
पचामृत पकवाने भरी, पोषिं पात्रज भगति करी ॥ ३० ॥
भोजसंघवीसुत सोहामणा, दाता विनयी ज्ञानी घणा।
अर्जुन संघवी पदारथ (?) नाम, शीतल सघवी करि शुभ काम ॥ ३१ ॥

इसका साराश यह है कि कारजामे बडे बडे धनी लोग रहते हैं और

१—लोणोर बुलढाना ज़िलेमें मेहकरके दक्षिणमे १२ मीलपर है। बरारमें यह गॉव सबसे प्राचीन है। इसका पुराना नाम विरजक्षेत्र है।

प्रकाशमान जैन-मन्दिर हैं जिनमे दिगम्बरदेव विराजमान हैं। वहॉ गच्छनायक (भट्टारक) दिगम्बर हैं, जो छत्र, सुखासन (पालकी) और चॅवर धारण करते हैं। शुद्धधर्मी श्रावक हैं, जिनके यहॉ अगणित धन है। बघेरवाल वंशके शृंगार-रूप भोज-सघवी (सिघई) बडे ही उदार और सम्यक्त्वधारी हैं। वे जिन भगवान्‌को ही नमस्कार करते हैं। उनके कुलका आचार उत्तम है। रात्रि-भोजन-का त्याग है। नित्य ही पूजा-महोत्सव करते रहते हैं। भगवानके आगे मोतियोका चौक पूरते है और पचामृतसे अभिषेक करते हैं। यह मैने ऑखो देखकर कहा है। गुरु स्वामी[1] (भट्टारक) और उनके पुस्तक-भडारका पूजन करते हैं। उन्होंने संघ निकाला, प्रतिष्ठा की, प्रासाद (मन्दिर) बनवाये और आह्लादपूर्वक बहुतसे तीर्थोंकी यात्रा की। कर्नाटक, कोकण, गुजरात, पूर्व, मालवा और मेवाड़से उनका बडा भारी व्यापार चलता है। जिनशासनको शोभा देनेवाले सदावर्त, पूजा, जप, तप, क्रिया, महोत्सव आदि उनके द्वारा होते रहते हैं। सवत् १७०७ मे उन्होने गढ गिरनारकी यात्रा करके नेमि भगवान्‌की पूजा की, सोनेकी मोहरोंसे संघ-वात्सल्य किया और एक लाख रुपया खर्च करके धनका ‘ लाहा ’ लिया। प्रपाओ (प्याऊ) पर शीतकालमे दूध, गर्मियोंमे गन्नेका रस और इलायची-वासित जल पन्थियोंको पिलाया और पात्रोको भक्तिपूर्वक पचामृत पक्कान्न खिलाया। ‘ भोज सघवी ’के पुत्र अर्जुन सघवी ’ और ‘ शीतल सघवी ’ भी बड़े दाता, विनयी, ज्ञानी और शुभ काम करनेवाले हैं।

इसके आगे मुक्तागिरिके विषयमे लिखा है कि वह शत्रुंजयके तुल्य है और वहॉ चौबीस तीर्थकरोके ऊँचे ऊँचे प्रासाद हैं—

हवि मुगतागिरि जात्रा कहु, शेत्रुंजतोलि ते पण लहुं।
ते ऊपरि प्रासाद उतग, जिन चौबीसतणा अति चग ॥

इसके आगे सिंघखेडि, पातूर, ओसाबुदगिरि, कल्याण, और बिदर शहरका उल्लेख मात्र किया है, सिर्फ पातूरमे चन्द्रप्रभ और शान्तिनाथ जिनके मन्दिरोंको बतलाया है—

---

१ इस ‘ स्वामी ’ शब्दका व्यवहार कारंजाके भट्टारकोंके नामोंके साथ अब तक होता हैं; जैसे वीरसेन स्वामी।

सिंधेषेडि[1] आबो[2] पातूरै[3], चन्द्रप्रभ जिन शाति सनूर ।
ओसावुदगिरि[4] गढ कल्याण[5], सहिर बिर्धर[6] प्रसीद्धं ठाण ॥

इसके आगे तैलगदेशके भागनगर[7] गलकुंडूँ (गोलकुडा) का वर्णन है। लिखा है कि उसका विस्तार चार योजनका है और कुतुबशाहका[8] राज्य है। उसकी सेनामें एक लाख घुडसवार और नौ लाख सिपाही हैं। गोलकुडामें छत्तीसहजार वेश्याये हैं और रातदिन नाच गान हुआ करता है[9]। यहाँके श्रावक धनी, दानी, ज्ञानी, और धर्मात्मा हैं। मणि, माणिक्य, मूँगेके जानकार (जौहरी) और देव-गुरुकी सेवा करनेवाले हैं।

वहाँ ओसवाल वशके एक 'देवकरणशाह' नामके बडे भारी धनी हैं, जो

---

१ महाराष्ट्रीय ज्ञानकोशके अनुसार जब जानोजी भोसलेने निजामअलीको परास्त करके सन्धि करनेके लिए लाचार किया था, तब पेशवा स्वयं तो शिन्दखेडमें रह गया था और विश्वासराव तथा सिन्धियाको उसने औरगाबाद भेज दिया था। इसके बाद साखरखेडमें बडी भारी लड़ाई हुई और निजामअली परास्त हुआ (ई० सन् १७५६)। इसी शिन्दखेडका शीलविजयजीने उल्लेख किया है। यह बरारमें ही है। २ आवा बरारका ही कोई गॉव होगा।

३ आकोला जिलेकी बालपुर तहसीलका एक कस्वा। इसके पासके जगलमें कई गुफाये और एक जैनमन्दिर भी है। संभव है, वह चन्द्रप्रभ भगवान्का ही हो।

४ यह शायद 'ऊखलद' अतिशय क्षेत्र हो, जो निजाम स्टेट रेलवेके मीरखेल स्टेशनसे तीन चार मील है। यह स्थान पहाड़पर है, इसलिए 'गिरि' कहा जा सकता है।

५ कल्याणको आज कल 'कल्याणी' कहते है। यह निजाम राज्यके वेदर जिलेकी एक जागीरका मुख्य स्थान हैं। चालुक्य-नरेश सोमेश्वर (प्रथम) ने यहाँ अपनी राजधानी स्थापित की थी। सन् १६५६ में यहाँके गढ़ या किलेको औरङ्गजेबने फ़तह किया था।

६ यह निजाम राज्यका जिला 'वेदर' है। ७ हैदराबादसे पश्चिम पॉच मीलपर बसा हुआ पुराना शहर। इसीका पुराना नाम भागनगर था।

८ यह कुतुवशाहीका अन्तिम बादशाह अबूहसन-कुतुबशाह होगा, जो सन् १६७२ में गोलकुंडेकी गद्दीपर बैठा था। सितम्बर १६८७ में औरगज़ेबने गोलकुंडा फतह किया और अबूहसनको गिरिफ्तार किया। ९ इन संख्याओंमें कुछ अतिशयोक्ति हो सकती है। प्रो० इन्द्र विद्यावाचस्पति-लिखित 'मुगल-साम्राज्यका क्षय और उसके कारण' नामक ग्रन्थके अनुसार इस शहरमें बीस हजार वेश्याये और अगणित शराबघर थे।

चिन्तामणि चैत्यमे प्रतिदिन जिनपूजा और संघ-वात्सल्य करते हैं। उनकी ओरसे सदावर्त है। वे दीन-दुखियोके लिए कल्पवृक्ष है। राजा उन्हे मानते हैं। 'उदयकरण' और 'आसकरण' सहित वे तीन भाई हैं—सम्यक्त्वी, निर्मल-बुद्धि, गर्वरहित और गुरुभक्त। उनके गुरु अंचल गच्छके हैं। वहाँ आदिनाथ और पार्श्वनाथके दो मन्दिर हैं। एक दिगम्बर मन्दिर बहुत बड़ा है।

इसके आगे लिखा है कि कुल्पाकपुर-मंडन माणिक-स्वामीकी सेवा करनी चाहिए। वहाँकी प्रतिमा भरतरायकी स्थापित की हुई है। इस तीर्थका उद्धार राजा शंकररायकी रानीने किया है। इस मिथ्याती राजाने ३६० शिवमन्दिर बनवाये और इसकी रानीने इतने ही जिनमन्दिर। इन मन्दिरोका विस्तार एक कोसका है, जहाँ पूजन-महोत्सव हुआ करते हैं।

इसके आगे द्रविड देशका प्रारम्भ हुआ है जिसके गजीकोट, सिकाकोलि और और चंजी चजाउरि स्थानोंके नाम दिये हैं जिनमें सोने, चाँदी और रत्नोंकी अनेक प्रतिमाये हैं।

आगे जिनकाची, शिवकाची और विष्णुकांचीका उल्लेख है जिनमेसे जिनकाचीके विषयमें बतलाया है कि वहाँ स्वर्गोपम जैनमन्दिर हैं और शिवकाचीमे बहुतसे शिवालय तथा विष्णुकाचीमे विष्णुमन्दिर हैं जहाँ पूजा, रथयात्राये होती रहती हैं।

इसके बाद कर्नाटक देशका वर्णन है जहाँ चोरोका संचरण नहीं है। काबेरी नदीके मध्य श्रीरंगपट्टण बसा हुआ है। वहाँ नाभिमल्हार (ऋषभदेव),

---

१ कुल्पाक या माणिकस्वामी तीर्थ निजाम स्टेटमे सिकन्दराबादके पास हैं। वहाँ बहुतसे शिलालेख मिले हैं। दिगम्बर जैन डिरेक्टरीके अनुसार गजपन्थमें सवत् १४४१ का एक शिलालेख था जिसमें 'हसराजकी माता गोदूबाईने माणिकस्वामीका दर्शन करके अपना जन्म सफल किया' लिखा है। पर अब इस लेखका पता नही है।

२ गजीकोटि शायद मद्रास इलाकेके कडाप्पा जिलेका गंडिकोट है जिसे बोमनपल्लेके राजा कप्पने बसाया था और एक किला बनवाया था। फरिश्ताके अनुसार यह किला सन् १५८९ में बना था। विजयनगरके राजा हरिहरने यहाँ एक मन्दिर बनवाया था।

३ सिकाकोलि गजाम जिलेकी चिकाकोल तहसील है। ४ चंजी कुछ समझमें नही आया। ५ चजाउरि तंजौर है।

चिन्तामणि (पार्श्व) और वीर भगवान्‌के विहारो (मन्दिर) की भेट की। वहाँ देवराय नामक राजा है जो मिथ्यामती होने पर भी शुभमति है। भोज सरीखा दानी है और मद्य माससे दूर रहने वाला है। उसकी सेनामे पाँच लाख सिपाही हैं। वहाँ हाथी और चन्दन होते हैं। उसकी आमदनी ६५ लाखकी है जिसमेंसे १८ लाख धर्म-कार्यमे खर्च होता है। आठ लाख ठाकुर (कृष्ण) के लिए, चार लाख जिनदेवके लिए और छह लाख महादेवके लिए। रगनाथकी मूर्ति सुवर्णकी है। हरि (कृष्ण) शयन मुद्रामे हैं और गंगाधर (शिव) वृषभारूढ हैं। इनकी पूजा बडे ठाठसे होती है। इसी तरह सिद्धचक्र और आदिदेव (ऋषभदेव) की भी राजाकी ओरसे अच्छी तरह सेवा होती है। देवको चार गाँव लगे हुए हैं, जिनसे अढलक (अपरिमत) धन आता है। यहाँके श्रावक बहुत धनी, दानी और दयापालक है। राजाके ब्राह्मण मन्त्री विशालाक्ष जिन्हे बेलान्दुर पण्डित भी कहते हैं विद्या, विनय और विवेकयुक्त हैं। जैनधर्मका उन्हे पूरा अभ्यास है। जिनागमोकी तीन बार पूजा करते हैं, नित्य एकासन करते हैं और भोजनमे केवल बारह वस्तुएँ लेते हैं। जैन शासनको दीप्त करते हैं। राज-धुरधर हैं। उन्होंने ‘ वीर-प्रासाद ’ नामका विशाल मन्दिर बनवाया है, जिसमे पुरुषप्रमाण पीतलकी प्रतिमा है। सप्तधातु, चन्दन और रत्नोकी भी प्रतिमाये

---

१ दोड्ड देवराजका समय ई० स० १६५९–७२ है और चिक्क देवराजका १६७२–१७०४ है। शीलविजयजीके समयमे अर्थात् १७८३ के लगभग चिक्कदेवराज ही होना चाहिए। इसने लिगायत शैवधर्म छोडकर वैष्णवधर्म स्वीकार किया था। श्रीरगनाथकी सुवर्ण मूर्ति शायद इसीकी बनवाई हुई है।

२ मैसूरसे दक्षिण-पूर्व ४२ मीलपर येलान्दुर नामका एक गाँव है। विशालाक्ष उसी गाँवके रहनेवाले थे, इसलिए उन्हें येलादुर पडित भी कहते थे। चिक्कदेवराज जब नजरबन्द थे तब विशालाक्षने उनपर अत्यन्त प्रेम दिखलाया था। इस लिए जब सन् १६७२ में वे गद्दीपर बैठे इब उन्होंने इन्हें अपना प्रधान मन्त्री बनाया। सन् १६७७ में उन्होने गोम्मटस्वामीका मस्तकाभिषेक कराया।

३ संभव है उस समय श्रीरगपट्टणमें भी धवलादि सिद्धान्त रहे हों और मूडबिद्रीमे ही पीछे किसी समय वे ले जाये गये हों। हाल ही मालूम हुआ हे कि वहाँ उनकी एक नहीं तीन ताडपत्रीय प्रतियाँ हैं।

हैं। इस कार्यमे उन्होने बीस हजार द्रव्य उत्साहसे खर्च किया है। ये पुण्यवन्त सात क्षेत्रोका पोषण करते हैं। पण्डितप्रिय, बहुमानी और सज्जन हैं। प्रति वर्ष माघकी पूनोको गोम्मटस्वामीका एकसौ आठ कलशोसे पचामृत अभिषेक करते हैं। बडी भारी रथयात्रा होती है। गोम्मटस्वामी श्रीरंगपट्टणसे बारह कोसपर है, जो बाहुबलिका लोकप्रसिद्ध नाम है। जैनमतके अनुयायी चामुण्डरायने यह तीर्थ स्थापित किया था। पर्वतके ऊपर अनुमान ६० हाथकी कायोत्सर्ग मुद्रावाली यह मूर्ति है। पास ही बिलगोल (श्रवणबेलगोल) गॉव है। पर्वतपर दो और शेष ग्राममे इक्कीस मिलाकर सब २३ मन्दिर हैं। चन्द्रगुप्तराय (चन्द्रगुप्त बस्ति) नामक मन्दिर भद्रबाहु गुरुके अनशन (समाधिमरण) का स्थान है। गच्छके स्वामीका नाम चारुकीर्ति (भट्टारक पट्टाचार्य) है। उनके अनुयायी श्रावक बहुत धनी और गुणी हैं। देवको सात गॉव लगे हुए हैं, जिनसे सात हजारकी आमदनी है। दक्षिणका यह तीर्थराज कलियुगमे उत्पन्न हुआ है।

इसके आगे कनकगिरि[1] है जिसका विस्तार पाव कोस है और जिसमे चन्द्रप्रभ-स्वामीकी[1] देवी ज्वालामालिनी है।

---

१ कनकगिरि मलेयूरका प्राचीन नाम है। यह ग्राम मैसूर राज्यके चामराजनगर तालुकमें है। प्राचीन कालमें यह जैन-तीर्थके रूपमे प्रसिद्ध था और एक महत्त्वपूर्ण स्थान गिना जाता था। कलगिरि ग्राममे सरोवरके तटपर शक सवत् ८३१ का एक शिलालेख मिला है जिसमें लिखा है कि परमानदी कोंगुणि वर्माके राज्यमें कनकगिरि तीर्थपर जैन-मन्दिरके लिए श्री कनकसेन भट्टारककी सेवामें दान दिया गया। (देखो मद्रास और मैसूरके प्राचीन जैन-स्मारक।) यहॉ पहले एक जैन मठ भी था, जो अब श्रवणबेल्गोलके अन्तर्गत है। कनकगिरिपर बीसों शिलालेख मिले हैं। शक १५९६ के एक लेखमे इसे ' हेमाद्रि ' लिखा है जो कनकगिरिका ही पर्यायवाची है। शक स० १७३५ में यहॉ देशीय गणके अग्रणी और सिद्धसिंहासनेश भट्टाकलकने समाधिपूर्वक स्वर्ग-लाभ किया।

१–सन् १४०० (वि० स० १४५७) के एक शिलालेखसे मालूम होता है कि शुभ-चन्द्रदेवने इस पर्वतपर चन्द्रप्रभस्वामीकी प्रतिमा स्थापित की थी। शीलविजयजीने शायद इन्ही चन्द्रप्रभस्वामीका उल्लेख किया है। दशभक्त्यादि महाशास्त्रके कर्त्ता मुनि वर्द्धमानने कनका-चल या कनकगिरिके श्रीपार्श्वनाथ देवकी स्तुति की है। इससे शायद वहॉके मूल नायक पार्श्वनाथ रहे हों।

कनकगिरी ज्वालामालिनी, देवी चन्द्रप्रभस्वामिनी।

आगे शीलविजय कावेरी नदीको पार करके मलयाचलमें सचार करते हैं और और अजनगिरि स्थानमें विश्राम लेकर शान्तिनाथको प्रणाम करते है। वहाँ चन्दनके वन हैं, हाथी बहुत होते हैं और भारी-भारी सुन्दर वृक्ष हैं। फिर घाट उतरकर कालिकट बन्दर पहुँचते हैं जहाँ श्वेताम्बर मन्दिर हैं और गुज्जर (गुजराती) व्यापारी रहते है।

वहाँसे सौ कोसपर सुभरमणी नामका ग्राम है। वहाँके सभवनाथको प्रणाम करता हूँ। फिर गोम्मटस्वामीपुर है, जहाँ सात धनुषकी प्रतिमा है। यहाँसे आगे जैनोका राज्य है। पाँच स्थानोमें अब भी है। तुलु (तुलव) देशका बड़ा विस्तार है, लोग जिनाज्ञाके अनुसार आचार पालते हैं।

आगे बदरी नगरी या मूडबिद्रीका वर्णन है। यह नगरी अनुपम है, इसमे उन्नीस मन्दिर हैं। उनमें बडे बडे मडप हैं, पुरुष-प्रमाण प्रतिमाये हैं। वे सोनेकी हैं और बहुत सुन्दर हैं। चन्द्रप्रभ, आदीश्वर, शान्तीश्वर, पार्श्वके मन्दिर हैं जिनकी श्रावकजन सेवा करते हैं। जिनमती स्त्री राज्य करती है। दिगम्बर साधु हैं।

१–यह अजनगिरि कुर्ग (कोडगु) राज्यमें हे। इस समय भी वहाँ शान्तिनाथका एक कनडीमिश्रित संस्कृत शिलालेख मिला है, जिसमें लिखा है कि अभिनव चारुकीर्ति पंडितने अजनगिरिकी शान्तिनाथबस्तीके दर्शन किये और सुवर्णनदीमे पाई हुई शान्तिनाथ और अनन्तनाथकी मूर्तियोंको विराजमान किया।

२–सुभरमणी शायद 'सुब्रह्मण्य' का अपभ्रश है। यह हिन्दुओंका तीर्थ है। यह तुलुदेशके किनारे पश्चिम घाटके नीचे विद्यमान है।

३–गोम्मटस्वामीपुर शायद वही है जो मैसूरसे पश्चिमकी ओर १६ मीलकी दूरीपर जंगलमे है और जहाँ गोम्मटस्वामीकी १५ हाथ ऊँची प्रतिमा है।

४–यात्रीके कथनानुसार उस समय तुलुदेशमें कई छोटे छोटे राज्य थे। जैसे अजिल, चौंट, बग, मुल आदि।

५–दक्षिण कनाड़ा जिला तुलुदेश कहलाता हे। अब सिर्फ वहीपर तुलु भाषा बोली जाती है। पहले उत्तर कनाडाका भी कुछ हिस्सा तुलु देशमें गर्भित था। शीलविजयजीके समय तक भी तुलु देशमें कई जैन राजा थे। कारकलके राजा भैररस ओडियरने जो गोम्मटदेवीके पुत्र थे ई० स० १५८८ से १५९८ तक राज्य किया है। ये जैन थे।

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र चारो वर्णके श्रावक हैं। जातियोका यही व्यवहार है।[1] मिथ्यादेवोको कोई नही मानता। ताडपत्रोकी पुस्तकोका भडार है, जो तॉबेकी पेटियोमे रहता हैं। सात धातुकी, चन्दनकी, माणिक, नीलम, वैडूर्य, हीरा और विद्रुम (मूँगा) रत्नोकी प्रतिमायें हैं। बड़े पुण्यसे इनके दर्शन किये।

आगे कारकल ग्राममे नौपुरुष ऊँची गोम्मटस्वामीकी प्रतिमा है। नेमिनाथके चैत्यमे बहुत-सी रत्न प्रतिमाये हैं। नाभिमल्हार (ऋषभदेव) की चौमुखी मूर्ति है।[2]

आगे वराग ग्राममे नेमिकुमारका मन्दिर है और पर्वतपर साठ मन्दिर हैं[3]। इस तरह तुलुव देशका वर्णन आह्लादपूर्वक किया।

आगे लिखा है कि सागर और मलयाचलके बीचमे जैन-राज्य है। वहॉ जिनवरकी झॉकीका प्रसार है। और कितना वर्णन करूँ? वहॉसे पीछे लौटकर फिर कर्नाटकमे[4] आया, घाट चढकर विनुरि[5] आया, जहॉ रानी राज्य[6] करती है जिसके नौ लाख सिपाही हैं। विनुरिमे दो सुन्दर मन्दिरोंकी बन्दना की।

१–नातितणो अेहज विवहार, मिथ्यादेवतणो परिहार। ८३। 'अेहज' का अर्थ 'यह ही' होता है, परन्तु 'यही व्यवहार' क्या? सो कुछ स्पष्ट नही होता।

२–मद्रास मेसूरके जैन स्मारकके अनुसार कारकलमें चौमुखा मन्दिर छोटी पहाड़ीपर है जिसे शक संवत् १५०८ में वेगीनगरके राजा इम्मदि भैरवने वनवाया था।

३–कारकलसे तीर्थली जाते हुए वराग ग्राम पडता है। वहॉ विशाल मन्दिर है। इसके पास जंगल और बड़े बड़े पहाड हैं। इन पहाडोंमेंसे ही किसीपर उस समय साठ मन्दिर रहें होंगे। दशभक्त्यादि महाशास्त्रके कर्त्ता वर्द्धमान मुनिने भी यहॉके नेमिनाथ जिनका उल्लेख किया है।

४–वेणूरके पास कोई घाट नही है। सभव है, गंगवाडीके पास यात्रीने घाट चढा हो।

५–विनुरि अर्थात् वेणूर। यह मूडविद्रीसे १२ और कारकलसे २४ मील दूर है। यहॉ गोम्मटस्वामीकी २५ हाथ ऊँची मूर्ति है जिसका निर्माण वि० स० १६६० में हुआ था। यह स्थान गुरुपुर नदीके किनारेपर है।

६ वेणूरमें सन् १६८३ से १७२१ तक अजिलवंशकी रानी पदुमलादेवीका राज्य था, जो जैन थी। नौ लाख सेना अतिशयोक्ति जान पडती है।

विनुरिसे फिर हुबंसि आये, जहाँ पार्श्वनाथ और पद्मावती देवी है। वहाँ आसपास अनेक सर्प फिरते रहते हैं पर किसीका पराभव नहीं करते। ऐसे महिमा-धाम और वांछित काम स्थानकी पूजा की।

फिर लिखा है कि चित्रगढ[2], बनोसीगाँव[3] और पवित्र स्थान बंकापुर[4] देखा, जो मनोहर और विस्मयवन्त तीर्थ है—

चित्रगढ बनोसी गाम, बकापुर दीठुं सुभधाम।
तीरथ मनोहर विस्मयवन्त,......

आगे यात्रीजीने लक्ष्मेश्वरपुर[5] तीर्थकी एक अपूर्व बात इस तरह लिखी है—

---

१ हूमच पद्मावती तीर्थ शिमोगा जिलेमे है और तीर्थलीसे १८ मील दूर है। यहाँ भट्टारककी गद्दी है। यह जैनमठ आठवी शताब्दीके लगभग स्थापित हुआ बताया जाता है। इस मठके अधिकारी बड़े बड़े विद्वान् हो गये हैं। पद्मावतीदेवीकी बहुत महिमा बतलाई जाती है।

२—मैसूर राज्यके उत्तरमे चित्तलदुर्ग नामका एक जिला है। चित्रगढ शायद यही होगा। यहाँ होय्साल राजवशकी राजधानी रही है। गढ़ और दुर्ग पर्यायवाची हैं, इसलिए चित्तलदुर्गको चित्तलगढ या चित्रगढ कहा जा सकता है।

३—बनौसी शायद वनवासीका अपभ्रंश हो। उत्तर कनाड़ा जिलेकी पूर्व सीमापर वनवासी नामका एक गाँव है। इस समय इसकी जनसंख्या दो हजारके लगभग है। परन्तु पूर्वकालमें बहुत बड़ा नगर था और वनवास देशकी राजधानी था। १३ वी शताब्दी तक यहाँ कदम्ब-वंशकी राजधानी रही है। यहाँके एक जैनमन्दिरमे दूसरीसे बारहवी शताब्दी तकके शिलालेख हैं।

४ धारवाड़ जिलेका एक कस्बा है। भगवद्गुणभद्राचार्यने अपना उत्तरपुराण इसी बंकापुरमे समाप्त किया था। उस समय यह बनवास देशकी राजधानी था और राष्ट्रकूट नरेश अकालवर्षका सामन्त लोकादित्य यहाँ राज्य करता था। राष्ट्रकूट महाराज अमोघवर्ष (८५१-६९) के सामन्त 'बंकेयरस' ने इसे अपने नामसे बसाया था।

५ लक्ष्मेश्वर धारवाड़ जिलेमे मिरजके पटवर्धनकी जागीरका एक गाँव है। इसका प्राचीन नाम 'पुलिगेरे' है। यहाँ 'शख-बस्ति' नामका एक विशाल जैनमन्दिर है जिसकी छत ३६ खम्भोंपर थमी हुई है। यात्रीने इसीको 'शख परमेश्वर' कहा जान पडता है। इस शखबस्तिमें छह शिलालेख प्राप्त हुए हैं। शक सवत् ६५६ के लेखके अनुसार चालुक्य-नरेश विक्रमादित्य (द्वितीय) ने पुलिगेरेकी शखतीर्थ बस्तीका जीर्णोद्धार कराया

स्वामीके सेवकने अर्थात् किसी यक्षने श्रावकोसे कहा कि नौ दिन तक एक शङ्खको फूलोमे रक्खो और फिर दसवे दिन दर्शन करो। इस पर श्रावकोने नौ दिन ऐसा ही किया और नवे दिन ही उसे देख लिया और तब उन्होने शङ्खको प्रतिमारूपमे परिवर्तित पाया परन्तु प्रतिमाके पैर शंखरूप ही रह गये, अर्थात् यह दशवे दिनकी निशानी रह गई। शखमेसे नेमिनाथ प्रभु प्रकट हुए और इस प्रकार वे 'शख परमेश्वर' कहलाये।

इसके बाद शीलविजयजी गदकि[1] रायहुबेली[2], और रामरायके[3] लोकप्रसिद्ध बीजानगरमे[4] होते हुए ही बीजापुर आते हैं। बीजापुरमे शान्ति जिनेन्द्र और पद्मावतीके दर्शन किये। यहॉके श्रावक बहुत धनी गुणी और मणियोके व्यापारी है। ईदलशाहका बलवान् राज्य है, जो बडा प्रजा-पालक है और जिसकी सेनामे दो लाख सिपाही हैं।

और जिनपूजाके लिए भूमि दान की। इससे मालूम होता है कि उक्त वस्ति इससे भी प्राचीन है। हमारा अनुमान है कि अतिशय क्षेत्रकाण्डमें कहे हुए शखदेवका स्थान यही है—

पासं सिरपुरि वदमि होलगिरी सखदेवम्मि।

जान पडता है कि लेखकोकी अज्ञानतासे 'पुलिगेरि' ही किसी तरह 'होलगिरि' हो गया है। उक्त पक्तिके पूर्वार्धका सिरपुर (श्रीपुर) भी इसी धारवाड जिलेका शिरूर गॉव है जहॉका शक संवत् ७८७ का एक शिलालेख (इडियन ए० भाग १२, पृ० २१६) प्रकाशित हुआ है। स्वामी विद्यानन्दका श्रीपुर पार्श्वनाथ स्तोत्र सभवत· इसी श्रीपुरके पार्श्वनाथको लक्ष्य करके रचा गया होगा।

१—धारवाड जिलेकी गदग तहसील। २—हुबली जिला बेलगॉव।

३-४ विजयनगरका साम्राज्य तालीकोटकी लडाईमे सन् १५६५ में मुसलमानो द्वारा नष्ट हो गया और रामरायका वध किया गया। यह वहॉका अन्तिम हिन्दू राजा था। इसके समयमें यह साम्राज्य उन्नतिके शिखरपर था। यात्रीके समयके कुछ बरसों बाद पेद्दा विजय रामरायने पोतनूरसे राजधानी हटाकर विजयनगरमे स्थापित की थी।

५—सन् १६८३ के लगभग जब शीलविजयजीने यह यात्रा की थी, बीजापुरकी आदिल-शाही दुर्दशाग्रस्त थी। उस समय अली आदिलशाह (द्वि०) का बेटा सिकन्दर आदिलशाह बादशाह था। औरङ्गजेबकी चढ़ाईयॉ हो रही थी। १६८४ मे शाहजादा आजमशाहको उसने बीजापुरकी चढाईपर भेजा था। १६८६ में सिकन्दर कैद हो गया और १६८९ में उसकी मृत्यु हो गई।

आगे करहिडा और कलिकुंड पार्श्वनाथके विषयमे लिखा है कि उनकी महिमा आज भी अखड है। दिवालीके दिन ब्रह्मादिक सारे देव आकर प्रणाम करते हैं।

इसके बाद कुछ स्थानोंके नाम-मात्र दिये हैं—चारणगिरि, नवनिधि[1], रायबाग[2], हुकेरी[3]। इस तरफ पंचम, वणिक, छीपी[4], कंसार, वणकर[5] और चतुर्थ जातिके श्रावक हैं। ये सभी दिगम्बरी हैं, पर एक साथ भोजन नहीं करते। शिवाजीके मराठा राज्यके अधीन हैं। तुलजा देवीकी[6] सेवा करनेवाले लोग बहुत हैं।

फिर स्याहगढ, मूगी पईठाणके[7] नाम-मात्र हैं। पईठाणमे वाण गगाके किनारे जीवित स्वामी मुनिसुव्रतकी प्रतिमा प्रकट हुई। यहाँ सिद्धसेन दिवाकर और हरिभद्रसूरि हुए। कविजनोंकी माता भारती भद्रकाली देवी दीपती हैं।

आगे किसनेर,[8] दौलताबाद, देवगिरि, औरङ्गाबादके नाम मात्र देकर इलोरिके[9] विषयमे लिखा है कि देखकर हृदय उल्लसित हो गया। इसे विश्वकर्माने बनाया है। फिर इमदानगरि,[10] नासिक, त्र्यंबक, और तुङ्गगिरिका उल्लेखमात्र करके दक्षिण यात्रा समाप्त कर दी है[11]—

'दष्यिण दिसिनी बोली कथा, निसुणी दीठी जे मि यथा।'

१—जान पड़ता है 'नवनिधि' पाठ भूलसे छप गया है। 'तवनिधि' होगा। यह स्तवनिधि तीर्थ है जो वेलगाँवसे ३८ और निपाणीसे ३ मील है। द० म० जैनसभाके जल्से अक्सर यही होते हैं। २—कोल्हापुर राज्यके एक जिलेका सदर मुकाम। ३—वेलगाँव जिलेकी चिकोडी तहसीलका एक कस्बा। ४—शिंपी या दर्जी। ५ बुननेवाले।

६ शोलापुरसे २८ मीलकी दूरीपर तुलजापुर नामका कस्बा है, उसके पास पहाड़की तलैटीमें तुलजादेवीका मन्दिर है। वहाँ हर साल बड़ा भारी मेला लगता है।

७ प्राचीन प्रतिष्ठानपुर और वर्तमान पैठण निजाम राज्यके औरङ्गाबाद जिलेकी एक तहसील है। विविध तीर्थकल्पके अनुसार यहाँ 'जीवतसामि मुणिसुव्वय' की प्रतिमा थी। ८ औरङ्गाबादके पासका 'कचनेर' नामका अतिशय क्षेत्र। ९ एलोर या एलोराके गुफा मन्दिर। १० अहमदनगर।

११ पं० के० भुजवलि शास्त्रीने इस लेखके कई स्थानोंका पता लगानेमें सहायता देनेकी कृपा की है।

तीर्थोंके झगड़ोंपर ऐतिहासिक दृष्टिसे विचार

१—पूर्व कालके तीर्थक्षेत्रो और वर्तमानके तीर्थोंमे जमीन आसमानका अन्तर पड़ गया है। साधारण लोग तो उस अन्तरकी कल्पना भी नहीं कर सकते। शत्रुजय और सोनागिरि पर्वत इस समय जिस तरह नीचेसे ऊपर तक मन्दिरोसे ढॅक गये है, पहले इनकी यह दशा नहीं थी। ये सब मन्दिर बहुत ही अर्वाचीन हैं। जिस तरह अनेक तीर्थोंपर इस समय भी एक एक दो दो मन्दिर ही देखे जाते हैं, उसी तरह पहले सभी तीर्थोंपर थे। पहले इन पर्वतोंपर बहुत करके चरण-चिह्नोंकी ही स्थापना थी। उन्हींकी सब लोग भक्तिभावसे पूजा वन्दना करते थे, और इस कारण जुदा जुदा सम्प्रदायोके बीच झगड़ेका कोई कारण ही उपस्थित न होता था। दिगम्बर-श्वेताम्बर ही क्यो, दूसरे भावुक अजैनोको भी अपनी श्रद्धा भक्ति चरितार्थ करनेके लिए वहॉ कोई रुकावट नहीं थी।

२—प्राय जितने जैन तीर्थ हैं, वे सब विपुलजनाकीर्ण नगरो और सब प्रकारके कोलाहलोसे दूर, ऊँचे पर्वतों और वनोके बीच स्थापित हैं। जैन धर्मकी प्रकृति ही ऐसी है कि वह संसारके कोलाहलोसे दूर, निर्जन और शान्त स्थानोमे रहनेकी प्रेरणा करती है। मुनि और साधुजन ऐसे ही स्थानोको पसन्द करते थे और उन्हींकी स्मृतिकी रक्षाके लिए स्मारकस्वरूप ये सब तीर्थ स्थापित हुए थे।

३—इन स्मारकोके दर्शन करनेके लिए और अपने भक्तिभावोको चरितार्थ करनेके लिए बहुत दूर दूरके भक्तजन आया करते थे, परन्तु फिर भी किसीके द्वारा इन स्थानोकी एकान्त शान्तता नष्ट करनेका प्रयत्न नही किया जाता था, क्योंकि इन एकान्त स्थानोमे ससार-त्यागी और शान्ति-प्रयासी साधुजन ही रहते थे। गृहस्थजन इन बातोंको जानते थे और इस कारण वे भक्तिपूरित होनेपर भी तीर्थोंकी इस शान्तिमे बाधा डालना उचित नही समझते थे।

४—परन्तु आगे यह बात न रही। साधुजन स्वयं ही वनोको छोड़कर गॉवोके समीप आकर रहने लगे और गृहस्थोके साथ उनका सम्पर्क बढने लगा। धीरे

धीरे चैत्यवासकी जड जमी और अन्तमे मुनिमार्ग शिथिल होकर चैत्यवासी या मठवासी भट्टारको और महन्तोके रूपमे परिणत हो गया। साधुओकी इस शिथिलताने चैत्यो और मन्दिरोका प्रभाव बहुत बढा दिया और जैनधर्मकी प्रभावनाका सबसे बडा द्वार यही बन गया। भगवान समन्तभद्रके प्रभावनाङ्गके इस श्रेष्ठ लक्षणको लोग एक तरहसे भूल ही गये कि "अज्ञानाधकारको जैसे बने, वैसे हटाकर जैनशासनके माहात्म्यको प्रकट करना ही सच्ची प्रभावना है[1]।" इसके बदलेमे यह उपदेश दिया जाने लगा कि "बिम्बाफलके बराबर मन्दिर बनाकर उसमे जौके दानेके बराबर भी प्रतिमा स्थापन करनेवाले गृहस्थके पुण्यका वर्णन नहीं हो सकता!" इसका फल यह हुआ कि मन्दिरो और प्रतिमाओके बनवाने और स्थापन करानेका लोगोपर एक प्रकारका खब्त सवार हो गया। लोग ऑख बन्द करके इसी कामकी ओर झुक पडे। इतिहास साक्षी है कि पिछले ५००-६०० वर्षोंमे जैनसम्प्रदायके अनुयायियोने अपने धर्मके नामसे यदि कुछ किया है तो वह मन्दिरो और प्रतिमाओका निर्माण ही किया है।

५—ये चैत्यवासी और मठवासी साधु दोनो ही सम्प्रदायोमें हो गये थे; बल्कि श्वेताम्बर सम्प्रदायमे तो यह शिथिलता शायद और भी पहले प्रविष्ट हो गई थी। इन साधुजनोके उपदेशसे तीर्थोंमें भी मन्दिर बनाये जाने लगे और नये नये तीर्थ अतिशयक्षेत्र आदि नामोसे स्थापित होने लगे। इन मन्दिरो और तीर्थोके व्यय-निर्वाहके लिए धन-संग्रह किया जाने लगा, धन-संग्रह करनेकी नई नई तरकीबें निकाली गई और प्रबन्धके लिए कोठियॉ खोल दी गई। बहुत-सी कोठयोकी मालिकी भी धीरे धीरे भट्टारको और महन्तोके अधिकारमे आ गई और अन्तमे उसने एक प्रकारसे धार्मिक दूकानदारीका रूप धारण कर लिया। यदि इस बीचमे दिगम्बर सम्प्रदायमे तेरह पंथका और श्वेताम्बर सम्प्रदायमे विधिमार्ग या सवेगी

१—अज्ञानतिमिरव्याप्तिमपाकृत्य यथायथम्।
जिनशासनमाहात्म्यप्रकाशः स्यात्प्रभावना ॥

२—बिम्बाफलोन्नतियवोन्नतिमेव भक्त्या
ये कारयन्ति जिनसद्मजिनाकृतिं वा।
पुण्यं तदीयमिह वागपि नैव शक्ता
स्तोतुं परस्य किमु कारयितुर्द्वयस्य ॥

साधुओंका उदय न होता तो यह दूकानदारी कौन-सा रूप धारण कर लेती, इसकी कल्पना करना भी कठिन है।

६—यह सब हो गया था, तो भी तीर्थोंके लिए दिगम्बरी और श्वेताम्बरी झगडोंका सूत्रपात नहीं हुआ था। क्योंकि एक तो पहले तीर्थोंपर तीर्थकरों या सिद्धोंके चरणोंकी पूजा होती थी और वे चरण दोनोंको समान रूपसे पूज्य थे। दूसरे इस बातके भी प्रमाण मिलते हैं कि प्राचीन कालमे दिगम्बरी और श्वेताम्बरी प्रतिमाओंमे कोई भेद न था। दोनों ही नग्न प्रतिमाओंको पूजते थे। श्रद्धेय मुनि जिनविजयजीने (जैनहितैषी भाग १३, अक ६) मे लिखा है कि मथुराके कंकाली टीलेमे जो लगभग दो हजार वर्षकी प्राचीन प्रतिमाएँ मिली हैं, वे नग्न है और उनपर जो लेख हैं, वे श्वेताम्बर कल्पसूत्रकी स्थविरावलीके अनुसार हैं। इसके सिवा १७ वीं शताब्दीमे श्वेताम्बर विद्वान्, पं० धर्मसागर उपाध्यायने अपने 'प्रवचन-परीक्षा' नामक ग्रन्थमे लिखा है कि "गिरनार और शत्रुंजयपर एक समय दोनों सम्प्रदायोंमे झगडा हुआ, और उसमे शासन-देवताकी कृपासे दिगम्बरोंका पराजय हुआ। जब इन दोनों तीर्थोंपर श्वेताम्बर सम्प्रदायका अधिकार सिद्ध हो गया, तब आगे किसी प्रकारका झगडा न हो सके, इसके लिए श्वेताम्बर संघने यह निश्चय किया कि अबसे जो नई प्रतिमाएँ बनवाई जायँ, उनके पाद-मूलमे वस्त्रका चिह्न बना दिया जाय। यह सुनकर दिगम्बरियोंको क्रोध आ गया और उन्होंने अपनी प्रतिमाओंको स्पष्ट नग्न बनाना शुरू कर दिया। यही कारण है कि सप्रति राजा (अशोकके पौत्र) आदिकी बनवाई हुई प्रतिमाओंपर वस्त्र-लाछन नही है और आधुनिक प्रतिमाओंपर है। पूर्वकी प्रतिमाओंपर वस्त्र-लाछन भी नहीं है और स्पष्ट नग्नत्व भी नहीं है।" इससे कमसे कम यह बात अच्छी तरह सिद्ध होती है कि पूर्वोक्त विवादके पहले दोनोंकी प्रतिमाओंमे भेद नही था और इस कारण दोनों एकत्र होकर अपनी उपासना-वृत्तिको चरितार्थ करते थे। उस समय तक लड़ने झगड़नेका कोई कारण ही नहीं था। परन्तु अब तो दोनोंकी प्रतिमाओं और उपासना-विधिमे इतना अन्तर पड गया है कि उसपर विचार करनेसे आश्चर्य होता है। पाठक यह जानकर आश्चर्य करेंगे कि गुजरातके कई प्रसिद्ध शहरोंमे जिनेन्द्र भगवानके बिम्ब आज-कलकी फेशनके वस्त्राभूषण पहनते हैं। वीतराग भगवानकी उनके भक्तोंद्वारा इससे अधिक विडम्बना और क्या हो सकती है?

७—श्वेताम्बराचार्य रत्नमण्डनगणिकृत सुकृतसागर नामक ग्रन्थके—‘ पेथड-तीर्थयात्राद्वय-प्रबन्ध ’ मे जो कुछ लिखा है उसका साराश यह है कि “ सुप्रसिद्ध दानी पेथडशाह शत्रुजयकी यात्रा करके सघसहित गिरिनारमे पहुँचे । उनके पहले वहाँ दिगम्बर सघ आया हुआ था । उस संघका स्वामी पूर्ण (चन्द्र) नामका अग्रवालवशी धनिक था । वह देहलीका रहनेवाला था । उसे ‘ अलाउद्दीन-शाखीनमान्य ’ विशेषण दिया है जिससे मालूम होता है कि वह कोई राजमान्य पुरुष था । उसने कहा कि पर्वतपर पहले हमारा संघ चढेगा, क्योकि एक तो हम लोग पहले आये हें और दूसरे यह तीर्थ भी हमारा हे । यदि यह तीर्थ तुम्हारा है, तो इसका सुबूत पेश करो । यदि भगवान नेमिनाथकी प्रतिमापर अचलिका और कटि-सूत्र प्रकट हो जाय, तो हम इसे तुम्हारा तीर्थ मान लेगे । भगवान् भव्य जनोके दिये हुए आभरण सहन नहीं कर सकते, इसलिए इसमे कोई सन्देह नहीं कि यह तीर्थ हमारा है । इसपर श्वेताम्बरीय पेथडशाह बोले कि भगवान् आभरणादि सहन नहीं कर सकेत, इसका कारण यह है कि उनकी कीर्ति बारह योजन तक फैली हुई है । आमके वृक्षपर तोरणकी और लकामे लहरोंकी चाह नहीं होती । जिस तरह फलोधी (मारवाड) मे प्रति-माधिष्ठित देव आभूषणापहारक हे, उसी तरह यहाँ भी हैं । यदि यह तीर्थ तुम्हारा है, तो शैवोका भी हो सकता है, क्योकि यह पर्वत लिगाकार है और गिरि-वारि-धारक है । इस तरह वादविवाद हो रहा था कि कुछ वृद्धजनोने आकर कहा, अभी तो इस झगडेको छोड दो और यात्राको चलो । वहाँ इन्द्रमाला (फूलमाल) लेते समय इसका निर्णय हो जायगा । उस मालाको जो सबसे ज्यादा धन देकर ले सकेगा, यह तीर्थ उसीका सिद्ध हो जायगा । निदान दोनो सघ पर्वतपर गये और दोनोने अभिषेक, पूजन, ध्वजारोपण, नृत्य, स्तुत्यादि कृत्य किये । इसके बाद जब इन्द्रमालाका समय आया तब श्वेताम्बर भगवानके दाहिने ओर और दिगम्बर बाई ओर बैठ गये । इसीसे निश्चय हो गया कि कौन हारेगा और कौन जीतेगा ! इन्द्रमालाकी बोली होने लगी । एक दूसरेसे अधिक बढते बढते अन्तमे श्वेताम्बरोने ५६ धडी (पसेरी) सोना देकर माला लेनेका प्रस्ताव किया । दिगम्बरी अभीतक तो बराबर बढे जाते थे, परन्तु अब वे घबराये और सलाह करने लगे । उन्होने अपने सघपतिसे कहा—

लुण्ठितैरिव भूत्वा च फलं किं तीर्थवालने।
इमं न हि समादाय शैलेशं यास्यते गृहे॥

अर्थात् इस तरह लुटकर तीर्थ लेनेसे क्या लाभ होगा? क्या इस पर्वतराजको उठाकर घर ले चलना है? अन्तमें पूर्णचन्द्रजीने कह दिया कि आप ही माला पहन लीजिए। इससे दिगम्बरी मुरझा गये और अपना-सा मुँह लिये यात्रा करके नीचे उतर गये।"

यह कथा यद्यपि श्वेताम्बरियोंकी धनाढ्यता, उदारता और गिरिनारपर श्वेताम्बराधिकार सिद्ध करनेके मुख्य अभिप्रायसे लिखी गई है, तो भी इसमें बहुत कुछ ऐतिहासिक सत्य जान पड़ता है, और यह बात अनायास ही सिद्ध हो जाती है कि उस समय दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों एक ही मन्दिरमें उपासना करते थे और इन्द्रमालाकी बोली दोनोंके समूहके बीच बोली जाती थी। इसके सिवा यह भी मालूम होता है कि उस समय गिरिनारकी मूलनायक नेमिनाथकी प्रतिमा आभूषणोंसे सुसज्जित और कटि-सूत्र तथा अचलिकासे भी लाछित नहीं थी। इसी तरह उदाहरणके तौर पर जो फलोधी तीर्थकी प्रतिमाओंके विषयमें कहा है कि वहाँका प्रतिमाधिष्ठित देव भूषणापहारक है, सो जान पड़ता है कि वहाँ भी उस समय (कमसे कम रत्नमंडन गणिके समयमें) प्रतिमाओंको आभूषणादि नहीं पहनाये जाते थे। वीतराग प्रतिमाओंकी ये सब विडम्बनाएँ बहुत पीछे की गई हैं।

८—श्रीरत्नमन्दिरगणिकृत उपदेश-तरंगिणी (पृ० १४८) में लिखा है—

"सुराष्ट्र देशके गोमण्डल (गोंडल) नामक गाँवके निवासी धाराक नामके संघपति थे। उनके ७ पुत्र, ७०० योद्धा, १२०० गाड़ियाँ और १३ करोड़ अशर्फियाँ थीं। वे शत्रुंजयकी यात्रा करके जब गिरनार तीर्थकी यात्राको गये जो कि ५० वर्षसे दिगम्बरोंके अधिकारमें था, तब वहाँ उन्हें खङ्गार नामक किलेदारसे लड़ना पड़ा और उसमें उनके सातों पुत्र और सारे योद्धा मारे गये। उसी समय जब उन्होंने सुना कि गोपगिरि अर्थात् ग्वालियरके राजा आम हैं और उन्हें बप्पभट्टि नामक श्वेताम्बराचार्यने प्रतिबोधित कर रक्खा है, तब वे ग्वालियर आये। उस समय बप्पभट्टिका व्याख्यान हो रहा था। स्वयं राजा और आठ श्रावक बैठे सुन रहे थे। धाराकने दिगम्बराधिकृत गिरनार तीर्थकी हालत सुनाई। गुरुने भी तीर्थकी महिमाका वर्णन किया। इसपर आम राजा प्रतिज्ञा कर बैठे कि गिरनारके नेमिनाथकी वन्दना किये बिना मैं भोजन ग्रहण नहीं करूँगा।

एक हजार श्रावकोंने भी यही प्रतिज्ञा की। तब राजा एक बड़े भारी संघके साथ चल पड़े। बत्तीस उपवास करके स्तंभ-तीर्थ अर्थात् खंभातमें पहुँचे। राजाका शरीर बहुत खिन्न हो गया था। यह देखकर गुरुने अम्बिकाको बुलाया और उसके द्वारा अपापमठ (?) से एक प्रतिमा मँगवा ली। उसके दर्शन करके राजा प्रतिज्ञामुक्त हो गये। इसके बाद एक महीने तक दिगम्बरियोंसे विवाद हुआ और अन्तमें अम्बिकाने 'उज्जितसेलसिहरे' आदि गाथाएँ कहकर विवादकी समाप्ति कर दी। (इन गाथाओंमें यह कहा गया है कि जो स्त्रियोंकी मुक्ति मानता है, वही सच्चा जैन मार्ग है और उसीका यह तीर्थ है।) इस तरह तीर्थ लेकर, दिगम्बर-श्वेताम्बरोंकी प्रतिमाओंमें नग्नावस्था और अञ्चलिकाका भेद कर दिया।"

उक्त अवतरणसे दो बातें मालूम होती हैं। एक तो यह कि पहले दोनोंकी प्रतिमाओंमें कोई भेद नहीं था, और दूसरी यह कि इस घटनाके पहले गिरनार-पर ५० वर्षसे दिगम्बरियोंका अधिकार था।

९—इसी उपदेशतरङ्गिणी (पृष्ठ २४७) में वस्तुपाल मन्त्रीके संघका वर्णन है जो उन्होंने सं० १२८५ में निकाला था। उसमें २४ दन्तमय देवालय, १२० काष्ठ देवालय, ४५०० गाड़ियाँ, १८०० डोलियाँ, ७०० सुखासन, ५०० पालकियाँ, ७०० आचार्य, २००० श्वेताम्बर साधु, ११०० दिगम्बर, १९०० श्रीकरी, (?) ४००० घोड़े, २००० ऊँट और ७ लाख मनुष्य थे। यद्यपि यह वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण है, तो भी इससे यह मालूम होता है कि उस समय

१ "सुराष्ट्रायां गोमण्डलग्रामवास्तव्य सप्तपुत्र सप्तशतसुभट १३ शतशकटसंघ १३ कोटिस्वर्णपति सं० धाराक श्रीशत्रुंजययात्रां कृत्वा ५० वर्षावधि दिगम्बराधिष्ठितरैवत-यात्रावसरे खङ्गारदुर्गपसैन्यैः सह युद्धे ७ पुत्र ७ सुभटक्षये श्रीबप्पभट्टिप्रतिबोधितं गोपगिरौ श्रीआमभूपतिं ज्ञात्वा तस्यामनृपस्य सूरिपार्श्वे व्याख्यानोपविष्टस्याग्रे समं सं० धाराकः समागत । तेन दिगम्बरगृहीततीर्थस्वरूप कथितम् । गुरुभिस्तन्महिमोक्तौ आमनृपेण गिरिनारनेमिवन्दनं विना भोजनाभिग्रहो गृहीतस्तत संघश्चचाल । १ लक्ष पोष्टिकानाम् लक्षं तुरगमाणाम्, ७ शतानि गजानाम्, विंशतिसहस्राणि श्रावककुलानाम्, ३२ उपवासैः स्तम्भतीर्थे प्राप्त । राज्ञ शरीरं खिन्नम् । गुरुभिरम्बिका प्रत्यक्षीकृत्य अपापमठात् प्रतिमैका आनीता । नृपाभिग्रहो मुक्तलोजात. । मासमेकं दिगम्बरैः सह वाद, पश्चादम्बिकया 'उज्जित सेलसिहरे' ति गाथया विवादो भग्न तीर्थं लात्वा दिगम्बरश्वेताम्बरजिनार्चाना नग्नावस्थाञ्चलिकाकरणेन विभेदः कृत । इति यात्रोपदेशः।"

तीर्थ-यात्रा, पूजनार्चा आदि कार्य्योंमे दिगम्बरो और श्वेताम्बरोंमे इतनी विभिन्नता नहीं थी, जितनी कि अब है और इसी कारण इस सघमे श्वेताम्बरियोंके साथ ११०० दिगम्बर भी गये थे। दोनोंमे आजकलके समान वैर-भाव नहीं था और दिगम्बर-श्वेताम्बरोकी मूर्तियोंमे भी कोई अन्तर नहीं था। यदि अन्तर होता तो वस्तुपालने दिगम्बरियोके लिए दिगम्बर देवालयोकी भी व्यवस्था की होती और उनकी भी संख्या दी होती। जब कि दोनोके तीर्थ एक थे, एक ही तरहकी मूर्तियोको पूजते थे, तब यह स्वाभाविक है कि तीर्थ-यात्राके संघ निकालनेवाले दोनोको साथ लेकर चलें।

१० —जान पड़ता है, गिरिनार पर्वतपर दिगम्बरों और श्वेताम्बरोके वह विवाद कभी न कभी अवश्य हुआ है जिसका उल्लेख धर्मसागर उपाध्यायने किया है। यह कोई ऐतिहासिक घटना अवश्य है; क्योंकि इसका उल्लेख दिगम्बर साहित्यमे भी एक दूसरे ही रूपमें मिलता है। नन्दिसंघकी गुर्वावलीमे लिखा है—

> पद्मनन्दी गुरुर्जातो[1] बलात्कारगणाग्रणी।
> पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती॥ ३६॥
> उज्जयन्तगिरौ तेन गच्छः सारस्वतो भवेत्।
> अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नम. श्रीपद्मनन्दिने॥ ३७॥

और भी कई जगह इस घटनाका जिक्र है कि गिरनारपर दिगम्बरों और श्वेताम्बरोंका शास्त्रार्थ हुआ था और उसमें सरस्वतीकी मूर्तिमेसे ये शब्द निकलनेसे कि सत्य मार्ग दिगम्बरोंका है, श्वेताम्बर पराजित हो गये थे। इस सरस्वतीकी मूर्तिको वाचाल करनेवाले पद्मनन्दि भट्टारक थे जिनका समय उक्त गुर्वावलीमे विक्रम सवत् १३८५ से १४५० लिखा है। इनके शिष्य शुभचन्द्र और

१—आचार्य कुन्दकुन्दका भी एक नाम पद्मनन्दि है; अतएव पीछेके लेखकोंने इस शास्त्रार्थ और विजयका मुकुट कुन्दकुन्दको भी पहना दिया है, परन्तु यह बड़ा भारी भ्रम है। ये पद्मनन्दि १४ वीं शताब्दिके एक भट्टारक हैं।

२—कविवर वृन्दावनजीने लिखा है—

> सघसहित श्रीकुन्दकुन्द गुरु, वन्दन हेत गए गिरनार,
> वाद परयौ तहँ सशयमतिसों, साखी वदी अम्बिकाकार।
> 'सत्यपन्थ निर्ग्रंथ दिगम्बर' कही सुरी तहँ प्रगट पुकार,
> सो गुरुदेव बसौ उर मेरे, विघन-हरन मगल-करतार॥

प्रशिष्य जिनचन्द्र थे। श्वेताम्बर ग्रन्थोंमे यही घटना इस रूपमे वर्णित है कि अम्बिकादेवीने श्वेताम्बरोंकी विजय यह कहकर कराई थी कि जिस मार्गमे स्त्रीको मोक्ष माना है, वही सच्चा है। जीत चाहे किसीकी हुई हो,—क्योंकि शास्त्रार्थोंमे तो हम आजकल भी यही देखते हैं कि दोनो ही पक्षवाले अपनी अपनी जीतका ढिंढोरा पीटा करते है—परन्तु ऐसा मालूम होता है कि उक्त विवाद हुआ था और उसी समयसे दिगम्बरो और श्वेताम्बरोंमे विद्वेषका वह बीज विशेष रूपसे बोया गया जिससे आगे चलकर बड़े बड़े विषयमय फल उत्पन्न हुए। पिछले दिगम्बर-श्वेताम्बर साहित्यका परिश्रमपूर्वक परिशीलन करनेसे इस घटनाका निश्चित समय भी मालूम हो सकता है, और हमारा अनुमान है कि दोनो ओरके प्रमाणोंसे वह समय एक ही ठहरेगा।

११—मुगल बादशाह अकबरके समयमे हीरविजय सूरि नामके एक सुप्रसिद्ध श्वेताम्बराचार्य हुए हैं। अकबर उन्हे गुरुवत् मानता था। संस्कृत और गुजरातीमें उनके सम्बन्धमे बीसो ग्रन्थ लिखे गये हैं। इन ग्रन्थोंमे लिखा है कि "हीरविजयजीने मथुरासे लौटते हुए गोपाचल (ग्वालियर) की बावन-गजी भव्याकृति मूर्तिके दर्शन किये।" और यह मूर्ति दिगम्बर सम्प्रदायकी है, इसमें कोई सन्देह नहीं। इससे मालूम होता है कि बादशाह अकबरके समय तक भी दोनो सम्प्रदायोंमे मूर्ति-सम्बन्धी विरोध तीव्र नहीं था। उस समय श्वेताम्बर सम्प्रदायके आचार्य तक नग्न मूर्तियोंके दर्शन किया करते थे।

१२—तपागच्छके श्वेताम्बर मुनि शीलविजयजीने वि० स० १७३१-३२ मे दक्षिणके तमाम जैन तीर्थोंकी वन्दना की थी जिसका वर्णन उन्होंने अपनी तीर्थमाला (गुजराती) मे किया है[2]। उससे मालूम होता है कि उन्होंने जैनबद्री, मूडबिद्री, कारकल, हूमच-पद्मावती आदि तमाम दिगम्बर तीर्थों और दूसरे मन्दिरोंकी भक्तिभावसे वन्दना की थी। बड़े उत्साहसे वे प्रत्येक स्थानकी और मूर्तियोंकी प्रशसा करते देखे जाते हैं। इससे भी मालूम होता है कि उस समय भी

१ पूर्वोक्त पद्मनन्दिकी ही शिष्यपरम्परामें एक पद्मनन्दि भट्टारक और हुए हैं जिन्होंने शत्रुंजय पर्वतके दिगम्बर मन्दिरकी प्रतिष्ठा सवत् १६८६ में कराई थी।—देखो जैनमित्र भाग २२, अंक १५।

२ देखो, 'दक्षिणके तीर्थक्षेत्र' शीर्षक लेख पृ० २२३–३८

श्वेताम्बर साधु नग्नमूर्तियोंको बुरी दृष्टिसे नहीं देखते थे और उनका अपने सम्प्रदायकी मूर्तियोंके ही समान आदर करते थे।

१३—ऐसा मालूम होता है कि दिगम्बर और श्वेताम्बर प्रतिमाओंमें भेद हो जानेके बाद भी बहुत समय तक दिगम्बरों और श्वेताम्बरोंमें मित्रता बनी रही है। बहुत समय तक इस खयालके लोग भी दोनों सम्प्रदायोंमें बने रहे हैं कि एक दूसरेके धर्म-कार्योंमें बाधा नहीं डालनी चाहिए और दोनोंको अपने अपने विश्वासके अनुसार पूजा अर्चा करने देना ही सज्जनता है। अनुसन्धान करनेसे इसके भी अनेक प्रमाण मिल सकते हैं।

क—शत्रुंजय और आबूके पर्वतोंपर श्वेताम्बर मन्दिरोंके बीचो बीच दिगम्बर मन्दिरोंका आस्तित्व अब भी इस बातकी साक्षी दे रहा है कि उस समयके वैभव-सम्पन्न और समर्थ श्वेताम्बरी भी यह नहीं चाहते थे कि इन तीर्थोंपर हम ही हम रहें, दिगम्बरी नहीं आने पावें।

ख—गन्धार (भरोंच) एक प्रसिद्ध बन्दरगाह था। वहाँ एक पुराना दिगम्बर मन्दिर था। जब वह गिर गया और उसकी जगह नया श्वेताम्बर मन्दिर बनवाया गया, तब वहाँके श्वेताम्बर भाइयोंने दिगम्बर प्रतिमाओंको एक जुदा देवकुलिका (देवली) में स्थापित कर दिया। यह देवकुलिका अब भी मौजूद है।

ग—बिहार शरीफमें अबसे कोई ३० वर्ष पहले एक जैन मन्दिर हमने स्वयं देखा है जिसके अधिकारी श्वेताम्बर हैं। उसमें एक ओर दिगम्बरी वेदिका भी है और उसमें जो मूर्तियाँ हैं, उनका दर्शन पूजन दिगम्बरी भाई किया करते हैं।

घ—ओरिएण्टल कालेज लाहौरके प्रो० बनारसीदास जी एम० ए० से कुछ समय पहले मालूम हुआ था कि लाहौरके एक जैनमन्दिरमें दोनों सम्प्रदायोंकी मूर्तियाँ दो पृथक् पृथक् वेदिकाओंमें थीं और कुछ ही वर्ष हुए अब दोनोंके बीचमें दीवार चिनवा दी गई है।

ङ—पूना शहरमें एक ही अहातेके भीतर दिगम्बर और श्वेताम्बर मन्दिर अब तक हैं।

च—ग्वालियर राज्यके शिवपुरकलाँ नामक स्थानमें एक दिगम्बर मन्दिर ऐसा है जिसमें ७–८ श्वेताम्बर मूर्तियाँ हैं और एक श्वेताम्बर मन्दिर ऐसा है जिसमें ७–८ दिगम्बरी मूर्तियाँ हैं। पहले दोनों मन्दिरोंमें दोनों सम्प्रदायके लोग जाते थे, परन्तु अब केवल भादों सुदी १० को धूप खेनेके लिए जाया करते हैं।

छ—यापनीयसंघ दिगम्बर श्वेताम्बरोंके अतिरिक्त एक तीसरा ही जैन-सम्प्रदाय था। सिद्धान्त-दृष्टिसे यह श्वेताम्बर सम्प्रदायसे अधिक मिलता जुलता था, परन्तु इस सघके अनुयायी नग्न मूर्तियोंकी ही स्थापना–पूजा किया करते थे। यह संघ अब लुप्त हो गया है परन्तु दक्षिणमें अनेक स्थानोंमे अब भी इस सघकी नग्न मूर्तियाँ मिलती हैं। बेलगाँवके 'दोड्डुवस्ति' नामक जैन-मन्दिरमे नेमिनाथ तीर्थंकरकी एक मूर्ति है, जिसे यापनीय सघके एक श्रावकने श० सं० ९३५ मे प्रतिष्ठित कराई थी। यह मूर्ति नग्न है और इसे अब दिगम्बर श्रावक ही पूजते हैं। इससे भी यही अनुमान होता है कि पहले श्वेताम्बर सम्प्रदायकी प्रतिमायें भी नग्न बनाई जाती होंगी। जैन साधुओंके लिए वस्त्र-धारणका सर्वथा निषेध यापनीय सम्प्रदायमे भी नहीं था और श्वेताम्बर सम्प्रदायके समान स्त्री मुक्ति और केवलि-भुक्तिको भी वह मानता था।

१४—अकसर दिगम्बरी भाइयोंकी ओरसे यह अक्षेप किया जाता है कि श्वेताम्बरी भाई दिगम्बरी मन्दिरों और प्रतिमाओंपर अधिकार कर लिया करते हैं; और यही आक्षेप श्वेताम्बरियोंकी ओरसे दिगम्बरियोंपर किया जाता है। यह आक्षेप बहुत अशोंमे सच्चा है, परन्तु इस आक्षेपके पात्र दोनो ही सम्प्रदायवाले हे। इस विषयमे कोई भी सम्प्रदाय निर्दोष नही है। सम्प्रदाय-मोह चीज ही ऐसी है कि वह भिन्न सम्प्रदायवालोंके साथ उदारताका व्यवहार करनेमे सकुचित हुए बिना नहीं रह सकता। इसके सम्बन्धमे भी अनेक उदाहरण मिल सकते हे—

क—श्रद्धेय मुनि जिनविजयजीसे मालूम हुआ कि सुप्रसिद्ध तीर्थ रिखबदेवका मुख्य मन्दिर दिगम्बर सम्प्रदायका है, परन्तु उसपर आधिकार श्वेताम्बरी भाइयोंका है।

ख—रोशन मुहल्ला आगरेके सुप्रसिद्ध श्वेताम्बर मन्दिर (चिन्तामणि पार्श्व-नाथ) की मूलनायककी मूर्ति दिगम्बर सम्प्रदायकी है। (देखो जैनशासन वर्ष १)।

१५—जब कोई पूछता है कि अमुक तीर्थपर वास्तविक अधिकार किसका है, तो मैं कह दिया करता हूँ कि दोनोंका। दोनोंमेसे चाहे जो पीछेका हो पर उसका अधिकार पहलेवालेसे कम नहीं ठहराया जा सकता। बल्कि उसपर तो ऐसे जैनेतर लोगोंका भी अधिकार है जो जिनदेवपर श्रद्धा भक्ति रखते हैं और उनका भक्तिभावसे-पूजन वन्दन करते हैं। जब दोनो ही सम्प्रदायवाले जिनदेवो

और सिद्धोंके उपासक हैं और उपासना करना किसीकी जमीदारीका कोई खेत जोतना या फसल काट लेना नहीं है, तब उनका अधिकार कम या ज्यादा ठहराया ही कैसे जा सकता है ? कुछ लोग पुराने दस्तावेज और तमस्सुक पेश करके अपना अधिकार सिद्ध करनेका प्रयत्न किया करते हैं, और सम्भव है उनसे उनका अधिकार सिद्ध भी होता हो, परन्तु क्या उनसे यह प्रश्न नहीं किया जा सकता कि उन दस्तावेजोंसे पहले भी तो ये दोनों सम्प्रदाय थे और तब क्या इनसे पहलेके प्रमाण-पत्रोंका तुम्हारे प्रतिपक्षीके पास होना सम्भव नहीं है ? और यह सिद्ध करना तो बाकी ही रह जायगा कि उन दस्तावेजोंके लिखनेवाले शासकोंको वैसे किसी सार्वजनिक धर्मस्थानके सम्बन्धमें दस्तावेज लिख देनेका अधिकार था या नहीं। यह सम्भव और स्वाभाविक है कि किसी समयपर किसी सम्प्रदायवालोंका ऐहिक वैभव और प्रभाव बढ़ गया हो और उस समय उनके समीपके तीर्थका प्रबन्ध उनके हाथमें आ गया हो और किसी समय उनके बदले दूसरोंके पास चला गया हो। परन्तु इससे यह सिद्ध नहीं हो सकता कि उस तीर्थका वास्तविक अधिकारी अमुक सम्प्रदाय ही था। ऊपर उपदेश-तरंगिणी ग्रन्थका जो अवतरण दिया गया है, उससे मालूम होता है कि संघवी धाराकके समयमें गिरनार तीर्थपर ५० वर्षसे दिगम्बरियोंका अधिकार था और पीछे आम राजाकी कृपासे शायद वही अधिकार श्वेताम्बरियोंके हाथमें चला गया। इसी तरहका एक उल्लेख तारगा सिद्धक्षेत्रके सम्बन्धमें 'कुमारपाल-प्रतिबोध' नामक श्वेताम्बर ग्रन्थमें भी मिलता है। यह ग्रन्थ सोमप्रभसूरिका बनाया हुआ है और 'गायकवाड ओरिएण्टल सीरीज'में प्रकाशित हुआ है। इसकी रचनाका समय विक्रम संवत् १२४१ है। इसमें आर्य खपुटाचार्यकी कथामें लिखा है कि—

"पहले उसने पर्वतके समीप तारा[1] नामकी बौद्ध देवीका मन्दिर बनवाया; इस कारण इस तीर्थको तारापुर कहते हैं। इसके बाद उसीने फिर वहींपर सिद्धायिका (जैनदेवी) का मन्दिर बनवाया। परन्तु कालवशसे उसे दिगम्बरियोंने ले लिया। अब वहींपर (कुमारपाल राजा कहते हैं) मेरे आदेशसे जसदेवके पुत्र दडाधिप

---

१ तारगा पर्वतकी तलैटीसे उत्तरकी ओर लगभग डेढ़ मीलकी दूरीपर तारादेवीकी मूर्ति अब भी मौजूद है और उसपर बौद्धोंकी एक प्रसिद्ध गाथा लिखी हुई है।

अभयकी देखरेखमे अजित जिनेन्द्रका ऊँचा मन्दिर बनवाया गया है[२]।" इससे मालूम होता है कि कुमारपाल राजाके समय तक समूचे तारगा तीर्थपर या कमसे कम सिद्धायिका देवीके मन्दिरपर दिगम्बरियोंका अधिकार था।

तारगा पर्वतकी कोटि-शिलापर एक वेदी है। उसकी एक प्रतिमापर अब भी सवत् ११९० की वैशाख सुदी ९ का सिद्धराज जयसिंहके समयका लेख है[३] जिससे मालूम होता है कि उस समय, अर्थात् कुमारपाल महाराजके मन्दिर-निर्माणके पहले, वहॉपर दिगम्बरियोंके मन्दिर और प्रतिमाऍ थीं और कुमारपाल-प्रतिबोधके कथनानुसार सम्भव है कि पर्वतपर दिगम्बरियोका ही अधिकार हो। इसी तरह पावागढ़पर इस समय सम्पूर्ण अधिकार दिगम्बरियोंका है; परन्तु पर्वतके ऊपर कई ऐसे मन्दिरोंके खण्डहर पडे हुए हैं जो श्वेताम्बर सम्प्रदायके है और किसी समय उक्त पावागढ श्वेताम्बर सम्प्रदायका भी प्रसिद्ध तीर्थ था। वहॉं सुप्रसिद्ध मत्री तेजपालका बनवाया हुआ 'सर्वतोभद्र' नामका एक विशाल मन्दिर था।

कदम्बवंशी राजाओके जो ताम्रपत्र[४] प्रकाशित हुए हैं, उनमेंसे दूसरे ताम्रपत्रमें श्वेताम्बर महाश्रमणसघ और दिगम्बर महाश्रमणसघके उपभोगके लिए कालवङ्ग नामक ग्रामके देनेका उल्लेख है। यह स्थान कर्नाटक प्रदेशमे धारवाड जिलेके आसपास कहीपर है। अवश्य ही उस समय वहॉपर कोई श्वेताम्बर सघका भी स्थान तीर्थादि होगा। परन्तु बहुत समयसे उस ओर श्वेताम्बरी भाइयोका एक तरहसे अभाव ही है, इस कारण उक्त स्थान या तो नष्ट-भ्रष्ट हो गया होगा या दिगम्बरियोके अधिकारमें होगा।

१—कुमारपाल महाराजका यह विशाल मन्दिर अब भी वर्तमान है।

२—ताराइ बुद्धदेवीइ मदिरं, तेण कारिय पुव्व।
आसन्नगिरम्मि तओ, भन्नइ ताराउर ति इमो॥
तेणेव तत्थ पच्छा, भवणं सिद्धाइयाइ कारवियं।
तं पुण कालवसेण, दियवरेहि परिग्गहियं॥
तत्थ ममाएसेणं, अजियजिणिदस्स मदिर तुगं।
दडाहिवअभएण जसदेवसुएण निम्मविय॥

३—देखो जैनमित्र भाग २२, अक १२।

४—इन ताम्रपत्रोंका विवरण देखो जैनहितैषी भाग १४, अक ७-८।

जंबुदीव-पण्णत्ति

जैनसाहित्यमे करणानुयोगके ग्रन्थोकी एक समय बहुत प्रधानता रही है। जिन ग्रथोमे ऊर्ध्वलोक, अधोलोक, और मध्यलोकका, चारो गतियोका, और युगोके परिवर्तन आदिका वर्णन रहता है, वे सब ग्रन्थ करणानुयोगके[1] अन्तर्गत समझे जाते हैं। आजकलकी भाषामे हम जैनधर्मके करणानुयोगको एक तरहसे भूगोल और खगोल-शास्त्रकी समष्टि कह सकते हैं। दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायोमे इस विषयके सैकडो ग्रन्थ हैं और उनमे अधिकाश बहुत प्राचीन हैं। इस विषयपर जैन लेखकोने जितना अधिक लिखा है उतना शायद ही ससारके किसी सम्प्रदायके लेखकोंने लिखा हो। परम्परासे यह विश्वास चला आता है कि इन सब परोक्ष और दूरवर्ती क्षेत्रो या पदार्थोका वर्णन साक्षात् सर्वज्ञ भगवानने अपनी दिव्य-ध्वनिमे किया था। जान पडता है कि इसी अटल श्रद्धाके कारण इस प्रकारके साहित्यकी इतनी अधिक वृद्धि हुई और हजारो वर्ष तक यह जैन-धर्मके सर्वज्ञप्रणीत होनेका अकाटय प्रमाण समझा जाता रहा।

हिंदुओंके पौराणिक भू-वर्णनको पढनेसे ऐसा मालूम होता है कि दो ढाई हजार बरस पहले भारतके प्रायः सभी सप्रदायवालोका पृथ्वीके आकार प्रकार और द्वीप-समुद्र-पर्वतादिके सम्बन्धमे करीब करीब इसी प्रकारकी धारणाये थी, जिस प्रकारकी जैनधर्मके करणानुयोगमे पाई जाती हैं। पृथ्वी थालीके समान गोल और चपटी है, उसमे अनेक द्वीप और समुद्र हैं, द्वीपके बाद समुद्र और समुद्रके बाद द्वीप, इस प्रकार क्रम चला गया है, जम्बूद्वीपके बीचमे नाभिके तुल्य सुमेरु पर्वत है, इत्यादि। परन्तु पीछेके आर्यभट्ट, भास्कराचार्य आदि महान् ज्योतिषियोने पूर्वोक्त विचारोको बिलकुल ही बदल डाला। इसका फल यह हुआ कि इस

---

१ लोकालोकविभक्तेर्युगपरिवृत्तेश्चतुर्गतीना च।
आदर्शमिव यथामतिरवैति करणानुयोग च ॥

—रत्नकरण्ड श्रा०

विषयका जो प्रारंभिक हिन्दू साहित्य था उसका बढ़ना तो दूर रहा, वह धीरे धीरे क्षीण होता गया और इधर चूँकि जैन विद्वानोंका विश्वास था कि यह साक्षात् सर्वज्ञ प्रणीत है, अतएव वे इसे बढाते ही चले गये।

यह करणानुयोगका वर्णन केवल इस विषयके स्वतन्त्र ग्रन्थोंमें ही नहीं है, इसने प्रथमानुयोग या कथानुयोगादिके ग्रन्थोंका भी बहुत अधिक स्थान रोका है। दिगम्बर सम्प्रदायके महापुराण, हरिवंशपुराण, पद्मपुराणादि प्रधान प्रधान पुराणोंमे तथा अन्य चरित्र-ग्रन्थोंमे भी यह खूब विस्तारके साथ लिखा गया है। श्वेताम्बर सम्प्रदायके कथा-ग्रन्थोंका भी यही हाल है। बल्कि उसके तो आगम-ग्रन्थोंमें भी इसकी विपुलता है। भगवती सूत्र (व्याख्याप्रज्ञप्ति) आदि अंग और जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति आदि उपांग ग्रन्थ करणानुयोगके ही वर्णनसे लबालब भरे हुए हैं।

दिगम्बर सम्प्रदायमें इस विषयका सबसे प्राचीन ग्रन्थ लोक-विभाग है और उस के बादका ' तिलोयपण्णत्ति ' (त्रिलोकप्रज्ञप्ति)। इन दोनों ग्रन्थोंका परिचय हम अन्यत्र दे चुके हैं। इस लेखमें हम जम्बुदीवपण्णत्तिका परिचय देना चाहते हैं। इसी नामका और एक ग्रन्थ माथुरसंघान्वयी अमितगति आचार्यका भी कहा जाता है। अमितगतिने चन्द्रप्रज्ञप्ति और सार्द्धद्वयद्वीपप्रज्ञप्ति नामक ग्रन्थ भी इसी विषयपर लिखे थे। परन्तु ये तीनों ही अभीतक उपलब्ध नहीं हैं। जम्बुदीवपण्णत्ति नामका एक ग्रन्थ श्वेताम्बर सम्प्रदायका भी है। इसका संकलन करनेवाले गणधर सुधर्मास्वामी कहे जाते हैं। यह छठा उपांग है और आगम-शैलीसे लिखा हुआ है।

दिगम्बरसम्प्रदायकी जम्बुदीवपण्णत्तिकी दो प्रतियाँ हमने देखी हैं; एक स्वर्गीय दानवीर सेठ माणिकचन्द्रजीके चौपाटीके ग्रन्थ-भाण्डारमें है और दूसरी पूनेके भाण्डारकर ओरिएन्टल रिसर्च इन्स्टिटयूटमें। पहली प्रति सावन वदि १२ सं० १९६० की लिखी हुई है और यह सेठजीने अजमेरसे लिखवाकर मँगवाई थी। दूसरी प्रतिपर उसके लिखे जानेका समय नहीं दिया है: परन्तु वह कुछ प्राचीन मालूम होती है।

---

१ इसकी श्लोकसंख्या ४१४६ है। मुर्शिदाबादके राय धनपतिसिंह बहादुरके द्वारा यह वाचनाचार्य रामचन्द्रगणिकृत संस्कृतटीका और ऋषि चंद्रभागजीकृत भाषाटीकासहित छप चुका है।

डॉ० ए० एन० उपाध्येके अनुसार इसकी भाषा सौरसेनी प्राकृत है। यह ग्रन्थ गाथाबद्ध है। इसमे १३ उद्देश या अध्याय, २४२७ गाथाये और भरत, ऐरावत, पूर्व विदेह, उत्तर विदेह, देवकुरु, उत्तरकुरु, लवणसमुद्र, ज्योतिषपटल आदिका वर्णन है। वर्णन त्रिलोकप्रज्ञप्तिकी अपेक्षा कुछ सक्षिप्त है।

इसके कर्ताका नाम सिरिपउमणदि या श्रीपद्मनान्दि है। वे अपनी गुरुपरम्परा इस प्रकार बतलाते हैं---वीरनन्दि, बलनन्दि, और पद्मनन्दि। अपने लिए उन्होने गुणगणकलित, त्रिदण्डरहित, त्रिशल्यपरिशुद्ध, त्रिगारवरहित, सिद्धान्तपारगामी, तप-नियम-योग-युक्त, ज्ञानदर्शनचारित्रोद्युक्त और आरम्भकरणरहित विशेषण दिये है। उन्होने अपने गुरुओंके भी ज्ञान और तप आदिकी प्रशसा की है। उन्होने श्रीविजय गुरुके निकट जिनवदनविनिर्गत सुपरिशुद्ध आगमको श्रवण करके, उनके ही कृपामाहात्म्यसे इस ग्रन्थकी रचना की है। वे विजयगुरुका विशेष परिचय नही देते, इससे उनकी गुरुपरम्परापर कोई प्रकाश नहीं पड़ता।

माघनन्दी नामके एक और विख्यात आचार्य थे जो राग-द्वेष-मोहसे रहित, श्रुतसागरके पारगामी, प्रगल्भ मतिमान्, और तपःसयमसपन्न थे। उनके शिष्य सकलचन्द्र गुरु हुए, जो नियमो और शीलका पालन करते थे, गुणी थे और सिद्धान्त महोदधिमे जिन्होने अपने पापोको धो डाला था। इन्हीके शिष्य नन्दिगुरुके लिए—जो सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्यसम्पन्न थे—यह ग्रन्थ बनाया गया।

आचार्य पद्मनन्दि जिस समय बारानगरमे थे, उस समय यह ग्रन्थ रचा गया है। इस नगरकी प्रशंसामे लिखा है कि उसमे वापिकायें, तालाब, और भुवन बहुत थे, भिन्न भिन्न प्रकारके लेागोसे वह भरा हुआ था, बहुत ही रम्य था, धनधान्यसे परिपूर्ण था, सम्यग्दृष्टिजनोसे, मुनियोके समूहसे, और जैन मदिरोसे विभूषित था। यह नगर पारियत्त (पारियात्र) नामक देशके अन्तर्गत था। बारा नगरके प्रभु या राजाका नाम शक्ति या शान्ति[1] था। वह सम्यग्दर्शनशुद्ध, व्रती, शीलसम्पन्न, दानी, जिनशासनवत्सल, वीर, गुणी, कलाकुशल और नरपातिसपूजित था।

आचार्य हेमचन्द्रने अपने कोषमे लिखा है—" उत्तरो विन्ध्यात्पारियात्रः "। अर्थात् विन्ध्याचलके उत्तरमे पारियात्र है। यह पारियात्र शब्द पर्वतवाची और प्रदेशवाची भी है। विन्ध्याचलकी पर्वतमालाका पश्चिम भाग जो नर्मदा तटसे शुरू

---

१ पूनेकी प्रतिमें सन्ति (शान्ति) और बम्बईकी प्रतीमे सत्ति (शक्ति) पाठ है।

होकर खभाततक जाता है और उत्तर भाग जो अर्बलीकी पर्वतश्रेणीतक गया है 'पारियात्र कहलाता है। अतः पूर्वोक्त बारानगर इसी भूभागके अन्तर्गत होना चाहिए। राजपूतानेके कोटा राज्यमे एक बारा नामका कसवा है। जान पडता है कि वही बारानगर होगा। क्योकि वह पारियात्र देशकी सीमाके भीतर ही आता है। नन्दिसघकी पट्टावलीके अनुसार बारामे एक भट्टारकोंकी गद्दी भी रही है और उसमे वि० स० ११४४ से १२०६ तकके १२ आचार्योके नाम दिये ह। इससे भी जान पडता है कि सम्भवतः ये सब आचार्य पद्मनन्दि या माघनन्दिकी ही शिष्य-परम्परामे हुए होगे और यही बारा (कोटा) जम्बूदीपप्रज्ञप्तिके निर्मित होनेका स्थान होगा।

ज्ञानप्रबोध नामक पद्यबद्ध भाषाग्रन्थमे कुन्दकुन्दाचार्यकी एक कथा दी है। उसमे कुन्दकुन्दको इसी बारापुर या बाराके धनी कुन्दश्रेष्ठी और कुन्दलताका पुत्र बतलाया है। पाठकोसे यह बात अज्ञात न होगी कि कुन्दकुन्दका एक नाम पद्मनन्दि भी है। जान पडता है कि जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिके कर्ता पद्मनन्दिको ही भ्रमवश कुन्दकुन्दाचार्य समझकर ज्ञानप्रबोधके कर्ता कर्नाटक देशके कुन्दकुन्दका जन्म-स्थान बारा बतला बैठे हैं। पर इससे यह बात बहुत कुछ निश्चित हो जाती है कि कोटा राज्यके इसी बारामें यह ग्रन्थ निर्मित हुआ है।

शान्ति या शक्ति राजाको नरपतिसंपूजित लिखा है, और साथ ही 'बारानगरस्य प्रभुः' कहा है। परन्तु उसका वश आदि नहीं बतलाया है, जिससे राजपूतानेके इतिहासमे कुछ पता लगाया जा सके और उससे पद्मनन्दि आचार्यका निश्चित समय मालूम किया जा सके।

पद्मनन्दिने अपने सघ, गण, अन्वय आदिका कोई उल्लेख नहीं किया, इससे भी उनका समय निर्णय करना कठिन हो गया है। इस विषयमे उनकी गुरुपरम्परा और श्रीनन्दिकी गुरुपरम्परा भी—जिनके निमित्त यह ग्रन्थ बनाया गया—हमे कोई सहायता नहीं देती। पद्मनन्दि नामके अनेक आचार्य हो गये हैं परन्तु उनमे ऐसा कोई नही जान पडता जिसके गुरु बलनन्दि और प्रगुरु वीरनन्दि हो। इसी तरह श्रीनन्दि भी ऐसे कोई नहीं मिले जिनके गुरु सकलचन्द्र और

१ देखो जैनसिद्धान्तभास्कर किरण ४ और इडियन एण्टिक्वेरीकी २० वी जिल्द।

२ सुना है कि बारामें पद्मनन्दिकी कोई निषिधा भी है।

प्रगुरु माघनन्दि हो। फिर भी यह ग्रन्थ हमारे अनुमानसे काफी प्राचीन है और उस समयका है जब प्राकृतमे ही ग्रन्थ-रचना करनेकी प्रणाली अधिक थी, और जब संघ, गण आदि भेद अधिक रूढ नही हुए थे।

ग्रन्थके अन्तरगकी अच्छी तरहसे जॉच करनेसे संभव है, इस विषयमे कुछ अधिक प्रकाश पड़ सके।

इस ग्रन्थमे भगवान् महावीरके बादकी आचार्य-परम्परा इस प्रकार दी है—

विपुलाचलके ऊँचे शिखरपर विराजमान् वर्द्धमान् जिनेन्द्रने गौतममुनिको प्रमाण-नयसंयुक्त अर्थ कहा। उन्होने लोहार्यको और लोहार्यने, जिनका नाम सुधर्मा भी है, जम्बूस्वामीको कहा। ये तीनो गणधर, गुणसमग्र और निर्मल चार ज्ञानके धारी थे। ये केवलज्ञानको प्राप्त करके मोक्षको प्राप्त हुए। इनके बाद नन्दि, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु ये पॉच पुरुषश्रेष्ठ चौदह पूर्व और बारह अगके धारक हुए। इनके बाद क्रमसे विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिषेण, विजय, बुद्धिल्ल, गगदेव और धर्मसेन, ये दस पूर्वधारी हुए। फिर नक्षत्र, यशःपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन, और कस ये पॉच ग्यारह अगके धारक हुए। इनके बाद सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और अन्तिम लोह (लोहाचार्य) ये आचारांगके धारक हुए।

इस परम्परासे यह एक विशेष बात मालूम हुई कि सुधर्मास्वामीका दूसरा नाम लोहार्य भी था। लोहार्य नामके एक और भी आचार्य हुए हैं जो आचारागधारी थे। उन्हे दूसरे लोहाचार्य समझना चाहिए। श्रवणबेलगोलकी चन्द्रगुप्तवस्तिके शिलालेखके—'महावीरसवितरि परिनिर्वृते भगवत्परमर्षि-गौतमगणधरसाक्षाच्छिष्य-लोहार्य-जम्बु—XX' आदि वाक्यमे जो लोहार्यको गौतमगणधरका साक्षात् शिष्य लिखा है, उसका भी इससे खुलासा हो जाता है। अभीतक इस बातका स्पष्ट उल्लेख कही भी नहीं मिला था कि सुधर्मास्वामीका दूसरा नाम लोहार्य था।

इस परपम्परामे और त्रिलोकप्रज्ञप्तिकी परम्परामे कोई अन्तर नही है। आचार्य गुणभद्रकृत उत्तर-पुराण, ब्रह्म हेमचन्द्रकृत श्रुतस्कन्ध, और इन्द्रनन्दिकृत श्रुताव-तारमे भी बिलकुल यही परम्परा दी हुई है। परन्तु हरिवशपुराण, नन्दिसघ-बलात्कारगण-सरस्वतीगच्छकी प्राकृत पट्टावली, सेनगणकी पट्टावली और काष्ठा-संघकी पट्टावलीमे नन्दिकी जगह विष्णु नाम मिलता है। इसके सिवाय नन्दिसंघकी

१ देखो, जैनसिद्धान्तभास्कर किरण १

पूर्वोक्त पट्टावलीमे और काष्ठासघकी पट्टावलीमे यशोबाहुके स्थानमे भद्रबाहु नाम है। जान पड़ता है नान्दिका पूरा नाम विष्णुनान्दि होगा और वही कही नन्दि और कही विष्णुरूपमे लिख दिया गया है। इसी तरह यशोबाहुका नामान्तर भद्रबाहु होगा।

लोहाचार्य तककी यह गुरुपरम्परा दिगम्बर सप्रदायमे एक-सी मानी जाती है। इसमे कोई मतभेद नहीं है। परन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदायमे जम्बूस्वामीके बाद जो परम्परा मानी जाती है, वह इससे सर्वथा भिन्न है।

जंबुदीवपण्णत्तिका आदि और अंतका कुछ भाग नीचे दिया जाता है—

देवासुरिंदमहिदे दसद्धरूवूण कम्मपरिहीणे।
केवलणाणालोए सद्धम्मुवएसदे अरुहे ॥ १ ॥
अट्ठविहकम्मरहिए अट्ठगुणसमण्णिदे महावीरे।
लोयग्गतिलयभूदे सासयसुहसट्ठिदे सिद्धे ॥ २ ॥
पंचाचारसमग्गे पंचेंदियणिज्जिदे विगहमोहे।
पंचमहव्वयणिलए पंचमगइणायणायरिए ॥ ३ ॥
परसमयतिमिरदलणे परमागमदेसए उवज्झाए।
परमगुणरयणणिवहे परमागमभाविदे वीरे ॥ ४ ॥
णाणागुणतवणिरए ससमयसब्भावगहियपरमत्थे।
बहुविहजोगज्जुत्ते जे लोए सव्वसाहुगणे ॥ ५ ॥
ते वंदिऊण सिरसा वोच्छामि जहाकमेण जिणदिट्ठं।
आयरियपरंपरया पण्णत्ति दीवजलधीणं ॥ ६ ॥

* * *

विउलगिरितुंगसिहरे जिणिंदइंदेण वड्ढमाणेण।
गोदममुणिस्स कहिदं पमाणणयसंजुदं अत्थं ॥ ९ ॥
तेण वि लोहज्जस्स य लोहज्जेण य सुधम्मणामेण।
गणधरसुधम्मणा खलु जंबूणामस्स णिद्दिट्ठं ॥ १० ॥
चदुरमलबुद्धिसहिदे तिन्नेदे गणधेर गुणसमग्गे।
केवलणाणपईवे सिद्धि पत्ते णमंसामि ॥ ११ ॥
णंदी य णंदिमित्तो अवराजिदमुणिवरो महातेओ।
गोवड्ढणो महप्पा महागुणो भद्दबाहू य ॥ १२ ॥

पचेदे पुरिसवरा चउदसपुव्वी हवंति णायव्वा ।
बारस अंगधरा खलु वीरजिणिंदस्स णायव्वा ॥ १३ ॥
तह य विसाखायरिओ पोट्ठिल्लो खत्तिओ य जयणामो ।
णागो सिद्धत्थो वि य धिदिसेणो विजयणामो य ॥ १४ ॥
बुद्धिल्ल-गंगदेवो धम्मसेणो य होइ पच्छिमओ ।
पारंपरेण एदे दसपुव्वधरा समक्खादा ॥ १५ ॥
णक्खत्तो जसपालो पंडू धुवसेण-कंस-आयरिओ ।
एयारसअंगधरा[1] पंचजणा होंति णिद्दिट्ठा ॥ १६ ॥
णामेण सुभद्दमुणी जसभद्दो तह य होइ जसबाहू ।
आयारधरा णेया अपच्छिमो लोहणामो य ॥ १७ ॥
आयरियपरंपरया सायरदीवाण तह य पण्णत्ती ।
संखेवेण समत्थं वोच्छामि जहाणुपुव्वीए ॥ १८ ॥

* * * *

परमेट्ठिभासिदत्थं उड्ढाधोतिरियलोयसंबंधं ।
जंबूदीवणिबद्धं पुव्वावरदोसपरिहीणं ॥ १४० ॥
गणधरदेवेण पुणो अत्थं लद्धूण गंथिदं गंथं ।
अक्खरपदसंखेज्जं अणंतसत्थेहिं संजुत्तं ॥ १४१ ॥
आयरियपरंपरेण य गंथत्थं चेव आगयं सम्मं ।
उवसंहरीय लिहियं समासदो इह य णायव्वं ॥ १४२ ॥
णाणाणरवइमहिदो विगयभओ संगभंगउम्मुक्को ।
सम्मद्दंसणसुद्धो संजम-तव-सील-संपुण्णो ॥ १४३ ॥
जिणवर-वयण विणिग्गयपरमागमदेसओ महासत्तो ।
सिरिणिलओ गुणसहिओ सिरिविजयगुरु त्ति विक्खाओ ॥ १४४ ॥
सोऊण तस्स पासे जिणवयणविणिग्गयं अमदभूदं ।
रइदं किंचुद्देसे[2] अत्थपदं तह व लद्धूण ॥ १४५ ॥

* * * *

अह तिरिय-उड्ढलोएसु तेसु जे होंति बहुवियप्पा दु ।
सिरिविजयस्स महप्पा ते सव्वे वण्णिदा किंचि ॥ १५३ ॥

---

१ 'एयारसंगधारी' भी पाठ है । २ 'किंचिद्देसं' भी है ।

गयरायदोसमोहो सुदसायरपारओ मइ-पगब्भो ।
तवसंजमसपण्णो विक्खाओ माघणदिगुरू ॥ १५४ ॥

तस्सेव य वरसिस्सो सिद्धतमहोदहिम्मि धुयकलुसो ।
णवणियमसीलकलिदो गुणउत्तो सयलचदगुरू ॥ १५५ ॥

तस्सेव य वरसिस्सो णिम्मलवरणाणचरणसजुत्तो ।
सम्मद्दसणसुद्धो सिरिणदिगुरु त्ति विक्खाओ ॥ १५६ ॥

तस्स णिमित्त लिहिय[४] जबूदीवस्स तहय पण्णत्ती ।
जो पढइ सुणइ एद सो गच्छइ उत्तम ठाण ॥ १५७ ॥

पंचमहव्वयसुद्धो दंसणसुद्धो य णाणसजुत्तो ।
संजमतवगुणसहिदो रागादिविवज्जिदो धीरो ॥ १५८ ॥

पंचाचारसमग्गो छज्जीवदयावरो विगदमोहो ।
हरिस-विसाय-विहूणो णामेण य वीरणदि त्ति ॥ १५९ ॥

तस्सेव य वरसिस्सो सुत्तत्थवियक्खणो मइपगब्भो ।
परपरिवादणियत्तो णिस्संगो सव्वसगेसु ॥ १६० ॥

सम्मत्तअभिगदमणो णाणे तह दंसणे चरित्ते य ।
परतंतिणियत्तमणो बलणदि गुरु त्ति विक्खाओ ॥ १६१ ॥

तस्स य गुणगणकलिदो तिदडरहिदो तिसल्लपरिसुद्धो ।
तिण्णि वि गारवरहिदो सिस्सो सिद्धंतगयपारो ॥ १६२ ॥

तवणियमजोगजुत्तो उज्जुत्तो णाणदंसणचरित्ते ।
आरंभकरणरहिदो णामेण य पउमणदि त्ति ॥ १६३ ॥

सिरिगुरुविजयसयासे सोऊण आगमं सुपरिसुद्ध ।
मुणि-पउमणंदिणा खलु लिहियं एय समासेण ॥ १६४ ॥

सम्मद्दंसणसुद्धो कदवदकम्मो सुसीलसपण्णो ।
अणवरयदाणसीलो जिणसासणवच्छलो धीरो ॥ १६५ ॥

णाणागुणगणकलिओ णरवइसपूजिओ कलाकुसलो ॥
वाराणयरस्स पहू णरुत्तमो सत्तिभूपालो ॥ १६६ ॥

४ 'रइय' पाठ पूनेकी प्रतिमें है ।

पोक्खरणिवावि-पउरे बहुभवणविहूसिए परमरम्मे ।
णाणाजणसंकिण्णे धणधण्णसमाउले दिव्वे ॥ १६७ ॥

सम्मादिट्ठिजणोघे मुणिगणणिवहेहि मंडिए रम्मे ।
देसम्मि पारियत्ते जिणभवणविहूसिए दिव्वे ॥ १६८ ॥
जबूदीवस्स तहा पण्णत्ती बहुपयत्थसंजुत्तं (त्ता) ।
लिहिय (या) संखेवेणं वाराए अच्छमाणेण ॥ १६९ ॥
छदुमत्थेण विरइयं जं किंपि हवेज्ज पवयणविरुद्धं ।
सोधतु सुगीदत्था त पवयणवच्छलत्ताए ॥ १७० ॥

* * *

विउध-वइ-मउड-मणिगण-कर-सलिलसुधोयचारुपयकमल ।
वरपउमणंदिणमियं वीरजिणिंद णमंसामि ॥ १७६ ॥
इय जबुदीवपण्णत्तिसंगहे पमाणपरिच्छेदो णाम तेरसो उद्देसो सम्मत्तो ॥१३ ॥

नाट्यकार हस्तिमल्ल

दिगम्बर-जैन-साहित्यमे हस्तिमल्लका एक विशेष स्थान है। क्योंकि जहाँतक हम जानते हैं रूपक या नाटक उनके सिवाय और किसी दि० जैनकविके नहीं मिले हैं। श्रव्य काव्य तो बहुत लिखे गये परन्तु दृश्य काव्योंकी ओर किसीका ध्यान ही नहीं गया। हस्तिमल्लने साहित्यके इस अगको खूब पुष्ट किया। उनके लिखे हुए अनेक सुन्दर नाटक उपलब्ध हैं।

वंश-परिचय

हस्तिमल्लके पिताका नाम गोविन्द भट्ट था। वे वत्सगोत्री ब्राह्मण थे और दाक्षिणात्य थे। स्वामी समन्तभद्रके देवागम-स्तोत्रको सुनकर उन्होने मिथ्यात्व छोड दिया था और सम्यग्दृष्टि हो गये थे। उन्हे स्वर्णयक्षी नामक देवीके प्रसादसे छह पुत्र उत्पन्न हुए—१ श्रीकुमार कवि, २ सत्यवाक्य, ३ देवरवल्लभ, ४ उदयभूषण, ५ हस्तिमल्ल और ६ वर्धमान[1]। अर्थात् वे अपने पिताके पाँचवे पुत्र थे। ये छहोंके छहो पुत्र कवीश्वर थे। इस तरह गोविन्द भट्टका कुटुम्ब अतिशय सुशिक्षित और गुणी था।

सरस्वतीस्वयवरवल्लभ, महाकवितल्लज और सूक्ति-रत्नाकर उनके बिरुद थे[2]। उनके बडे भाई सत्यवाक्यने उन्हे 'कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपति' कहकर उनकी

१—गोविन्दभट्ट इत्यासीद्विद्वान्मिथ्यात्ववर्जितः, देवागमनसूत्रस्य श्रुत्या सद्दर्शनान्वितः।
अनेकान्त्यमतं तत्त्व बहुमेने विदावरः, नन्दनातस्य संजाता वर्धिताखिलकोविदाः॥
दाक्षिणात्या जयन्तत्र स्वर्णयक्षीप्रसादतः, श्रीकुमारकविः सत्यवाक्यो देवरवल्लभः।
उद्यद्भूषणनामा च हस्तिमल्लाभिधानकाः, वर्धमानकविश्चेति षडभूवन्कवीश्वराः॥
—वि० कौ०

२ अस्ति किल सरस्वतीस्वयवरवल्लभेन भट्टारगोविन्दसूनुना हस्तिमल्लनाम्ना महाकवितल्लजेन विरचितं विक्रान्तकौरवं नाम रूपकमिति। —वि० कौ०

सूक्तियोकी बहुत ही प्रशंसा की है[1]। राजावली कथाके कर्त्ताने उन्हे उभयभाषा-कवि-चक्रवर्ती लिखा है[2]।

हस्तिमल्लने विक्रान्तकौरवके अन्तमे जो प्रशस्ति दी है, उसमे उन्होने समन्तभद्र, शिवकोटि, शिवायन, वीरसेन, जिनसेन और गुणभद्रका उल्लेख करके कहा है कि उनकी शिष्य-परम्परामे असंख्य विद्वान् हुए और फिर गोविन्द भट्ट हुए जो देवागमको सुनकर सम्यग्दृष्टि हुए। परन्तु इसका यह अर्थ नही कि वे उक्त मुनिपरम्पराके कोई साधु या मुनि थे। जैसी कि जैनग्रन्थकर्त्ताओकी साधारण पद्धति है, उन्होने गुरुपरम्पराका उल्लेख करके अपने पिताका परिचय दिया है।

हस्तिमल्ल स्वय भी गृहस्थ थे[3]। उनके पुत्र पौत्रादिका वर्णन ब्रह्मसूरिने अपने प्रतिष्ठासारोद्धारमे किया है। स्वय ब्रह्मसूरि भी उनके वशमे हुए हैं। वे लिखते हैं कि पाण्डय देशमे गुडिपत्तनके शासक पाण्डय नरेन्द्र थे, जो बडे ही धर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और पण्डितोका सन्मान करनेवाले थे। वहॉ वृषभ तीर्थंकरका रत्न-सुवर्णजटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमे विशाखनन्दि आदि विद्वान् मुनिगण रहते थे। गोविन्द भट्ट यहीके रहनेवाले थे। उनके श्रीकुमार आदि छह पुत्र थे। हस्तिमल्लके पुत्रका नाम पार्श्व पण्डित था जो अपने पिताके ही समान यशस्वी, धर्मात्मा और शास्त्रज्ञ थे। ये अपने वशिष्ठ काश्यपादि गोत्रज बान्धवोके साथ होय्सल देशमे जाकर रहने लगे, जिसकी राजधानी छत्रत्रयपुरी[4] थी। पार्श्व पंडितके चन्द्रप, चन्द्रनाथ और वैजय्य नामक तीन पुत्र थे। इनमे चन्द्रनाथ अपने

---

१ किं वीणागुणझंकृतैः किमथवा सार्द्रैर्मधुस्यन्दिभि-
विंभ्राम्यत्सहकारकोरकशिखाकर्णावतंसैरपि।
पर्याप्ताः श्रवणोत्सवाय कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपते
सत्य नस्तव हस्तिमल्लसुभगास्तास्ताः सदासूक्तयः ॥ —मै० क०

२ कनडी आदिपुराणकी पुष्पिकामें कविने स्वय भी उभय-भाषाकविचक्रवर्ती लिखा है—"इत्युभयभाषाकविचक्रवर्तिहस्तिमल्लविरचितपूर्वपुराणमहाकथाया दशमपर्वम्।"

३ परवादिहस्तिना सिंहो हस्तिमल्लस्तदुद्भवः।
गृहाश्रमी बभूवार्हच्छासनादिप्रभावकः ॥ १३ ॥

४ के० भुजबलि शास्त्रीका यह अनुमान है कि छत्रत्रयपुरी शायद द्वारसमुद्र (हलेबीडु) हो। यह होय्सल राजाओंकी राजधानी रही है।

परिवारके साथ हेमाचल (होन्नूरु) मे अपने परिवारसहित जा बसे और दो भाई अन्य स्थानोको चले गये। चन्द्रपके पुत्र विजयेन्द्र हुए और विजयेन्द्रके ब्रह्मसूरि, जिनके बनाये हुए त्रिवर्णाचार और प्रतिष्ठा-तिलक ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

कविके भाई

कविके जो पॉच भाई थे, उनसे हम प्रायः अपरिचित हैं। सत्यवाक्यको हस्तिमल्लने 'श्रीमती-कल्याण' आदि कृतियोका कर्त्ता बतलाया है,[1] परन्तु उनका न तो यह ग्रन्थ ही अभीतक प्राप्त हुआ है और न अन्य कोई ग्रन्थ। नामसे ऐसा मालूम होता है कि श्रीमती-कल्याण भी बहुत करके नाटक होगा।

श्रीकुमार कविका 'आत्म-प्रबोध' नामका एक ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है, परन्तु वे हस्तिमल्लके ही बडे भाई हैं या कोई और, इसका निर्णय नहीं हो सका।

वर्द्धमान कविको कुछ लोगोने गणरत्नमहोदधिका[2] ही कर्त्ता समझ लिया है परन्तु यह भ्रम है। गणरत्नके कर्त्ता श्वेताम्बर सम्प्रदायके हैं और उन्होने सिद्ध-राज जयसिंह (वि० सं० ११५१–१२००) की प्रशंसामे कोई काव्य बनाया था। दिगम्बर सम्प्रदायपर उन्होने कटाक्ष भी किये[3] हैं, और वे हस्तिमल्लसे बहुत पहले हुए हैं।

कविका नाम

हस्तिमल्लका असली नाम क्या था, इसका पता नहीं चलता। यह नाम तो उन्हे एक मत्त हाथीको वशमे करनेके उपलक्ष्यमे पाण्ड्य राजाके द्वारा प्राप्त हुआ था।[4] उस समय उनका राजसभामे सैकडो प्रशसा-वाक्योसे सत्कार किया गया था।

---

१ एव खल्वसौ श्रीमतीकल्याणप्रभृतीना कृतीना कर्त्रा सत्यवाक्येन सूक्तिरसावर्जितचेतसा जायसा कनीयानप्युपश्लोकित ।—मैं० कल्याण ।

२ गणरत्नमहोदधिका रचनाकाल वि० सं० ११९७ है।

३ अकल्पितप्राणसमासमागमा मलीमसागा धृतभैक्ष्यवृत्तयः।
निर्ग्रन्थता त्वत्परिपंथिनो गता जगत्पते किंत्वजिनावलम्बिनः ॥
—ग० र० म० पृ० १६४

४ श्रीवत्सगोत्रजनभूषणगोपभट्टप्रेमैकधामतनुजो भुवि हस्तियुद्धात्।
नानाकलाम्बुनिधिपाण्ड्यमहेश्वरेण श्लोकैः शतैस्सदसि सत्कृतवान् बभूव ॥
—विक्रान्तकौरव

इस हस्ति-युद्धका उल्लेख कविने अपने सुभद्राहरण नाटकमे भी किया है और साथ ही यह भी बतलाया है कि कोई धूर्त जैन मुनिका रूप धारण करके आया था और उसको भी हस्तिमल्लने परास्त कर दिया था।

पाण्ड्यमहीश्वर

हस्तिमल्लने पाण्ड्यराजाका अनेक जगह उल्लेख किया है। वे उनके कृपापात्र थे और उनकी राजधानीमे अपने विद्वान् आप्तजनोके साथ जा बसे थे। राजाने अपनी सभामे उन्हे खूब ही सम्मानित किया था। ये पाण्ड्यमहीश्वर अपने भुज-बलसे कर्नाटक प्रदेशपर शासन करते थे[2]।

कविने इन पाण्ड्यमहीश्वरका कोई नाम नही दिया है। सिर्फ इतना ही मालूम होता है कि वे थे तो पाण्ड्यदेशके राजवशके, परन्तु कर्नाटकमे आकर राज्य करने लगे थे।

दक्षिण कर्नाटकके कार्कल स्थानपर उन दिनो पाण्ड्यवशका ही शासन था। यह राजवंश जैनधर्मका अनुयायी था और इसमें अनेक विद्वान् तथा कलाकुशल राजा हुए हैं। 'भव्यानन्द[3]' नामक सुभाषित ग्रन्थके कर्त्ता भी अपनेको

१ सम्यक्त्व सुपरीक्षित मदगजे मुक्ते सरण्यापुरे
चास्मिन्पाण्ड्यमहेश्वरेण कपटाद्धन्तु स्वमभ्यागते (त)।
शैलूष जिनमुद्रधारिणमपास्यासौ मदध्वसिना
श्लोकेनापि मदेभमल्ल इति यः प्रख्यातवान्सूरिभिः ॥

—सुभद्राहरण

२ श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरे निजभुजादण्डावलम्बीकृत
कर्नाटावनिमडल पदनतानेकावनीशेऽवति।
तत्प्रीत्यानुसरन्स्वबन्धुनिवहैर्विद्वाद्भिराप्तैस्सम
जैनागारसमेतसंतरनभे (?) श्रीहस्तिमल्लोऽवसत् ॥

—अंजनापवनजय

३ भव्यानन्द शास्त्रकी एक प्रति 'ऐ० पन्नालाल सरस्वतीभवन' में है। यह आत्मा-नुशासन, भर्तहरिशतकके ढगकी सुन्दर प्रसादगुणयुक्त रचना है। इसमें नागचन्द्रका स्मरण किया गया है और इसके आधारपर प० के० भुजबलिशास्त्रीने शक सं० १३५० के लगभग उसका निर्माण-काल निश्चित किया है।

'पाण्ड्यक्ष्मापति' लिखते हैं, कोई विशेष नाम नहीं देते। हमारी समझमें ये हस्तिमल्लके आश्रयदाता राजाके ही वंशके अनन्तरवर्ती कोई जैन राजा थे और इन्होंने ही शायद श० सं० १३५३ (वि० सं० १४८८) में कार्कलकी विशाल बाहुबलि प्रतिमाकी प्रतिष्ठा कराई थी[1]।

पाण्ड्य महीश्वरकी राजधानी मालूम नहीं कहाँ थी। अंजनापवनंजयके 'श्रीमत्पाण्ड्यमहीश्वरेण' आदि पद्यसे तो ऐसा मालूम होता है कि संतरनम या संततगमें[2] नामक स्थानमें हस्तिमल्ल अपने कुटुम्बके सहित जा बसे थे, इस लिए यही उनकी राजधानी होगी, यद्यपि यह पता नहीं कि यह स्थान कहाँपर था।

हाथीका मद उतारनेकी घटना 'सरण्यापुर' नामक स्थानमें घटित हुई थी और वहाँकी राजसभामें ही उन्हें सत्कृत किया था। इस स्थानका भी कोई पता नहीं है। या तो यह संततगमका ही दूसरा नाम होगा या फिर किसी कारणसे पाण्ड्य राजा हस्तिमल्लके साथ कहीं गये होंगे और वहाँ यह घटना घटी होगी।

कविका मूल निवासस्थान

ब्रह्मसूरिने गोविन्द भट्टका निवासस्थान गुडिपत्तन बतलाया है और पं० के० भुजबलि शास्त्रीके अनुसार यह स्थान तंजौरका दीपगुडि नामका स्थान है, जो पाण्ड्यदेशमें है। कर्नाटकका राज्य प्राप्त होने पर या तो वे स्वयं ही या उनका कोई वंशज कर्नाटकमें आकर रहने लगा होगा और उसीकी प्रीतिसे हस्तिमल्ल कर्नाटककी राजधानीमें आ बसे होंगे।

ब्रह्मसूरिके बतलाये हुए गुडिपत्तनका ही उल्लेख हस्तिमल्लने विक्रान्त कौरवकी प्रशस्तिमें द्वीपगुडि नामसे किया है। उसमें भी वहाँके वृषभ जिनके मन्दिरका उल्लेख है जिनके पादपीठ या सिंहासनपर पाण्ड्य राजाके मुकुटकी प्रभा पड़ती थी। वृषभजिनके उक्त मन्दिरको 'कुश-लवरचित' अर्थात् रामचन्द्रके पुत्र कुश और लवके द्वारा निर्मित बतलाया है।

---

१ देखो के० भुजबलिशास्त्रीद्वारा सम्पादित प्रशस्तिसंग्रह पृ० १९।

२ डा० ए० एन्० उपाध्येने अंजनापवनंजयकी दो प्रतियाँ देखकर सूचना दी है कि एक प्रतिमें 'संतगमे' और दूसरी प्रतिमें संततगमे' पाठ है। पहले पाठसे छन्दोभंग होता है, इस लिए दूसरा पाठ ठीक मालूम होता है।

हस्तिमल्लका समय

अय्यपार्य नामक विद्वानने अपने जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदय नामक प्रतिष्ठापाठमें लिखा है कि मैंने यह ग्रन्थ वसुनन्दि, इन्द्रनन्दि, आशाधर और हस्तिमल्ल आदिकी रचनाओंका सार लेकर लिखा है[२] और उक्त ग्रन्थ श० सं० १२४१ (वि० स० १३९६) में समाप्त हुआ था। अतएव हस्तिमल्ल १३९६ से पहले हो चुके थे।

ब्रह्मसूरिने अपनी जो वंशपरम्परा दी है, उसके अनुसार हस्तिमल्ल उनके पितामहके पितामह थे। यदि एक एक पीढ़ीके पचीस पचीस वर्ष गिन लिये जायँ, तो हस्तिमल्ल उनसे लगभग सौ वर्ष पहलेके हैं और पं० जुगलकिशोरजी मुख्तार ब्रह्मसूरिको विक्रमकी पन्द्रहवीं शताब्दिका विद्वान् मानते हैं, अतएव हस्तिमल्लको विक्रमकी चौदहवीं शताब्दिका विद्वान् मानना चाहिए।

कर्नाटक-कवि-चरित्रके कर्त्ता और० नरसिंहाचार्यने हस्तिमल्लका समय ई० सन् १२९० अर्थात् वि० सं० १३४७ निश्चित किया है, और यह ठीक मालूम होता है।

ग्रन्थ-रचना

हस्तिमल्लके अभी तक चार नाटक प्राप्त हुए हैं—विक्रान्त-कौरव, २ मैथिली-

---

१ श्रीमद्दीपगुडीशः कुश-लवरचितस्थानपूज्यो वृषेशः
स्याद्वादन्यायचक्रेश्वरगजवशकृद्धस्तिमल्लाह्वयेन।
गद्यैः पद्यैः प्रबन्धैर्नवरसभरितैरादृतोऽय जिनेशः
पायान्नः पादपीठस्थलविकटलसत्पाण्ड्यमौलिप्रभौघः॥ १४॥

२ यश्चाशाधरहस्तिमल्लकथितो यश्चैकसन्धीरितः
तेभ्यस्स्वाहृतसारआर्यरचित स्याज्जैनपूजाक्रमः॥ १९॥

३ शाकाब्देविधुवेदनेत्रहिमगे (?) सिद्धार्थसंवत्सरे
माघे मासि विशुद्धपक्षदशमीपुष्यार्कवारेऽहनि।
ग्रन्थो रुद्रकुमारराज्यविषये जैनेन्द्रकल्याणभाक्
सम्पूर्णोऽभवदेकशैलनगरे श्रीपालबन्धूर्जित॥—कारजाकी प्रति

४ देखो ग्रन्थ-परीक्षा तृतीय भाग, पृष्ठ ८।

कल्याण, ३ अंजनापवनंजय और ४ सुभद्राहरण। इनमेंसे पहले दो प्रकाशित हो चुके हैं और शेष दो शीघ्र ही प्रकाशित होंगे।

इनके सिवाय १ उदयनराज, २ भरतराज, ३ अर्जुनराज, और ४ मेघेश्वर इन चार नाटकोंका उल्लेख और मिलता है[1]। इनमेंसे अर्जुनराज सुभद्राहरणका ही दूसरा नाम मालूम होता है। शेष तीन नाटक दक्षिणके भण्डारोंमें खोज करनेसे मिल सकेंगे[1]।

'प्रतिष्ठा-तिलक' नामका एक और ग्रन्थ आराके जैनसिद्धान्तभवनमें है। यद्यपि इस ग्रन्थमें कहीं हस्तिमल्लका नाम नहीं दिया है परन्तु अय्यपार्यने अपने जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदयमें जिन जिनके प्रतिष्ठापाठोंका सार लेकर अपना ग्रन्थ रचनेका उल्लेख किया है, उनमें हस्तिमल्ल भी हैं। अतएव निश्चयसे हस्तिमल्लका एक प्रतिष्ठापाठ है और वह यही है।

आदिपुराण[2] (पुरुचरित) और श्रीपुराण[3] नामके दो ग्रन्थ कनड़ी भाषामें भी हस्तिमल्लके बनाये हुए उपलब्ध हैं। संस्कृतके समान कनड़ी भाषापर भी उनका अधिकार था और शायद इसी कारण वे उभयभाषाचक्रवर्ती कहलाते थे। यदि उनका जन्मस्थान दीपगुडि है, जैसा कि ब्रह्मसूरिने लिखा है तो उनकी मातृभाषा तामिल होगी और ऐसी दशामें कनडीपर भी उन्होंने संस्कृतके समान प्रयत्नपूर्वक अधिकार प्राप्त किया होगा।

---

१ मि० आफ्रेखके 'केटेलागस केटलॉगोरम' (सन् १८९१ लिपज़िग) में इन सब नाटकोंका उल्लेख आपर्ट साहबकी 'लिस्ट आफ संस्कृत मेनु० इन सदर्न इंडिया' (जिल्द १-२ सन् १८८०-८५) के आधारसे किया गया है। यह लिस्ट दक्षिण भारतकी प्रायवेट लायब्रेरियोंको देखकर तैयार की गई थी और इस लिए आपर्ट साहबने उस समय गृहपुस्तकालयोंमें इन ग्रन्थोंको स्वयं देखा होगा।

२ इस ग्रन्थके शुरूके ४१ पत्र सॉगलीके श्री गुडप्पा तवनापा आरवाडेके पास हैं और उन्हें देखकर डा० उपाध्येने अभी हाल ही 'हस्तिमल्ल एण्ड हिज आदिपुराण' नामक अंग्रेजी लेख लिखा है। यह ग्रन्थ गद्यमें है और इसके प्रत्येक पर्वमें जो मंगलाचरण है वह जिनसेनके आदिपुराणका है।

३ मूडबिद्री और वरांगके जैनमठोंमें इस ग्रन्थकी हस्तलिखित प्रतियाँ सुरक्षित हैं।

वादिचन्द्रसूरि

वादिचन्द्रसूरि अपने ज्ञानसूर्योदय नामक नाटकके कारण बहुत प्रसिद्ध हैं। कृष्णमिश्र यति नामक एक दण्डी परिव्राजकने बुन्देलखडके चन्देलराजा कीर्तिवर्माके समयमे 'प्रबोधचन्द्रोदय' नामक नाटककी रचना की थी। कहा जाता है कि वि० सं० ११२२ मे उक्त राजाके समक्ष यह नाटक खेला भी गया था। इसके तीसरे अंकमें क्षपणक (दिगम्बर जैन मुनि) नामक पात्रको बहुत ही निन्दित और घृणित रूपमें चित्रित किया है। वह देखनेमे राक्षस जैसा मालूम होता है, और श्रावकोको उपदेश देता है कि तुम दूरसे चरण-वन्दना करो और यदि हम तुम्हारी स्त्रियोंके साथ अति प्रसग करे, तो तुम्हे ईर्ष्या न करनी चाहिए। फिर एक कापालिनी उससे चिपट जाती है, जिसके आलिगनको वह मोक्ष-सुख समझता है और महाभैरवके धर्ममे दीक्षित होकर कापालिनीकी जूठी शराब पीकर नाच करता है, आदि। शायद इसीका बदला चुकानेके लिए वादिचन्द्रने प्रबोधचन्द्रोदयके ही अनुकरणपर अपने नाटककी रचना की है। दोनोंकी एक ही भित्ति है और ढँग भी एक ही है। कही कहीं तो थोडेसे शब्दोके हेरफेरसे बीसो श्लोक और गद्य वाक्य एक ही आशयके मिलते हैं। दोनोके पात्र भी प्रायः एकसे ही नाम धारण करनेवाले हैं। ज्ञानसूर्योदयकी 'अष्टशती' प्रबोधचन्द्रोदयकी 'उपनिषत्' है, काम, क्रोध, लोभ, दंभ, अहकार, मन, विवेक आदि एक-से हैं। सूर्योदयकी 'दया' चन्द्रोदयकी 'श्रद्धा' है। वहाँ दया खोई गई है, यहाँ श्रद्धा लापता है। वहाँ अष्टशतीका पति 'प्रबोध' है और यहाँ उपनिषत्का पति 'पुरुष' है।

ज्ञानसूर्योदयके कर्त्ताने प्रबोधचन्द्रोदयके समान बौद्धोका मजाक तो उडाया ही है, साथ ही श्वेताम्बर सम्प्रदायकी भी खबर ली है और क्षपणककी जगह सितपट यतिको खडा कर दिया है! गुजरातमे शायद उस समय दिगम्बर-श्वेताम्बर सम्प्रदायोमे काफी विरोध था और उसीकी यह प्रतिध्वनि है।

इस ग्रन्थके अन्तमे कविने अपना जो परिचय दिया है उससे मालूम होता है कि वे[1] मूलसघी ज्ञानभूषणभट्टारकके प्रशिष्य और प्रभाचन्द्रके शिष्य थे। माघसुदी अष्टमी वि० स० १६४८ के दिन मधूक नगरमे यह ग्रन्थ पूर्ण हुआ।

मधूक नगर बहुत करके भावनगरका महुआ बन्दर[2] होगा। महुआ नामका एक स्थान गुजरातमे भी है।

इस नाटककी उत्थानिकामे कमलसागर और कीर्तिसागर नामके दो ब्रह्मचारियोका उल्लेख है जिनकी आज्ञासे सूत्रधार इस नाटकको खेलनेकी इच्छा प्रकट करता है। ये दोनो वादिचन्द्रके शिष्य जान पडते है।

इस ग्रन्थका हिन्दी अनुवाद मैने सन् १९०९ मे जैन-ग्रन्थरत्नाकरकार्यालय-द्वारा प्रकाशित किया था, जो बहुत समयसे अप्राप्य है।

वादिचन्द्रसूरिका दूसरा ग्रन्थ 'पवनदूत' नामका एक खण्डकाव्य है जिसकी पद्यसंख्या १०१ है। यह निर्णयसागर प्रेसकी काव्यमालाके तेरहवे गुच्छकमे प्रकाशित हो चुका है। मेरे स्वर्गीय मित्र प० उदयलालजी काशलीवालने इसे सन् १९१४ मे हिन्दी अनुवादसहित जैन-साहित्यप्रसारक कार्यालयद्वारा प्रकाशित किया था।

यह काव्य मेघदूतके ढँगका है। जिस प्रकार कालिदासके विरही यक्षने मेघके द्वारा अपनी पत्नीके पास सन्देश भेजा है उसी प्रकार इसमे उज्जयिनीके राजा विजयने अपनी प्राणप्रिया ताराके पास जिसे अशनिवेग नामका विद्याधर हर ले

१—मूलसघे समासाद्य ज्ञानभूष बुधोत्तमः।
दुस्तर हि भवाम्भोधि सुतर मन्यते हृदि॥ १॥
तत्पट्टामलभूषण समभवद्दैगम्बरीये मते
चञ्चद्बर्हकरः सभातिचतुरः श्रीमत्प्रभाचन्द्रमाः।
तत्पट्टेऽजनि वादिवृन्दतिलकः श्रीवादिचद्रो यति-
स्तेनाय व्यरचि प्रबोधतरणिर्भव्याब्जसम्बोधनः॥ २॥
वसु-वेद-रसाब्जाके वर्षे माघे सिताष्टमीदिवसे
श्रीमन्मधूकनगरे सिद्धोऽय बोधसरम्भः॥ ३॥

२ वि० स० १५०० का महुवा बन्दर ग्रामके लक्ष्मीनारायणके मन्दिरमे एक लेख है। उसमे महुवाका संस्कृत नाम 'मधुमती' लिखा है।—भावनगर प्राचीन-शोध-संग्रह १-५६-५८

गया था, पवनको दूत बनाकर विरह-सन्देश भेजा है। सुन्दर और सरस रचना है। इसके अन्तके पद्यमे[1] कविके नामके सिवाय और कोई परिचय नहीं दिया गया है परन्तु हमारी समझमे ज्ञानसूर्योदयके कर्त्ता वादिचन्द्रकी ही यह रचना होनी चाहिए जो कि प्रभाचन्द्रके शिष्य थे। इसके उपान्त्य पद्य (१००) मे 'श्रीविजयनृपतेः' को जो 'श्रीप्रभाचन्द्रकीर्तेः' विशेषण दिया गया है उससे कविके गुरुका नाम भी ध्वनित होता है।

इटावेके सरस्वतीभंडारमे स्व० गुरुजीने (पं० पन्नालालजी बाकलीवालने) वादिचन्द्रसूरिके पार्श्वपुराण नामके ग्रन्थको देखा था और उसकी प्रशस्ति मेरे पास भेज दी थी। उसमे प्रभाचन्द्रको बौद्ध आदि तमाम दर्शनिकोसे बडा बतला कर कहा है कि उन प्रभाचन्द्र आचार्यके पट्टको सुशोभित करनेवाले वादिचन्द्र-सूरिने कार्तिक सुदी पंचमी स० १६४० मे बाल्मीक नगरमे १५०० श्लोकप्रमाण इस पार्श्वपुराणको रचा।

बम्बईके पन्नालाल सरस्वती-भवनमे श्रीपाल आख्यान २१८७/१४८ ज/ख नामक एक

१–पादौ नत्वा जगदुपकृतावर्ध[र्थ ?]सामर्थ्यवन्तौ
विघ्नध्वान्तप्रसरतरणेः शान्तिनाथस्य भक्त्या।
श्रोतु चैतत्सदसि गुणिना वायुदूताभिधानं
काव्यं चक्रे विगतवसनः स्वल्पधीर्वादिचन्द्रः॥

२–बौद्धो मूढति बौद्धगर्भितमतिः काणादको मूकति
भट्टो भृत्यति भावनाप्रतिभटो मीमासको मन्दति।
साख्यः शिष्यति सर्वथैव क...न वैशेषिको रंकति
यस्य ज्ञानकृपाणतो विजयता सोऽयं प्रभाचन्द्रमाः॥ १

तत्पट्टमण्डन सूरिर्वादिचन्द्रो व्यरीरचत्
पुराणमेतत्पार्श्वस्य वादिवृन्दशिरोमणिः॥ २

शून्याब्दे रसाब्जाङ्के वर्षे पक्षे समुज्ज्वले।
कार्तिके मासि पचम्या वाल्मीके नगरे मुदा॥ ३

पार्श्वनाथपुराणस्य नानाभेदार्थवाचिन ।
पंचदशशतान्यत्र ज्ञेया श्लोकाः सुलेखकैः॥ ४

ग्रन्थ है जिसकी भाषा गुजरातीमिश्रित हिन्दी है। उसके अन्तिम अंशसे मालूम होता है कि विद्यानन्दिके पट्टपर मल्लिभूषण, उनके पट्टपर लक्ष्मीचन्द्रसूरि, फिर वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और उनके शिष्य वादिचन्द्र हुए। यह प्रबन्ध संवत् १६५१ मे सघपति धनजी सवाके कहनेसे बना।

उक्त प्रशस्तिमे जो लक्ष्मीचन्द्र और वीरचन्द्र हैं, वे वही हें जिनका उल्लेख ज्ञानभूषणने अपने सिद्धान्तसार[2] भाष्यके मंगलाचरण 'लक्ष्मीवीरेन्दुसेवितं' पदसे किया है। ज्ञानभूषण शायद सागवाड़ेकी गद्दीके भट्टारक थे।

वादिचन्द्रसूरिके पाण्डवपुराण, होलिकाचरित्र और सुभगसुलोचनाचरित नामक

१—मूलसंघमाहा उदयो दिवाकर विद्यानदि विशाल जी।
तास पाटे गुरु मल्लिभूषण वाणी अमिय रसाल जी ॥ ५ ॥
तसपद लक्ष्मीचद्र सूरि सोहे मोहे भवियण मन जी।
वीरचद्र नाम जे जंपे तस जीव्यूं धन धन्य जी ॥ ६ ॥
प्रगट पाट त अनुक्रमे मानु ज्ञानभूषण ज्ञानवत जी।
तस पद-कमल-भ्रमर अविचलजस प्रभाचंद जयवंत जी ॥ ७ ॥
जगमोहन पाटे उदयो वादीचंद्र गुणाल जी।
नवरस गीते जेणे गायो चक्रवर्ति श्रीपाल जी ॥ ८ ॥
सवत सोल एकावना वर्षे कीधो य परबध जी।
भवियन थिरमन करीनें सुणज्यो नित्य सबंध जी ॥ ९ ॥
दान दीजे जिनपूजा कीजे समकित मने राखिजे जी।
सुत्रज भनिए णवकार गणिए असत्य न विभाषिजे जी ॥ १० ॥
लोभ तजीजे ब्रह्म धरीजे सॉभल्यानु फल एह जी।
ए गीत जे नरनारी सुणसे अनेक मंगलतरु गेह जी ॥ ११ ॥
सघपति धनजी सवा बचने कीधो ए परबंध जी।
केवली श्रीपाल पुत्रसहित तुम्ह नित्य नित्य करो जयकारजी ॥ १२ ॥
इति श्री-श्रीपालाख्याने भट्टारकवादिचंद्रविरचित चतुर्थोऽध्यायः समाप्त ॥छ॥श्री॥

२ माणिकचन्द-जैनग्रन्थमालाका २१ वॉ ग्रन्थ।

दो ग्रन्थोका उल्लेख और मिलता है जिनमेंसे पिछला ईडरके पुस्तक-भंडारमें है। गुजरातीमें भी इनके अनेक ग्रन्थ होनेका अनुमान किया जाता है। बहुत करके वे गुजरातके ही रहनेवाले थे।

वादिचन्दसूरिका एक और ग्रन्थ 'यशोधरचरित' भी है, जिसे उन्होंने अकलेश्वर (भरोच) के चिन्तामणि-मन्दिरमें रहकर वि० सं० १६५७ में पूर्ण किया था[1]।

पं० जुगलकिशोरजी मुख्तारको इस ग्रन्थकी जो प्रति मिली थी वह वि० सं० १६७३ की अर्थात् ग्रन्थ-रचनाके ३६ वर्ष बादकी ही लिखी हुई थी। उक्त प्रति वादिचन्द्रके पट्टपर ही विराजमान होनेवाले महीचन्द्र भट्टारकको एक धर्मात्मा स्त्रीके द्वारा भेट की गई थी।

१–तत्पट्टविशदख्यातिर्वादिवृन्दमतल्लिका
कथामेना दयासिद्धयै वादिचन्द्रो व्यरीरचत् ॥ ८० ॥
अंकलेश्वरसुग्रामे श्रीचिन्तामणिमन्दिरे
सप्तपञ्चरसाब्जाके वर्षेऽकारि सुशास्त्रकम् ॥ ८१ ॥

पद्मचरित और पउमचरिय

परिचय

आचार्य रविषेणका पद्मचरित[1] (पद्मपुराण) संस्कृतका बहुत ही प्रसिद्ध ग्रन्थ है और उसका हिन्दी अनुवाद तो उत्तर भारतके जैनोंमे घर घर पढा जाता है, परन्तु विमलसूरिके पउमचरियको[2] बहुत ही कम लोग जानते हैं, क्योकि एक तो वह प्राकृतमे है और दूसरे उसका कोई अनुवाद नहीं हुआ।

रविषेणने पद्मचरितकी रचना महावीर भगवान्के निर्वाणके १२०३ वर्ष बाद अर्थात् वि० स० ७३४ के लगभग[3] और विमलसूरिने वीर नि० स० ५३० या वि० स० ६० के लगभग की थी[4]। इस हिसाबसे पउमचरिय पद्मचरितसे ४७० वर्ष पहलेकी रचना है। जिस तरह पउमचरिय प्राकृत जैन-कथा-साहित्यका सबसे प्राचीन ग्रन्थ है, उसी तरह पद्मपुराण संस्कृत जैन-कथा-साहित्यका सबसे पहला ग्रन्थ है।

विमलसूरि राहू नामक आचार्यके प्रशिष्य और विजयाचार्यके शिष्य थे[5]। विजय नाइलकुलके थे। इसी तरह रविषेण अर्हन्मुनिके प्रशिष्य और लक्ष्मणसेनके शिष्य

१—माणिकचन्द्र-जैन-ग्रन्थमाला, बम्बईद्वारा प्रकाशित।

२—जैनधर्मप्रसारक सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित।

३—द्विशताभ्यधिके समासहस्रे समतीतेऽर्धचतुर्थवर्षयुक्ते।
जिनभास्करवर्द्धमानसिद्धे चरितं पद्ममुनेरिदं निबद्धम्॥ १८५॥

४—पंचेव वाससया दुसमाए तीसवरससजुत्ता।
वीरे सिद्धिमुवगए तओ निबद्धं इमं चरियं॥ १०३॥

५—राहू नामायरिओ स-समय-परसमयगहियसब्भाओ।
विजओ य तस्स सीसो नाइलकुलवंसनंदियरो॥ ११७॥
सीसेण तस्स रइयं राहवचरियं तु सूरिविमलेण।
सोऊणं पुव्वगए नारायण-सीरि-चरियाइं॥ ११८॥

थे। अर्हन्मुनिके गुरु दिवाकर यति और उनके गुरु इन्द्र थे[1]।

नाइलकुलका उल्लेख नन्दिसूत्र-पट्टावलीमे मिलता है। भूतदिन्न आचार्यको भी जो आर्य नागार्जुनके शिष्य थे 'नाइलकुलवंशनदिकर' विशेषण दिया गया है। जैनागमोंकी नागार्जुनी वाचनाके कर्त्ता यही माने जाते हैं। मुनि श्रीकल्याणविजयजी आर्य स्कन्दिल और नागार्जुनको लगभग समकालीन मानते हैं[2] और आर्य स्कन्दिलका समय वि० सं० ३५६ के लगभग है। पुष्पिकामे विमल-सूरिको पूर्वधर कहा है।

रविषेणने न तो अपने किसी संघ या गण-गच्छका कोई उल्लेख किया है और न स्थानादिकी ही कोई चर्चा की है। परन्तु सेनान्त नामसे अनुमान होता है कि शायद वे सेनसघके हो यद्यपि नामोसे संघका निर्णय सदैव ठीक नहीं होता। इनकी गुरुपरम्पराके पूरे नाम इन्द्रसेन, दिवाकरसेन, अर्हत्सेन और लक्ष्मणसेन होगे, ऐसा जान पडता है।

उद्योतनसूरिने अपनी कुवलयमालामे जो वि० स० ८३५ के लगभगकी रचना है विमलसूरिके विमलाक[3] (पउमचरिय) की और रविषेणके पद्मचरितकी[4] (तथा जटिलमुनिके वरागचरितकी भी) प्रशसा की है[5]। इससे मालूम होता है कि उनके सामने ये दोनों ही ग्रन्थ मौजूद थे।[6]

---

१ आसीदिन्द्रगुरोर्दिवाकरयतिः शिष्योऽस्य चार्हन्मुनिः।
तस्मॉल्लक्ष्मणसेनसन्मुनिरद. शिष्यो रविस्तत्स्मृतः॥ ६९॥

२ देखो, 'वीर-निर्वाण-संवत् और जैन-कालगणना', नागरी-प्रचारिणी पत्रिका भाग १०-११

३—जारसियं विमलंको विमलंको तारिसं लहइ अत्थं।
अमयमइयं च सरसं सरसच्चिय पाइअं जस्स॥

४—जेहिं कए रमणिज्जे वरंग-पउमाणचरियवित्थारे।
कहव ण सलाहणिज्जे ते कइणो जडिय-रविसेणो॥

५—पुन्नाटसघीय जिनसेनने और अपभ्रंश भाषाके कवि धवलने रविषेणके बाद जटिल-मुनिका उल्लेख किया है, इससे अनुमान होता है कि जटा-सिंहनन्दिका वरागचरित शायद रविषेणके पद्मचरितके बादका हो।

६—पउमचरियकी जयसिंहदेवके राज्य-कालमें एक ताडपत्रपर लिखी गई वि०सं० ११९८ की प्रति भडोचमें उपलब्ध हुई है। (देखो जैसलमेरके ग्रन्थ-भंडारकी सूची पृ० १७)

आचार्य जिनसेन (पुन्नाटसघीय) ने भी अपने हरिवंशपुराण (वि०सं० ८४०) मे, उद्योतनसूरिके पॉच वर्ष बाद ही, रविषेणके पद्मचरितकी प्रशसा की है।

प्राकृतका पल्लवित छायानुवाद

दोनो ग्रन्थकर्ताओने अपने अपने ग्रन्थमें रचना-काल दिया है, उससे यह स्पष्ट है कि पउमचरिय पद्मपुराणसे पुराना है और दोनों ग्रन्थोंका अच्छी तरह मिलान करनेसे मालूम होता है कि पद्मपुराणके कर्त्ताके सामने पउमचरिय अवश्य मौजूद था। पद्मपुराण एक तरहसे प्राकृत पउमचरियका ही पल्लवित किया हुआ सस्कृत छायानुवाद है। पउमचरिय अनुष्टुप् श्लोकोंके प्रमाणसे दस हजार है और पद्मचरित अठारह हजार। अर्थात् प्राकृतसे सस्कृत लगभग पौने दो गुना है। प्राकृत ग्रन्थकी रचना आर्या छन्दमे की गई है और संस्कृतकी अनुष्टुप् छन्दमें, इसलिए पद्मपुराणमे पद्य तो शायद दो गुनेसे भी अधिक होंगे। छायानुवाद कहनेके कुछ कारण—

१ दोनोंका कथानक बिल्कुल एक है और नाम भी एक है।

२ पर्वों या उद्देश्यों तकके नाम दोनोंके प्रायः एकसे हैं।

३ हरएक पर्व या उद्देश्यके अन्तमे दोनोंने छन्द बदल दिये हैं।

४ पउमचरियके उद्देश्यके अन्तिम पद्यमें 'विमल' और पद्मचरितके अन्तिम पद्यमे 'रवि' शब्द अवश्य आता है। अर्थात् एक विमलाङ्क है और दूसरा रव्यङ्क।

५ पद्मचरितमे जगह जगह प्राकृत आर्याओंका शब्दशः सस्कृत अनुवाद दिखलाई देता है। ऐसे कुछ पद्य इस लेखके परिशिष्टमे नमूनेके तौरपर दे दिये गये हैं और उसी तरहके सैकडों और भी दिये जा सकते हैं।

पल्लवित कहनेका कारण यह है कि मूलमें जहॉ स्त्री-रूपवर्णन, नगर-उद्यानवर्णन आदि प्रसग दो चार पद्योमें ही कह दिये गये हैं वहॉ अनुवादमे ड्योढे दूने पद्य लिखे गये हैं। इसके भी कुछ नमूने अन्तमें दे दिये गये हैं।

पउमचरियके कर्त्ताने चौथे उद्देश्यमे ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति बतलाते हुए कहा है कि जब भरत चक्रवर्तीको मालूम हुआ कि वीर भगवानके अवसानके बाद ये लोग कुतीर्थी पाखण्डी हो जायँगे और झूठे शास्त्र बनाकर यज्ञोमे पशुओंकी हिंसा करेंगे, तब उन्होने उन्हें शीघ्र ही नगरसे निकाल देनेकी आज्ञा दे दी, और इस

१–कृतपद्मोदयोद्योता प्रत्यह परिवर्तिता।
मूर्तिः काव्यमयी लोके रवेरिव रवेः प्रिया ॥ ३४ ॥

कारण जब लोग उन्हें मारने लगे, तब ऋषभदेव भगवानने भरतको यह कहकर रोका कि हे पुत्र, इन्हें 'मा हण, मा हण'=मत मारो, मत मारो, तबसे उन्हें 'माहण' कहने लगे।

संस्कृत 'ब्राह्मण' शब्द प्राकृतमे 'माहण' (ब्राह्मण) हो जाता है। इसलिए प्राकृतमे तो उसकी ठीक उपपत्ति उक्त रूपसे बतलाई जा सकती है। परन्तु सस्कृतमे वह ठीक नहीं बैठती। क्योंकि संस्कृत 'ब्राह्मण' शब्दमेसे 'मत मारो' जैसी कोई बात खींच-तानकर भी नहीं निकाली जा सकती। संस्कृत 'पद्मपुराण'के कर्त्ताके सामने यह कठिनाई अवश्य आई होगी, परन्तु वे लाचार थे। क्योंकि मूल कथा तो बदली नही जा सकती, और संस्कृतके अनुसार उपपत्ति बिठानेकी स्वतंत्रता कैसे ली जाय? इस लिए अनुवाद करके ही उनको सन्तुष्ट होना पडा।—

> यस्मान्मा हनन पुत्र कार्षीरिति निवारितः।
> ऋषभेण ततो याता 'माहना' इति ते श्रुतिम्॥ ४-१२२

इस प्रसंगसे यही जान पड़ता है कि प्राकृत ग्रन्थसे ही संस्कृत ग्रन्थकी रचना हुई है।

परन्तु इसके विरुद्ध कुछ लोगोने तो यह कहने तकका साहस किया है कि संस्कृतसे प्राकृतमें अनुवाद किया गया है। परन्तु मेरी समझमे वह कोरा साहस ही है। प्राकृतसे तो संस्कृतमे बीसो ग्रन्थोंके अनुवाद हुए हैं[2] बल्कि साराका सारा प्राचीन जैनसाहित्य ही प्राकृतमे लिखा गया था। भगवान् महावीरकी दिव्यध्वनि भी अर्धमागधी प्राकृतमे ही हुई थी। सस्कृतमे ग्रन्थ-रचना करनेकी ओर तो जैनाचार्योंका ध्यान बहुत पीछे गया है और सस्कृतसे प्राकृतमे अनुवाद किये जानेका तो शायद एक भी उदाहरण नहीं है।

१—मा हणसु पुत्त एए जं उसभजिणेण वारिओ भरहो।
तेण इमे सयल च्चिय वुच्चंति य 'माहणा' लोए॥ ४-८४

२ उदाहरणार्थ भगवती आराधना और पंच-संग्रहके अमितगतिसूरिकृत संस्कृत अनुवाद, देवसेनके भावसंग्रहका वामदेवकृत संस्कृत अनुवाद, अमरकीर्तिके 'छक्कोमवएस' का संस्कृत 'षट्कर्मोपदेश-माला' नामक अनुवाद, सर्वनन्दिके लोकविभागका सिंहसूरिकृत संस्कृत अनुवाद आदि।

इसके सिवाय प्राकृत पउमचरियकी रचना जितनी सुन्दर, स्वाभाविक और आडम्बररहित है, उतनी पद्मचरितकी नहीं है। जहाँ जहाँ वह शुद्ध अनुवाद है, वहाँ तो खैर ठीक है, परन्तु जहाँ पल्लवित किया गया है वहाँ अनावश्यक रूपसे बोझिल हो गया है। उदाहरणके लिए अंजना और पवनंजयके समागमको ले लीजिए। प्राकृतमें केवल चार पाँच आर्या छन्दोंमें ही इस प्रसंगको सुन्दर ढगसे कह दिया गया है, परन्तु संस्कृतमें बाईस पद्य लिखे गये हैं और बडे विस्तारसे आलिंगन-पीडन, चुम्बन, दशनच्छद, नीवी-विमोचन, सीत्कार, आदि काम-कलायें चित्रित की गई हैं जो अश्लीलताकी सीमा तक पहुँच गई हैं।

पउमचरियके रचना-कालमें सन्देह

विमलसूरिने स्वयं पउमचरियकी रचनाका समय वीर नि० स० ५३० (वि० ६०) दिया है; परन्तु कुछ विद्वानोंने इसमें सन्देह किया है। डा० हर्मन जैकोबी उसकी भाषा और रचना-शैलीपरसे अनुमान करते हैं कि वह ईसाकी चौथी पाँचवी शताब्दिसे पहलेका नहीं हो सकता[1]। डा० कीथ[2], डा० बुलनैर[3] आदि भी उसे ईसाकी तीसरी शताब्दिके लगभगकी या उसके बादकी रचना मानते हैं। क्योंकि उसमें 'दीनार' शब्दका और ज्योतिषशास्त्रसम्बन्धी कुछ ग्रीक शब्दोंका उपयोग किया गया है। दी० ब० केशवराव ध्रुव तो उसे और भी अर्वाचीन कहते हैं। वे छन्दोंके क्रम-विकासके इतिहासके विशेषज्ञ माने जाते थे। इस ग्रन्थके प्रत्येक उद्देसके अन्तमें जो गाहिणी, शरभ आदि छन्दोंका उपयोग किया गया है, वह उनकी समझमें अर्वाचीन है। गीतिमें यमक और सर्गान्तमें 'विमल' शब्दका आना भी उनकी दृष्टिमें अर्वाचीनताका द्योतक है। परन्तु हमें इन दलीलोंमें कुछ अधिक सार नहीं दिखता। ये अधिकतर ऐसे अनुमान हैं जिनपर बहुत भरोसा नहीं रक्खा जा सकता, ये गलत भी हो सकते हैं और जब स्वयं ग्रन्थकर्त्ता अपना समय दे रहा है, तब अविश्वास करनेका कोई कारण भी तो नहीं दीखता। इसके सिवाय डा० विंटरनीज़, डा० लायमन, आदि विद्वान् वीर नि० ५३०को ही पउमचरियकी रचनाका काल मानते हैं। न माननेका उनकी समझमें कोई कारण भी नहीं है।

---

१ एन्साइक्लोपेडिया आफ रिलीजन एण्ड एथिक्स भाग ७, पृ० ४३७ और माडर्न रिव्यू दिसम्बर सन् १९१४। २ कीथका सस्कृत साहित्यका इतिहास। ३ इन्ट्रोडक्शन टू प्राकृत।

राम-कथाकी विभिन्न धारायें

राम-कथा भारतवर्षकी सबसे अधिक लोकप्रिय कथा है और इसपर विपुल साहित्य निर्माण किया गया है। हिन्दू, बौद्ध और जैन इन तीनो ही प्राचीन सम्प्रदायोंमे यह कथा अपने अपने ढॅगसे लिखी गई है और तीनो ही सम्प्रदायवाले रामको अपना अपना महापुरुष मानते है।

अभी तक अधिकाश विद्वानोका मत यह है कि इस कथाको सबेस पहले वाल्मीकि मुनिने लिखा और संस्कृतका सबेस पहला महा काव्य (आदि काव्य) वाल्मीकि-रामायण है। उसके बाद यह कथा महाभारत, ब्रह्मपुराण, पद्मपुराण, अग्निपुराण, वायुपुराण आदि सभी पुराणोमे थोडे थोड़े हेर फेरके साथ सक्षेपमे लिपिबद्ध की गई है। इसके सिवाय अध्यात्म रामायण, आनन्द रामायण, अद्भुत रामायण नामसे भी कई रामायण ग्रन्थ लिखे गये। बृहत्तर भारतके जावा, सुमात्रा आदि देशोके साहित्यमे भी इसका अनेक रूपान्तरोके साथ विस्तार हुआ।

अद्भुत रामायणमे सीताकी उत्पत्तिकी कथा सबसे निराली है। उसमे लिखा है कि दण्डकारण्यमे गृत्समद नामके एक ऋषि थे। उनकी स्त्रीने प्रार्थना की कि मेरे गर्भसे साक्षात् लक्ष्मी उत्पन्न हो। इसपर उसके लिए वे प्रतिदिन एक घडेमे दूधको अभिमंत्रित करके रखने लगे कि इतनेमे एक दिन वहॉ रावण आया और उसने ऋषिपर विजय प्राप्त करनेके लिए अपने वाणोंकी नोके चुभा चुभाकर उनके शरीरका बॅूद बॅूद रक्त निकाला और उसी घड़ेमे भर दिया। फिर वह घड़ा उसने मन्दोदरीको जाकर दिया और चेता दिया कि यह रक्त विषसे भी तीव्र है। परन्तु मन्दोदरी यह सोचकर उस रक्तको पी गई कि पतिका मुझपर सच्चा प्रेम नही है और वह नित्य ही परस्त्रियोमे रमण किया करता है, इस लिए अब मेरा मर जाना ही ठीक है। परन्तु उसके योगसे वह मरी तो नही, गर्भवती हो गई। पतिकी अनुपस्थितिमे गर्भ धारण हो जानेसे अब वह उसे छुपानेका प्रयत्न करने लगी और आखिर एक दिन विमानमे बैठकर कुरुक्षेत्र गई और उस गर्भको जमीनमे गाड़कर वापस चली आई। उसके बाद हल जोतते समय वह गर्भजात कन्या जनकजीको मिली और उन्होने उसे पाल लिया। वही सीता है।

विष्णुपुराण (४-५) में भी लिखा है कि जिस समय जनकवंशीय राजा

सीरध्वज पुत्र-लाभके लिए यज्ञ-भूमि जोत रहे थे, उसी समय लाङ्गलके अग्रभागसे सीता नामक दुहिता उत्पन्न हुई।

बौद्धोंके जातक ग्रन्थ बहुत प्राचीन है जिनमे बुद्धदेवके पूर्व-जन्मकी कथाये लिखी गई हैं। दशरथ जातकके अनुसार काशीनरेश दशरथकी सोलह हजार रानियाँ थी। उनमेसे मुख्य रानीसे राम लक्ष्मण ये दो पुत्र और सीता नामकी एक कन्या हुई। फिर मुख्य रानीके मरनेपर दूसरी जो पट्टरानी हुई उससे भरत नामका पुत्र हुआ। यह रानी बड़े पुत्रोका हक मारकर अपने पुत्रको राज्य देना चाहती थी। तब इस भयसे कि कहीं यह बडे पुत्रोको मार न डाले, राजाने उन्हे बारह वर्षतक अरण्यवास करनेकी आज्ञा दे दी और वे अपनी बहिनके साथ हिमालय चले गये और वहाँ एक आश्रम बनाकर रहने लगे। नौ वर्षके बाद दशरथकी मृत्यु हो गई और तब मन्त्रियोंके कहनेसे भरतादि उन्हे लेने गये, परन्तु वे अवधिके भीतर किसी तरह लौटनेको राजी नहीं हुए, इस लिए भरत रामकी पादुकाओको ही सिंहासनपर रखकर उनकी ओरसे राज्य चलाने लगे। आखिर बारह वर्ष पूरे होनेपर वे लौटे, उनका राज्याभिषेक हुआ और फिर सीताके साथ ब्याह करके उन्होने १६ हजार वर्ष तक राज्य किया! पूर्वजन्ममे शुद्धोदन राजा दशरथ, उनकी रानी महामाया रामकी माता, राहुल-माता सीता, बुद्धदेव रामचन्द्र, उनके प्रधान शिष्य आनन्द भरत, और सारिपुत्र लक्ष्मण थे।

इस कथामे सबसे अधिक खटकनेवाली बात रामका अपनी बहिन सीताके साथ ब्याह करना है। परन्तु इतिहास बतलाता है कि उस कालमे शाक्योंके राज-घरानेमे राजवंशकी शुद्धता सुरक्षित रखनेके लिए भाईके साथ भी बहिनका विवाह कर दिया जाता था। यह एक रिवाज था।

इस तरह हम हिन्दू और बौद्ध साहित्यमे राम-कथाके तीन रूप देखते हैं, एक वाल्मीकि रामायणका, दूसरा अद्भुत रामायणका और तीसरा बौद्ध जातकका।

जैन रामायणके दो रूप

इसी तरह जैन-साहित्यमे भी राम-कथाके दो रूप मिलते हैं, एक तो पउमचरिय और पद्मचरितका और दूसरा गुणभद्राचार्यके उत्तरपुराणका। पद्मचरित या पउम-चरियकी कथा तो प्रायः सभी जानते हैं, क्योंकि जैनरामायणके रूपमें उसीकी सबसे अधिक प्रसिद्धि है, परन्तु उत्तरपुराणकी कथाका उतना प्रचार नही है जो उसके ६८ वे पर्वमे वर्णित है। उसका बहुत संक्षिप्त सार यह है—

राजा दशरथ काशी देशमे वाराणसीके राजा थे। रामकी माताका नाम सुबाला और लक्ष्मणकी माताका नाम केकेयी था। भरत-शत्रुघ्न किसके गर्भमे आये थे, यह स्पष्ट नही लिखा। केवल 'कस्याचित् देव्या' लिख दिया है। सीता मन्दोदरीके गर्भसे उत्पन्न हुई थी; परन्तु भविष्यद्वक्ताओके यह कहनेसे कि वह नाशकारिणी है, रावणने उसे मजूषामे रखवाकर मरीचिके द्वारा मिथिलामे भेजकर जमीनमे गडवा दिया। दैवयोगसे हलकी नोकमे उलझ जानेसे वह राजा जनकको मिल गई और उन्होने उसे अपनी पुत्रीके रूपमे पाल ली। इसके बाद जब वह ब्याहके योग्य हुई, तब जनकको चिन्ता हुई। उन्होने एक वैदिक 'यज्ञ' किया और उसकी रक्षाके लिए राम-लक्ष्मणको आग्रहपूर्वक बुलवाया। फिर रामके साथ सीताको ब्याह दिया। यज्ञके समय रावणको आमंत्रण नही भेजा गया, इससे वह अत्यन्त क्रुद्ध हो गया और इसके बाद जब नारदके द्वारा उसने सीताके रूपकी अतिशय प्रशसा सुनी तब वह उसको हर लानेकी सोचने लगा।

केकेयीके हठ करने, रामको वनवास देने, आदिका इस कथामे कोई जिक्र नहीं है। पंचवटी, दण्डकवन, जटायु, सूर्पनखा, खरदूषण आदिके प्रसंगोका भी अभाव है। बनारसके पासके ही चित्रकूट नामक वनसे रावण सीताको हर ले जाता है और फिर उसके उद्धारके लिए लंकामे राम-रावण युद्ध होता है। रावणको मारकर राम दिग्विजय करते हुए लौटते हैं और फिर दोनो भाई बनारसमे राज करने लगते हैं। सीताके अपवादकी और उसके कारण उसे निर्वासित करनेकी भी चर्चा इसमे नहीं है। लक्ष्मण एक असाध्य रोगमे ग्रसित होकर मर जाते हैं और इससे रामको उद्वेग होता है। वे लक्ष्मणके पुत्र पृथ्वीसुन्दरको राजपदपर और सीताके पुत्र अजितजयको युवराजपदपर अभिषिक्त करके अनेक राजाओ, और अपनी सीता आदि रानियोके साथ जिन-दीक्षा ले लेते हैं।

इसमे सीताके आठ पुत्र बतलाये हैं, पर उनमे लव-कुशका नाम नहीं है। दशानन विनमि विद्याधरके वशके पुलस्त्यका पुत्र था। शत्रुओको रुलाता था, इस कारण वह रावण कहलाया। आदि।

जहाँ तक मैं जानता हूँ, यह उत्तरपुराणकी राम-कथा श्वेताम्बर सम्प्रदायमे प्रचलित नही है। आचार्य हेमचन्द्रके त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरितमे जो राम-कथा है, उसे मैने पढा है। वह बिल्कुल 'पउमचरिय' की कथाके अनुरूप है। ऐसा मालूम होता है कि पउमचरिय और पद्मचरित दोनो ही हेमचन्द्राचार्यके सामने मौजूद थे।

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, दिगम्बर सम्प्रदायमें भी इसी कथाका अधिक प्रचार है और पीछेके कवियोंने तो प्रायः इसी कथाको संक्षिप्त या पल्लवित करके अपने अपने ग्रन्थ लिखे हैं। फिर भी उत्तरपुराणकी कथा बिल्कुल उपेक्षित नहीं हुई है। अनेक कवियोंने उसको भी आदर्श मानकर काव्य-रचना की है। उदाहरणके लिए महाकवि पुष्पदन्तको ही ले लीजिए। उन्होंने अपने उत्तर-पुराणके अन्तर्गत जो रामायण लिखी है, वह गुणभद्रकी कथाकी ही अनुकृति है। चामुण्डराय-पुराणमे भी यही कथा है।

पद्मचरिय और पद्मचरितकी कथाका अधिकाश वाल्मीकि रामायणके ढंगका है और उत्तरपुराणकी कथाका जानकी-जन्म अद्भुत रामायणके ढगका। दशरथ बनारसके राजा थे, यह बात बौद्ध जातकसे मिलती जुलती है। उत्तरपुराणके समान उसमे भी सीता-निर्वासन, लव-कुश-जन्म आदि नहीं हैं।

अर्थात् भारतवर्षमे राम-कथाकी जो दो तीन परम्पराये हैं, वे जैन सम्प्रदायमे भी प्राचीन कालसे चली आ रही हैं। पउमचरियके कर्त्ताने कहा है कि उस पद्म-चरितको मैं कहता हूँ जो आचार्योंकी परम्परासे चला आ रहा था और नामावली-निबद्ध था[1]। इसका अर्थ मै यह समझता हूँ कि रामचन्द्रका चरित्र उस समय तक केवल नामावलीके रूपमें था, अर्थात्, उसमें कथाके प्रधान-प्रधान पात्रोंके, उनके माता-पिताओं, स्थानों और भवान्तरों आदिके नाम ही होंगे, वह पल्लवित कथाके रूपमे न होगा और उसीकी विमलसूरिने विस्तृत चरितके रूपमे रचना की होगी[2]।

श्रीधर्मसेन गणिने वसुदेव-हिंडिके दूसरे खडमे जो कुछ कहा है उससे भी यही मालूम होता है कि उनका वसुदेवचरित भी गणितानुयोगके क्रमसे निर्दिष्ट था।

१—णामावलियनिबद्धं आयरियपरपरागयं सव्व।
वोच्छामि पउमचरियं अहाणुपुव्विं समासेण ॥ ८ ॥

२ जैनाचार्योंके अनेक कथा-ग्रन्थोंमें परस्पर जो असमानता है, भिन्नता है, उसका कारण भी यही मालूम होता है। उनके सामने कुछ तो 'नामावलीनिबद्ध' साहित्य था और कुछ आचार्यपरम्परासे चली आई हुई स्मृतियाँ थी। इन दोनोंके आधारसे अपनी अपनी रुचिके अनुसार कथाको पल्लवित करनेमें भिन्नता हो जाना स्वाभाविक है। एक ही संक्षिप्त प्लाटको यदि आप दो लेखकोंको देंगे तो उन दोनोंकी पल्लवित रचनायें निस्सन्देह भिन्न ही जायेंगी। तिलोयपण्णत्तिमे जो करणानुयोगका ग्रन्थ है, उक्त नामावलीनिबद्ध कथा-सूत्र दिये हुए हैं।

उसमे कुछ श्रुत-निबद्ध था और कुछ आचार्यपरम्परागत थी।

जब विमलसूरि पूर्वोक्त नामावलीके अनुसार अपने ग्रन्थकी रचनामे प्रवृत्त हुए होगे, तब ऐसा मालूम होता है कि उनके सामने अवश्य ही कोई लोक-प्रचलित रामायण ऐसी रही होगी जिसमे रावणादिको राक्षस, वसा-रक्त-मासका खाने-पीनेवाला और कुंभकर्णको छह छह महीने तक इस तरह सोनेवाला कहा है कि पर्वततुल्य हाथियोके द्वारा अंग कुचले जाने, कानोमे घडो तेल डाले जाने और नगाडे बजाये जाने पर भी वह नही उठता था और जब उठता था तो हाथी भैंसे आदि जो कुछ सामने पाता था, सब निगल जाता था। उनकी यह भूमिका इस बातका संकेत करती है कि उस समय वाल्मीकि[3] रामायण या उसी जैसी कोई राम-कथा प्रचलित थी और उसमे अनेक अलीक, उपपत्तिविरुद्ध और अविश्वसीय बाते थीं, जिन्हे सत्य, सोपपत्तिक और विश्वासयोग्य बनानेका विमलसूरिने प्रयत्न किया है। जैनधर्मका नामावलीनिबद्ध ढॉचा उनके समक्ष था ही और श्रुतिपरम्परा या आचार्यपरम्परासे आया हुआ कुछ कथासूत्र भी था। उसीके आधारपर उन्होने पउमचरियकी रचना की होगी।

उत्तरपुराणके कर्त्ता उनसे और रविषेणसे भी बहुत पीछे हुए हैं, फिर उन्होने इस कथानकका अनुसरण क्यो नहीं किया, यह एक प्रश्न है। यह तो बहुत कम संभव है कि इन दोनो ग्रन्थोका उन्हे पता न हो और इसकी भी संभावना कम है कि उन्होने स्वयं ही विमलसूरिके समान किसी लोकप्रचलित कथाको ही स्वतंत्र रूपसे जैनधर्मके सॉचेमे ढाला हो क्योकि उनका समय वि० सं० ९५५ है,

---

१ "अरहंत-चक्कि-वासुदेव-गणितानुयोग-क्रमणिद्दिट्ठं वसुदेवचरितं ति। तथ्य य किंचि सुयनिबंद्धं किंचि आयरइ-परपरागएण आगतं। ततो अवधारितं मे।"

२ देखो आगे परिशिष्टमें पउमचरियकी नं० १०७ से ११६ तककी गाथाये।

३ महाकवि पुष्पदन्तने तो अपने उत्तरपुराणमे राम-कथाका प्रारभ करते हुए वाल्मीकि और व्यासका स्पष्ट उल्लेख भी किया है—

वम्मीयवासवयणिहिं णडिउ, अण्णाणु कुमग्गकूवि पडिउ।—६९ वी सन्धि

४ अलियं पि सव्वमेयं उववत्तिविरुद्धपच्चयगुणेहि,
नय सद्दहंति पुरिसा हवंति जे पडिया लोए॥

जो बहुत प्राचीन नहीं है। हमारा अनुमान है कि गुणभद्रसे बहुत पहले विमल-सूरिके ही समान किसी अन्य आचार्यने भी जैनधर्मके अनुकूल सोपपत्तिक और विश्वसनीय स्वतन्त्र रूपसे राम-कथा लिखी होगी और वह गुणभद्राचार्यको गुरु-परम्पराद्वारा मिली होगी। गुणभद्रके गुरु जिनसेनस्वामीने अपना आदिपुराण कविपरमेश्वरकी गद्य-कथाके आधारसे लिखा था—"कविपरमेश्वरनिगदितगद्यकथामातृक पुरोश्चरितम्।" और उसके पिछले कुछ अंशकी पूर्ति स्वयं गुणभद्रने भी की है।[1] जिनसेनस्वामीने कविपरमेश्वर या कविपरमेष्ठीको 'वागर्थसंग्रह' नामक समग्र पुराणका कर्त्ता बतलाया है[2]। अतएव मुनि सुव्रत तीर्थंकरका चरित्र भी गुणभद्रने उसीके आधारसे लिखा होगा जिसके अन्तगत राम-कथा भी है। चामुण्डरायने भी कवि परमेश्वरका स्मरण किया है।[3]

गरज यह कि पउमचरिय और उत्तरपुराणकी राम-कथाकी दो धारायें अलग अलग स्वतन्त्ररूपसे निर्मित हुई और वे ही आगे प्रवाहित होती हुई हम तक आई हैं।

इन दो धाराओंमें गुरुपरम्परा-भेद भी हो सकता है। एक परम्पराने एकधाराको अपनाया और दूसरीने दूसरीको। ऐसी दशामें गुणभद्र स्वामीने पउमचरियकी धारासे परिचित होनेपर भी इस खयालसे उसका अनुसरण न किया होगा कि वह हमारी गुरुपरम्पराकी नहीं है। यह भी संभव हो सकता है कि उन्हें पउमचरियके कथानककी अपेक्षा यह कथानक ज्यादा अच्छा मालूम हुआ हो।

पउमचरियकी रचना वि० सं० ६० में हुई है और यदि जैनधर्म दिगम्बर-श्वेताम्बर-भेदोंमें वि० सं० १३६ के लगभग ही विभक्त हुआ है जैसा कि दोनों

१—देखो उत्तरपुराणकी प्रशस्ति।

२—स पूज्यः कविभिर्लोके कवीनां परमेश्वरः।
वागर्थसंग्रहं कृत्स्नपुराणं यः समग्रहीत्॥ ६०॥—आदिपुराण

३ महामात्य चामुण्डरायका बनाया हुआ त्रिषष्टिलक्षणमहापुराण (चामुण्डराय-पुराण) कनड़ीभाषामें है। उसके प्रारम्भमें लिखा है कि इस चरित्रको पहले कूचि भट्टारक, तदनन्तर नन्दिमुनीश्वर, फिर कविपरमेश्वर और तदनन्तर जिनसेन-गुणभद्र आचार्य, एकके बाद एक, परम्परासे कहते आये हैं। इससे भी मालूम होता है कि कविपरमेश्वरका चौवीसों तीर्थंकरोंका चरित्र था। चामुण्डरायके समान गुणभद्रने भी उसीके आधारसे उत्तरपुराण लिखा होगा और कविपरमेश्वरसे भी पहले नन्दिमुनि और कूचिभट्टारकके इस विषयके ग्रन्थ होंगे।

सम्प्रदायवाले मानते हैं, तो फिर कहना होगा कि यह उस समयका है जब जैन-धर्म अविभक्त था। हमे इस ग्रन्थमे कोई ऐसी वात भी नहीं मिली जिसपर दोमेंसे किसी एक सम्प्रदायकी कोई गहरी छाप लगी हो और जिससे हम यह निर्णय कर सके कि विमलसूरि अमुक सम्प्रदायके ही थे। बल्कि कुछ बाते ऐसी हैं जो श्वेताम्बर-परम्पराके विरुद्ध जाती हैं और कुछ दिगम्बरपरम्पराके विरुद्ध। इससे ऐसा मालूम होता है कि यह एक तीसरी ही, दोनोके बीचकी, विचार-धारा थी।

पउमचरियके कुछ विशिष्ट कथन

१—इस ग्रन्थके प्रारम्भमें कहा गया है कि भगवान् महावीरका समवसरण विपुलाचलपर आया, तब उसकी खबर पाकर मगध-नरेश श्रेणिक वहाँ पहुँचे और उनके पूछनेपर गोतम गणधरने रामकथा कही[1]। दिगम्बर सम्प्रदायके प्रायः सभी कथा-ग्रन्थोका प्रारम्भ इसी तरह होता है। कही कहीं गोतम स्वामीके बदले सुधर्मा स्वामीका नाम भी रहता है[2]। परन्तु जहाँ तक हम जानते हैं श्वेताम्बर सम्प्रदायमें कथा-ग्रन्थोको प्रारम्भ करनेकी यह पद्धति नहीं है। उनमे आम तौरसे सुधर्मा स्वामीने जम्बूसे कहा, इस तरह कहनेकी पद्धति है। जैसे कि संघदासवाचकने वसुदेव-हिंडिके प्रथमांशमे कहा है कि सुधर्म स्वामीने जम्बूसे प्रथमानुयोगगत तीर्थंकर-चक्रवर्ति-यादववंशप्ररूपणागत वसुदेवचरित कहा[3]। अन्य ग्रन्थोंमें भी यही पद्धति है[3]।

२—जिन भगवानकी माताको जो स्वप्न आते हैं, उनकी सख्या दिगम्बर सम्प्रदायमे १६ बतलाई है, जब कि श्वेताम्बर सम्प्रदायमें १४ स्वप्न माने जाते हैं। परन्तु पउमचरियमें १५ स्वप्न हैं[4]। आवश्यककी हारिभद्रीय वृत्तिमे (पृ० १७८)

१—वीरस्स पवरठाणं विउलगिरीमत्थये मणाभिरामे।
तह इंदभूयिकहियं सेणियरण्णस्स णीसेसं ॥ ३४ ॥

२—श्रेणिकप्रश्नमुद्दिश्य सुधर्मो गणनायकः।
यथोवाच मयाप्येतदुच्यते मोक्षलिप्सया ॥—क्षत्रचूडामणि

३ तत्थ ताव 'सुहम्मसामिणा जंबुनामस्स पढमाणुओगे तित्थयर-चक्कवट्टि-दसार-वंसपरूवणागयं वसुदेवचरियं कहियं' ति तस्सेव पभवो कहेयव्वो, तप्पभवस्सय पभवस्स त्ति।

४ वसहं गयं सीहं वरसिरि दामं ससिं रविं झयं च कलसं च।
सरं सायरं विमाणं वरभवण रयणकूडग्गी ॥ ६२ ॥—तृ० उद्देस।

लिखा है कि विमान और भवन ये दो स्वप्न ऐसे हैं कि इनमेसे जिन-माताओको एक ही आता है। जो तीर्थंकर देवत्वसे च्युत होकर आते हैं उनकी माता विमान देखती है और जो अधो लोकसे आते हैं उनकी माता भवन देखती है। परन्तु पउमचरियमें विमान और भवन दोनो ही स्वप्न मरुदेवीने एक साथ देखे हैं[1]।

३—दूसरे उद्देसकी ३० वीं गाथामे भगवानको जब केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ, तब उन्हे 'अष्टकर्मरहित' विशेषण दिया गया है[2] और यह विशेषण शायद दोनो सम्प्रदायोकी दृष्टिसे चिन्तनीय है। क्योकि केवल-ज्ञान होते समय केवल चार घातिया कर्मोका ही नाश होता है, आठोका नही।

४—दूसरे उद्देसकी ६५ वीं गाथामें पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति-को स्थावर और द्वीन्द्रियादि जीवोको त्रस कहा है।[3] यह दिगम्बर मान्यता है। श्वेताम्बर सम्प्रदायके अनुसार पृथ्वी, जल और वनस्पति ही स्थावर हैं, अग्नि, वायु और द्वीन्द्रियादि त्रस हैं।

५—चौथे उद्देसकी ५८ वीं गाथामे भरत चक्रवर्तीकी ६४ हजार रानियॉ बतलाई हैं[4]। यह सख्या श्वेताम्बर-परम्पराके अनुसार है, दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार चक्रवर्तीकी ९६ हजार रानियॉ होती हैं[5]।

६—पउमचरियके दूसरे उद्देसमे भगवान् महावीर बाल-भावसे उन्मुक्त होकर तीस बरसके हो गये और फिर एक दिन सवेग होनेसे उन्होने प्रव्रज्या ग्रहण कर

---

१ पद्मचरितमें दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार स्वप्नोंकी सख्या १६ कर दी गई है—
"अद्राक्षीत्षोडशस्वप्नानिति श्रेयोविधायिन ॥"

२ अह अट्ठकम्मरहियस्स तस्स झाणोवओगजुत्तस्स।
सयलजगुज्जोयगरं केवलणाण समुप्पण्ण ॥ ३०

३ पुढवि-जल-जलण-मारुय-वणस्सई चेव थावरा भणिया।
वेइंदियाइ जावउ, दुविहतसा सण्णि इयरे वा ॥ ६५

४ चउसट्ठिसहस्साइं जुवईणं परमरूवधारीण।
वत्तीसं च सहस्सा राईण बद्धमउडाणं ॥ ५८

५—पद्मचरितमें रविषेणने यह संख्या अपने सम्प्रदायके अनुसार संशोधित करके ९६ हजार कर दी है—" पुरन्ध्रीणा सहस्राणि नवतिः षड्भिरन्विताः। "

ली। इसमे उनके विवाहित होनेकी कोई चर्चा नही है और कुमारावस्थामे ही दीक्षित होना प्रकट किया है[1]। बीसवे उद्देसकी गाथा ९७–९८ से भी यही ध्वनित होता है कि मल्लिनाथ, अरिष्टनेमि, पार्श्व, महावीर और वासुपूज्य ये पॉच तीर्थंकर कुमार-कालमे ही घरसे निकल गये और शेष तीर्थंकर पृथ्वीका राज्य भोगकर निष्क्रान्त हुए[2]। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि यह उल्लेख दिगम्बर-परम्पराके अनुकूल है। यद्यपि अभी अभी एक विद्वान्से मालूम हुआ है कि श्वेताम्बर सम्प्रदायके एक प्राचीन ग्रन्थमे भी महावीरको अविवाहित बतलाया है।

परिश्रम करनेसे इस तरहकी और भी अनेक बातोका पता लग सकेगा जिनमेसे कुछ दिगम्बर सम्प्रदायके अधिक अनुकूल होगी और कुछ श्वेताम्बर सम्प्रदायके।

इन सब बातोसे हमारा झुकाव इस तीसरी विचार-धाराके विषयमे इस ओर होता है कि वह उस समयकी है जब दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायोके मत-भेद व्यवस्थित और दृढ नही हुए थे। उन्होने आगे चल कर ही धीरे धीरे स्थायित्व और दृढत्व प्राप्त किया है। पहले वे किसी ग्रन्थके पाठ-भेदोके समान साधारण मत-भेद थे, परन्तु पीछे समयने और सम्प्रदाय-मोहने उन्हे मजबूत बना दिया।

हमारा अनुमान है कि शायद यह तीसरी विचार-धारा वह है जिसका प्रतिनिधित्व यापनीय संघ करता था और जो अब लुप्त हो गया है और पउमचरिय शायद उसीके द्वारा बहुत समय तक सुरक्षित रहा है। इस बातकी पुष्टि महाकवि स्वयंभूके 'पउमचरिय' से होती है जो यापनीय संघके थे और जिन्होने अपने समक्ष उत्तरपुराणानुमोदित रामायण-कथाके रहते हुए भी पउमचरियका ही अनुसरण किया है।

१—सुरवइदिन्नाहारो अंगुट्ठयअमयलेवलेहेणं,
उम्मुक्कबालभावो तीसइ वरिसो जिणो जाओ।
अह अन्नया कयाई सवेगपरो जिणो मुणियदोसो,
लोगंतियपरिकिण्णो पव्वज्जमुवागओ वीरो॥ ३०

२—निद्धंतकणयवण्णा सेसा तित्थंकरा समक्खाया,
मल्ली अरिट्ठनेमी पासो वीरो य वासपुज्जो य॥ ९७
एए कुमारसीहा गेहाओ णिग्गया जिणवरिंदा,
सेसा वि हु रायाणो पुहई भोत्तूण णिक्खंता॥ ९८

परिशिष्ट

[पउमचरिय और पद्मचरितके कुछ छायानुवादरूप उद्धरण]

सुव्वंति लोयसत्थे रावणपमुहा य रक्खसा सव्वे ।
वस-लोहिय-मंसाई-भक्खणपाणे कयाहारा ॥ १०७ ॥

किर रावणस्स भाया महाबलो नाम कुंभयण्णो त्ति ।
छम्मासं विगयभओ सेज्जासु निरंतरं सुयइ ॥ १०८ ॥

जइ वि य गएसु अंगं पेलिज्जइ गरुयपव्वयसमेसु ।
तेल्लघडेसु य कण्णा पूरिज्जंते सुयंतस्स ॥ १०९ ॥

पडुपडहतूरसद्दं ण सुणइ सो सम्मुहं पि वज्जंतं ।
नय उट्ठेइ महप्पा सेज्जाए अपुण्णकालम्मि ॥ ११० ॥

अह उट्ठिओ वि संतो असणमहा(णामह)घोरपरिगयसरीसो ।
पुरओ हवेज्ज जो सो कुंजर महिसाइणो गिलइ ॥ १११ ॥

काऊण उदरभरणं सुरमाणुसकुंजराइवहुएसु ।
पुणरवि सेज्जारूढो भयरहिओ सुयइ छम्मासं ॥ ११२ ॥

अन्नं पि एव सुव्वइ जइ इंदो रावणेण संगामे ।
जिणिऊण नियलबद्धो लंकानयरी समाणीओ ॥ ११३ ॥

को जिणऊण समत्थो इंदं ससुरासुरे वि तेलोक्के ।
जो सागरपेरंतं जंबुद्दीवं समुद्धरइ ॥ ११४ ॥

एरावणो गइंदो जस्स यि वज्जं अमोहपहरत्थं ।
तस्स किर चिंतिएण वि अन्नो वि भवेज्ज मसिरासी ॥ ११५ ॥

सीहो मएण निहओ साणेण य कुंजरो जहा भग्गो ।
तह विवरीयपयत्थं कईहि रामायणं रइयं ॥ ११६ ॥

अलियं पि सव्वमेयं उववत्तिविरुद्धपच्चयगुणेहिं ।
न य सद्दहंति पुरिसा हवंति जे पंडिया लोए ॥ ११७ ॥

एवं चिंतंतो च्चिय संसयपरिहारकारणं राया ।
जिणदरिसणुस्सुयमणो गमणुच्छाहो तओ जाओ ॥ ११८ ॥

—पउमचरिय दूसरा उ०

श्रूयन्ते लौकिके ग्रन्थे राक्षसा रावणादयः ।
वसाशोणितमांसादिपानभक्षणकारिणः ॥ २३० ॥

रावणस्य किल भ्राता कुम्भकर्णो महाबलः ।
घोरनिद्रापरीतः षण्मासान् शेते निरन्तरम् ॥ २३१ ॥

मत्तैरपि गजैस्तस्य क्रियते मर्दनं यदि ।
तप्ततैलकटाहैश्च पूर्येते श्रवणौ यदि ॥ २३२ ॥

भेरीशंखनिनादेपि सुमहानपि जन्यते ।
तथापि किल नायाति कालेऽपूर्णे विबुद्धताम् ॥ २३३ ॥

क्षुत्तृष्णा व्याकुलश्चासौ विबुद्धः सन्महोदरः ।
भक्षयत्यग्रतो दृष्ट्वा हस्त्यादीनपि दुर्द्धरः ॥ २३४ ॥

तिर्यग्भिर्मानुषैर्देवैः कृत्वा तृप्ति ततः पुनः ।
स्वपित्येव विमुक्तान्यनिःशेषपुरुषस्थितिः ॥ २३५ ॥

अमराणा किलाधीशो रावणेन पराजितः ।
आकर्णाकृष्टनिर्मुक्तैर्बाणैर्मर्मविदारिभिः ॥ २४१ ॥

देवानामधिपः क्वासौ वराकः क्वैष मानुषः ।
तस्य चिंतितमात्रेण यायाद्यो भस्मराशिताम् ॥ २४२ ॥

ऐरावतो गजो यस्य यस्य वज्रं महायुधम् ।
समेरुवारिधि क्षोणीं योऽनायासात्समुद्धरेत् ॥

मृगैः सिंहवधः सोऽयं शिलानां पेषणं तिलैः
वधो गंडूपदेनाहेर्गजेन्द्रशासनं शुना ॥ २४६ ॥

अश्रद्धेयमिदं सर्वं वियुक्तमुपपत्तिभिः ।
भगवन्तं गणाधीशं सोऽहं पृष्ठास्मि गौतमम् ॥ २४८ ॥

एवं चिन्तयतस्तस्य महाराजस्य धीमतः ।

—पद्मपुराण द्वि० प०

आपुच्छिऊण सव्वं मायापियपुत्तसयणपरिवग्गं ।
तो मुयइ भूसणाइं कडिसुत्तयकडयवत्थाइं ॥ १३५ ॥

सिद्धाण णमुक्कारं काऊण य पंचमुट्ठियं लोयं ।
चउहि सहस्सेहि समं पत्तो जइणं (य जिणो) परमदिक्खं ॥१३६॥

—पउमचरिय तृ० उ०

आपृच्छनं ततः कृत्वा पित्रोर्बन्धुजनस्य च
नमः सिद्धेभ्य इत्युक्त्वा श्रीमण्य प्रतिपद्यत ॥ २८२ ॥
अलंकारैः समं त्यक्त्वा वसनानि महामुनि ।
चकारासौ परित्यागं केशाना पंचमुष्टिभिः ॥ २८३ ॥

—पद्मचरित तृ० प०

अह एवं परिकहिए पुणरवि मगहाहिवो पणमिऊणं ।
पुच्छइ गणहरवसहं मणहरमहुरेहि वयणेहिं ॥ ६४ ॥
वण्णाण समुप्पत्ती तिण्हं पि सुया मए अपरिसेसा ।
एत्तो कहेह भयवं उप्पत्ती सुत्तकंठाणं ॥ ६५ ॥
तो भणइ जिणवरिंदो भरह न कप्पइ इमो उ आहारो ।
समणाण संजयाणं कीयगडुद्देसनिप्फण्णो ॥ ७१ ॥

—पउमच० च० उद्देश

अथैवं कथितं तेन गौतमेन महात्मना ।
श्रेणिकः पुनरप्याह वाक्यमेतत्कुतूहली ॥ ८५ ॥
वर्णत्रयस्य भगवन्संभवो मे त्वयोदितः ।
उत्पत्तिं सूत्रकण्ठाना ज्ञातुमिच्छामि साम्प्रतम् ॥ ८६ ॥
इत्युक्ते भगवानाह भरतेयं न कल्पते ।
साधूनामीदृशी भिक्षा या तदुद्देशसंस्कृता ॥ ९५ ॥

—पद्मचरित च० प०

जे वि य ते पढमयरं पव्वज्जं गेह्लिऊण परिवाडिया ।
ते वक्कलपरिहीणा तावसपासंडिणो जाया ॥ ८५ ॥
ताण य सीसपसीसा मोहंता जणवयं कुसत्थेसु ।
भिग्गंगिरमादीया जाया बीजं वसुमईए ॥ ८६ ॥

—पउमचरिय च० उद्देस्य

ये च ते प्रथम भग्ना नृपा नाथानुगामिनः।
व्रतारभममी चक्रुः स्वबुद्धिपरिकल्पितम् ॥ १२४ ॥
तेषा शिष्याः प्रशिष्याश्च मोहयंतः कुहेतुभिः।
जगद्गर्वपरायत्ताः कुशास्त्राणि प्रचक्रिरे ॥ १२५ ॥
भृगुरंगोगिरा बह्निः कपिलोत्रिर्विंदस्तथा।
अन्ये च बहवोऽज्ञानाज्जाता बल्कलतापसा ॥ १२६ ॥

—पद्मचरित च० पर्व

एवं भवंतरकएण तवोबलेण
पावंति देवमणुएसु महंत सोक्खं।
को एत्थ दट्ठूनीसेसकसायमोहा
सिद्धा भवंति विमला मलपंकमुक्का ॥ २७१ ॥

—प० चरिय प० उ०

एवं भवान्तरकृतेन तपोबलेण सप्राप्नुवति पुरुषा मनुजेषु भोगान्।
देवेषु चोत्तम गुणागुणभूषितागः निर्दाधकर्मपटलाश्च भवति सिद्धाः ॥ ४०५

—पद्मचरित प० प०

एयं हलहरचरियं नियय जो पढइ सुद्धभावेणं।
सो लहइ बोहिलाभं बुद्धिबलाउं च अइपरमं ॥ ९३ ॥
उज्जयसत्थो वि रिवू खिप्पं उवसमइ तस्स उवसग्गो।
अज्जिणइ चेव पुण्णं जसेण सरिसं न संदेहो ॥ ९४ ॥
रज्जरहिओ वि रज्जं लहइ धणत्थी महाधणं विउलं।
उवसमइ तक्खणं चिय वाही सोमा य होंति गहा ॥ ९५ ॥
महिलत्थी वरमहिलं पुत्तत्थी गोत्तनंदणं पुत्तं।
लहइ परदेसगमणे समागमं चेव बंधूणं ॥९६–प०च० ११८ उ०

वाचयति श्रृणोति जनस्तस्यायुर्वृद्धिमीयते पुण्यम्।
चाकृष्टखड्गहस्तो रिपुरपि न करोति वैरमुपशममेति ॥ १५७
किं चान्यद्धर्मार्थी लभते धर्म यशः पर यशसोऽर्थी।
राज्यभ्रष्टो राज्य प्राप्नोति न संशयोऽत्र कश्चित्कृत्यः ॥ १५८
इष्टसमायोगार्थी लभते तं क्षिप्रतो धन धनार्थी।
जायार्थी वरपत्नी पुत्रार्थी गोत्रनन्दनं प्रवरपुत्रम् ॥१५९–प० १२३वाँ प०

एवं वीरजिणेण रामचरियं सिद्धं महत्थं पुरा
पच्छाखंडलभूइणा उ कहियं सीसाण धम्मासयं।
भूओ साहुपरंपराए सयलं लोए ठियं पायडं
एत्ताहे विमलेण सुत्तसहियं गाहानिबद्धं कयं॥ १०२

—पउम० ११८ वाँ उ०

निर्दिष्ट सकलैर्नतेन भुवनैः श्रीवर्द्धमानेन यत्,
तत्त्वं वासवभूतिना निगदितं जम्बोः प्रशिष्यस्य च।
शिष्येणोत्तरवाग्मिना प्रकटितं पद्मस्य वृत्त मुनेः
श्रेयः साधुसमाधिवृद्धिकरण सर्वोत्तमं मंगलम्॥ १६६

—पद्मचरित १२३ वॉ पर्व

[कुछ ऐसे उद्धरण जिनमे विषयको अनावश्यक रूपसे बढाया गया है]

जं एव पुच्छिओ सो भणइ तओ नारओ पसंसंतो।
अत्थि महिलाए राया जणओ सो इंदुकेउसुओ॥ १५॥
तस्स महिला विदेहा तीए दुहिया इमा पवरकन्ना।
जोव्वणगुणाणुरूवा सीया णामेण विक्खाया॥ १६॥
अहवा किं परितुट्ठो पडिरूवं पेच्छिऊण आलेक्खे।
जे तीए विब्भमगुणा ते च्चिय को वण्णिउं तरइ॥ १७॥

—पउमचरिय २९ वाँ उद्देस

अस्त्यत्र मिथिला नाम पुरी परमसुन्दरी।
इन्द्रकेतोस्सुतस्तत्र जनको नाम पार्थिवः॥ ३३॥
विदेहेतिप्रिया तस्य मनोबन्धनकारिणी।
गोत्रसर्वस्वभूतेय सीतेति दुहिता तयोः॥ ३४
निवेद्यैवमसौ तेभ्यः कुमारं पुनरुक्तवान्।
बाल मा याः विषाद त्व तवेयं सुलभैव हि॥ ३५॥
रूपमात्रेण यातोसि किमस्या भावमीदृशं।
ये तस्या विभ्रमा भद्र कस्ता वर्णयितुं क्षमः॥ ३६॥
तया चित्तं समाकृष्टं तवेति किमिहाद्भुतं।
धर्मध्याने दृढं बद्धं मुनीनामपि सा हरेत्॥ ३७॥

आकारमात्रमत्रैतत्तस्या न्यस्तं मया पटे ।
लावण्य यत्तु तत्तस्या तस्यामेवैतदीदृशम् ॥ ३८ ॥
नवयौवनसंभूतकान्तिसागरवीचिषु ।
सा तिष्ठति तरंतीव संसक्तास्तनकुम्भयोः ॥ ३९ ॥
तस्या श्रोणी वरारोहा कान्तिसंप्लावितांशुका ।
वीक्षितोन्मूलयत्स्वान्तं समूलमपि योगिनाम् ॥ ४० ॥
—पद्मचरित २८ वाँ पर्व

इह जंबुदीवदीवे दक्खिणभरहे महंतगुणकलिओ ।
मगहा णाम जणवओ नगरागरमंडिओ रम्मो ॥ १
गाम-पुर-खेडकब्बड-मडम्बदोणीमुहेसु परिकिण्णो ।
गोमहिसिबलवपुण्णो धणणिवहणिरुद्धसीमपहो ॥ २
सत्थाहसेट्ठिगणवइ-कोडुम्बियपमुहसुद्धजणणिवहो ।
मणिकणगरयणमोत्तियबहुधन्नमहंतकोट्ठारो ॥ ३
देसम्मि तम्मि लोगो विण्णाणवियक्खणो अइसुरूवो ।
बलविहवकंतिजुत्तो अहियं धम्मुज्जयमईओ ॥ ४
नडनट्टछत्तलंखयणिच्चं णच्चंतगीयसद्दालो ।
णाणाहारपसाहिय भुंजाविज्जंतपहियजणो ॥ ५
अहिय वीवाहूसव-वियावडो गंधकुसुमतत्तिल्लो ।
बहुपाणखाणभोयण अणवरयं वड्ढिउच्छाहो ॥ ६
पुक्खरणीसु सरेसु य उज्जाणेसु य समंतओ रम्मो ।
परचक्कमारितक्कर-दुब्भिक्खविवज्जिओ मुइओ ॥ ७—द्वि० उ०

अथ जबूमति द्वीपे क्षेत्रे भरतनामनि ।
मगधाभिख्यया ख्यातो विषयोऽस्ति समुज्ज्वलः ॥ १
निवासः पूर्णपुण्याना वासवावाससन्निभः ।
व्यवहारैरसंकीर्णैः कृतलोकव्यवस्थितिः ॥ २
क्षेत्राणि दधते यस्मिन्नुत्खातान् लागलाननैः ।
स्थलाब्जमूलसंघातान्महीसारगुणानिव ॥ ३
क्षीरसेकादिवोद्भूतैर्मन्दानिलचलद्दलैः ।
पुण्ड्रेक्षुवाटसंतानैर्व्यातानंतरभूतलः ॥ ४ ॥

अपूर्वपर्वताकारैर्विभक्तैः खलधामभिः ।
सस्यकूटैः सुविन्यस्तैः सीमाता यस्य सकटाः ॥ ५ ॥
उद्धाटकघटीसिक्तैर्यत्र जीरकजूटकैः ।
नितातहरितैरुर्वी जटालेव विराजते ॥ ६ ॥
उर्वराया वरीयोभिः यः शालेयैरलंकृत ।
मुद्गकोशीपुटैर्यस्मिन्नुद्देशान्कपिलत्विषा ॥ ७ ॥
तापस्फुटितकोशीकैराजमाषैर्निरन्तराः ।
उद्देशा यत्र किर्मीरानिक्षेत्रिय-तृणोद्गमाः (?) ॥ ८ ॥
अधिष्ठितेस्थलीपृष्ठे श्रेष्ठगोधूमधामभिः ।
प्रशस्यैरन्यशस्यैश्च युक्तप्रत्यूहवर्जितैः ॥ ९ ॥
महामहिषपृष्ठस्थगायद्गोपालपालितैः ।
कीटातिलपटोद्ग्रीववलाकानुगतध्वनिः ॥ १० ॥
विवर्णसूत्रसंबंधघण्टारटतिहारिभिः ।
क्षरद्भिरजरत्रासत्पीतक्षीरोदवत्पयः ॥ ११ ॥
सुस्वादुरससंपन्नैर्वाष्पच्छेद्यैरनंतरे :
तृणैस्तृप्ति परिप्राप्तैर्गोधनैः सितकक्षपूः ॥ १२ ॥
सारीकृतसमुद्देशः कृष्णसारैर्विसारिभिः ।
सहस्रसंख्यैर्गीर्वाणस्वामिनो लोचनैरिव ॥ १३ ॥
केतकीधूलिधवलाः यस्य देशाः समुन्नताः ।
गंगापुलिनसंकाशो विभाति जिनसेविताः ॥ १४ ॥
शाककदलवाटेन श्यामल श्रीधरः क्वचित् ।
वनपालकृतास्वादैर्नालिकेरैर्विराजितः ॥ १५ ॥
कोटिभि. शुकचचूना तथा शाखामृगाननैः ।
संदिग्धकुसुमैर्युक्तः पृथुभिः दाडिमीवनैः ॥ १६ ॥
वत्सपालीकराघृष्टमातुलिंगीफलाभसा ।
लिप्ताः कुकुमपुष्पाणा प्रकरैरुपशोभिताः ॥ १७ ॥
फलस्वादपयःपानसुखसंसुप्तमार्गगाः ।
वनदेवीप्रपाकाराः द्राक्षाणां यत्र मंडपाः ॥ १८ ॥ इत्यादि

—पद्मचरित दू० पर्व

चामुण्डराय और उनके समकालीन आचार्य

वीर-मार्तण्ड चामुण्डराय

जिस प्रकार श्वेताम्बर सम्प्रदायमे वस्तुपाल और तेजपाल मंत्रीकी प्रसिद्धि है उसी तरह दिगम्बर सम्प्रदायमे चामुण्डराय या चावुंडरायकी। उनका घरू नाम गोम्मट था और 'राय' राजा राचमल्लद्वारा मिली हुई पदवी थी, इसलिए गोम्मटराय नामसे भी उनका उल्लेख मिलता है। डा० आदिनाथ उपाध्येने अपने एक लेखमें[1] सप्रमाण सिद्ध कर दिया है कि बाहुबलि स्वामीकी मूर्तिका नाम गोम्मट-जिन या गोम्मटेश्वर इसी कारण प्रसिद्ध हुआ है कि वह चामुण्डरायद्वारा निर्मापित हुई थी और आचार्य नेमिचन्द्रका पंच संग्रह भी गोम्मट-सार, गोम्मट-सग्रह, या गोम्मट-सग्रह-सूत्र इसीलिए कहलाया कि वह चामुण्डरायके लिए उनके प्रश्नके अनुरूप धवलादि सिद्धान्तोंपरसे सग्रह किया गया था। अण्ण भी उनका एक बोलचालका नाम था। केवल 'राय' या 'देव' नामसे भी उनका उल्लेख किया गया है। चामुण्डराय ब्रह्म-क्षत्रिय कुलके थे[2]। इस कुलके विषयमें हमे कुछ पता नहीं। सभव है, उनके पूर्वज पहले ब्राह्मण रहे हों और पीछे क्षात्र-वृत्ति करने लगे हो।

वे गर्गवंशी[3] राजा राचमल्लके अमात्य (मंत्री) और सेनापति थे। राचमल्ल

---

१ देखो अनेकान्त वर्ष, ४ अक ३–४।

२ बाहुवलिचरितमें चामुडरायको 'ब्रह्म-क्षत्रिय-वैश्यसुक्ति-सुमणि' कहा है।

३ यह वंश मैसूर प्रान्तमें ईसाकी चौथीसे लेकर ग्यारहवी सदीतक रहा है। आधुनिक मैसूरका अधिकाश भाग गंगराजाओंके ही अधिकारमें था। इनकी राजधानी पहले कोलार (पालार नदीके किनारे) थी, जो पीछे कावेरीके तटपर तलकाड चली गई थी। इस राज-वंशका जैनधर्मसे घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। गोम्मटसारके टीकाकर्त्ता अभयचन्द्रने इसे 'सिंह-नन्दिमुनीन्द्राभिनन्दित' राजवंश कहा है। कई जगह सिंहनन्दिको इस राजवशकी जड़ जमानेवाला भी बतलाया है।

(चतुर्थ) का राज्य-काल श० स० ८९६ से ९०६ (वि० स० १०३१–४१) तक निश्चित है। ये गंग-वज्र मारसिंहके उत्तराधिकारी थे। मारसिंह आचार्य अजितसेनके शिष्य थे और उन्हींके समीप वकापुर (धारवाड) में उन्होंने समाधिपूर्वक देहत्याग किया था।[1] वे बड़े भारी योद्धा थे और उन्होंने अनेक जैनमन्दिर निर्माण कराये थे। जगदेकवीर राचमल्ल भी उन्हींके समान जैनधर्म-पर श्रद्धा रखते थे।

चामुण्डराय केवल महामात्य ही नहीं, वीर सेनापति भी थे। उन्होंने अपने स्वामीके लिए अनेक युद्ध जीते थे, गोविन्दराज, वेकोंडुराज आदि अनेक राजाओंको परास्त किया था और इसके उपलक्ष्यमें उन्हें समर-धुरंधर, वीर-मार्तण्ड, रणरगसिंह, वैरिकुल-कालदण्ड, असहायपराक्रम, प्रतिपक्षराक्षस, भुजविक्रम, समर-परशुराम आदि विरुद प्राप्त हुए थे और कौन-सी उपाधि किस युद्धके जीतनेपर मिली, इसका भी उल्लेख मिलता है। अपनी सत्यप्रियताके कारण वे सत्ययुधिष्ठिर भी कहे जाते थे।

जैनधर्मनिष्ठ होनेके कारण जैन-ग्रन्थकारोंने उन्हें सम्यक्त्वरत्नाकर, शौचाभरण, गुणरत्नभूषण, देवराज आदि विशेषण भी दिये हैं[2]।

गोम्मटराय या चामुण्डराय तीन कामोंके लिए विख्यात हैं—गोम्मट-संग्रहसूत्र (गोम्मटसार), गोम्मट-शिखर या चन्द्रगिरिके ऊपरके गोम्मट-जिन और दक्षिण-कुक्कुट-जिन। गोम्मटसारमें आचार्य नेमिचन्द्रने इन तीनोंकी जय मनाई है। इनमेंसे गोम्मट-जिन नेमिनाथकी इन्द्रनीलमणिकी उस प्रतिमाके लिए कहा गया है जो

---

१ देखो जैनशिलालेखसग्रहका ३८ वाँ लेख।

२ आचार्य नेमिचन्द्रने श्लिष्टरूपमें तीर्थंकर भगवानको भी ऊपर लिखे विशेषण देकर चामुण्डरायका संकेत किया है—

क—असहायजिणवरिंदे असहायपरक्कमे महावीरे। क० का० ३९८

ख—णमिऊण णेमिचंदं असहायपरक्कमं महावीरं।—कर्मकाण्ड ८७

ग—णमिऊण णेमिणाहं सच्चजुहिट्ठिरणमंसियंघिजुगं। क० का० ४५१

घ—णमह गुणरयणभूसण-सिद्धंतामियमहद्धिभवभावं। क० का० ८९६

गुणरयणभूसणबुहिमइवेला भरउ भुवणयल॥ ,, ९६७

ङ—णमिऊण वड्ढमाण कणयणिह देवरायपरिपुज्जं। ,, ३५८

पहले चामुण्डराय बस्तिमे थी परन्तु अब उसका पता नहीं कि कहाँ गई और अब उसके बदलेमे एचणके बनवाये हुए मन्दिरमेंसे नेमिनाथकी दूसरी प्रतिमा लाकर स्थापित कर दी गई है जो पाँच फीट ऊँची है और दक्षिण-कुक्कुट-जिन बाहु-बलिस्वामीकी उस विशाल मूर्तिके लिए कहा गया है जो जगत्प्रसिद्ध है। एक प्रवाद था कि भरतचक्रवर्तीने उत्तरमे बाहुबलिकी प्रतिमा निर्माण कराई थी, जो कुक्कुट सर्पोंसे व्याप्त हो गई थी। इसे वही न समझ लिया जाय, यह उससे पृथक् है, इसे बतलानेके लिए दक्षिण विशेषण दिया गया है[1]।

उक्त बाहुबलि स्वामीकी विशाल प्रतिमाके सुन्दर और आकर्षक मुखके विषयमें कहा गया है कि उसे सर्वार्थसिद्धिके देवोने और सर्वावधि-परमावधिज्ञानके धारी योगियोने दूरसे देखा[2]।

उनके बनवाये हुए जिनमन्दिरका नाम 'ईसिपभार' या 'ईषत्प्राग्भार' था जो कि शायद इस समय चामुण्डरायबस्तिके नामसे प्रसिद्ध है। कहा गया है कि उसका तलभाग वज्र जैसा है, और उसपर सोनेका कलश है[3]।

चामुण्डरायने एक स्तंभ भी बनवाया था जिसके ऊपर यक्षोकी मूर्तियाँ थीं और जिनके मुकुटोके किरण-जलसे सिद्धोके चरण धुलते रहते थे[4]। डा० उपाध्येका खयाल है कि यह स्तंभ 'त्यागद ब्रह्मदेव' स्तंभ है, जो विन्ध्यगिरिपर है।

ये गंगवज्र मारसिहके गुरु अजितसेनाचार्यके ही शिष्य थे। अजितसेन अपने समयके बहुत बडे प्रभावशाली आचार्य थे और वे आर्यसेनके शिष्य थे। गोम्मट-सारके कर्त्ताने उन्हे ऋद्धिप्राप्त गणधरदेवादि सदृश गुणी और भुवन-गुरु कहा

---

१ गोम्मटसंगहसुत्तं गोम्मटसिहरुवरि गोम्मटजिणो य।
गोम्मटरायविणिम्मियदक्खिणकुक्कुडजिणो जयउ ॥ ९६८

२ जेण विणिम्मियपडिमावयणं सव्वट्ठसिद्धिदेवेहिं।
सव्वपरमोहिजोगिहि दिट्ठं सो गोम्मटो जयउ ॥ ९६९

३ वज्जयलं जिणभवणं ईसिपभारं सुवण्णकलसं तु।
तिहुवणपडिमाणिक्कं जेण कयं जयउ सो राओ ॥ ९७०

सिद्धलोक या आठवी पृथवीका नाम 'ईषत्प्राग्भार' है। उसीके अनुकरणमें यह नाम रक्खा गया है। देखो, त्रिलोकसारकी ५५६ वी गाथा।

४ जेणुब्भियथंभुवरिमजक्खतिरीटग्गकिरणजलधोया।
सिद्धाण सुद्धपाया सो राओ गोम्मटो जयउ ॥ ९७१ —क० का०

है। चामुण्डरायके पुत्र जिनदेवन भी इन्हींके शिष्य थे।

चामुण्डराय जैनधर्मके उपासक तो थे ही, मर्मज्ञ विद्वान् भी थे। उनका कनड़ी भाषाका त्रिषष्टिलक्षणमहापुराण (चामुण्डराय-पुराण) प्रसिद्ध है। उपलब्ध गद्य-ग्रन्थोंमे यह सबसे प्राचीन गिना जाता है। इसके प्रारम्भमें लिखा है कि यह चरित्र पहले कूचि (?) भट्टारक, तदनन्तर नन्दिमुनीश्वर, तत्पश्चात् कविपरमेश्वर और फिर जिनसेन-गुणभद्र इस प्रकार परम्परा-क्रमसे चला आया है और उन्हींके अनुसार मैं भी लिखता हूँ।

गोम्मटसारके अन्तमे एक गाथा है जिससे ऐसा भास होता है कि गोम्मटसारकी कोई देसी टीका (कनडी टीका) भी उन्होंने लिखी थी जिसका नाम वीरमत्तण्डी था।[1]

चारित्रसार नामका एक संस्कृत ग्रन्थ भी चामुडरायका बनाया हुआ कहा जाता है परन्तु वह एक तरहसे संग्रह ग्रन्थ है और बहुत करके तत्त्वार्थकी सर्वार्थसिद्धि-टीकापरसे संग्रह किया गया है।

समसामयिक आचार्य

चामुण्डरायके समयमे अनेक बडे बडे विद्वान् आचार्य हो गये हैं। उनमेंसे एक तो उनके गुरु अजितसेन थे जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है और जो बहुत करके सेनसंघके थे। उन्हे 'भुवनगुरु' कहा गया है।[2] दूसरे हैं अभयनन्दि — जिनके वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि, कनकनन्दि और नेमिचद्र नामके शिष्य

१—गोम्मट्टसुत्तल्लिहिणे गोम्मटरायेण जा कया देसी।
सो (सा) राओ (अइ) चिरकाल णामेण य वीरमत्तंडी ॥

इस गाथाका ठीक अन्वय नहीं बैठता। पाठ भी शायद कुछ अशुद्ध है। परन्तु यदि सचमुच ही चामुण्डरायकी कोई देसी या कनडी टीका हो, जिसका कि नाम 'वीरमत्तडी' था, तो वह केशववर्णिकी कर्नाटकी वृत्तिसे जुदा ही होगी, यह निश्चित है। एक कल्पना यह भी होती है कि उन्होंने गोम्मटसारकी कोई देसी (कनडी) प्रतिलिपि की हो। केशववर्णीकी कनडी-वृत्तिके लिए देखिए डा० उपाध्यायका 'जीवतत्त्वप्रदीपिका ऑन गोम्मटसार. इट्स आथर एण्ड डेट' शीर्षक लेख।—इडियन कल्चर जिल्द ७, नं० १।

२ अज्जज्जसेणगुणगणसमूहसंधारिअजियसेणगुरू।
भुवणगुरू जस्सगुरू सो राओ गोम्मटो जयउ ॥ ७३३ ॥—जी० का।

थे। इनमेंसे नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती प्रसिद्ध गोम्मटसार और त्रिलोकसारके कर्त्ता हैं। वे स्वयं अपनेको अभयनन्दिका ही शिष्य लिखते हैं[1]।

वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि उनके ज्येष्ठ गुरुभाई थे और इस लिए उन्होंने एक दो जगह उनको भी गुरुतुल्य मानकर नमस्कार किया है और अपनेको उनका वच्छ (वत्स) या शिष्य भी कहा है[2]।

ये वीरनन्दि ही चन्द्रप्रभ महाकाव्यके कर्त्ता हैं। इन्होंने इस काव्यकी प्रशस्तिमें लिखा है कि मेरे गुरुका नाम अभयनन्दि था जो देशीयगणके आचार्य थे। अभयनन्दिके गुरु विबुध गुणनन्दि और प्रगुरु (दादागुरु) गुणनन्दि थे[3]।

१—इदि णेमिचदमुणिणाणप्पसुदेणभयणदिवच्छेण।
रइयो तिलोयसारो खमतु त बहुसुदाइरिया॥ त्रि० सा०

२—णमिऊण अभयणंदिं सुदसागरपारगिदणंदिगुरु।
वरवीरणंदिणाह पयडीणं पच्चय वोच्छ॥ ७८५—क० का०
णमह गुणरयणभूसणसिद्धतामियमहद्धिभवभाव।
वरवीरणदिचद णिम्मलगुणमिंदणदिगुरुं॥ ८९६—क० का०
वीरिंदणंदिवच्छेणप्पसुदेणभयणदिसिस्सेण।
दंसणचरित्तलद्धी सुसूयिया णेमिचदेण॥ ६४८—ल० सा०

३—बभूव भव्याम्बुजपद्मबन्धुः पतिर्मुनीना गणभृत्समानः।
सदग्रणीर्देशिगणाग्रगण्यो गुणाकरः श्रीगुणनन्दिनामा॥ १॥
गुणग्रामाम्भोधेः सुकृतवसतेर्मित्रमहसा-
मसाध्यं यस्यासीन्न किमपि महीशासितुमिव।
स तच्छिष्यो ज्येष्ठः शिशिरकरसौम्यः समभवत्
प्रविख्यातो नाम्ना विबुधगुणनन्दीति भुवने॥ २॥
मुनिजननुतपाद प्रास्तमिथ्याप्रवादः सकलगुणसमृद्धस्तस्य शिष्यः प्रसिद्धः।
अभवदभयनन्दी जैनधर्माभिनन्दी स्वमहिमजितसिन्धुर्भव्यलोकैकबन्धुः॥ २॥
भव्याम्भोजविबोधनोद्यतमतेर्भास्वत्समानत्विषः
शिष्यस्तस्य गुणाकरस्य सुधियः श्रीवीरनन्दीत्यभूत्।
स्वाधीनाखिलवाङ्मयस्य भुवनप्रख्यातकीर्तेः सता
ससत्सु व्यजयन्त यस्य जयिनो वाचाः कुतर्काङ्कुशाः॥ चन्द्रप्रभचरित

आचार्य नेमिचन्द्रने लिखा है कि जिनके चरणोंके प्रसादसे वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि शिष्य संसार-समुद्रसे पार हो गये उन अभयनन्दि गुरुको नमस्कार हो[1]। इससे भी मालूम होता है कि ये वीरनन्दि चन्द्रप्रभ काव्यके कर्त्ता ही हैं जो अपनेको अभयनन्दिका शिष्य बतलाते हैं। आगे इन सबके अस्तित्व-कालपर जो विचार किया गया है, उससे भी यही निश्चय होता है।

इन्द्रनन्दि नामके अनेक आचार्य हो गये हैं। हमारा खयाल है कि श्रुतावतार या श्रुतपंचमी कथाके कर्त्ता इन्द्रनन्दि यही होंगे, क्योंकि श्रुतावतारसे मालूम होता है कि वे सिद्धान्त शास्त्रोंसे खूब अच्छी तरह परिचित थे और गोम्मटसार (कर्म-काण्ड) मे उन्हें श्रुतसागरपारगामी लिखा भी है।

कनकनन्दिके विषयमे इतना ही मालूम होता है कि गोम्मटसारकी रचनामे उनका भी हाथ था और वे शायद इन्द्रनन्दिसे छोटे थे। कर्मकाण्डकी एक गाथाके अनुसार उन्होंने इन्द्रनन्दि गुरुके पास सब सिद्धान्त सुनकर सत्त्व-स्थानकी रचना की थी[2]। पं० जुगलकिशोरजी मुख्तारके अनुसार आराके जैनसिद्धान्त-भवनमे कनकनन्दि आचार्यका रचा हुआ 'त्रिभंगी' नामका एक ग्रन्थ है, जो १४०० श्लोक प्रमाण है और वे यही कनकनन्दि होंगे[3]।

त्रिलोकसारकी व्याख्याके कर्त्ता माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव आचार्य नेमिचन्द्रके शिष्य मालूम होते हैं। मूलग्रन्थमें भी इनकी कई गाथाये सम्मिलित हैं और वे मूलमें शामिल की गई हैं। गोम्मटसारमे भी इनकी कई गाथाये संग्रह की गई हैं जो सस्कृत टीकाकी उत्थानिकासे मालूम होती हैं। सस्कृत गद्यमय क्षपणासार भी जो कि लब्धिसारमे शामिल है, इन्हीं माधवचन्द्रका है।

श्रीनेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीकी गोम्मटसार और त्रिलोकसार नामकी दो रचनाये प्रसिद्ध हैं और ये दोनो ही संग्रह ग्रन्थ हैं। इन दोनोंकी ही अधिकाश गाथायें धवल सिद्धान्त और तिलोयपण्णत्तिसे सार रूपमें सग्रह की गई हैं। इनमेंसे

---

१ जस्स य पायपसाएणणतससारजलहिमुत्तिण्णो।
वीरिंदणदिवच्छो णमामि त इंदणदिगुरुं ॥ ४३६ ॥ क० का०

२ वरइदणदिगुरुणो पासे सोऊण सयलसिद्धंतं।
सिरिकणयणदिगुरुणा सत्तट्ठाण समुद्दिट्ठं ॥ ३९६ ॥"

३ जैनहितैषी भाग १४, अंक ६, पृ० १६५–६६।

गोम्मटसार तो चामुण्डरायकी ही प्रेरणासे उन्होंने बनाया है और जैसा कि पहले कहा जा चुका है उन्हींके गोम्मटराय नामपर इसका नामकरण किया गया है। गोम्मटसारका परिशिष्टरूप लब्धिसार भी यतिवृषभके कषाय-प्राभृतपरसे इन्हींने संग्रह किया है। आचार्य नेमिचन्द्रकी अन्य किसी रचनाका हमे पता नहीं है।

जिस तरह चक्रवर्ती अपने शासन-चक्रसे भारतवर्षके छह खण्डोको साधता है, या अपने अधीन करता है, उसी तरह आचार्य नेमिचन्द्रने अपने बुद्धिरूप चक्रसे षट्खडागमको साधा। इसीलिए वे सिद्धान्तचक्रवर्ती कहलाये।[1]

समय-विचार

प्रारम्भमे ही कहा जा चुका है कि चामुण्डराय गंगनरेश राचमल्लके मंत्री थे और उनका राज्यकाल वि० सं० १०३१ से १०४१ तक है।

चामुण्डरायने अपना चामुण्डरायपुराण श० सं० ९०० अर्थात् वि० सं० १०३५ मे समाप्त किया था।

कनड़ी भाषाके सुप्रसिद्ध कवि रन्नने अपना 'पुराण-तिलक' (अजितपुराण) नामक ग्रन्थ श० स० ९१५ अर्थात् वि० स० १०५० मे समाप्त किया था। उसने अपने ऊपर चामुण्डरायकी विशेष कृपा होनेका उल्लेख किया है।

इससे चामुण्डरायका समय विक्रमकी ग्यारहवी सदीका पूर्वार्ध निश्चित होता है।

माधवचन्द्र त्रैविद्यदेवने तिलोयसार-टीकामे लिखा है कि चामुण्डरायको प्रतिबुद्ध करनेके लिए नेमिचन्द्र सि० च० ने इस ग्रन्थकी रचना की[2] और इसी तरह गोम्मटसारकी मन्दप्रबोधिका टीकाके कर्त्ता अभयचन्द्र कहते हैं[3] कि गंगनरेश

---

१ जह चक्केण य चक्की छक्खंड साहियं अविग्घेण।
तह मइचक्केण मया छक्खड साहियं सम्म ॥ ३९७—क० का०

२ श्रीमदप्रतिहताप्रतिमनि.प्रतिपक्षनिष्करणभगवन्नेमिचन्द्रसैद्धान्तदेवश्चतुरनुयोगचतुरुदधिपारगश्चामुण्डरायप्रतिबोधनव्याजेन अशेषविनेयजनप्रतिबोधनार्थं त्रिलोकसारनामानं ग्रन्थमारचयन्—

३ सिहनन्दिमुनीन्द्राभिनन्दितगगवशललाम श्रीमद्राचमल्लदेवमहीवल्लभमहामात्यपदविराजमान रणरगमल्लासहायपराक्रमगुणरत्नभूषण—सम्यक्त्वरत्ननिलयादिविविधगुणग्रामनामसमासादितकीर्ति .. श्रीचामुण्डरायभव्यपुण्डरीक-द्रव्यानुयोगप्रश्नानुरूपम् .

-राचमल्लके महामात्य चामुण्डरायके प्रश्नके अनुरूप यह ग्रन्थ बनाया गया। इससे उक्त दोनो ग्रन्थोंके कर्त्ता नेमिचन्द्र सि० च० और उनके सहयोगियो—वीरनन्दि, इन्द्रनन्दि, कनकनन्दि, माधवचन्द्र—का समय भी विक्रमकी ग्यारहवीं सदीका पूर्वार्ध ठहरता है।

श्रीवादिराजसूरिने अपना पार्श्वनाथचरित काव्य श० स० ९४७ (वि० सं० १०८२) मे समाप्त किया है[1] और उन्होंने उसके प्रारम्भमें पूर्व कवियोंकी स्तुति करते हुए वीरनन्दिके चन्द्रप्रभकाव्यका स्पष्ट उल्लेख किया है[2]। अर्थात् वि० स० १०८२ तक उक्त काव्यकी ख्याति हो चुकी थी और इससे भी पूर्वोक्त समयकी पुष्टि होती है।

---

१ शाकाब्दे नगवार्धिरन्ध्रगणने सवत्सरे क्रोधने
मासे कार्तिकनाम्नि बुद्धमहिते शुद्धे तृतीया दिने।
सिंहे पाति जयादिके वसुमतीं जैनी कथेयं मया
निष्पत्तिं गमिता सती भवतु वः कल्याणनिष्पत्तये ॥—पा० च०

२ चन्द्रप्रभाभिसम्बद्धा रसपुष्टा मनःप्रिया।
कुमद्वतीव नो धत्ते भारती वीरनन्दिनः ॥ ३०—पा० च०

महाकवि पुष्पदन्त

अपभ्रंश-साहित्य

महाकवि पुष्पदन्त अपभ्रंश भाषाके कवि थे। इस भाषाका साहित्य जैन-पुस्तक-भंडारोमे भरा पड़ा है। अपभ्रंश बहुत समय तक यहाँकी लोक-भाषा रही है और इसका साहित्य भी बहुत ही लोकप्रिय रहा है। राजदरबारोमे भी इसकी काफी प्रतिष्ठा थी। राजशेखरकी काव्य-मीमासासे पता चलता है कि राजसभाओंमे राजासनके उत्तरकी ओर सस्कृत कवि, पूर्वकी ओर प्राकृत कवि और पश्चिमकी ओर अपभ्रंश कवियोको स्थान मिलता था। पिछले २५-३० वर्षोंसे ही इस भाषाकी ओर विद्वानोका ध्यान आकर्षित हुआ है और अब तो वर्तमान प्रान्तीय भाषाओकी जननी होनेके कारण भाषाशास्त्रियों और भिन्न भिन्न भाषाओका इतिहास लिखनेवालोके लिए इस भाषाके साहित्यका अध्ययन बहुत ही आवश्यक हो गया है। इधर इस साहित्यके बहुत-से ग्रन्थ भी प्रकाशित हो गये हैं और हो रहे हैं। कई यूनीवर्सिटियोंने अपने पाठ्य-क्रममें भी अपभ्रंश ग्रन्थोको स्थान देना प्रारंभ कर दिया है।

पुष्पदन्त इस भाषाके एक महान् कवि थे। उनकी रचनाओंमें जो ओज, जो प्रवाह, जो रस और जो सौन्दर्य है वह अन्यत्र दुर्लभ है। भाषापर उनका असाधारण अधिकार है। उनके शब्दोका भडार विशाल है और शब्दालंकार और अर्थालकार दोनोसे ही उनकी कविता समृद्ध है। उनकी सरस और सालंकार रचनाये न केवल पढी ही जाती थीं, वे गाई भी जाती थीं और लोग उन्हे पढ-सुनकर मुग्ध हो जाते थे। स्थानाभावके कारण रचनाओंके उदाहरण देकर उनकी कला और सुन्दरताकी चर्चा करनेसे विरत होना पड़ा।

कुल-परिचय और धर्म

पुष्पदन्त काश्यपगोत्रीय ब्राह्मण थे। उनके पिताका नाम केशवभट्ट और

माताका मुग्धा देवी था।

उनके माता पिता पहले शैव थे, परन्तु पीछे किसी दिगम्बर जैन गुरुके उपदेशामृतको पाकर जैन हो गये थे और अन्तमें उन्होंने जिन-सन्यास लेकर शरीर त्यागा था। नागकुमारचरितके अन्तमें कविने और और लोगोंके साथ अपने माता पिताकी भी कल्याण-कामना की है और वहाँ इस बातको स्पष्ट किया है[1]। इससे अनुमान होता है कि कवि स्वयं भी पहले शैव थे।

कविके आश्रयदाता महामात्य भरतने जब उनसे महापुराणके रचनेका आग्रह किया, तब कहा कि तुमने पहले भैरव नरेन्द्रको माना है और उसको पर्वतके समान धीर वीर और अपनी श्रीविशेषसे सुरेन्द्रको जीतनेवाला वर्णन किया है। इससे जो मिथ्यात्वभाव उत्पन्न हुआ है, उसका यदि तुम इस समय प्रायश्चित्त कर डालो, तो तुम्हारा परलोक सुधर जाय[2]। इससे भी मालूम होता है कि पहले पुष्पदन्त शैव होंगे और शायद उसी अवस्थामें उन्होंने भैरवनरेन्द्रकी कोई यशोगाथा[3] लिखी होगी।

स्तोत्र-साहित्यमें 'शिवमहिम्न स्तोत्र' बहुत प्रसिद्ध है और उसके कर्त्ताका नाम 'पुष्पदन्त' है। असम्भव नहीं जो वह इन्हीं पुष्पदन्तकी उस समयकी रचना

---

१ मूल पंक्तियाँ कठिन होनेके कारण यहाँ उन्हें संस्कृतच्छायासहित दिया जाता है।

सिवभत्ताइ मि जिणसण्णासें वे वि मयाइं दुरियणिण्णासें।
बंभणाइं कासवरिसिगोत्तइं गुरुवयणामियपूरियसोत्तइं ॥
मुद्धाएवीकेसवणामइं महु पियराइं होतु सुहधामइं।
[शिवभक्तौ आप जिनसन्यासेन द्वौ अपि मृतौ दुरितानिर्णाशेन।
ब्राह्मणौ काश्यपऋषिगोत्रौ गुरुवचनामृतपूरितश्रोत्रौ।
मुग्धादेविकेशवनामानौ मम पितरौ भवतां सुखधामनी ॥]

'गुरु' शब्दपर मूल प्रतिमें 'दिगम्बर' टिप्पण दिया हुआ है।

२ णियसिरिविसेसणिज्जियसुरिंद, गिरिधीरवीरभइरवणरिंदु।
पइं मण्णिउ वण्णिउ वीरराउ, उप्पण्णउ जो मिच्छत्तभाउ।
पच्छित्तु तासु जइ करइ अज्जु, ता घडइ तुज्झु परलोयकज्जु।

३ आगे बतलाया है कि यह यशोगाथा शायद 'कथामकरन्द' नामकी होगी और उसका नायक भैरव-नरेन्द्र। भैरव कहाँके राजा थे, इसका अभी तक पता नहीं लगा।

हो जब ये शैव थे। जयन्तभट्टने इस स्तोत्रका एक पद्य अपनी न्याय-मंजरीमें 'उक्तं च' रूपसे उद्धृत किया है। यद्यपि अभी तक जयन्तभट्टका ठीक समय निश्चित नहीं हुआ है, इस लिए जोर देकर नही कहा जा सकता। फिर भी सम्भावना है कि जयन्त पुष्पदन्तके बादके होंगे और तब शिवमहिम्न इन्हीं पुष्पदन्तका होगा।

उनकी रचनाओंसे मालूम होता है कि जैनेतर साहित्यसे उनका प्रगाढ परिचय था। उनकी उपमायें और उत्प्रेक्षायें भी इसी बातका संकेत करती हैं[1]।

अपने ग्रन्थोंमे उन्होंने इस बातका कोई उल्लेख नहीं किया कि वे कब जैन हुए और कैसे हुए, अपने किसी जैनगुरु और सम्प्रदाय आदिकी भी कोई चर्चा उन्होंने नहीं की, परन्तु खयाल यही होता है कि पहले वे भी अपने माता पिताके ही समान शैव होंगे। यह तो नहीं कहा जा सकता कि वे माता-पिताके जैन होनेके बाद जैन हुए या पहले। परन्तु इस बातमें सन्देहकी गुंजाइश नहीं है कि वे दृढ़ श्रद्धानी जैन थे।

उन्होंने जगह जगह अपनेको 'जिणपयभत्ति धम्मासत्तिं वयसजुत्ति उत्तमसत्तिं वियलियसकिं' अर्थात् जिनपदभक्त, व्रतसयुक्त, विगलितशंक आदि विशेषण दिये हैं और 'मग्गियपण्डितपडितमरणे' अर्थात् 'पडित-पण्डितमरण पानेकी तथा बोधिसमाधिकी आकाक्षा प्रकट की है।

'सिद्धान्तशेखर' नामक ज्योतिष ग्रंथके कर्त्ता श्रीपति भट्ट नागदेवके पुत्र और केशवभट्टके पौत्र थे। ज्योतिषरत्नमाला, दैवज्ञवल्लभ, जातकपद्धति, गणिततिलक[3], बीजगणित, श्रीपति-निबंध, श्रीपतिसमुच्चय, श्रीकोटिदकरण, ध्रुवमानसकरण आदि ग्रंथोंके कर्त्ता भी श्रीपति हैं। वे बडे भारी ज्योतिषी थे। हमारा अनुमान है कि पुष्पदन्तके पिता केशवभट्ट और श्रीपतिके पितामह केशवभट्ट एक

---

१ बलिजीमूतदधीचिषु सर्वेषु स्वर्गतामुपगतेषु।
सम्प्रत्यनन्यगतिकस्त्यागगुणो भरतमावसति ॥ आदि।

२ यह ग्रन्थ कलकत्तायूनीवर्सिटीने अभी हाल ही प्रकाशित किया है।

३ गणिततिलक श्रीसिंहतिलकसूरिकृत टीकासहित गायकवाड ओरियण्टल सीरीजमें प्रकाशित हुआ है।

ही थे[1]। क्यो कि एक तो दोनों ही काश्यप[2] गोत्रीय हैं और दूसरे दोनोंके समयमें भी अधिक अन्तर नहीं है[3]।

केशवभट्टके एक पुत्र पुष्पदन्त होंगे और दूसरे नागदेव। पुष्पदंत निष्पुत्र-कलत्र थे, परन्तु नागदेवको श्रीपति जैसे महान् ज्योतिषी पुत्र हुए। यदि यह अनुमान ठीक हो, तो श्रीपतिको पुष्पदन्तका भतीजा समझना चाहिए।

पुष्पदन्त मूलमें कहाँके रहनेवाले थ, उनकी रचनाओंमे इस बातका कोई उल्लेख नही मिलता। परन्तु उनकी भाषा बतलाती है कि वे कर्नाटकके या उससे और दक्षिणके द्रविड प्रान्तोंके तो नहीं थे। क्योंकि एक तो उनकी सारी रचनाओंमे कनडी और द्रविड भाषाओंके शब्दोंका अभाव है, दूसरे अब तक अपभ्रंश भाषाका ऐसा एक भी ग्रंथ नहीं मिला है जो कर्नाटक या उसके नीचेके किसी प्रदेशका बना हुआ हो। अपभ्रंश साहित्यकी रचना प्रायः गुजरात, मालवा, बरार और उत्तरभारतमें ही होती रही है। अतएव अधिक संभव यही है कि वे इसी ओरके हो।

श्रीपति ज्योतिषी रोहिणीखेडके रहनेवाले थे और रोहिणीखेड बरारके बुलढाना जिलेका रोहनखेड नामका गॉव जान पडता है।[4] यदि श्रीपति सचमुच ही पुष्प-

---

१ भट्टकेशवपुत्रस्य नागदेवस्य नन्दनः, श्रीपती रोहिणीख(खे)डे ज्योति शास्त्रमिद व्यधात्।
—ध्रुवमानसकरण।

२ ज्योतिषरत्नमालाकी महादेवप्रणीत टीकामें श्रीपतिका काश्यप गोत्र बतलाया है— "काश्यपवंशपुण्डरीकखण्डमार्तण्ड. केशवस्य पौत्र नागदेवस्य सूनु श्रीपति संहितार्थमभिधातुरिच्छुराह—।"

३ महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदीने अपनी 'गणिततरंगिणी'में श्रीपतिका समय श० सं० ९२१ बतलाया हैं और स्वयं श्रीपतिने अपने 'धीकोटिदकरण'में अहर्गणसाधनके लिए श० सं० ९६१ का उपयोग किया है जिससे अनुमान होता है कि वे उक्त समय तक जीवित थे। ध्रुवमानसकरणके सम्पादकने श्रीपतिका समय श० सं० ९५० के आसपास बतलाया है। पुष्पदन्त श० सं० ८९४ की मान्यखेटकी लूट तक बल्कि उसके भी बाद तक जीवित थे। अतएव दोनोंके बीच जो अन्तर है, वह इतना अधिक नही है कि चचा और भतीजेके बीच संभव न हो। श्रीपतिने उम्र भी शायद अधिक पाई हो।

४ बुलढाना जिलेके गजैटियरसे पता चला है कि इस रोहनखेडमें ईसाकी १५–१६ वी शताब्दिमें खानदेशके सूबेदारों और बहमनी खान्दानके नवाबोंके बीच अनेक लडाइयाँ हुई हैं।

दन्तके भतीजे हो तो पुष्पदन्तको भी बरारका ही रहनेवाला मानना चाहिए।

बरारकी भाषा मराठी है। अभी ग० वा० तगारे एम० ए०, बी० टी० नामक विद्वानने पुष्पदन्तको प्राचीन मराठीका महाकवि बतलाया है और उनकी रचनाओंमेंसे बहुतसे ऐसे शब्द चुनकर बतलाये हैं, जो प्राचीन मराठीसे मिलते जुलते हैं[1]। वैयाकरण मार्कण्डेयने अपने 'प्राकृत सर्वस्व' मे अपभ्रश भाषाके नागर, उपनागर और व्राचट ये तीन भेद किये हैं। इनमेंसे व्राचटको लाट (गुजरात) और विदर्भ (बरार) की भाषा बतलाया है। सो पुष्पदन्तकी अपभ्रंश व्राचट होनी चाहिए।

श्रीपतिने अपनी 'ज्योतिषरत्नमाला' पर स्वय एक मराठी टीका लिखी थी, जो सुप्रसिद्ध इतिहासकार राजवाड़ेको मिली थी और उन्होने उसे सन् १९१४मे प्रकाशित भी करा दिया था। मुझे उसकी प्रति अभी तक नहीं मिल सकी। उसके प्रारम्भका अंश इस प्रकार है—"ते या ईश्वररूपा कालाते मि। ग्रंथुकर्त्ता श्रीपति नमस्कारी। मी श्रीपति रत्नाचि माला रचितो।" इसकी भाषा गीताकी प्रसिद्ध टीका ज्ञानेश्वरीसे मिलती जुलती है। इससे भी अनुमान होता है कि श्रीपति बरारके ही होगे और इस लिए पुष्पदन्तका भी वहींका होना सम्भव है।

सबसे पहले पुष्पदन्तको हम मेलाडि या मेलपाटीके एक उद्यानमे पाते हैं और फिर उसके बाद मान्यखेटमे। मेलाडि उत्तर अर्काट जिलेमे है जहाँ कुछ कालतक राष्ट्रकूट महाराजा कृष्ण तृतीयका सेनासन्निवेश रहा था और वहीं उनका भरत मंत्रीसे साक्षात् होता है। निजाम-राज्यका वर्तमान मलखेड ही मान्यखेट है।

यद्यपि इस समय मलखेड़ महाराष्ट्रकी सीमाके अन्तर्गत नहीं माना जाता, परन्तु बहुतसे विद्वानोका मत है राष्ट्रकूटोके समयमे वह महाराष्ट्रमें ही गिना जाता था। और इसलिए तब वहाँ तक वैदर्भी अपभ्रंशकी पहुँच अवश्य रही होगी।

---

१ देखो सह्याद्रि (मासिकपत्र) का अप्रैल १९४१ का अक, पृ० २५३-५६।

२ कुछ थोड़ेसे शब्द देखिए—उक्कुरड=उकिरडा (घूरा), गजोल्लिय=गॉजलेले (दुखी), चिक्खिल्ल=चिखल (कीचड़), तुप्प=तूप (घी), पंगुरण=पांघरूण (ओढना), फेड=फेडणे (लौटाना), वोक्कड=वोकड़ (बकरा), आदि।

राष्ट्रकूटोंकी राजधानी पहले नासिकके पास मयूरखडीमें थी, जो महाराष्ट्रमें ही है। अतएव राष्ट्रकूट इसी तरफके थे। मान्यखेटको उन्होंने अपनी राजधानी सुदूर दक्षिणके अन्तरीपपर शासन करनेकी सुविधाके लिए बनाया था। क्योंकि मान्यखेटमें केन्द्र रख कर ही चोल, चेर, पाण्ड्य देशोंपर ठीक तरहसे शासन किया जा सकता था।

भरतको कविने कई जगह भरत भट्ट लिखा है। नाइल्लइ और सीलइय भी भट्ट विशेषणके साथ उल्लिखित हुए हैं। इससे अनुमान होता है कि पुष्पदतको इन भट्टोंके मान्यखेटमें रहनेका पता होगा और उसी सूत्रसे वे घूमते घामते उस तरफ पहुँचे होंगे। बहुत सभव है कि ये लोग भी पुष्पदन्तके ही प्रान्तके हों और महान् राष्ट्रकूटोंकी सम्पन्न राजधानीमें अपना भाग्य आजमानेके लिए आकर बस गये हों और कालान्तरमें राजमान्य हो गये हों। उस समय बरार भी राष्ट्रकूटोंके अधिकारमें था, अतएव वहाँके लोगोंका आवागमन मान्यखेट तक होना स्वाभाविक है। कमसे कम विद्योपजीवी लोगोंके लिए तो 'पुरन्दरपुरी' मान्यखेटका आकर्षण बहुत ज्यादा रहा होगा।

भरत मंत्रीको कविने 'प्राकृतकविकाव्यरसावलुब्ध' कहा है और प्राकृतसे यहाँ उनका मतलब अपभ्रंशसे ही जान पड़ता है। इस भाषाको वे अच्छी तरह जानते होंगे और उसका आनद ले सकते होंगे, तभी न उन्होंने कविको इतना उत्साहित और सम्मानित किया होगा?

व्यक्तित्व और स्वभाव

पुष्पदन्तका एक नाम 'खंड' था। शायद यह उनका घरू और बोलचालका नाम होगा। महाराष्ट्रमें खण्डूजी, खंडोबा नाम अब भी कसरतसे रक्खा

---

१ (क) जो विहिणा णिम्मउ कव्वपिंडु, त णिसुणे वि सो संचलिउ खंडु।
—म० पु० सन्धि १ क० ६

(ख) मुग्धे श्रीमदनिन्द्यखण्डसुकवेर्बन्धुर्गुणैरुन्नतः। —म० पु० सन्धि ३

(ग) वाञ्छन्नित्यमहं कुतूहलवती खण्डस्य कीर्तिः कृतेः।
—म० पु० स० ३९

जाता है। अभिमानमेरु[1], अभिमान-चिह्न[2], काव्यरत्नाकर[3], कविकुलतिलक[4], सरस्वतीनिलय[5], कव्वपिसल्ल[6] (काव्यपिशाच या काव्यराक्षस) ये उनकी पदवियाँ थी। यह पिछली पदवी बडी अद्भुत-सी है, परन्तु इसका उन्होंने स्वयं ही प्रयोग किया है। शायद अपनी महती कवित्वशक्तिके कारण ही यह पद उन्होंने पसन्द किया हो। 'अभिमानमेरु' पद उनके स्वभावको भी व्यक्त करता है। वे बड़े ही स्वाभिमानी थे। महापुराणकी उँत्थानिकासे मालूम होता है कि जब वे खलजनो-

---

१ (क) त सुणेवि भणइ अहिमाणमेरु। —म० पु० १-३-१२
(ख) कं यास्यस्यभिमानरत्ननिलय श्रीपुष्पदन्त विना।—म० पु० सं० ४५
(ग) णण्णहो मदिरि णिवसंतु संतु, अहिमाणमेरु गुणगणमहंतु।
—ना० कु० १-२-२

२ वयसंजुत्तिं उत्तमसत्तिं वियलियसंकिं अहिमाणकिं।—य० च० ४-३१-३

३ भो भो केसवतणुरुह णवसररुहमुह कव्वरयणरयणायर। म० पु० १-४-१०

४-५ (क) तं णिसुणे वि भरहे वुत्तु ताव, भो कइकुलतिलय विमुक्कगाव।
—म० पु० १-८-१
(ख) अग्गइ कइराउ पुप्फयंतु सरसइणिलउ।
देवियहि सरूउ वण्णइ कइयणकुलतिलउ।—य० च० १-८-१५

६ (क) जिणचरणकमलभत्तिल्लएण, ता जंपिउ कव्वपिसल्लएण।
—म० पु० १-८-८
(ख) बोल्लाविउ कइकव्वपिसल्लउ, कि तुहु सच्चउ वप्प गहिल्लउ।
—म० पु० ३८-३-५
(ग) णण्णस्स पत्थणाए कव्वपिसल्लएण पहसियमुहेण।—ना० अन्तिम पद्य

७ ....महि परिभमतु मेलाडिणयरु।
अवहेरियखलयणु गुणमहंतु, दियहेहिं पराइउ पुप्फयंतु।
णंदणवणि किर वीसमइ जाम, तहिं विण्णि पुरिस संपत्त ताम।
पणवेप्पिणु तेहिं पवुत्तु एव, भो खंड गलियपावावलेव।
परिभमिरभमररवगुमगुमंति, कि किर णिवसहि णिज्जणवणति।
करिसरबहिरियदिच्चक्कवालि, पइसरहि ण किं पुरवरि विसालि।
तं सुणिवि भणइ अहिमाणमेरु, वर खज्जइ गिरिकंदरि कसेरु।

द्वारों अवहेलित और दुर्दिनोंसे पराजित होकर घूमते घामते मेलपाटीके बाहर एक बगीचेमें विश्राम कर रहे थे, तब 'अम्मइय' और 'इन्द्र' नामक दो पुरुषोंने आकर उनसे कहा, "आप इस निर्जन वनमें क्यों पडे हुए हैं, पासके नगरमें क्यों नहीं चलते?" इसके उत्तरमें उन्होंने कहा, "गिरिकन्दराओंमें घास खाकर रह-जाना अच्छा परन्तु दुर्जनोंकी टेढी भौंहे देखना अच्छा नहीं। माताकी कूँखसे जन्मते ही मर जाना अच्छा परन्तु किसी राजाके भ्रूकुंचित नेत्र देखना और उसके कुवचन सुनना अच्छा नहीं। क्योंकि राजलक्ष्मी ढुरते हुए चॅवरोंकी हवासे सारे गुणोंको उडा देती है, अभिषेकके जलसे सुजनताको धो डालती है, विवेकहीन बना देती है, दर्पसे फूली रहती है, मोहसे अंधी रहती है, मारणशीला होती है, सप्ताग राज्यके बोझेसे लदी रहती है, पिता-पुत्र दोनोंमे रमण करती है, विषकी सहोदरा और जड-रक्त है। लोग इस समय ऐसे नीरस, और निर्विशेष (गुणाव-गुणविचाररहित) हो गये हैं कि बृहस्पतिके समान गुणियोंका भी द्वेष करते हैं। इस लिए मैंने इस वनकी शरण ली है और यहींपर अभिमानके साथ मर जाना ठीक समझा है।" पाठक देखेंगे कि इन पंक्तियोंमें कितना स्वाभिमान और राजाओं तथा दूसरे हृदयहीन लोगोंके प्रति कितने ज्वालामय उद्गार भरे है!

ऐसा मालूम होता है कि किसी राजाके द्वारा अवहेलित या उपेक्षित होकर ही वे घरसे चल दिये थे और भ्रमण करते हुए और बडा लम्बा दुर्गम रास्ता तय करके

णउ दुज्जनभउँहावकियाइ, दीसंतु कलुसभावंकियाइं।
वर णरवरु धवलच्छिहे होहु म कुच्छिहे मरउ सोणिमुहणिग्गमे।
खलकुच्छियपहुवयणइं भिउडियणयणइं म णिहालउ सूरुग्गमे ॥
चमराणिलउड्डावियगुणाइ, अहिसेयधोयसुयणत्तणाइ।
अविवेयइ दप्पुत्तालियाइ, मोहंधइ मारणसीलियाइ।
सत्तंगरज्जभरभारियाइ, पिउपुत्तरमणरसयारियाइ।
विससहजम्मइ जडरत्तियाइ, किं लच्छिइ विउसविरत्तियाइ।
संपइ जणु नीरसु णिव्विसेसु, गुणवंतउ जहिं सुरगुरुवि देसु।
तहि अम्हह लइ काणणु जि सरणु, अहिमाणे सहुं वरि होउ मरणु।

मेलपाटी पहुँचे थे[1]। उनका स्वभाव स्वाभिमानी और कुछ उग्र तो था ही, अतएव कोई आश्चर्य नही जो राजाकी जरा-सी भी टेढी भौहको वे न सह सके हो और इसीलिए नगरमे चलनेके आग्रह करनेपर उन दो पुरुषोके सामने ही राजाओपर बरस पड़े हो। अपने उग्र स्वभावके कारण ही वे इतने चिढ गये और उन्हे इतनी वितृष्णा हो गई कि सर्वत्र दुर्जन ही दुर्जन दिखाई देने लगे, और सारा संसार निष्फल, नीरस, शुष्क प्रतीत होने लगा[2]।

जान पडता है महामात्य भरत मनुष्य-स्वभावके बडे पारखी थे। उन्होंने कवि-वरकी प्रकृतिको समझ लिया और अपने सद्व्यवहार, समादर और विनयशील-तासे सन्तुष्ट करके उनसे वह महान् कार्य करा लिया जो दूसरा शायद ही करा सकता।

राजाके द्वारा अवहेलित और उपेक्षित होनेके कारण दूसरे लोगोने भी शायद उनके साथ अच्छा व्यवहार नहीं किया होगा, इसलिए राजाओके साथ साथ औरोंसे भी वे प्रसन्न नहीं दिखलाई देते, उनको भी बुरा भला कहते हैं; परन्तु भरत और नन्नकी लगातार प्रशसा करते हुए भी वे नही थकते।

उत्तरपुराणके अन्तमे उन्होने अपना परिचय इस रूपमे दिया है, “ सिद्धि-विलासिनीके मनोहर दूत, मुग्धा देवीके शरीरसे संभूत, निर्धनो और धनियोको एक दृष्टिसे देखनेवाले, सारे जीवोके अकारण मित्र, शब्दसलिलसे बढा हुआ है काव्य-स्रोत जिनका, केशवके पुत्र, काश्यपगोत्री, सरस्वतीविलासी, सूने पड़े हुए घरो और देवकुलिकाओमे रहनेवाले, कलिके प्रबल पाप-पटलोंसे रहित, बेघरबार, पुत्रकलत्रहीन, नदियो वापिकाओ और सरोवरोमें स्नान करनेवाले, पुराने वस्त्र और वल्कल पहिननेवाले, धूलधूसरित अंग, दुर्जनोके संगसे दूर रहने-वाले, जमीनपर सोनेवाले और अपने ही हाथोंको ओढनेवाले, पडित-पडित-मरणकी प्रतीक्षा करनेवाले, मान्यखेट नगरमे रहनेवाले, मनमे अरहंतदेवका ध्यान करनेवाले, भरतमंत्रीद्वारा सम्मानित, अपने काव्यप्रबंधसे लोगोको पुलकित करनेवाले और पापरूप कीचडको जिन्होने धो डाला है, ऐसे अभिमानमेरु पुष्पदन्तने, यह काव्य जिन-पदकमलोमे हाथ जोडे हुए भक्तिपूर्वक क्रोधनसंव-

---

१ देखो पिछले उद्धरण।

२ जो जो दीसइ सो सो दुज्जणु, णिप्फलु णीरसु जं सुक्कउवणु।

सतकी असाढ़ सुदी दसवींको बनाया[1]।

इस परिचयसे कविकी प्रकृति और उनकी निस्सगताका हमारे सामने एक चित्र-सा खिंच जाता है। एक बडे भारी साम्राज्यके महामंत्रीद्वारा अतिशय सम्मानित होते हुए भी वे सर्वथा अकिंचन और निर्लिप्त ही रहे जान पडते हैं। नाममात्रके गृहस्थ होकर एक तरहसे वे मुनि ही थे।

एक जगह वे भरत महामात्यसे कहते हैं कि "मै धनको तिनकेके समान गिनता हूँ। उसे मैं नहीं लेता। मैं तो केवल अकारण प्रेमका भूखा हूँ और इसीसे तुम्हारे महलमे हूँ[2]। मेरी कविता तो जिन-चरणोकी भक्तिसे ही स्फुरायमान होती है, जीविका-निर्वाहके खयालसे नहीं[3]।"

इस तरहकी निष्पृहतामे ही स्वाभिमान टिक सकता है और ऐसे ही पुरुषको 'अभिमानमेरु' पद शोभा देता है। कविने एक दो जगह अपने रूपका भी वर्णन कर दिया है, जिससे मालूम होता है कि उनका शरीर बहुत ही दुबला

---

१ सिद्धिविलासिणिमणहरदूए, मुद्धाएवीतणुसभूएं।
णिद्धणसधणलोयसमचित्ते, सव्वजीवणिक्कारणामित्ते ॥ २१
सद्दसलिलपरिवड्ढियसोत्ते, केसवपुत्ते कासवगोत्ते।
विमलसरासइजणियविलासें, सुण्णभवणदेवउलणिवासें ॥ २२
कलिमलपवलपडलपरिचत्ते, णिग्घरेण णिप्पुत्तकलत्तें।
णइ-वावी-तलाय-सरह्राणे, जर-चीवर-वक्कल-परिहाणे ॥ २३
धीरें धूली-धूसरियंगे, दूरुयरुज्झिय-दुज्जणसंगे।
महिसयणयले करपंगुरणे, मग्गियपडियपंडियमरणे ॥ २४
मण्णखेडपुरवरे णिवसंते, मणे अरहंतु देउ झायंते।
भरहमण्णणिज्जे णयणिलएं, कव्वपबंधजणियजणपुलएं ॥ २५
पुप्फयंतकइणा धुयपंके, जइ अहिमाणमेरुणामंके।
कयउ कव्वु भत्तिए परमत्थे, जिणपयपंकयमउलियहत्थें ॥ २६
कोहणसवच्छरे आसाढए, दहमए दियहे चदरुइरूढए।

२ धणु तणुसमु मज्झु ण तं गहणु, णेहु णिकारिमु इच्छमि।
देवीसुअ सुदणिहि तेण हउ, णिलए तुहारए अच्छमि ॥—२० उत्तर पु०

३ मज्झु कइत्तणु जिणपयभत्तिहे, पसरइ णउ णियजीवियवित्तिहें।—उ० पु०

पतला और साँवला था। वे बिल्कुल कुरूप थे[1] परन्तु सदा हँसते रहते थे[2]। जब बोलते थे तो उनकी सफेद दन्तपंक्तिसे दिशाएँ धवल हो जाती थीं[3]। यह उनकी स्पष्टवादिता और निरहकारताका ही निदर्शन है, जो उन्होने अपनेको शुद्ध कुरूप कहनेमे भी सकोच न किया।

पुष्पदन्तमे स्वाभिमान और विनयशीलताका एक विचित्र सम्मेलन दीख पडता है। एक ओर तो वे अपनेको ऐसा महान् कवि बतलाते हैं जिसकी बडे बडे विशाल ग्रथोके ज्ञाता और मुद्दतसे कविता करनेवाले भी बराबरी नही कर सकते[4] और सरस्वतीसे कहते हैं कि हे देवी, अभिमानरत्ननिलय पुष्पदन्तके बिना तुम कहाँ जाओगी—तुम्हारी क्या दशा होगी[5]? और दूसरी ओर कहते हैं कि मैं दर्शन, व्याकरण, सिद्धान्त, काव्य, अलकार कुछ भी नहीं जानता, गर्भमूर्ख हूँ। न मुझमे बुद्धि है, न श्रुतसग है, न किसीका बल है[6]।

भावुक तो सभी कवि होते हैं परन्तु पुष्पदन्तमे यह भावुकता और भी बढी चढी थी। इस भावुकताके कारण वे स्वप्न भी देखा करते थे। आदिपुराणके समाप्त हो जाने पर किसी कारण उन्हे कुछ अच्छा नहीं लग रहा था, वे

---

१ कसणसरीरे सुद्धकुरूवे मुद्धाएविगब्भसभूवे। ११—उ० पु०

२ णण्णस्स पत्थणाए कव्वपिसल्लेन पहसियमुहेण,
णायकुमारचरित्तं रइयं सिरिपुप्फयतेण ॥—णायकुमार च०
पहसियतुडिं कइणा खडे। —यशोधर चरित

३ सियदतपंतिधवलीकयासु ता जपइ वरवायाविलासु।

४ आजन्म (?) कवितारसैकधिषणा सौभाग्यभाजो गिरां,
दृश्यन्ते कवयो विशालसकलग्रन्थानुगा बोधतः।
किन्तु प्रौढनिरूढगूढमतिना श्रीपुप्पदतेन भोः,
साम्य विभ्रति (?) नैव जातु कविता शीघ्र त्वतः प्राकृतेः ॥—६६ वी संधि

५ लोके दुर्जनसंकुले हतकुले तृष्णावसे नीरसे,
सालकारवचोविचारचतुरे लालित्यलीलाधरे।
भद्रे देवि सरस्वति प्रियतमे काले कलौ साम्प्रतं,
कं यास्यस्यभिमानरत्ननिलयं श्रीपुष्पदन्तं विना ॥ —८० वीं संधि

६ णहु महु बुद्धिपरिग्गहु णहु सुयसगहु णउ कासुवि केरउ बलु।—उ० पु०

निर्विण्णसे हो रहे थे कि एक दिन उन्हे स्वप्नमे सरस्वती देवीने दर्शन दिया और कहा कि जन्ममरण-रोगके नाश करनेवाले अरहंत भगवानको, जो पुण्य-वृक्षको सींचनेके लिए मेघतुल्य हैं, नमस्कार करो।' यह सुनते ही कविराज जाग उठे और यहॉ वहॉ देखते हैं तो कहीं कोई नहीं है, वे अपने घरमे ही हैं। उन्हे बडा विस्मय हुआ।[1] इसके बाद भरतमन्त्रीने आकर उन्हे समझाया और तब वे उत्तरपुराणकी रचनामे प्रवृत्त हुए।

कविके ग्रंथोसे मालूम होता है कि वे महान् विद्वान् थे। उनका तमाम दर्शन-शास्त्रोपर तो अधिकार था ही, जैनसिद्धान्तकी जानकारी भी उनकी असाधारण थी। उस समयके ग्रन्थकर्ता चाहे वे किसी भी भाषाके हों, सस्कृतज्ञ तो होते ही थे। यद्यपि अभी तक पुष्पदन्तका कोई स्वतंत्र सस्कृत ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ है, फिर भी वे संस्कृतमे अच्छी रचना कर सकते थे। इसके प्रमाणस्वरूप उनके वे संस्कृत पद्य पेश किये जा सकते हैं जो उन्होने महापुराण और यशोधरचरितमे भरत और नन्नकी प्रशसामे लिखे हैं। व्याकरणकी दृष्टिसे यद्यपि उनमे कहीं कहीं कुछ स्खलनाये पाई जाती हैं, परन्तु वे कवियोकी निरंकुशताकी ही द्योतक हैं, अज्ञानताकी नहीं।

कविकी ग्रन्थ-रचना

महाकवि पुष्पदन्तके अब तक तीन ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं और सौभाग्यकी बात है कि वे तीनो ही आधुनिक पद्धतिसे सुसम्पादित होकर प्रकाशित हो चुके हैं।

१ **तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारु** (त्रिषष्टिमहापुरुषगुणालंकार) या महापुराण। यह आदिपुराण और उत्तरपुराण इन दो खडोंमे विभक्त है। ये दोनों अलग अलग भी मिलते हैं। इनमे त्रेसठ शलाका पुरुषोके चरित हैं।

---

१ मणि जाएण किं पि अमणोज्जे, कइवयदियहे केण वि कज्जे।
णिव्विणउ थिउ जाम महाकइ, ता सिवणतरि पत्त सरासइ।
भणइ भडारी सुहयरुओह, पणमइ अरुहं सुहयरुमेह।
इय णिसुणेवि विउद्धउ कइवरु, सयलकलायरु ण छणससहरु।
दिसउ णिहालइ कि पि ण पेच्छइ, जा विम्हियमइ णियघरि अच्छइ।
—महापुराण ३८–२

पहलेमे प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवका और दूसरेमे शेष तेईस तीर्थंकरोंका और उनके समयके अन्य महापुरुषोका । उत्तरपुराणमे पद्मपुराण (रामायण) और हरिवंश-पुराणं (महाभारत) भी शामिल हैं और ये भी कहीं कहीं पृथक् रूपमे मिलते हैं ।

अपभ्रंश ग्रंथोमे सर्गकी जगह सन्धियॉ होती हैं । आदिपुराणमे ८० और उत्तरपुराणमे ४२ सन्धियॉ हैं । दोनोंका श्लोकपरिमाण लगभग बीस हजार है । इसकी रचनामे कविको लगभग छह वर्ष लगे थे ।

यह एक महान् ग्रन्थ है और जैसा कि कविने स्वय कहा है, इसमे सब कुछ है और जो इसमे नही है वह कहीं नहीं है[2] ।

महामात्य भरतकी प्रेरणा और प्रार्थनासे यह बनाया गया, इसलिए कविने इसकी प्रत्येक सन्धिके अंतमे इसे ' महाभव्वभरताणुमण्णिए ' (महाभव्यभरतानुमानिते) विशेषण दिया है और इसकी अधिकाश सन्धियोमे प्रारम्भमे भरतका विविध-गुणकीर्तन किया है[3] ।

जैनपुस्तकभण्डारोमें इस ग्रन्थकी अनेकानेक प्रतियॉ मिलती हैं । इसपर अनेक टिप्पण-ग्रन्थ भी लिखे गये हैं, जिनमेंसे आचार्य प्रभाचद्र और श्रीचद्र मुनिके दो टिप्पण उपलब्ध भी हैं[4] । श्रीचद्रने अपने टिप्पणमे लिखा है—' मूलटिप्पणिकाचालोक्यकृतमिद समुच्चयटिप्पणं । ' इससे मालूम होता है कि इस ग्रन्थपर स्वयं ग्रन्थकर्ताकी लिखी हुई मूल टिप्पणिका भी थी, जिसका उपयोग श्रीचन्द्रने किया हैं । जान पडता है कि यह ग्रन्थ बहुत लोकप्रिय और प्रसिद्ध रहा है ।

---

१ केवल हरिवंशपुराणको जर्मनीके एक विद्वान् ' आल्स डर्फ ' ने जर्मनभाषामें सम्पादित करके प्रकाशित किया है ।

२—अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीतिः स्थितिच्छन्दसा-
मर्थालङ्कृतयो रसाश्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णीतयः ।
किञ्चान्यद्यदिहास्ति जैनचरिते नान्यत्र तद्विद्यते ।
द्वावेतौ भरतेशपुष्पदशनौ सिद्ध ययोरीदृशम् ।

३ ये गुणकीर्तनके सम्पूर्ण पद्य महापुराणके प्रथम खडकी प्रस्तावनामें और जैनसाहित्य-सशोधक खंड २ अंक १ के मेरे लेखमें प्रकाशित हो चुके हैं ।

४ प्रभाचन्द्रकृत टिप्पण परमार राजा जयसिंहदेवके राज्यकालमें और श्रीचन्द्रका भोजदेवके राज्यकालमें लिखा गया है । देखो, आगेके पृष्ठोमें ' श्रीचन्द्र और प्रभाचन्द्र ' शीर्षक लेख ।

महापुराणकी प्रथम सन्धिके छठे कडवकमें जो 'वीरभइरवणरिंदु' शब्द आया है, उसपर प्रभाचन्द्रकृत टिप्पण है—"वीरभैरवः अन्यः कश्चिद्दुष्टः महाराजो वर्तते, कथा-मकरन्दनायको वा कश्चिद्राजास्ति।" इससे अनुमान होता है कि 'कथा मकरन्द' नामका भी कोई ग्रन्थ पुष्पदंतने बनाया होगा जिसमें इस राजाको अपनी श्रीविशेषसे सुरेन्द्रको जीतनेवाला और पर्वतके समान धीर बतलाया है। भरतमंत्रीने इसीको लक्ष्य करके कहा था कि तुमने इस राजाकी प्रशंसा करके जो मिथ्यात्वभाव उत्पन्न किया है, उसका प्रायश्चित्त करनेके लिए महापुराणकी रचना करो। यह बहुत करके अपभ्रंश भाषाका ही काव्य-ग्रंथ होगा और महापुराणसे पहलेका होगा।

२ णायकुमारचरिउ (नागकुमारचरित)। यह एक खंडकाव्य है। इसमें ९ सन्धियाँ है और यह णण्णणामंकिय (नन्ननामांकित) है। इसमें पंचमीके उपवासका फल बतलानेवाला नागकुमारका चरित है। इसकी रचना बहुत ही सुन्दर और प्रौढ है।

यह मान्यखेटमें नन्नके मन्दिर (महल) में रहते हुए बनाया गया है। प्रारंभमें कहा गया है कि महोदधिके गुणवर्म और शोभन नामक दो शिष्योंने प्रार्थना की कि आप पंचमी-फलकी रचना कीजिए, महामात्य नन्नने भी उसे सुननेकी इच्छा प्रकट की और फिर नाइल्ल और शीलभट्टने भी आग्रह किया।

३ जसहरचरिउ (यशोधरचरित)। यह भी एक सुन्दर खंडकाव्य है और इसमें 'यशोधर' नामक पुराण-पुरुषका चरित वर्णित है। इसमें चार सन्धियाँ हैं। यह कथानक जैनसम्प्रदायमें इतना प्रिय रहा है कि सोमदेव, वादिराज, वासवसेन, सोमकीर्ति, हरिभद्र, क्षमाकल्याण आदि अनेक दिगम्बर-श्वेताम्बर लेखकोंने इसे अपने अपने ढंगसे प्राकृत और संस्कृतमें लिखा है।

यह ग्रन्थ भी भरतके पुत्र और वल्लभनरेन्द्रके गृहमंत्रीके लिए उन्हींके महलमें रहते हुए लिखा गया था, इसलिए कविने इसके लिए प्रत्येक सन्धिके अन्तमें 'णण्णकण्णाभरण (नन्नके कानोंका गहना) विशेषण दिया है। इसकी

---

१ कोंडिण्णगोत्तणहदिणयरासु, वल्लहणरिंदघरमहयरासु।
णण्णहो मंदिरि णिवसंतु संतु, अहिमाणमेरु कइ पुप्फयंतु।
—नागकुमारचरित १-२-२

दूसरी, तीसरी और चौथी सन्धिके प्रारम्भमें नन्नके गुणकीर्तन करनेवाले तीन संस्कृत पद्य हैं[1]। इस ग्रथकी कुछ प्रतियोंमें गन्धर्व कविके बनाये हुए कुछ क्षेपक भी शामिल हो गये हैं जिनकी चर्चा आगे की गई है। इसकी कई सटिप्पण प्रतियाँ भी मिलती हैं। बम्बईके ऐलक पन्नालाल सरस्वती-भवनमें (८०४ क) एक प्रति ऐसी है जिसमें ग्रन्थकी प्रत्येक पंक्तिकी संस्कृतच्छाया दी हुई है जो बहुत ही उपयोगी है।

उपलब्ध ग्रंथोंमें महापुराण उनकी पहली रचना है और यशोधरचरित सबसे पिछली रचना। इसकी अन्तिम प्रशस्ति उस समय लिखी गई है जब युद्ध और लूटके कारण मान्यखेटकी दुर्दशा हो गई थी, वहाँ दुष्काल पड़ा हुआ था, लोग भूखों मर रहे थे, जगह जगह नर-कंकाल पड़े हुए थे। नागकुमारचरित इससे पहले बन चुका होगा। क्योंकि उसमें स्पष्ट रूपसे मान्यखेटको 'श्रीकृष्णराजकी तलवारसे दुर्गम' बतलाया है। अर्थात् उस समय कृष्ण तृतीय जीवित थे। परन्तु यशोधरचरितमें नन्नको केवल 'वल्लभनरेन्द्रगृहमहत्तर' विशेषण दिया है और वल्लभनरेन्द्र राष्ट्रकूटोंकी सामान्य पदवी थी। वह खोट्टिगदेवके लिए भी प्रयुक्त हो सकती है और उनके उत्तराधिकारी कर्कके लिए भी। महापुराण श०सं० ८८७ में पूर्ण हुआ था और मान्यखेटकी लूट ८९४ के लगभग हुई। इस लिए इन सात बरसोंके बीच कविके द्वारा इन दो छोटे छोटे उपलब्ध ग्रथोंके सिवाय और भी ग्रथोंके रचे जानेकी सम्भावना है।

कोश-ग्रन्थ। आचार्य हेमचन्द्रने अपनी 'देसीनाममाला'की स्वोपज्ञ वृत्तिमें किसी 'अभिमानचिह्न' नामक ग्रन्थकर्ताके सूत्र और स्वविवृत्तिके पद्य उद्धृत किये हैं[2]। क्या आश्चर्य है जो अभिमानमेरु और अभिमानचिह्न एक ही हो। यद्यपि पुष्पदन्तने प्रायः सर्वत्र ही अपने 'अभिमानमेरु' उपनामका ही उपयोग किया है, फिर भी यशोधरचरितके अन्तमें एक जगह अहिमाणंकि (अभिमानाक) या अभिमानचिह्न भी लिखा है[3]। इससे बहुत सम्भव है कि उनका कोई देसी शब्दोंका कोश ग्रन्थ भी स्वोपज्ञटीकासहित हो जो आचार्य हेमचन्द्रके समक्ष था।

---

२ देखो कारजा-सीरीजका यशोधरचरित पृ०,२४,४७, और ७५।

१ देखो, देसीनाममाला १—१४४, ६—९३, ७—१, ८—१२,१७।

२ देखो यशोधरचरित, पृ० १००, पंक्ति ३।

कविके आश्रयदाता

महामात्य भरत । पुष्पदन्तने दो आश्रयदाताओंका उल्लेख किया है, एक भरतका और दूसरे नन्नका । ये दोनो पिता-पुत्र थे और महाराजाधिराज कृष्णराज (तृतीय) के महामात्य । कृष्ण राष्ट्रकूट वंशका अपने समयका सबसे पराक्रमी, दिग्विजयी और अन्तिम सम्राट् था । इससे उसके महामात्योंकी योग्यता और प्रतिष्ठाकी कल्पना सहज ही की जा सकती है । नन्न शायद अपने पिताकी मृत्युके बाद महामात्य हुए होंगे । यद्यपि उस कालमें योग्यतापर कम ध्यान नहीं दिया जाता था, फिर भी बडे बडे राजपद प्रायः वंशानुगत होते थे ।

भरतके पितामहका नाम अण्णय्या, पिताका एयण और माताका श्रीदेवी था । वे कौण्डिन्य गोत्रके ब्राह्मण थे । कहीं कहीं इन्हे भरत भट्ट भी लिखा है । भरतकी पत्नीका नाम कुन्दव्वा था जिसके गर्भसे नन्न उत्पन्न हुए थे ।

भरत महामात्य-वंशमें ही उत्पन्न हुए थे[1] परन्तु सन्तानक्रमसे चली आई हुई यह लक्ष्मी (महामात्यपद) कुछ समयसे उनके कुलसे चली गई थी जिसे उन्होंने बडी भारी आपत्तिके दिनोंमे अपनी तेजस्विता और प्रभुकी सेवासे फिर प्राप्त कर लिया था[2] ।

भरत जैनधर्मके अनुयायी थे । उन्हे अनवरत-रचित-जिननाथ-भक्ति और जिनवर-समय-प्रासादस्तम्भ अर्थात् निरन्तर जिनभगवानकी भक्ति करनेवाले और जैनशासनरूप महलके स्तम्भ लिखा है ।

कृष्ण तृतीयके ही समयमे और उन्हींके सामन्त अरिकेसरीकी छत्रछायामे बने हुए नीतिवाक्यामृतमे अमात्यके अधिकार बतलाये गये हैं—आय, व्यय, स्वामिरक्षा और राजतन्त्रकी पुष्टि । “ आयो व्ययः स्वामिरक्षा तंत्रपोषणं चामात्यानामधिकारः । ” उस समय साधारणतः रेवेन्यू-मिनिस्टरको अमात्य कहते थे । परन्तु भरत महामात्य थे । इससे मालूम होता है कि वे रेवेन्यूमिनिस्टरीके सिवाय राज्यके अन्य विभागोंका भी काम करते थे । राष्ट्रकूट-कालमे मन्त्रीके लिए शास्त्रज्ञके सिवाय शस्त्रज्ञ भी होना आवश्यक था, अर्थात् जरूरत होनेपर उसे युद्धक्षेत्रमे भी जाना पडता था ।

---

१ महमत्तवंसधयवडु गहीरु (महामात्यवंशध्वजपटगभीर) ।

२ तीव्रापद्दिवसेषु बन्धुरहितेनैकेन तेजस्विना,
सन्तानक्रमतो गताऽपि हि रमाऽकृष्टा प्रभोः सेवया ।
यस्याचारपदं वदन्ति कवयः सौजन्यसत्यास्पदं,
सोऽय श्रीभरतो जयत्यनुपमः काले कलौ साम्प्रतम् ॥—म० पु० १५ वी सन्धि

एक जगह पुष्पदन्तने लिखा भी है कि वे वल्लभराजके कटकके नायक अर्थात् सेनापति हुए थे[1]। इसके सिवाय वे राजाके दानमंत्री भी थे[2]। इतिहासमे कृष्ण तृतीयके एक मंत्री नारायणका नाम तो मिलता है[3], जो कि बहुत ही विद्वान् और राजनीतिज्ञ था परन्तु भरत महामात्यका अब तक किसीको पता नही। क्योंकि पुष्पदन्तका साहित्य इतिहासज्ञोके पास तक पहुँचा ही नहीं।

पुष्पदन्तने अपने महापुराणमे भरतका बहुत कुछ परिचय दिया है। उसके सिवाय उन्होने उसकी अधिकाश सन्धियोके प्रारम्भमे कुछ प्रशस्तिपद्य पीछेसे भी जोडे हैं जिनकी संख्या ४८ है[4]। उनमेसे छह (५, ६, १६, ३०, ३५, ४८) तो शुद्ध प्राकृतके हैं और शेष संस्कृतके। इनमेसे ४२ पद्योमे भरतका जो गुण-कीर्तन किया गया है, उससे भी उनके जीवनपर विस्तृत प्रकाश पड़ता है। उक्त सारा गुणानुवाद हो सकता है कि कवित्वपूर्ण होनेके कारण अतिशयोक्तिमय हो, परन्तु कविके स्वभावको देखते हुए उसमे सचाई भी कम नहीं जान पडती।

व सारी कलाओ और विद्याओमे कुशल थे, प्राकृत कवियोकी रचनाओपर मुग्ध थे, उन्होने सरस्वती सुरभिका दूध पिया था। लक्ष्मी उन्हे चाहती थी। वे सत्यप्रतिज्ञ और निर्मत्सर थे। युद्धोका बोझ ढोते ढोते उनके कन्धे घिस गये

---

१ सोयं श्रीभरतः कलङ्करहितः कान्तः सुवृत्तः शुचिः,
सज्ज्योतिर्मणिराकरो प्लुत इवानर्घ्यो गुणैर्भासते।
वंशो येन पवित्रतामिह महामात्याह्वयः प्राप्तवान्,
श्रीमद्वल्लभराजशक्तिकटके यश्चाभवन्नायकः।

२ हं हो भद्र प्रचण्डावनिपतिभवने त्यागसंख्यानकर्त्ता,
कोऽयं श्यामः प्रधानः प्रवरकरिकराकारबाहुः प्रसन्नः।
धन्य प्रालेयपिण्डोपमधवलयशो धौतधात्रीतलान्तः,
ख्यातो बन्धुः कवीना भरत इति कथं पान्थ जानासि नो त्वम्॥

३ देखो सालोटगीका शिलालेख, इ० ए० जिल्द ४, पृ० ६०।

४ बम्बईके सरस्वती-भवनमें महापुराणकी जो बहुत ही अशुद्ध प्रति है उसकी ४२ वी सन्धिके बाद एक 'हरति मनसो मोहं' आदि अशुद्ध पद्य अधिक दिया हुआ है। जान पड़ता है अन्य प्रतियोंमें शायद इस तरहके और भी कुछ पद्य होंगे।

थे[1], अर्थात् उन्होंने अनेक लड़ाइयाँ लड़ी थीं।

बहुत ही मनोहर, कवियोंके लिए कामधेनु, दीनदुखियोंकी आशा पूरी करनेवाले, चारों ओर प्रसिद्ध, परस्त्रीपराङ्मुख, सच्चरित्र, उन्नतमति और सुजनोंके उद्धारक थे[2]।

उनका रंग साँवला था, हाथीकी सूंडके समान उनकी भुजायें थीं, अङ्ग सुडौल थे, नेत्र सुन्दर थे और वे सदा प्रसन्नमुख रहते थे[3]।

भरत बहुत ही उदार और दानी थे। कविके शब्दोंमे बलि, जीमूत, दधीचि आदिके स्वर्गगत हो जानेसे त्याग गुण अगत्या भरत मंत्रीमें ही आकर बस गया था[4]।

एक सूक्तिमे कहा है कि भरतके न तो गुणोकी गिनती थी और न उनके शत्रुओंकी[5]। यह बिल्कुल स्वाभाविक है कि इतने बड़े पदपर रहनेवालेके, चाहे वह कितना ही गुणी और भला हो, शत्रु तो हो ही जाते हैं।

इस समयके विचारशील लोग जिस तरह मन्दिर आदि बनवाना छोड़कर विद्योपासनाकी आवश्यकता बतलाते हैं उसी तरह भव्यात्मा भरतने भी वापी, कूप, तडाग और जैनमन्दिर बनवाना छोड़कर वह महापुराण बनवाया जो संसार-समुद्रको आरामसे तरनेके लिए नावतुल्य हुआ। भला उसकी वन्दना करनेको

---

१ ....णीसेसकला विण्णाणकुसलु।
पाययकइकव्वरसावलुद्ध, संपीयसरासइसुरहिदुद्ध ॥
कमलच्छु अमच्छरु सच्चसधु, रणभरधुरधरणुग्घुट्ठखधु।

२ सविलासविलासिणिहियहथेणु, सुपसिद्धमहाकइकामधेणु।
काणीणदीणपरिपूरियासु, जसपसरपसाहियदसदिसासु ॥
पररमणिपरम्मुहु सुद्धसीलु, उण्णयमइ सुयणुद्धरणलीलु।

३ श्यामरुचिनयनसुभगं लावण्यप्रायमङ्गमादाय।
भरतच्छलेन सम्प्रति कामः कामाकृतिमुपेतः ॥

४ देखो, पृष्ठ ३०२ के टिप्पणका पद्य।

५ धनधवलताश्रयाणामचलस्थितिकारिणां मुहुर्भ्रमताम्।
गणनैव नास्ति लोके भरतगुणानामरीणा च ॥

किसका हृदय नहीं चाहता[1]।

इस महाकविको आश्रय देकर और प्रेमपूर्ण आग्रहसे महापुराणकी रचना कराके सचमुच ही भरतने वह काम किया, जिससे कविके साथ उनकी भी कीर्ति चिरस्थायी हो गई। जैनमन्दिर और वापी, कूप, तड़ागादि तो न जाने कब नाम-शेष हो जाते।

पुष्पदन्त जैसे फक्कड, निर्लोभ, निरासक्त और ससारसे उद्विग्न कविसे महा-पुराण जैसा महान् काव्य बनवा लेना भरतका ही काम था। इतना बडा आदमी एक अकिंचनका इतना सत्कार, इतनी खुशामद करे और उसके साथ इतनी सहृदयताका व्यवहार करे, यह एक बड़ी भारी बात है।

पुष्पदन्तकी मित्रता होनेसे भरतका महल विद्याविनोदका स्थान बन गया। वहॉ पाठक निरन्तर पढते थे, गायक गाते थे और लेखक सुन्दर काव्य लिखते थे[2]।

गृह-मन्त्री नन्न

ये भरतके पुत्र थे। नन्नको महामात्य नहीं किन्तु वल्लभनरेन्द्रका गृहमन्त्री लिखा है। उनके विषयमें कविने थोड़ा ही लिखा है परन्तु जो कुछ लिखा है, उससे मालूम होता है कि वे भी अपने पिताके सुयोग्य उत्तराधिकारी थे और कविका अपने पिताके ही समान आदर करते थे, तथा अपने ही महलमे रखते थे।

नागकुमारचरितकी प्रशस्तिके[3] अनुसार वे प्रकृतिसे सौम्य थे, उनकी कीर्ति

---

१ वापीकूपतडागजैनवसतीस्त्यक्त्वेह यत्कारितं,
भव्यश्रीभरतेन सुन्दरधिया जैनं पुराण महत्।
तत्कृत्वा प्लवमुत्तमं रविकृतिः (?) संसारवार्धेः सुखं
कोऽन्यत् स्वसहसो (?) स्ति कस्य हृदय तं वन्दितुं नेहते ॥

२ इह पठितमुदार वाचकैर्गीयमानं इह लिखितमजस्रं लेखकैश्चारुकाव्यं।
गतिवति कविमित्रे मित्रता पुष्पदन्ते भरत तव गृहेस्मिन्भाति विद्याविनोदः।

३ सुहतुंगभवणवावारभारणिव्वहणवीरधवलस्स।
कोंडिल्लगोत्तणहससहरस्स पयईए सोमस्स ॥ १
कुंदव्वागब्भसमुब्भवस्स सिरिभरहभट्टतणयस्य।
जसपसरभरियभुवणोयरस्स जिणचरणकमलभसलस्स ॥ २
अणवरयरइयवराजिणहरस्स जिणभवणपूयणिरयस्स ॥

सारे लोकमे फैली हुई थी, उन्होंने जिनमन्दिर बनवाये थे, वे जिनचरणोके भ्रमर थे और जिनपूजामें निरत रहते थे, जिनशासनके उद्धारक थे, मुनियोंको दान देते थे, पापरहित थे, बाहरी और भीतरी शत्रुओंको जीतनेवाले थे, दयावान्, दीनोंके शरण, राजलक्ष्मीके क्रीडासरोवर, सरस्वतीके निवास, तमाम विद्वानोके साथ विद्या-विनोदमें निरत और शुद्धहृदय थे।

एक प्रशस्तिपद्यमे पुष्पदन्तने नन्नको उनके पुत्रों सहित प्रसन्न रहनेका आशीर्वाद दिया है।[1] इससे मालूम होता है कि उनके अनेक पुत्र थे। पर उनके नामोंका कहीं उल्लेख नहीं है।

कृष्णराज (तृतीय) के तो वे गृहमन्त्री थे ही, परन्तु उनकी मृत्युके बाद खोट्टिगदेवके और शायद उनके उत्तराधिकारी कर्क (द्वितीय) के भी वे मंत्री रहे होंगे। क्योंकि यशोधरचरितके अन्तमे कविने लिखा है कि जिस नन्नने बडे भारी दुष्कालके समय—जब कि सारा जनपद नीरस हो गया था, दुस्सह दु ख व्याप्त हो रहा था, जगह-जगह मनुष्योंकी खोपडियाँ और कंकाल फैले पडे थे, सर्वत्र रंक ही रक दिखलाई पड़ते थे,—सरस भोजन, सुन्दर वस्त्र और ताम्बूलादिसे मेरी खातिर की, वह चिरायु हो[2]। निश्चय ही मान्यखेटकी लूट और बरबादीके बादकी दुर्दशाका यह चित्र है और तब खोट्टिगदेवकी मृत्यु हो चुकी थी।

कविके कुछ परिचित जन

पुष्पदन्तने अपने ग्रन्थोंमें भरत और नन्नके सिवाय कुछ और लोगोंका भी

जिणसासणायमुद्धारणस्स मुणिदिण्णदाणस्स ॥ ३
कलिमलकलकपरिवज्जियस्स जियदुविहवइरिणियरस्स ॥
कारुण्णकदणवजलहरस्स, दीणजणसरणस्स ॥ ४ ॥
णिवलच्छीकीलासरवरस्स, वाएसरिणिवासस्स ।
णिस्सेसविउसविज्जाविणोयणिरयस्स सुद्धहिययस्स ॥ ५ ॥

१ स श्रीमान्निह भूतले सह सुतैर्नन्नाभिधो नन्दतात्।

२ जणवयनीरसि, दुरियमलीमसि, कइणिंदायरि, दुसहे दुहयरि
पडियकवालइ, णरककालइ, बहुरंकालइ अइदुक्कालइ।
पवरागारिं सरसाहारिं सण्हिं चेलिं, वरतंबोलि,
महु उवयारिउ पुणि पेरिउ गुणभत्तिल्लउ, णण्णु महल्लउ। होउ चिराउसु...

उल्लेख किया है। मेलपाटीमे पहुँचनेपर सबसे पहले उन्हे दो पुरुष मिले जिनके नाम अम्मइय और इन्द्रराय थे। ये वहाँके नागरिक थे और इन्हींने भरतमंत्रीकी प्रशंसा करके उनके यहाँ नगरमे चलनेका आग्रह किया था। उत्तरपुराणके अन्तमे सबकी शाति-कामना करते हुए उन्होंने संत, देवल्ल, भोगल्ल, सोहण, गुणवर्म, दंगइय और संतइयका उल्लेख किया है। इनमेसे सतको बहुगुणी, दयावान् और भाग्यवान् बतलाया है। देवल्ल संतका पुत्र था जिसने महापुराणका सारी पृथिवीमे प्रसार किया। भोगल्लको चतुर्विधदानदाता, भरतका परममित्र, अनुपमचरित्र और विस्तृतयशवाला बतलाया है। शोभन और गुणवर्मको निरन्तर जिनधर्मका पालनेवाला कहा है। नागकुमारचरितके अनुसार ये महोदधिके शिष्य थे। इन्होने नागकुमारचरितकी रचना करनेकी प्रेरणा की थी। दगइय और संतइयकी भी शान्ति-कामना की है। नागकुमारचरितमे दंगइयको आशीर्वाद दिया है कि उसका रत्नत्रय विशुद्ध हो। नाइल्ल और सीलइयका भी उल्लेख है। इन्होने भी नागकुमारचरित रचनेका आग्रह किया था।

कविके समकालीन राजा

महापुराणकी उत्थानिकामे कहा है कि इस समय 'तुडिगु महानुभाव' राज्य कर रहे हैं। इस 'तुडिगु' शब्दपर टिप्पण-ग्रन्थमे 'कृष्णराजः' टिप्पण दिया हुआ है। कृष्णराज दक्षिणके सुप्रसिद्ध राष्ट्रकूटवशमे हुए हैं और अपने समयके महान् सम्राट् थे। 'तुडिगु' उनका घरू प्राकृत नाम था। इस तरहके घरू नाम राष्ट्रकूट और चालुक्य वशके प्रायः सभी राजाओके मिलते हैं[1]।

वल्लभनरेन्द्र, वल्लभराय, शुभतुंगदेव और कण्हराय नामसे भी कविने उनका उल्लेख किया है।

शिलालेखो और दानपत्रोमे अकालवर्ष, महाराजाधिराज, परमेश्वर, परममाहेश्वर, परमभट्टारक, पृथिवीवल्लभ, समस्तभुवनाश्रय आदि उपाधियाँ उनके लिए प्रयुक्त की गई हैं।

वल्लभराय पदवी पहले दक्षिणके चौलुक्य राजाओकी थी, पीछे जब उनका राज्य राष्ट्रकूटोने जीत लिया तब इस वशके राजा भी इसका उपयोग करने लगे[2]।

---

१ जैसे गोज्जिग, वद्दिग, तुडिग, पुट्टिग, खोट्टिग आदि।

२ अरब लेखकोंने मानाकिरके बल्हरा नामक बलाढ्य राजाओंका जो उल्लेख किया है, वह मान्यखेटके 'वल्लभराज' पद धारण करनेवाले राजाओंको ही लक्ष्य करके किया है।

भारतके प्राचीन राजवंश (तृ० भा० पृ० ५६) मे इनकी एक पदवी 'कन्धारपुरवराधीश्वर' लिखी है। परन्तु हमारी समझमे वह भ्रमवश लिखी गई है। वास्तवमे 'कालिंजरपुरवराधीश्वर' होनी चाहिए। क्योंकि उन्होने चेदिके कलचुरि-नरेश सहस्रार्जुनको जीता था और कालिंजरपुर चेदिका मुख्य नगर था। दक्षिणका कलचुरि राजा बिज्जल भी अपने नामके साथ 'कालिंजरपुरवराधीश्वर' पद लगाता था।

अमोघवर्ष तृतीय या बद्दिगके तीन पुत्र थे—तुडिगु या कृष्ण तृतीय, जगत्तुग और खोट्टिगदेव। कृष्ण सबसे बड़े थे जो अपने पिताके बाद गद्दीपर बैठे और चूँकि दूसरे जगत्तुंग उनसे छोटे थे तथा उनके राज्यकालमे ही स्वर्गगत हो गये थे, इस लिए तीसरे पुत्र खोट्टिगदेव गद्दीपर बैठे। कृष्णके पुत्रका इस बीच देहान्त हो गया था और पौत्र भी छोटा था, इसलिए खोट्टिगदेवको अधिकार मिला।

कृष्ण तृतीय राष्ट्रकूट वशके सबसे अधिक प्रतापी और सार्वभौम राजा थे। इनके पूर्वजोका साम्राज्य उत्तरमें नर्मदा नदीसे लेकर दक्षिणमे मैसूर तक फैला हुआ था जिसमे सारा गुजरात, मराठी सी० पी०, और निज़ाम राज्य शामिल था। मालवा और बुन्देलखण्ड भी उनके प्रभावक्षेत्रमे थे। इस विस्तृत साम्राज्यको कृष्ण तृतीयने और भी बढाया और दक्षिणका सारा अन्तरीप भी अपने अधिकारमे कर लिया। कहाड़के ताम्रपत्रोके[1] अनुसार उन्होंने पाण्ड्य और केरलको हराया, सिंहलसे कर वसूल किया और रामेश्वरमे अपनी कीर्तिबल्लरीको लगाया। ये ताम्रपत्र मई सन् ९५९ (श० सं० ८८१) के हैं और उस समय लिखे गये हैं जब कृष्णराज अपने मेलपाटीके सेना-शिविरमे ठहरे हुए थे और अपना जीता हुआ राज्य और धन-रत्न अपने सामन्तों और अनुगतोको उदारतापूर्वक बॉट रहे थे[2]। इनके दो ही महीने बाद लिखी हुई श्रीसोमदेवसूरिकी यशस्तिलक-प्रशस्तिसे भी इसकी पुष्टि होती है[3]। इस प्रशस्तिमे उन्हे पाण्ड्य, सिंहल, चोल, चेर आदि देशोको जीतनेवाला लिखा है।

देवलीके[4] शिलालेखसे मालूम होता है कि उसने काचीके राजा दन्तिगको

---

१ एपिग्राफिया इडिका जिल्द ४ पृ० २७८।

२ वंदीणदिण्णधण-कणयपयरु महिपरिभमंतु मेलाडिणयरु।

३ "पाण्ड्यसिंहल-चोल-चेरमप्रभृतीन्महीपतीन्प्रसाध्य..."।

४ जर्नल बाम्बे ब्रांच रा० ए० सो० जिल्द १८, पृ० २३९ और लिस्ट आफ इन्स्क्रप्शन्स सी० पी० एण्ड बरार, पृ० ८१।

और वप्पुकको मारा, पल्लव-नरेश अन्तिगको हराया, गुर्जरोंके आक्रमणसे मध्य भारतके कलचुरियोंकी रक्षा की और अन्य शत्रुओंपर विजय प्राप्त की। हिमालयसे लेकर लंका और पूर्वसे लेकर पश्चिम समुद्र तकके राजा उसकी आज्ञा मानते थे। उसका साम्राज्य गंगाकी सीमाको भी पार कर गया था।

चोलदेशका राजा परान्तक बहुत महत्त्वाकांक्षी था। उसके कन्याकुमारीमे मिले हुए शिलालेखमे[1] लिखा है कि उसने कृष्ण तृतीयको हराकर वीर चोलकी पदवी धारण की। किस जगह हराया और कहाँ हराया, यह कुछ नहीं लिखा। बल्कि इसके विरुद्ध ऐसे अनेक प्रमाण मिले हैं जिनसे सिद्ध होता है कि ई० स० ९४४ (श० ८६६) से लेकर कृष्णके राज्य-कालके अन्त तक चोलमण्डल कृष्णके ही अधिकारमे रहा। तब उक्त लेखमें इतनी ही सचाई हो सकती है कि सन् ९४४ के आसपास वीरचोलको राष्ट्रकूटोंके साथकी लड़ाईमे थोड़ी-सी अल्पकालिक सफलता मिल गई होगी।

दक्षिण अर्काट जिलेके सिद्धलिंगमादम स्थानके शिलालेखमे[2] जो कृष्ण तृतीयके पाँचवें राज्य-वर्षका है उसके द्वारा काची और तंजोरके जीतनेका उल्लेख है और उत्तरी अर्काटके शोलापुरम स्थानके ई० सं० ९४९-५० (श० सं० ८७१) के शिलालेखमे[3] लिखा है कि उस साल उसने राजादित्यको मारकर तोडयि-मंडल या चोलमण्डलमे प्रवेश किया। यह राजादित्य परान्तक या वीरचोलका पुत्र था और चोल-सेनाका सेनापति थाँ। कृष्ण तृतीयके बहनोई और सेनापति भूतुगने इसे इसके हाथीके हौदेपर आक्रमण करके मारा थाँ और इसके उपलक्षमे उसे वनवासी प्रदेश उपहार मिला था।

ई० सन् ९१५ (शक सं० ८१७) में राष्ट्रकूट इन्द्र (तृतीय) ने परमार-राजा उपेन्द्र (कृष्ण) को जीता था और तबसे कृष्ण तृतीय तक परमार राजे राष्ट्रकूटोंके माडलिक थे। उस समय गुजरात भी परमारोंके अधीन था।

परमारोंमे सीयक या श्रीहर्ष राजा बहुत पराक्रमी था। जान पड़ता है इसने कृष्ण तृतीयके आधिपत्यके विरुद्ध सिर उठाया होगा और इसी कारण कृष्णको उस

---

१ त्रावणकोर आर्कि० सीरीज जि० ३, पृ० १४३, श्लोक ४८। २ मद्रास एपिग्राफिकल कलेक्शन १९०९ नं० ३७५। ३ ए० इं० जि० ५, पृ० १९५। ४ ए० इ० जि० १९, पृ० ८३। ५ आर्किलाजिकल सर्वे आफ साउथ इंडिया जि० ४, पृ० २०१।

पर चढाई करनी पडी होगी और उसे जीता होगा। इस अनुमानकी पुष्टि श्रवण-बेल्गोलके मारसिंहके शिलालेखसे[1] होती है जिसमे लिखा है कि उसने कृष्ण तृतीयके लिए उत्तरीय प्रान्त जीते और बदलेमे उसे 'गुर्जर-राज' का खिताब मिला। इसी तरह होलकेरीके[2] ई० स० ९६५ और ९६८ के शिलालेखोमे मारसिंहके दो सेना-पतियोको ' उज्जयिनी-भुजंग ' पदको धारण करनेवाला बतलाया है। ये गुर्जर-राज और उज्जयिनी-भुजग पद स्पष्ट ही कृष्णद्वारा सीयकके गुजरात और मालवेके जीते जानेका सकेत करते हैं।

सीयक उस समय तो दब गया, परन्तु ज्यो ही पराक्रमी कृष्णकी मृत्यु हुई कि उसने पूरी तैयारीके साथ मान्यखेटपर धावा बोल दिया और खोट्टिगदेवको परास्त करके मान्यखेटको बुरी तरह लूटा और बरबाद किया।

पाइय-लच्छी नाममालाके कर्त्ता धनपालके कथनानुसार यह लूट वि०सं० १०२९ (श० सं० ८९४) मे हुई और शायद इसी लडाईमे खोट्टिगदेव मारा गया। क्योंकि इसी साल उत्कीर्ण किया हुआ खरडाका शिलालेख[3] खोट्टिगदेवके उत्तरा-धिकारी कर्क (द्वितीय) का है।

कृष्ण तृतीय ई० स० ९३९ (श० सं० ८६१) के दिसम्बरके आसपास गद्दीपर बैठे होगे। क्यो कि इस वर्षके दिसम्बरमे इनके पिता बद्दिग जीवित थे और कोल्लगलुका[4] शिलालेख फाल्गुन सुदी ६ शक स० ८८९ का है जिसमे लिखा है कि कृष्णकी मृत्यु हो गई और खोट्टिगदेव गद्दीपर बैठा। इससे उनका २८ वर्ष तक राज्य करना सिद्ध होता है, परन्तु किलूर (द० अर्काट) के वीरत्तनेश्वर मन्दिरका शिलालेख[5] उनके राज्यके ३० वे वर्षका लिखा हुआ है। विद्वानोंका खयाल है कि ये राजकुमारावस्थामे, अपने पिताके जीते जी ही राज्यका कार्य सॅभालने लगे थे, इसीसे शायद उस समयके दो वर्ष उक्त तीस वर्षके राज्य कालमे जोड लिये गये हैं।

राष्ट्रकूटो और कृष्ण तृतीयका यह परिचय कुछ विस्तृत इस लिए देना पडा जिससे पुष्पदन्तके ग्रंथोमे जिन जिन बातोका जिक्र है, वे ठीक तौरसे समझमे आ

---

१ एपि० इं० जि० ५, पृ० १७९। २ एपि० इ० जि० ११, नं० २३-३३। ३ एपि० इ० जि० १२, पृ० २६३। ४ मद्रास एपि० क० १९१३ नं० २३६। ५ मद्रास एपिग्राफिक कलेक्शन सन् १९०२, नं० २३२।

जायँ और समय निर्णय करनेमे भी सहायता मिले।

समय-विचार

महापुराणकी उत्थानिकामे कविने जिन सब ग्रथो और ग्रन्थकर्ताओका उल्लेख किया है[1], उनमे सबसे पिछले ग्रन्थ धवल और जयधवल हैं[2]। पाठक जानते हैं कि वीरसेन स्वामीके शिष्य जिनसेनने अपने गुरुकी अधूरी छोड़ी हुई टीका जयधवलाको श० सं० ७५९ मे राष्ट्रकूटनरेश अमोघवर्ष (प्रथम) के समयमे समाप्त की थी। अतएव यह मिश्चित है कि पुष्पदन्त उक्त सवत्के बाद ही किसी समय हुए हैं, पहले नहीं।

रुद्रटका समय श्रीयुत काणे और दे के अनुसार ई० सन् ८००—८५० के अर्थात् श० सं० ७२२ और ७७२ के बीच है। इससे भी लगभग उपर्युक्त परिणाम ही निकलता है।

अभी हाल ही डा० ए० एन० उपाध्येको अपभ्रंश भाषाका 'धम्मपरिक्खा' नामका ग्रथ मिला है जिसके कर्त्ता बुध (पडित) हरिषेण हैं, जो धक्कडवंशीय गोवर्द्धनके पुत्र और सिद्धसेनके शिष्य थे। वे मेवाड देशके चित्तौडके रहनेवाले

१—अकलक, कपिल (साख्यकार), कणचर या कणाद (वैशेषिकदर्शनकर्ता), द्विज (वेदपाठक), सुगत (बुद्ध), पुरदर (चार्वाक), दन्तिल, विशाख (संगीतशास्त्रकर्ता), भरत (नाट्यशास्त्रकार), पतंजलि, भारवि, व्यास, कोहल (कुष्माण्ड कवि), चतुर्मुख, स्वयंभु, श्रीहर्ष (हर्षवर्द्धन), द्रोण, ईशान, बाण, धवल-जयधवल-सिद्धान्त, रुद्रट, और यशश्चिह्न, इतनोका उल्लेख किया गया है। इनमेंसे अकलंक, चतुर्मुख और स्वयंभु जैन हैं। अकलक देव, जयधवला-कार जिनसेनसे पहले हुए हैं। चतुर्मुख और स्वयंभुका ठीक समय अभी तक निश्चित नही हुआ है परन्तु स्वयंभु अपने पउमचरियमें आचार्य रविषेणका उल्लेख करते हैं जिन्होने वि० सं० ७३३ में पद्मपुराण लिखा था। इससे उनसे पीछेके हैं। उन्होंने चतुर्मुखका भी स्मरण किया है। स्वयंभु भी अपभ्रंश भाषाके महाकवि थे। इनके पउमचरिउ (पद्मचरित) और अरिट्ठनेमिचरिउ (हरिवशपुराण) उपलब्ध हैं। उनका स्वयभु छन्द नामका एक छन्द-शास्त्र भी है। 'पचमिचरिय' नामका ग्रन्थ भी उनका बनाया हुआ है, जो अभी तक कही प्राप्त नही हुआ है। उनका कोई अपभ्रश भाषाका व्याकरण भी था। ये स्वयभु यापनीय संघके अनुयायी थे, ऐसा महापुराण-टिप्पणसे मालूम होता है।

२ णउ बुज्झिउ आयमसद्दधामु, सिद्धंत धवलु जयधवलु णाम।

थे और उसे छोडकर कार्यवश अचलपुर गये थे[1]। वहाँपर उन्होंने वि० सं० १०४४ में अपना यह ग्रथ समाप्त किया था[2]। इस ग्रथके प्रारम्भमे अपभ्रंशके चतुर्मुख, स्वयभु और पुष्पदन्त इन तीन महाकवियोंका स्मरण किया गया है[3]। इससे सिद्ध है कि वि० सं० १०४४ या श० सं० ९०९ से पहले ही पुष्पदन्त एक महाकविके रूपमे प्रसिद्ध हो चुके थे। अर्थात् पुष्पदन्तका समय ७५९ और ९०९ के बीच होना चाहिए। न तो उनका समय श० सं० ७५९ के पहले जा सकता है और न ९०९ के बाद।

अब यह देखना चाहिए कि वे श० सं० ७५९ (वि० सं० ८९४) से कितने बाद हुए हैं।

कविने अपने ग्रंथोंमें तुडिगु[4], शुभतुंग[5], वल्लभनरेन्द्र[6] और कण्हरायका उल्लेख किया है और इन सब नामोंपर ग्रंथोकी प्रतियों और टिप्पण ग्रथोंमे 'कृष्णराजः' टिप्पणी दी है। इसका अर्थ यह हुआ कि ये सभी नाम एक ही राजाके हैं। वल्लभराय या वल्लभनरेन्द्र राष्ट्रकूट राजाओंकी सामान्य पदवी थी, इसलिए यह भी मालूम हो गया कि कृष्ण राष्ट्रकूटवंशके राजा थे।

राष्ट्रकूटोंकी राजधानी पहले मयूरखडी (नासिक) में थी, पीछे अमोघवर्ष

---

१ इह मेवाडदेसे जणसकुले, सिरिउजपुरणिग्गयधक्कडकुले।...
गोवद्धणु णामें उप्पण्णओ, जो सम्मत्तरयणसंपुण्णओ ॥
तहो गोवद्धणासुपियगुणवइ, जा जिणवरपय णिच्चवि पणवइ।
ताए जणिउ हरिसेणणाम सुओ, जो संजाउ विवुहकइविस्सुओ ॥
सिरिचित्तउडुचएवि अचलउरेहो, गउ णियकज्जें जिणहरपउरहो।
तहिं छंदालंकारपसाहिइ, धम्मपरिक्ख एह ते साहिय ॥

२ विक्कमणिवपरियत्तइ कालए, ववगए वरिस सहसचउतालए।

३ चउमुहु कव्वविरयणे सयंभुवि, पुप्फयंतु अण्णाणणिसंभुवि।
तिण्णवि जोग्ग जेण त सासइ, चउमुहमुहे थिय ताम सरासइ।
जो सयभु सोहेउ पहाणउ, अहकह लोयालोय वि याणउ।
पुप्फयंतु णवि माणुसु वुच्चइ, जो सरसइए कयावि ण मुच्चइ।

४ भुवणेक्करामु रायाहिराउ, जहिं अच्छइ 'तुडिगु' महाणुभाउ। म० पु० १-३-३

५ सुहतुंगदेवकमकमलभसलु, णीसेसकलाविण्णाणकुसलु। म० पु० १-५-२

६ वल्लभणरिंदघरमहत्तरासु। —य० च० का प्रारंभ।

(प्रथम) ने श० सं० ७३७ मे उसे मान्यखेटमें प्रतिष्ठित की। पुष्पदंतने नागकुमारचरितमे कहा है कि कण्हराय (कृष्णराज) की हाथकी तलवाररूपी जलवाहिनीसे जो दुर्गम है और जिसके धवलगृहोंके शिखर मेघावलीसे टकराते हैं, ऐसी बहुत बडी मान्यखेट नगरी है[1]।

राष्ट्रकूटवंशमे कृष्ण नामके तीन राजा हुए हैं, एक तो वे जिनकी उपाधि शुभतुंग थी। परन्तु उनके समय तक मान्यखेट राजधानी ही नहीं थी, इसलिए पुष्पदंतका मतलब उनसे नहीं हो सकता।

द्वितीय कृष्ण अमोघवर्ष (प्रथम) के उत्तराधिकारी थे, जिनके समयमे गुणभद्राचार्यने श० सं० ८२० में उत्तरपुराणकी समाप्ति की थी और जिन्होंने श० सं० ८३३ तक राज्य किया है। परन्तु इनके साथ उन सब बातोंका मेल नहीं खाता जिनका पुष्पदन्तने उल्लेख किया है। इसलिए कृष्ण तृतीयको ही हम उनका समकालीन मान सकते हैं। क्योंकि—

१—जैसा कि पहले बतलाया जा चुका है चोलराजाका सिर कृष्णराजने कटवाया था[2], इसके प्रमाण इतिहासमे मिलते हैं और चोल देशको जीत कर कृष्ण तृतीयने अपने अधिकारमे कर लिया था। २—यह चोलनरेश 'परान्तक' ही मालूम होता है जिसने वीरचोलकी पदवी धारण की थी।

३—धारानरेश-द्वारा मान्यखेटके लूटे जानेका जो उल्लेख पुष्पदन्तने किया है,[3] वह भी कृष्ण द्वितीयके साथ मेल नहीं खाता। यह घटना कृष्णराज तृतीयकी मृत्युके बाद खोट्टिगदेवके समय की है और इसकी पुष्टि अन्य प्रमाणोंसे भी होती है। धनपालने अपनी 'पाइयलच्छी (प्राकृतलक्ष्मी) नाममाला' मे लिखा है कि वि० सं० १०२९ मे मालव-नरेन्द्रने मान्यखेटको लूटा[4]।

---

१ सिरिकण्हरायकरयलणिहिय असिजलवाहिणि दुग्गयरि।
धवलहरसिहरिहयमेहउलि पविउल मण्णखेडणयरि॥

२ उब्बद्धजूडु भूभंगभीसु, तोडेप्पिणु चोडहो तणउ सीसु।

३ दीनानाथधनं सदाबहुजनं प्रोत्फुल्लवल्लीवनं,
मान्याखेटपुरं पुरंदरपुरीलीलाहरं सुन्दरम्।
धारानाथनरेन्द्रकोपशिखिना दग्धं विदग्धप्रियं,
क्वेदानीं वसतिं करिष्यति पुनः श्रीपुष्पदन्तः कविः॥

४—विक्कमकालस्स गए अउणुत्तीसुत्तरे सहस्सम्मि।
मालवणरिंदधाडीए लूडिए मण्णखेडम्मि॥ २७६॥

मान्यखेटको किस मालव-राजाने लूटा, इसका पता परमार राजा उदयादित्यके समयके उदयपुर (ग्वालियर) के शिलालेखमें[1] परमार राजाओंकी जो प्रशस्ति दी है उससे लगता है। उसके १२ वे पद्यमे लिखा है कि हर्षदेवने खाट्टिगदेवकी राजलक्ष्मीको युद्धमे छीन लिया[2]।

ये हर्षदेव ही धारानरेश थे, जो सीयक (द्वितीय) या सिंहभट भी कहलाते थे, और जैसा कि पहले बताया जा चुका है, जिनपर कृष्ण तृतीयने चढाई की थी। खोट्टिगदेव कृष्ण तृतीयके भाई और उत्तराधिकारी थे।

४—महापुराणकी रचना जिस सिद्धार्थ संवत्सरमें शुरू की गई थी, उसी सवत्सरमे सोमदेवसूरिने अपना यशस्तिलक चम्पू समाप्त किया था और उस समय कृष्ण तृतीयका पड़ाव मेलपाटीमे था। पुष्पदन्तने भी अपने ग्रथ-प्रारभके समय कृष्ण-राजका मेलपाटीमे रहनेका उल्लेख किया है। साथ ही यशस्तिलककी प्रशस्तिमे उनको चोल आदि देशोंका जीतनेवाला भी लिखा है[3]। ऐसी दशामे पुष्पदन्तका कृष्ण तृतीयके समयमे होना निःसंशयरूपसे सिद्ध हो जाता है।

पहले उक्त मेलपाटीमे ही पुष्पदन्त पहुँचे थे, सिद्धार्थ संवत्सरमे ही उन्होने अपना महापुराण प्रारभ किया था और यह सिद्धार्थ श० स० ८८१ ही था। मेलपाटी या मेलाडिमे श० ८८१ मे कृष्णराज थे, इसके और भी प्रमाण मिले हैं जो ऊपर दिये जा चुके हैं।

इन सब प्रमाणोसे हम इस निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि श० स० ८८१ मे पुष्पदन्त मेलपाटीमे भरत महामात्यसे मिले और उनके अतिथि हुए। इसी साल उन्होंने महापुराण शुरू करके उसे श० सं० ८८७ में समाप्त किया। इसके बाद उन्होने नागकुमार-चरित और यशोधर-चरित बनाये। यशोधर-चरितकी समाप्ति उस समय हुई जब मान्यखेट लूटा जा चुका था। यह श० स० ८९४ के लगभगकी

---

१ एपिग्राफिआ इडिका जिल्द १, पृ० २२६।

२–श्रीहर्षदेव इति खोट्टिगदेवलक्ष्मी, जग्राह यो युधि नगादसमप्रतापः।

३—"शकनृपकालातीतसंवत्सरशतेष्वष्टस्वेकाशीत्यधिकेपु गतेपु अंकत. ८८१ सिद्धार्थ-सवत्सरान्तर्गतचैत्रमासमदनत्रयोदश्या पाण्ड्य-सिहल-चोल-चेरमप्रभृतीन्महीपतीन्प्रसाध्य मेल-पाटीप्रवर्द्धमानराज्यप्रभावे श्रीकृष्णराजदेवे सति तत्पादपद्मोपजीविनः समधिगतपचमहाशब्द-महासामन्ताधिपतेश्चालुक्यकुलजन्मन. सामन्तचूडामणे. श्रीमदरिकेसरिणः प्रथमपुत्रस्य श्रीमद्व-द्दिगराजस्य लक्ष्मीप्रवर्धमानवसुधराया गंगधाराया विनिर्मापितमिदं काव्यमिति।"

घटना है। इस तरह वे ८८१ से लेकर कमसे कम ८९४ तक, लगभग तेरह वर्ष, मान्यखेटमें महामात्य भरत और नन्नके सम्मानित अतिथि होकर रहे, यह निश्चित है। उसके बाद वे और कब तक जीवित रहे, यह नहीं कहा जा सकता।

बुध हरिषेणकी धर्मपरीक्षा मान्यखेटकी लूटके कोई पन्द्रह वर्ष बादकी रचना है। इतने थोडे ही समयमें पुष्पदन्तकी प्रतिभाकी इतनी प्रसिद्धि हो चुकी थी। हरिषेण कहते हैं कि पुष्पदत मनुष्य थोडे ही हैं, उन्हे सरस्वती देवी कभी नही छोड़ती, सदा साथ रहती है।

एक शंका

महापुराणकी ५० वीं सन्धिके प्रारंभमे जो 'दीनानाथधन' आदि सस्कृत पद्य है और पृ० ३२७ के फुटनोटमे उद्धृत किया जा चुका है, और जिसमे मान्यखेटके नष्ट होनेका सकेत है, वह श० स० ८९४ के बादका है और महापुराण ८८७ मे ही समाप्त हो चुका था। तब शका होती है कि वह उसमे कैसे आया?

इसका समाधान यह है कि उक्त पद्य ग्रन्थका अविच्छेद्य अंग नही है। इस तरहके अनेक पद्य महापुराणकी भिन्न भिन्न सधियोके प्रारभमे दिये गये हैं। ये सभी मुक्तक हैं, भिन्न भिन्न समयमे रचे जाकर पीछेसे जोडे गये हैं और अधिकाश महामात्य भरतकी प्रशंसाके हैं। ग्रन्थ-रचना-क्रमसे जिस तिथिको जो सधि प्रारंभ की गई, उसी तिथिको उसमे दिया हुआ पद्य निर्मित नहीं हुआ है। यही कारण है कि सभी प्रतियोमें ये पद्य एक ही स्थानपर नहीं मिलते हैं। एक पद्य एक प्रतिमे जिस स्थानपर है, दूसरी प्रतिमे उस स्थानपर न होकर किसी और ही स्थानपर है। किसी किसी प्रतिमें उक्त पद्य न्यूनाधिक भी हैं। अभी बम्बईके सरस्वती-भवनकी प्रतिमे हमे एक पूरा पद्य[1] और एक अधूरा पद्य अधिक भी मिला है[2] जो अन्य प्रतियोमे नहीं देखा गया।

यशोधरचरितकी दूसरी, तीसरी और चौथी सन्धियोमे भी इसी तरहके तीन

१–हरति मनसो मोहं द्रोहं महाप्रियजंतुज। भवतु भविना दंभारंभः प्रशातिकृतो। जिनवरकथा ग्रन्थप्रस्नागमितस्त्वया। कथय कमय तोयस्तीते गुणान् भरतप्रभो।
यह पद्य बहुत ही अशुद्ध है। —४२ वी संधिके बाद

२ आकल्प भरतेश्वरस्तु जयताद्येनादरात्कारिता।
श्रेष्ठायं भुवि मुक्तये जिनकथा तत्त्वामृतस्यन्दिनी।—४३ वीं सन्धिके बाद

संस्कृत पद्य नन्नकी प्रशंसाके हैं जो अनेक प्रतियोंमें हैं ही नहीं। इससे यही अनुमान करना पड़ता है कि ये सभी या अधिकांश पद्य भिन्न भिन्न समयोंमें रचे गये हैं और प्रतिलिपियाँ कराते समय पीछेसे जोड़े गये हैं। गरज यह कि 'दीनानाथधनं' आदि पद्य मान्यखेटकी लूटके बाद ही लिखा गया है और उसके बाद जो प्रतियाँ लिखी गईं, उनमे जोड़ा गया है। निश्चय ही यह पद्य उसके पहले जो प्रतियाँ लिखी जा चुकी होंगी उनमे न होगा।

इस प्रकारकी एक प्रति महापुराणके सम्पादक डा० पी० एल० वैद्यको नॉदणी (कोल्हापुर) के श्री तात्या साहब पाटीलसे मिली है जिसमे उक्त पद्य नही हैं[१]। ८९४ के पहलेकी लिखी हुई इस तरहकी और भी प्रतियोंकी प्रतिलिपियाँ मिलनेकी सभावना है।

एक और शंका

'महाकवि पुष्पदन्त और उनका महापुराण' शीर्षक लेख मैंने 'भाण्डारकर इन्स्टिटयूट' पूनाकी वि० स० १६३० की लिखी हुई जिस प्रतिके आधारसे लिखा था उसमे प्रशस्तिकी तीन पंक्तियाँ इस रूपमे हैं—

पुप्फयंतकइणा धुयपंकें, जइ अहिमाणमेरुणामकें।
कयउ कव्वु भत्तिए परमत्थें, छसयछडोत्तर कयसामत्थे॥
कोहणसंवच्छरे आसाढए, दहमए दियहे चंदरुइरूढए।

इसके 'छसयछडोत्तरकयसामत्थे' पदका अर्थ उस समय यह किया गया था कि यह ग्रन्थ शकसंवत् ६०६ मे समाप्त हुआ[२]। परन्तु पीछे जब गहराईसे विचार किया गया तब पता लगा कि ६०६ संवत्का नाम क्रोधन हो ही नहीं सकता, चाहे वह शक सवत् हो, विक्रम संवत् हो, गुप्त संवत् हो, या कलचुरि संवत् हो। इसलिए उक्त पाठके सही होनेमे सन्देह होने लगा। 'छसयछडोत्तर' तो खैर ठीक, पर 'कयसामत्थे' का अर्थ दुरूह हो गया। तृतीयान्त पद होनेके कारण उसे कविका विशेषण बनानेके सिवाय और कोई चारा नहीं था। यदि बिन्दी निकालकर उसे सप्तमी समझ लिया जाय, तो भी 'कृतसामर्थ्ये' का कोई अर्थ नहीं बैठता। अतएव शुद्ध पाठकी खोज की जाने लगी।

सबसे पहले प्रो० हीरालालजी जैनने अपने 'महाकवि पुष्पदन्तके समयपर

१ देखो, महापुराण प्र० ख०, डा० पी० एल० वैद्य-लिखित भूमिका पृ० १७।

२ स्व० बाबा दुलीचन्दजीकी ग्रन्थ-सूचीमें भी पुष्पदन्तका समय ६०६ दिया हुआ है।

विचार' लेखमे बतलाया कि कारंजाकी प्रतिमे उक्त पाठ इस तरह दिया हुआ है—

पुप्फयतकइणा धुयपके, जइ अहिमाणमेरुणामके।
कयउ कव्वु भत्तिए परमत्थे, जिणपयपंकयमउलियहत्थें।
कोहणसवच्छरे आसाढए, दहमइ दिवहे चंदरुइरूढए ॥

अर्थात् क्रोधन सवत्सरकी असाढ सुदी १० को जिन भगवानके चरण-कमलोंके प्रति हाथ जोडे हुए अभिमानमेरु, धूतपंक (धुल गये हैं पाप जिसके), और परमार्थी पुष्पदन्त कविने भक्तिपूर्वक यह काव्य बनाया।

यहाँ बम्बईके सरस्वती-भवनमे जो प्रति (१९३ क) है, उसमे भी यही पाठ है और हमारा विश्वास है कि अन्य प्रतियोमे भी यही पाठ मिलेगा।

ऐसा मालूम होता है कि पूनेवाली प्रतिके अर्द्धदग्ध लेखकको उक्त स्थानमें सिर्फ मिती लिखी देखकर संवत्-संख्या देनेकी जरूरत महसूस हुई और उसकी पूर्ति उसने अपनी विलक्षण बुद्धिसे स्वयं कर डाली !

यहाँ यह बात नोट करने लायक है कि कविने सिद्धार्थ संवत्सरमे अपना ग्रन्थ प्रारम्भ किया और क्रोधन संवत्सरमे समाप्त। न वहाँ शक संवत् दिया और न यहाँ।

तीसरी शंका

लगभग पन्द्रह वर्ष पहले पं० जुगलकिशोरजी मुख्तारको शंका हुई थी कि पुष्पदन्त प्राचीन नहीं है। उन्होने इस विषयमे एक लेख[2] भी लिखा था और उसमे नीचे लिखी प्रशस्तिके आधारपर 'जसहरचरिउ' की रचनाका समय वि० सं० १३६५ बतलाया था।

किउ उवरोहे जस्स कइयइ एउ भवंतर।
तहो भव्वहु णासु पायडमि पयडउ धर ॥ २९ ॥
चिरु पट्टणे छंगेसाहु साहु, तहो सुउ खेला गुणवतु साहु।
तहो तणुरुह वीसलु णाम साहु, वीरोसाहुणि यिहि सुलहु णाहु ॥
सोयारु सुणणगुणगणसणाहु, एक्कइया चितइ चित्ति लाहु।
हो पडियठक्कुर कण्हपुत्त, उवयारियवल्लहपरममित्त ॥
कइपुप्फयति जसहरचरित्तु, किउ सुट्ठु सद्दलक्खणविचित्तु।
पेसहि तहिं राउलु कउलु अज्जु (?), जसहरविवाहु तह जणियचोज्जु।

---

१ जैनसाहित्य सशोधक भाग २, अक ३–४।

२ देखो, जैनजगत् (१ अक्टूबर सन् १९२६) में 'महाकवि पुष्पदन्तका समय'।

सयलहं भवभमणभवंतराइं, महु वंछिउ करहि णिरंतराइ ॥
ता साहुसमीहिउ कियउ सव्वु, राउलुविवाहु भवभमणु भव्वु ।
वक्खाणिउ पुरउ हवेइ जाम, संतुट्ठउ वीसलु साहु ताम ।
जोइणिपुरवरि णिवसतु सिट्ठु, साहुहि घरे सुत्थियणहु घुट्ठु ॥
पणसट्ठिसहिय तेरहसयाइ, णिवविक्कम संवच्छरगयाइ ।
वइसाहपहिल्लइ पक्खि बीय, रविवारि समित्थउ मिस्सतीय ॥
चिरु वत्थुबंधि कइ कियउ जंजि, पद्धडियबंधि मइ रइउ त जि ।
गंधव्वें कण्हडणंदणेण, आयह भवाइ किय थिरमणेण ।
महु दोसु ण दिज्जइ पुव्वि कइउ, कइवच्छराइ तं सुत्तु लइउ ॥

परन्तु जान पडता है कि उस समय इन पक्तियोका ठीक ठीक अर्थ नहीं समझा गया था। वास्तवमे इसका भावार्थ यह है—

“ जिसके उपरोध या आग्रहसे कविने यह पूर्वभवोंका वर्णन किया (अब मैं) उस भव्यका नाम प्रकट करता हूँ। पहले पट्टण या पानीपतमे[1] छंगे साहु नामके एक साहु थे। उनके खेला साहु नामके गुणी पुत्र हुए। फिर खेला साहुके बीसल साहु हुए जिनकी पत्नीका नाम वीरो था। वे गुणी श्रोता थे। एक दिन उन्होने अपने चित्तमे सोचा (और कहा) कि हे कण्हके पुत्र पडित ठक्कुर (गन्धर्व), वल्लभराय (कृष्ण तृतीय) के परम मित्र और उपकारित कवि पुष्पदन्तने सुन्दर और शब्दलक्षणविचित्र जो जसहरचरित बनाया है उसमे यदि राजा और कौलका प्रसंग, यशोधरका आश्चर्यजनक विवाह और सबके भवातर और प्रविष्ट कर दो, तो मेरा मन-चाहा हो जाय। तब मैने वही सब कर दिया, जो साहुने चाहा था—-राउलु (राजा) और कौलका प्रसग, विवाह और भवातर। फिर जब बीसल साहुके सामने व्याख्यान किया, सुनाया, तब वे संतुष्ट हुए। योगिनीपुर (दिल्ली) मे साहुके घर अच्छी तरह सुस्थितिपूर्वक रहते हुए विक्रम राजाके १३६५ सवत्मे पहले वैशाखके दूसरे पक्षकी तीज रविवारको यह कार्य पूरा हुआ। पहले कवि (वच्छराय) ने जिसे वस्तुछन्दमे बनाया था, वही मैंने पद्धडीबद्ध रचा। कन्हडके पुत्र गन्धर्वने स्थिर मनसे भवातरोको कहा है। इसमे कोई मुझे दोष न दे। क्योकि पूर्वमे वच्छरायने यह कहा था। उसीके

१ ‘ पट्टण ’ पर ‘ पानीपत ’ टिप्पणी दी हुई है।

सूत्रको लेकर मैंने कहा । ”

इसके आगेका घत्ता और प्रशस्ति स्वय पुष्पदन्तकृत है जिसमे उन्होने अपना परिचय दिया है ।

पूर्वोक्त पद्योसे बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि गन्धर्व कविने दिल्लीमें पानीपतके रहनेवाले बीसल साहु नामक धनीकी प्रेरणासे तीन प्रकरण स्वयं बना कर पुष्पदन्तके यशोधरच्चरितमे पीछेसे सं० १३६५ मे शामिल किये हैं और कहाँ कहाँ शामिल किये हैं, सो भी यथास्थान ईमानदारीसे बतला दिया है । देखिए—

१ पहली सन्धिके चौथे कड़वककी ‘ चाएण कण्णु विहवेण इंदु ’ आदि पंक्तिके बाद आठवे कडवकके अन्त तककी ८१ लाइने गन्धर्वरचित हैं जिनमे राजा मारिदत्त और भैरवकुलाचार्यका संलाप है । उनके अन्तमे कहा है—

गंधव्वु भणइ मइ कियउ एउ, णिव-जोईसहो संजोयभेउ ।
अग्गइ कइरायपुप्फयतु सरसइणिलउ ।
देवियहि सरूउ वण्णइ कइयणकुलतिलउ ॥

अर्थात् गन्धर्व कहता है कि यह राजा और योगीश (कौलाचार्य) का संयोग-भेद मैंने कहा । अब आगे सरस्वतीनिलय कविकुलतिलक कविराज पुष्पदंत (मैं नहीं) देवीका स्वरूप वर्णन करते हैं ।

२ पहली ही सन्धिके २४ वे कड़वककी ‘ पोढत्तणि पुट्ठि पलट्टियगु ’ आदि लाइनसे लेकर २७ वे कड़वक तककी ७९ लाइने भी गन्धर्वकी हैं । इसे उन्होने ७९ वी लाइनमे इस तरह स्पष्ट किया है—

जं वासवसेणि पुव्व रइउ, तं पेक्खवि गधव्वेण कहिउ

अर्थात् वासवसेनने पूर्वमे (ग्रन्थ) रचा था, उसको देखकर ही यह गंधर्वने कहा ।

---

१ श्रीवासवसेनके इस यशोधरचरितकी प्रति बम्बईमें (नं० ६०४ क) मौजूद है । यह संस्कृतमे है । इसकी अन्तिम पुष्पिकामे ‘इति यशोधरचरिते मुनिवासवसेनकृते काव्ये ·· अष्टम सर्ग समाप्त ’ वाक्य है । प्रारम्भमे लिखा है ‘ प्रभंजनादिभि पूर्वं हरिषेणसमन्वितै, यदुक्त तत्कथ शक्यं मया बालेन भाषितुम् । ’ इससे मालूम होता है कि उनसे पूर्व प्रभजन और हरिषेणने यशोधरके चरित लिखे थे । इन कविवरने अपने समय और कुलादिका कोई परिचय नही दिया है । परन्तु इतना तो निश्चित है कि वे गन्धर्व कविसे पहले हुए है । इस ग्रन्थकी एक प्रति प्रो० हीरालालजीने जयपुरके बाबा दुलीचन्दजीके भडारमे भी देखी थी और उसके नोट्स लिये थे । हरिषेण शायद वे ही हों, जिनकी धर्मपरीक्षा (अपभ्रश) अभी डा० उपाध्येने खोज निकाली है ।

३ चौथी संधिके २२ वे कड़वककी ' जजरिउ जेण बहुभेयकम्म ' आदि १५ वीं पंक्तिसे लेकर आगेकी १७२ लाइनें भी गंधर्वकी हैं। इसके आगे भी कुछ लाइने प्रकरणके अनुसार कुछ परिवर्तित करके लिखी गई हैं[1]। फिर एक घत्ता और १५ लाईनें गंधर्वकी हैं जो ऊपर भावार्थसहित दे दी गई हैं।

इस तरह इस ग्रंथमे सब मिलाकर ३३५ पंक्तियॉ प्रक्षिप्त हैं और वे ऐसी हैं कि जरा गहराईसे देखनेसे पुष्पदन्तकी प्रौढ और सुन्दर रचनाके बीच छुप भी नहीं सकतीं। अतएव गंधर्वके क्षेपकोंके सहारे पुष्पदन्तको विक्रमकी चौदहवीं शताब्दिमे नहीं घसीटा जा सकता।

इसके सिवाय बहुत थोड़ी ही प्रतियोमे सो भी उत्तर भारतकी प्रतियोमें ही यह प्रक्षिप्त अंश मिलता है। बम्बईके तेरहपंथी जैनमन्दिरकी जो वि० सं० १३९० की लिखी हुई अतिशय प्राचीन प्रति है, उसमे गन्धर्वरचित उक्त पक्तियॉ नहीं हैं और ऐलक पन्नालाल सरस्वती-भवनकी दो प्रतियोमे भी नहीं हैं।

---

१ अपरिवर्तित पाठ मुद्रित ग्रंथमें न होनेके कारण यहॉ दे दिया जाता है—

सो जसवइ सो कल्लाणमित्तु, सो अभयणाउ सो मारिदत्तु।
वणिकुलपंकयबोहणादिणेसु, सो गोवड्ढणु गुणगणविसेसु॥
सा कुसुमावलि पालियति गुत्ति, सा अभयमइत्ति णरिंदपुत्ति।
भव्वइं दुण्णयणिण्णासणेण, तउ चएवि चारु सण्णासणेण।
काले जंते सव्वइ मयाइ, जिणधम्मे सग्गग्गहो गहाइं॥

२ बम्बईके सरस्वती-भवनमें जो (८०४ क) संस्कृतछायासहित प्रति है उसमें 'जिणधम्में सग्गग्गहो गहाइ'के आगे प्रक्षिप्त पाठकी 'गंधव्वें कण्हडणदणेण' आदि केवल दो पंक्तियॉ न जाने कैसे आ पड़ी हैं। इस प्रतिमें इन दो पक्तियोंको छोड़कर और कोई प्रक्षिप्त अंश नहीं है।

श्रीचन्द्र और प्रभाचन्द्र

ये दो ग्रन्थकर्ता लगभग एक ही समयमे, एक ही स्थानपर, हुए हैं और दोनोंने ही महाकवि पुष्पदन्तके महापुराणपर टिप्पण लिखे हैं, इस लिए कुछ विद्वानोंने यह समझ लिया है कि प्रभाचन्द्र और श्रीचन्द्र एक ही हैं, लिपिकर्त्ताओंकी गल्तीसे कहीं कहीं जो 'श्रीचन्द्रकृत' लिखा मिलता है, सो वास्तवमें प्रभाचन्द्रकृत ही होना चाहिए। परन्तु वास्तवमे श्रीचन्द्र और प्रभाचन्द्र दो स्वतंत्र ग्रथकर्त्ता हैं। नीचे लिखे प्रमाणोंसे यह बात सुस्पष्ट हो जायगी—

वम्बईके सरस्वती-भवनमे (न० ४६३) मे रविषेणाचार्यकृत पद्मचरितका श्रीचन्द्रकृत टिप्पण है[2]। उसका प्रारम्भ और अन्तका अंश देखिए—

प्रारम्भ—शंकरं वरदातारं जिनं नत्वा स्तुतं सुरैः।
कुर्वे पद्मचरितस्य टिप्पणं गुरुदेशनात्॥

सिद्धं जगत्प्रसिद्धं कृतकृत्यं वा समाप्तं निष्ठितमिति यावत्। सम्पूर्णभव्यार्थसिद्धि-(द्धेः) कारण, समग्रो धर्मार्थकाममोक्षः स चासौ भव्यार्थश्च भव्यप्रयोजनं तस्य सिद्धिर्निष्पत्तिः स्वरूपलब्धिर्वा तस्याः कारण हेतुः। किं विशिष्ट हेतुमुत्तमं दोषरहितं...

अन्त—लाढ (ड) वागड़ि (ड) श्रीप्रवचनसेन (?) पंडितात्पद्मचरितस्सकर्ण्यो (तमाकर्ण्य ?) बलात्कारगणश्रीश्रीनन्द्याचार्यसत्कविशिष्येण श्रीचन्द्रमुनिना श्रीमद्वि-क्रमादित्यसंवत्सरे सप्तासीत्यधिकवर्षसहश्र (स्रे) श्रीमद्धाराया श्रीमतो राजे (ज्ये) भोजदेवस्य······

एवमिद (द) पद्मचरितटिप्पितं श्रीचन्द्रमुनिकृतसमाप्तमिति।

स्व० सेठ माणिकचन्द्रजीके चौपाटीके मन्दिरमें इन्हीं श्रीचन्द्रमुनिका एक और ग्रथ 'पुराणसार' (न० १९७) है। उसका प्रारम्भ और अन्त इस प्रकार है—

---

१ देखो डा० पी० एल० वैद्य सम्पादित महापुराणकी अँगरेजी भूमिका।

२ भवनके रजिस्टरमें इसका नाम, 'पद्मनन्दिचरित्र' लिखा हुआ है। यह प्रति हालकी ही लिखाई हुई और वहुत ही अशुद्ध है।

नत्वादितः सकल (तीर्थ) कृत (ता) कृतार्थान्, सर्वोपकारनिरतास्त्रिविधेन नित्यम्।
वक्ष्ये तदीय गुणगर्भमहापुराणं, संक्षेपतोऽर्थनिकरं शृणुत प्रयत्नात्॥

अन्त—धाराया पुरि भोजदेवनृपते राज्ये जयात्युच्चकैः
श्रीमत्सागरसेनतो यतिपतेर्ज्ञात्वा पुराणं महत्।
मुक्त्यर्थ भवभीतिभीतजगता श्रीनन्दिशिष्यो बुधः
कुर्वे चारु पुराणसारममलं श्रीचन्द्रनामामुनिः॥

श्रीविक्रमादित्यसवत्सरे यक्षपूत्य(अशीत्य?)धिकवर्षसहस्रे पुराणसाराभिधान समाप्त। शुभ भवतु। लेखकपाठकयोः कल्याणम्।

इन्हीं पद्मचरितके टिप्पणकार और पुराणसारके कर्त्ता श्रीचन्द्रमुनिका बनाया हुआ पुष्पदन्तकृत महापुराणका एक टिप्पण है, जिसका दूसरा भाग अर्थात् उत्तरपुराण-टिप्पण उपलब्ध है[1]। उसके अन्तमे लिखा है—

श्रीविक्रमादित्य-सवत्सरे वर्षाणामशीत्यधिकसहस्रे महापुराण-विषमपदविवरणं सागरसेनसैद्धान्तात् परिज्ञाय मूलटिप्पणिका चालोक्य कृतमिद समुच्चयटिप्पणं अज्ञपातभीतेन श्रीमद्बला(त्का)रगणश्रीसंघा(नन्द्या)चार्यसत्कविशिष्येण श्रीचद्रमुनिना निजदोर्दंडाभिभूतरिपुराज्यविजयिनः श्रीभोजदेवस्य। १०२।

इति उत्तरपुराणटिप्पणक प्रभाचद्राचार्यविरचितं समाप्तम्[2]।

अथ सवत्सरेऽस्मिन् श्रीनृपविक्रमादित्यगताब्दः संवत् १५७५ वर्षे भादवा सुदी ५ बुद्धदिने कुरुजागलदेशे सुलतान सिकंदरपुत्र सुलतान इब्राहिम राज्यप्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासघे माथुरान्वये पुष्करगणे भट्टारक श्रीगुणभद्रसूरिदेवाः तदाम्नाये जैसवाल चौ० टोडरमल्लु चौ० जगसीपुत्र इद उत्तरपुराणटीका लिखापितं। शुभं

---

१ यह ग्रन्थ जयपुरके पाटोदीके मन्दिरके भंडारमें (गठरी न० १३, ग्रन्थ तीसरा, पत्र ५७, श्लो० १७००) है। इसकी प्रशस्ति स्व० पं० पन्नालालजी बाकलीवालने आश्विन-सुदी ५ वीर सं० २४४७ के जैनमित्रमें प्रकाशित कराई थी और मेरे पास भी उन्होंने उसकी नकल भेजी थी। इसी सम्बन्धमें उन्होंने अपने ता० १६–६–२३ के पत्रमें लिखा था कि "उत्तरपुराणकी टिप्पणी मँगाई सो वह गठरी नही मिली थी—आज ढूँढ़कर निकाली है। उसके आदि अंतके पाठकी भी नकल है। 'श्रीचंद्रमुनिना'में 'प्रभा' शब्द छूट गया मालूम होता है। परंतु श्लोकसंख्यामें फर्क होनेसे शायद श्रीचंद्रमुनि दूसरा भी हो सकता है।"

२ यहाँ निश्चयसे श्रीचन्द्राचार्यकी जगह प्रभाचन्द्राचार्य लिखा गया है। लिपिकर्ताकी स्पष्ट भूल है।

भवतु । मागल्य दधति लेखकपाठकयोः ।

उक्त तीनो ग्रन्थोकी प्रशस्तियोंसे यह बात स्पष्ट होती है कि इन तीनोंके कर्त्ता श्रीचन्द्रमुनि हैं, जो बलात्कारगणके श्रीनन्दि नामक सत्कविके शिष्य थे और जिन्होंने धारा नगरीमें वि० सं० १०८७ और १०८० मे उक्त ग्रन्थोंकी रचना की है ।

अब श्रीप्रभाचंद्रचार्यके ग्रन्थोंको देखिए और उनमे सबसे पहले आदिपुराण-टिप्पणको लीजिए—

प्रारंभ—प्रणम्य वीरं विबुधेन्द्रसंस्तुतं निरस्तदोषं वृषभं महोदयम् ।
पदार्थसंदिग्धजनप्रबोधकं महापुराणस्य करोमि टिप्पणम् ॥

अन्त—समस्तसन्देहहरं मनोहरं प्रकृष्टपुण्यप्रभवं जिनेश्वरम् ।
कृतं पुराणे प्रथमे सुटिप्पणं सुखावबोध निखिलार्थदर्पणम् ॥

इति श्रीप्रभाचंद्रविरचितमादिपुराणटिप्पणकं पंचासश्लोकहीनं सहस्रद्वयपरिमाणं परिसमाप्ता (प्त) । शुभ भवतु ।

पुष्पदन्तके महापुराणके दो भाग हैं एक आदिपुराण और दूसरा उत्तरपुराण । इन भागोंकी प्रतियाँ अलग अलग भी मिलती हैं और समग्र ग्रंथकी एक प्रति भी मिलती है । श्रीचन्द्रने और प्रभाचन्द्रने दोनो भागोपर टिप्पण लिखे हैं । श्रीचन्द्रका आदिपुराणका टिप्पण तो अभी तक हमे नहीं मिला परन्तु प्रभाचन्द्रके दोनों भागोंके टिप्पण उपलब्ध हैं । उनमेंसे आदिपुराण-टिप्पणका मगलाचरण

१ भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट की प्रति न० ४६२ (आफ १८७६-७७) ।

और प्रशस्ति ऊपर दी जा चुकी है । अब उत्तरपुराणके टिप्पणको लीजिए—

अन्तिम अंश—

इत्याचार्यप्रभाचंद्रदेवविरचितं उत्तरपुराणटिप्पणक द्व्यधिकशततमः सन्धिः ।

नित्यं तत्र तवप्रसन्नमनसा यत्पुण्यमत्यद्भुतं
यातस्तेन समस्तवस्तुविषयं चेतश्चमत्कारकः ।
व्याख्यातं हि तदा पुराणममलं स्व(सु)स्पष्टमिष्टाक्षरैः
भूयाच्चेतसि धीमतामतितरा चन्द्रार्कतारावधिः ॥ १ ॥
तत्त्वाधारमहापुराणगम(ग)नद्यो(ज्ज्यो)ती जनानन्दनः
सर्वप्राणिमन.प्रभेदपटुता प्रस्पष्टवाक्यैः करैः ।
भव्याब्जप्रतिबोधकः समुदितो भूभृत्प्रभाचंद्रतो
जीयाट्टिपणकः प्रचडतरणिः सर्वार्थमग्रद्युतिः ॥ २ ॥

श्रीजयसिंहदेवराज्ये श्रीमद्धारानिवासिना परापरपरमेष्ठिप्रणामोपार्जितामलपुण्यनिराकृताखिलमलकलंकेन श्रीप्रभाचंद्रपंडितेन महापुराणटिप्पणकं शतत्र्यधिकसहस्रत्रयपरिमाणं कृतमिति[1] ।

इससे मालूम होता है कि यह टिप्पण धारानिवासी पं० प्रभाचन्द्रने जयसिंहदेवके (परमारनेरश भोजदेवके उत्तराधिकारीके) राज्यमें रचा है। आदिपुराणके टिप्पणमें यद्यपि धाराका और जयसिंहदेवके राज्यका उल्लेख नहीं है और इसका कारण यह है कि आदिपुराण स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है, महापुराणका ही अंश है परन्तु वह है इन्हीं प्रभाचंद्रका।

इसी उत्तरपुराण-टिप्पणकी एक प्रति आगरेके मोतीकटरेके मंदिरमें है जो कुछ समय पहले साहित्यसन्देशके सम्पादक श्रीमहेन्द्रजीके द्वारा हमें देखनेको मिली थी। उसकी पत्रसंख्या ३३ है और उसका दूसरा और ३२ वाँ पत्र नष्ट हो गया है। उसमें ३३ वें पत्रका प्रारंभ इस तरह है—

मेषः ॥ ९ साइवइ स्वातिस्थाने ॥ १० अणिट्ठऊ अनुक्तस्वरूपः। वसुसमगुणसरीरु सम्यक्त्वाद्यष्टगुणस्वरूपः। हयत्तिउ हतार्तिः ॥ ११ पढिवि पाठ ग्रहणम्। मामइएं कविवरस्य नामेदम्। सोत्ते प्रवाहेण ॥

इसके आगे वह श्लोक और प्रशस्ति है जो ऊपर दी जा चुकी है। यह उत्तरपुराण-टिप्पण श्रीचन्द्रके उत्तरपुराणसे भिन्न है। क्योंकि उसके अंतके टिप्पण प्रभाचंद्रके टिप्पणोंसे नहीं मिलते। प्रभाचंद्रके टिप्पणका अंश ऊपर दिया गया है। श्रीचंद्रके टिप्पणका अंतिम अंश यह है—

देसे सारए इतिसम्बन्धः। पढम ज्येष्ठा। निरगु कामः। मुई मूकी। जलमंथणु अन्तिमकल्किनो नामेदं। विरसेसइ गर्जिष्यति। पढेवि पाठग्रहणनामेदं।

इसके आगे ही 'श्रीविक्रमादित्यसंवत्सरे' आदि प्रशस्ति है!

श्रीचंद्रके उत्तरपुराण-टिप्पणकी श्लोकसंख्या १७०० है जब कि प्रभाचंद्रके टिप्पणकी १३५०। क्योंकि प्रभाचन्द्रके सम्पूर्ण महापुराण-टिप्पणकी श्लोकसंख्या ३३०० बतलाई गई है और आदिपुराणकी १९५०। ३३०० मेंसे आ० पु० टि० की १९५० संख्या बाद देनेसे १३५० संख्या रह जाती है।

जिस तरह श्रीचंद्रके बनाये हुए कई ग्रन्थ हैं जिनमेंसे तीनका परिचय ऊपर

---

१ यह ग्रंथ जयपुरके पाटोदीके मंदिरके भंडारका है (ग्रन्थ नं० २३३)। आगरेके मोती कटरेके मन्दिरकी प्रतिमें भी प्रशस्तिका यही पाठ है।

दिया जा चुका है उसी तरह प्रभाचद्रके भी अनेक स्वतन्त्र ग्रंथ और टीका-टिप्पण ग्रंथ हैं और उनमेसे कईमे उन्होने धारा-निवासी और जयसिंहदेवके राज्यका उल्लेख किया है जैसे कि आराधनाकथाकोश (गद्य) मे लिखा है—

श्रीजयसिंहदेवराज्ये श्रीमद्धारानिवासिना परापरपचपरमेष्ठिप्रणामोपार्जितामलपुण्य-निराकृतनिखिलमलकलकेन श्रीमत्प्रभाचद्रपंडितेन आराधनासत्कथाप्रबंधः कृतः ।

उन्होने कई ग्रंथ जयसिंहदेवसे पहले भोजदेवके समयमे भी बनाये हैं[1] और उनमें अपने लिए लगभग यही विशेषण दिये हैं ।

इन सब बातोसे स्पष्ट हो गया है कि ये दोनों ग्रन्थकर्त्ता भिन्न भिन्न हैं और दोनोंको एक समझना भ्रम है। ऐसा मालूम होता है कि जयपुरके लिपिकर्त्ताने पहले प्रभाचन्द्रके टिप्पणकी एक नकल की होगी और तब उसकी यह धारणा बन गई होगी कि टिप्पणके कर्त्ता प्रभाचन्द्र हैं और उसके बाद जब उससे श्रीचन्द्रके टिप्पणकी भी नकल कराई होगी तब उसने उसी धारणाके अनुसार 'श्रीचन्द्र' को गलत समझकर ' प्रभाचंद्राचार्यविरचित ' लिख दिया होगा ।

यहाँ यह कह देना आवश्यक प्रतीत होता है कि ये वही प्रभाचन्द्र हैं जिनके बनाये हुए प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र नामके प्रसिद्ध न्याय-ग्रन्थ हैं[2] और जिन्होंने जैनेन्द्रव्याकरणपर शब्दाम्भोजभास्कर नामका भाष्य लिखा है। रत्नकरण्डटीका, क्रियाकलापटीका, समाधितन्त्रटीका, आत्मानुशासनतिलक, द्रव्यसग्रहपजिका, प्रवचनसरोजभास्कर, सर्वार्थसिद्धिटिप्पण (तत्त्वार्थवृत्तिपदविवरण) आदि टीकायें और आराधनाकथाकोश (गद्य) भी उन्हींका है। इनके सिवाय अष्टपाहुड-पजिका, स्वयंभूस्तोत्र-पजिका, देवागम-पंजिका, समयसार-टीका, पचा-स्तिकाय-टीका, मूलाचार-टीका, आराधना-टीका आदि टीका-ग्रन्थ भी जिनके नाम ग्रन्थ-सूचियोमे मिलते हैं शायद उन्हींके हो ।

---

१ जैसे प्रमेयकमलमार्तण्डके अन्तमें—" श्रीभोजदेवराज्ये श्रीमद्धारानिवासिना परापर-परमेष्ठिपदप्रणामार्जितामलपुण्यनिराकृतनिखिलमलकलकेन श्रीमत्प्रभाचंद्रपंडितेन निखिल-प्रमाणप्रमेयस्वरूपोद्योतपरीक्षामुखपदमिदं विवृतमिति ।

२ देखो न्यायकुमुदचन्द्र द्वि० खंडकी न्यायाचार्य पं० महेन्द्रकुमारलिखित भूमिका ।

साम्प्रदायिक द्वेषका एक उदाहरण

भट्टारक श्रीभूषण

संसारके सभी धर्मोंमें उनके प्रवर्तकोंके देहान्त होनेपर छोटेसे छोटे मतभेदोंके कारण समय समयपर अनेक पन्थ या सम्प्रदाय होते रहे हैं और धीरे धीरे उनमें परस्पर इतना द्वेष बढ गया है कि देख-सुनकर आश्चर्य होता है।

हरएक सम्प्रदायके गुरु या आचार्य गृहस्थ न होकर प्रायः साधु संन्यासी हुआ करते हैं और सर्व साधारण लोगोंका यह विश्वास रहता है कि उनकी मनोभूमिका रागद्वेषमें फँसे हुए ससारी गृहस्थोंसे ऊँची होती है। आत्म-कल्याण और पर-कल्याणके लिए ही वे साधुवृत्ति धारण करते हैं, उनका निजी स्वार्थ कुछ नहीं होता। इस लिए वे जो कुछ कहते या लिखते हैं, वह कल्याणकारी ही होता है। परन्तु सम्प्रदाय-मोह एक ऐसी चीज है कि वह साधु और गृहस्थ दोनोंको ही अन्धा बना देती है और उनसे सभी कुछ अपकृत्य करा लेती है।

इसके उदाहरणमें भट्टारक श्रीश्रीभूषण पेश किये जा सकते हैं जो सोजित्रा (भरोच) की काष्ठासघकी गद्दीके पट्टधर थे। सोजित्रामें मूलसंघ और काष्ठासंघ इन दोनों सम्प्रदायोंकी गद्दियाँ थीं जिनमेंसे मूलसंघकी तो अब भी है, परन्तु काष्ठासंघकी गद्दी उठ गई है। उसके अन्तिम भट्टारक बम्बईके कमाठीपुरामें अपनी एक चेलीके साथ रहते थे और ज्योतिष-वैद्यकका धंधा करते थे। लेखकको एक बार उनके दर्शन करनेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ था। अवश्य ही दोनों सम्प्रदायोंके बीच श्रीभूषणके समयमें खूब द्वेष बढ रहा होगा, दोनों गद्दियोंमें खूब प्रतिस्पर्द्धा होगी और उसीके विस्फोटका पाठकोंका इस लेखमें परिचय मिलेगा।

बम्बईके तेरहपंथी दि० जैन मन्दिरके भंडारमें ७०० पत्रोंका एक प्राचीन और जीर्ण शीर्ण गुटका है जो अनुमानसे चार पाँच सौ वर्ष पहलेका लिखा हुआ है। इसमें बीसों ग्रन्थोंका सार भाग, बीसों सम्पूर्ण ग्रन्थ और सैकड़ों छोटे मोटे पाठ संग्रहीत हैं, जिनसे संग्रह करनेवालेकी रुचि, योग्यता और बहुश्रुतताका पता लगता

है। उन्होंने निश्चयसे अपने स्वाध्यायके लिए इसे लिखा या लिखवाया होगा। लिखा भी बहुत शुद्ध है। पुस्तक बहुत जीर्ण हो गई है, जो पीछे जगह जगह बड़ी सावधानीसे मरम्मत करके ठीक की गई है।

इस गुटकेके लिखने लिखानेवाले कोई मूल संघके अनुयायी होंगे परन्तु पीछेसे वि० संवत् १६३६ में यह अहमदाबादके श्रीभूषण भट्टारकके हाथमें पहुँच गया जो काष्ठासंघके पट्टधर थे और जिन्होंने अपनेको षट्भाषाकविचक्रवर्ती तथा षट्-दर्शनतर्कचक्रवर्ती लिखा है। जान पड़ता है कि आपको मूल संघसे अत्यन्त द्वेष था, ऐसा द्वेष कि जिसकी एक साधुमें हम कल्पना भी नहीं कर सकते। इस लिए आपने उक्त गुटकेमें जहाँ जहाँ उक्त मूलसंघी सज्जनका नामादि लिखा था वहाँ वहाँ हड़ताल फेरकर उसपर अपना नाम लिख दिया है। इसके सिवाय जहाँ थोड़ी-सी भी खाली जगह पाई है, वहाँ "श्रीकाष्ठासघे नदीतटगच्छे भट्टारक-श्रीरामसेनान्वान्वये श्रीश्रीभूषणेन लिखापितं" लिख दिया है। गुटकेमें एक प्रति-क्रमण पाठ भी है; परन्तु भट्टारकजीकी दृष्टिमें वह शायद मूलसंघियोंके ही उपयोगका था, काष्ठासघी उससे अपना आत्म-कल्याण नहीं कर सकते थे, इसलिए उसके नीचे आपने लिख दिया है—"मयूरसंघिनः प्रतिक्रमण विनो-दाय च विलोकनाय लिखापितं न तु पठनाय।" अर्थात् मूलसंघियोंका प्रतिक्रमण विनोदके लिए तथा देखनेके लिए लिखवाया है, पढनेके लिए नहीं!

षट्भाषाकविचक्रवर्ती महाशय इतनेसे ही सन्तुष्ट नहीं हुए। उन्होंने उक्त गुटकेमें लिखे हुए देवसेनाचार्यके सुप्रसिद्ध 'दर्शनसार'की बड़ी ही दुर्दशा की है। पाठक जानते हैं कि इसमें बौद्ध, आजीवक, श्वेताम्बर, यापनीय, द्रविडसंघ, काष्ठासंघ आदिकी उत्पत्ति लिखी है। उसमेंसे काष्ठासंघकी उत्पत्तिका कथन चूँकि आपको पसन्द न था इसलिए उसपर भी आपने अपनी कलम-करामात दिखलाई है और उसमें जहाँ 'काष्ठासंघ' लिखा था वहाँ 'मूलसंघ,' जहाँ 'कुमारसेन' लिखा था वहाँ 'पद्मनन्दि,' जहाँ 'गोपुच्छक' लिखा था, वहाँ 'मयूरसंघ' या 'मूलसंघ' और जहाँ 'नन्दीतट' लिखा था वहाँ 'गिरनार' हड़ताल फेर फेर कर लिख दिया है। यह परिवर्तन करते समय उन्होंने इस बातका खयाल ही नहीं किया कि हम यह क्या कर रहे हैं और इससे कितना गोलमाल हो जायगा। और नीचे लिखी गाथाके अर्थपर तो शायद वे विचार ही नहीं कर सके, उन्होंने इसे ज्योंका त्यों रहने दिया जिसमें काष्ठासंघकी मानताओंको बतलाया है और जो

मूलसंघकी मानतायें किसी तरह हो ही नहीं सकती—

इत्थीणं पुणदिक्खा खुल्लयलोयस्स वीरचरिअत्तं ।
कक्कसकेसग्गहणं छट्ठं च अणुव्वद णाम ।

इसके सिवाय श्रीभूषणजीने पद्मनन्दि या कुन्दकुन्दको ही मूल संघका उत्पादक बना डाला है ! परन्तु इस ओर आपका ध्यान ही नहीं गया कि 'कट्ठे संघ'की जगह 'मूल संघ' कर कर देनेसे कुन्दकुन्दका समय वि० सं० ७५३ हो जाता है[1] जो कि सर्वथा अविश्वसनीय है ।

श्रीभूषणजी दर्शनसारकी गाथाओमे पूर्वोक्त उलट फेर करके ही सन्तुष्ट नहीं हुए हैं, उन्होने मूल सघको अतिशय निन्द्य और आधुनिक सिद्ध करनेके लिए अपने 'प्रतिबोध-चिन्तामणि' नामक सस्कृत ग्रन्थके प्रारंभमे एक कथा भी गढकर लिख डाली है जिसका सार यहाँ दिया जाता है—

"एक बार अनन्तकीर्ति आचार्य गिरनारपर्वतपर बन्दनाके लिए गये, वहाँ उन्होने पद्मनन्दि आदि बहुतसे निर्दय, पापी और क्रियाहीन कापालिकोको देखा और उनकी भलाईके लिए उपदेश दिया जिससे वे हिंसाका त्याग करके ब्रह्मचारी हो गये । कापालिक लोग चूँकि हाथमे मयूरकी पिच्छि रखते और गलेमें लिंग पहनते थे, इसलिए आचार्यने उनकी 'मयूरशृंगी' संज्ञा रख दी । आगे कालयोगसे यह मयूरशृंगी सघ बहुत फैल गया ।

"इसके पश्चात् पद्मनन्दिने अपना नाम प्रसिद्ध करनेके लिए नन्दिसघ नामका संघ स्थापित किया और उज्जयिनीमे अपने गुरुके ही साथ विवाद करना शुरू कर दिया । कौलिक मतके ही समान वह अपने पक्षका प्रतिपादन करने लगा और गुरुसे बोला, 'मेरे इन वचनोकी साक्षी स्वयं शारदा देवी हैं' और मन्त्र-बलसे

---

१ परिवर्तित गाथाओंने यह रूप धारण कर लिया है—

सो समणसघवज्जो पउमनदी हु समयमिच्छत्तो ।
चत्तोवसमो रुद्दो मूलं सघं परूवेदि ॥
सत्तसये तेवण्णे विक्कमरायस्स मरणपत्तस्स ।
गिरिनारे वरगामे मूलो संघो मुणेयव्वो ॥

२ यह ग्रन्थ सोजित्रा गद्दीके अन्तिम भट्टारकके पास था और उन्हींकी कृपासे मुझे सन् १९०८ में कुछ घण्टोंके लिए पढ़नेको मिला था ।

उसने शारदाको वाचाल भी कर दिया। वह बोली, 'पद्मनन्दि जो कहते हैं वही सत्य है!' पद्मनन्दिने चूँकि सरस्वतीको बलात्कारसे बुलवाया, इसलिए उसका सरस्वती गच्छ और बलात्कार गण प्रसिद्ध हुआ।

"एक बार पापी पद्मनन्दिने मत्र सिद्ध करते समय बलिदानके निमित्त एक मयूरको मार डाला और वह मयूर मरकर व्यन्तर देव हुआ। पूर्व वैरसे वह पद्म-नन्दिको नाना प्रकारके वात-पित्त-कफजन्य असाध्य रोगोंसे पीड़ित करने लगा और प्रत्यक्ष होकर बोला, 'रे पापी, तूने मुझे मारा था इसलिए अब मैं भी तुझे मारूँगा।' इसपर पद्मनन्दिके शिष्यो—मुनियो और श्रावकोंने—उसके आगे बहुत ही आरजू मिन्नत की। जब वह प्रसन्न हुआ तो बोला, 'आगेसे तुम्हे गोपुच्छ छोड़कर मेरी पूँछ (मयूर-पुच्छ) धारण करके मेरे नामसे अपने संघको प्रसिद्ध करना होगा।' इसे पद्मनन्दिने स्वीकार कर लिया और उसी समयसे मयूरसघकी स्थापना हुई।

"एक बार पद्मनन्दि अपने पैरोंमे एक ओषधिका लेप करके अन्तर्धान हो गया और कुछ समयके बाद लौट आया। श्रावकोंके पूछनेपर उसने कहा, मै विदेह क्षेत्रमे सीमंधर स्वामीके समवसरणमे गया था और उनके मुखसे उपदेश सुनकर लौटा हूँ। मूर्ख श्रावकोंने उसकी बातोंपर विश्वास कर लिया। उन्होंने यह नहीं सोचा कि पंचमकालमे कोई मनुष्य विदेह-क्षेत्रको कैसे जा सकता है? शास्त्रमे इसका निषेध है।

"जब पद्मनन्दि मंत्र तंत्रादिके बलपर बहुत अन्यायाचरण करने लगा तब उसके गुरुने और श्रावकोंने उसे अपने देशसे निकाल दिया और वह कर्नाटकमे जाकर चार गच्छोंकी कल्पना करके और चारो वर्णोंके लोगोंको संबोधित करके रहने लगा। वहाँ उसने स्वेच्छाचारिता छोड़ दी जिससे उसकी खूब प्रसिद्धि हुई।"

मूलसंघकी उत्पत्तिकी कथाका यही सार है। इसमे मयूरशृंगी, मयूरसंघ, नन्दिसंघ, सरस्वतीगच्छ, बलात्कारगण और चार गच्छोंकी सार्थकता सिद्ध करनेके लिए कथाकारकी कल्पनाको कितने चक्कर काटने पडे हैं और वह कितनी बेडौल हो गई है, यह प्रत्येक बुद्धिमान् पाठक समझ सकता है।

यह कथा और पूर्वोक्त गुटकेके साथ किया गया अत्याचार, इस बातके प्रमाण है कि हमारे गुरु और आचार्य कहलानेवाले भी अपनी कलमका कहाँतक दुरुपयोग कर सकते हैं। भगवान् पद्मनन्दि या कुन्दकुन्दाचार्य जैसे[1] महापुरुषो

और शुद्ध आध्यात्मिकोंको भी जो केवल संघ-भेदके कारण इतना नीच और निन्द्य चित्रित कर सकते हैं, वे और क्या नहीं कर सकते ?

काष्ठा संघ और मूल संघ दोनो ही दिगम्बर सम्प्रदायके संघ हैं, दोनों एक ही सिद्धान्तके माननेवाले हैं, दोनोंमे कोई बड़े मत-भेद भी नहीं हैं और दोनों ही एक दूसरेके आचार्योंके ग्रन्थोंका पठन-पाठन करते हैं। फिर भी श्रीभूषण भट्टारक अपने सधर्मी और पूज्य कुन्दकुन्दाचार्यको जिस रूपमे चित्रित करते हैं उसे देखकर किसे परिताप न होगा ?

अभी हाल ही हमें श्रीभूषण भट्टारकका शान्तिनाथपुराण नामका ग्रंथ यहाँके ऐलक पन्नालाल सरस्वती-भवनमें (३२ क) मिला है। उसकी प्रशस्तिसे जिसे हम आगे दे रहे हैं उनके स्थान और समय आदिका पूरा परिचय मिल जाता है। उसके अनुसार वे काष्ठासंघके नन्दीतट गच्छके विद्या गणमें हुए हैं। उन्होंने अपनी गुरुपरम्परा इस प्रकार दी है—रामसेनके अन्वयमें क्रमसे नेमिसेन, धर्मसेन, विमलसेन, विशालकीर्ति, विश्वसेन और विद्याभूषण हुए और इन विद्याभूषणके पट्ट-कमलको प्रफुल्लित करनेवाले सूर्यके समान श्रीभूषण हुए। उन्होने वि० संवत् १६५९, अघन सुदी तेरस गुरुवारको यह पुराण लिखा।

गुर्जर देशमे सोजित्रा नामका नगर है, वहाँ नेमिनाथके मन्दिरके समीप इस ४०२५ श्लोक परिमित ग्रन्थकी रचना की गई।

पूर्वोक्त-सरस्वती भवनमें ही श्रीभूषणके शिष्य भट्टारक चन्द्रकीर्तिका बनाया हुआ 'पार्श्वपुराण' ग्रन्थ है। उससे भी श्रीभूषणकी उक्त गुरुपरम्परा तथा समयादिकी पुष्टि होती है। यह पार्श्वपुराण वैशाख सुदी ७, गुरुवार, सं० १६५४ को देवगिरि (दौलताबाद) के पार्श्वनाथ-चैत्यालयमे बनकर समाप्त हुआ था। चन्द्रकीर्तिने अपने उक्त गुरुजीको सच्चारित्रतपोनिधि, विद्वानोंके अभिमान-शिखरको तोड़नेवाला वज्र, स्याद्वादविद्याचण बतलाया है और कहा है कि उनके

१ सोजित्राके पूर्वोक्त भट्टारकजीने मुझे बतलाया था कि वे मलखेड (निजाम) की गद्दीके भी अधिकारी हैं और वह गद्दी मूलसंघकी है। एक मजेकी बात उन्होंने यह भी बतलाई थी कि उस तरफके शिष्योंमें जब वे जाते हैं, तब गोपुच्छ छोड़कर मयूरपिच्छि ले लेते हैं! दौलताबाद मलखेडके ही इलाकेमें है, अतएव चन्द्रकीर्ति शायद मलखेड़से ही दौलताबाद गये होंगे।

आगे गुरु (बृहस्पति) का गुरुत्व नहीं रहा, उशना (शुक्राचार्य) की बुद्धिकी कोई प्रशंसा नहीं । सो ऐसे ही महान् आचार्यकी बुद्धिने समयसारादि ग्रन्थोंके कर्त्ता कुन्दकुन्द मुनिका पूर्वोक्त सत्कार किया है !

शान्तिनाथ-पुराणकी प्रशस्ति

काष्ठासंघावगच्छे विमलतरगुणे सारनदीतटाके
ख्याते विद्यागणे वै सकलबुधजनैः सेवनीये वरेण्ये ।
श्रीमच्छीरामसेनान्वयतिलकसमा नेम(मि)सेनाः सुरेन्द्राः
भूयासुस्ते मुनीन्द्रा व्रतनिकरयुता भूमिपैः पूज्यपादाः ॥ ४५६
श्रीधर्मसेनो यतिवृंदसेव्यः विराजते भूवलये नितातं ।
वैमल्यसेनो पि यथार्थनामा चारित्ररत्नाकर एव नित्यम् ॥ ४५७
विशालकीर्तिश्च विशालकीर्तिः जम्बूद्रुमाके विमले सदैव ।
विभाति विद्यार्णव एव नित्यं वैराग्यपाथोनिधि शुद्धचेताः ॥ ४५८
श्रीविश्वसेनो यतिवृंदमुख्यः विराजते वीतभयः सलीलः ।
स्वतर्कनिर्नाशितसर्वडिम्भः विख्यातकीर्तिर्जितमारमूर्तिः ॥ ५५९
तत्पट्टविद्यार्णवपारगता जीयात्पृथिव्या पृथुवृत्तवृत्तः ।
विद्याविभूषोऽपि यथार्थनामा विद्याविनोदेन च लब्धकीर्तिः ॥४६०
विद्याभूषणपट्टकंजतरणिः श्रीभूषणो भूषणो
जीयाज्जीवदयापरो गुणनिधिः ससेवितो सज्जनैः ।
काष्ठासघंसरित्पतिः शशधरो वादी विशालोपमः
सद्व्रत्तोऽर्कधरोति सुंदरतरो श्रीजैनमार्गानुगः ॥४६१
संवत्सरे षोडशनामधेये एकोनशतषष्टियुते वरेण्ये ।
श्रीमार्गशीर्षे रचित मया हि शास्त्रं च वर्षे विमलं विशुद्धम् ॥ ४६२
त्रयोदशीसद्दिवसे विशुद्धं वारे गुरौ शान्तिजिनस्य रम्यं ।
पुराणमेतद्विमलं विशालं जीयाच्चिर पुण्यकर नराणाम् ॥ ४६३
विशोध्यता साधुजना समग्रं यदुक्तमेतन्नियतं पुराणं ।
पठंत्विदं चापि च पाठयंतु निष्कास्य दोषा च विसंधिभूतान् ॥ ४६४
विद्याभूषणसत्पदांबुजरविः श्रीभूषणो भूषणो ।
सौभाग्यैकनिधिः चकार चतुरो शास्त्रं सतां सौख्यदम् ।

षड्भाषाकविचक्रवर्ति सुतरा श्रीशान्तिनाथस्य वै
नानावर्णनसयुतं अघहर पुण्यप्रद पावनम् ॥ ४६५
श्रीगुर्जरेप्यस्ति पुरं प्रसिद्धं सौजित्र नामाभिधमेव सारं ।
श्रीनेमिनाथस्य समीपमाशु चकार शास्त्रं जिनभूतिरम्यम् ॥ ४६६
अस्य शास्त्रस्य विज्ञेयाः श्लोकाः चतुःसहस्रकाः ।
पञ्चविंशतिसयुक्ता विज्ञेया लेखकैः सदा ॥ ४६७

इति श्रीशान्तिनाथपुराणे भट्टारकश्रीविद्याभूषणतत्पट्टाचलादिवाकरायमानभट्टारक-श्रीश्रीभूषणविरचिते शान्तिनाथसमवसरण-धर्मोपदेश-मोक्षगमनवर्णनो नाम षोडशः सर्गः समाप्तः ।

लिखितं मुनि रामविजयेन यथा प्रति लेखकज दोषो न विद्यते ।

पार्श्वनाथपुराणकी प्रशस्ति[1]

काष्ठासंघे गच्छनन्दीतटीयः श्रीमद्विद्याभूषणाख्यश्चसूरिः ।
आसीत्पट्टे तस्य कामान्तकारी विद्यापात्र दिव्यचारित्रधारी ।
तत्पट्टाम्बरभूषणैकतरणिः स्याद्वादविद्याचणो
विद्वद्वृन्दकुलाभिमानशिखरप्रध्वंसतीव्राशनिः ।
सच्चारित्रतपोनिधिर्मतिवरो विद्वत्सु शिष्यैर्युतः
श्रीश्रीभूषणसूरिराट् विजयतेश्रीकाष्ठासंघाग्रणीः ॥
यदग्रतो नैतिगुरुर्गुरुत्वं श्लाघ्य न गच्छत्युशनोऽपि बुद्धया
भारत्यपि (?) नैति माहात्म्यमुग्रं श्रीभूषणः सूरिवरःस पायात् ॥

× × × ×

श्रीमद्देवगिरौ मनोहरपुरे श्रीपार्श्वनाथालये
वर्षेऽब्धीषुरसेकमेय इह वै श्रीविक्रमाके सरे ।
सप्तम्या गुरुवासरे श्रवणभे वैशाखमासे सिते
पार्श्वाधीशपुराणमुत्तममिदं पर्याप्तमेवोत्तरम् ॥

इति त्रिजगदेकचूडामणिश्रीपार्श्वनाथपुराणे श्रीचन्द्रकीर्त्याचार्यप्रणीते भगवन्निर्वाणकल्याणकव्यावर्णनो नाम पंचदशः सर्गः ।

---

१ पार्श्वपुराणकी विस्तृत प्रशस्ति ऐलक पं० सरस्वती-भवनकी पाँचवें वर्षकी रिपोर्टमें (पृष्ठ २७,३४) में प्रकाशित हुई है ।

वनवासी और चैत्यवासी सम्प्रदाय

पन्थोंकी उत्पत्ति और विकास

ससारमे जितने धर्म या सम्प्रदाय हैं, उन सबमे उनके स्थापित होनेके समयसे लेकर अब तक, अनेक पन्थ, शाखा, उपशाखास्वरूप भेद होते रहे हैं और नये नये होते जाते हैं। ऐसा एक भी धर्म नहीं है जिसमे एकाधिक भेद या पन्थ न हो।

ये भेद या पन्थ अनेक कारणोसे होते हैं। उनमे बहुत बडा कारण देश-कालकी परिस्थितियाँ हैं। प्रत्येक धर्मके उपासकोमे दो प्रकारकी प्रकृतियाँ पाई जाती हैं। एक प्रकृति तो ऐसी होती है जो अपने धर्मके विचारो या आचारोके विषयमे जरा भी टससे मस नही होना चाहती, उन्हींको जोरके साथ पकडे रहती है और दूसरी प्रकृति देश और कालकी बदली हुई परिस्थितियो और आवश्यकता-ओके अनुसार मूल आचार-विचारोमे थोडा बहुत परिवर्तन कर लेनेको तैयार हो जाती है, विशेष करके ऐसे परिवर्तन जो सुगम और आरामदेह होते हैं। बस, इन्हीं दोनो प्रकृतियोकी खींच-तान और रगड-झगडसे एक नया सम्प्रदाय या पन्थ खडा हो जाता है और उसके झण्डेके नीचे दूसरी प्रकृतिके हजारो मनुष्य आकर उसे विस्तृत और समृद्ध कर देते हैं।

पर आगे चलकर यह नया पन्थ भी अविभक्त नहीं रहने पाता। सौ दो सौ वर्षोमे फिर नई परिस्थितियो और आवश्यकताओके कारण उसमें भी और और भेद जन्म लेने लगते हैं। इस तरह बराबर नये नये सम्प्रदाय और पन्थ जन्म लेते रहते हैं और मूल धर्मको अनेक भागोमें विभक्त करनेका श्रेय प्राप्त किया करते हैं।

इस भेद वृद्धिके साथ साथ धर्मके मूल सिद्धान्तोका भी क्रम क्रमसे रूपान्तर होता रहता है। पहली और दूसरी, दोनो ही प्रकृतिके लोग, आपसकी खीच-तानमे उनको अपने अपने पक्षके अनुसार बनानेमे लगे रहते हैं और इस कारण उनमे कुछ न कुछ विकृति आये बिना नहीं रहती। पुराना साहित्य जीर्ण शीर्ण दुर्लभ या अलभ्य होता रहता है, उसके स्थानमें नया साहित्य बनता रहता है

और नया, पुरानेका अनुधावन करनेवाला होनेपर भी, कुछ न कुछ नया अवश्य होता जाता है। इस तरह जब हजारों वर्ष बीत जाते हैं, तब कुछ विद्वान् ऐसे भी होते हैं, जो इस विकृत रूपको संशोधित करनेकी आवश्यकता अनुभव करते हैं और धर्मकी मूल प्रकृतिका अध्ययन करके तथा प्राचीन ग्रन्थोंको प्राप्त करके उनके सहारे धर्मके उसी प्राचीन स्वरूपको फिरसे प्रकट करनेका प्रयत्न करते हैं; परन्तु उसे सर्वसाधारण गतानुगतिक लोग नहीं मानते और इस कारण जो लोग उन्हें मानने लगते हैं उनका फिर एक जुदा ही सम्प्रदाय बन जाता है। इस तरहके प्रयत्न बार बार हुआ करते हैं और प्रत्येक बार वे सिवाय इसके कि एक और नये सम्प्रदायकी नीव डाल जावें, सबको अपना अनुयायी नहीं बना सकते।

इस प्रकारके प्रयत्नोंसे एक लाभ भी होता है और वह यह कि प्रायः प्रत्येक धर्मके अनुयायी अपने धर्मके मूल और प्राचीन सिद्धान्तोंसे बहुत दूर नहीं भटकने पाते—उनके करीब करीब ही बने रहते हैं। फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि इस प्रकारके प्रयत्नोंसे उत्पन्न हुआ कोई सम्प्रदाय अपने धर्मके मूल स्वरूपको जैसेके तैसे रूपमें पा जाता हो। बीचका हजारों वर्षोंका लम्बा समय, मूल धर्म-प्रवर्तकोंकी आज्ञाओं या उपदेशोंकी वास्तविक रूपमें और यथेष्ट संख्यामें अप्राप्ति, मूल उपदेशोंकी भाषापर पूरा अधिकार न होनेसे अर्थ-भेद होनेकी सभावना, और प्रयत्नकर्ताओंका भ्रान्तिप्रमादपूर्ण ज्ञान आदि अनेक कारण ऐसे हैं जो मूलस्वरूपको प्राप्त करनेमें बड़े भारी बाधक हैं।

बहुतसे पन्थों या भेदोंकी सृष्टि धर्मगुरुओंके आपसके राग द्वेषसे और क्रोध, मान, माया, लोभ आदि कषायोंसे भी हुआ करती है। बहुतसे पन्थोंका इतिहास देखनेसे मालूम होता है कि वे बिल्कुल जरा जरासे मत-भेदोंके कारण जुदा हो गये हैं। यदि उनके प्रवर्तक ‘ समझौते ’ की ओर जरा भी झुकते तो जुदा होनेकी आवश्यकता ही न पड़ती। पर बेचारे ‘ समझौते ’ की कषाय-क्षेत्रोंतक पहुँच ही कहाँ है ?

बहुतसे पन्थोंका जन्म अपने समयके किसी प्रभावशाली धर्मके आक्रमणसे अपने धर्मको डगमगाते देख, उसमें उस धर्मके अनुकूल परिवर्तन और सशोधन करने अथवा उनका अनुकरण करनेके कारण भी हुआ है। कुछ लोग ऐसे भी होते हैं जिन्हें अपने बुद्धि-वैभवसे अपने धर्ममें अनेक दोष मालूम होते

और वे उसे छोड़कर अन्य धर्म ग्रहण करनेकी अपेक्षा उसको ही संस्कृत या मार्जित करना अच्छा समझते हैं और इस तरह उनका वह संस्कार किया हुआ धर्म एक नये पंथमें परिणत हो जाता है।

इस तरह अनेक कारणोंसे विविध पन्थों और सम्प्रदायोंकी उत्पत्ति हुआ करती है और इस तरह यह धर्मोंकी 'बेल' निरन्तर बढ़ती और फलती फूलती रहती है।

बहुतसे पन्थ क्षणजन्मा भी होते हैं। उत्पन्न हुए, कुछ बढ़े, और फूलने-फलनेके पहले ही मुरझाकर नष्ट हो गये। ऐसे पन्थोंके नाम तक लोग भूल जाते हैं। किसी किसी प्राचीन पुस्तकके पत्र अवश्य ही उनकी स्मृति बनाये रखते हैं। न जाने ऐसे कितने सम्प्रदाय अबतक इस पृथ्वीपर जन्म लेकर नामशेष हो चुके हैं।

जैनधर्मके सम्प्रदाय और पन्थ

संसारमें साम्य, अहिंसा, मैत्रीभाव और अनेकान्त जैसे समन्वयकारी सिद्धान्तके परम प्रचारक जैनधर्ममें भी अब तक अनेक सम्प्रदाय और पन्थोंकी सृष्टि हो चुकी है, जिनमेंसे बहुत-से सम्प्रदायोंका अस्तित्व तो बना हुआ है और बहुत-से कालके गालमें विलीन हो चुके हैं।

जैनधर्मके दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदाय दोनोंकी परम्परागत अनुश्रुतियोंके अनुसार विक्रमकी दूसरी शताब्दिके प्रारभमें अलग हुए थे परन्तु हमारा अनुमान है कि श्रमण भगवान् महावीरके निर्वाणके बाद ही, उनके असाधारण व्यक्तित्वके गत होते ही, इनके अंकुरारोपण हो गये होंगे और आगे चलकर उन्होंने पल्लवित पुष्पित होते होते अपने पृथक् अस्तित्वको घोषित किया होगा।

इन सम्प्रदायोंमें भी अनेक शाखायें प्रशाखायें हुईं, परन्तु यहाँ उनके उल्लेखकी आवश्यकता नहीं मालूम होती। हम इस लेखमें केवल ऐसी दो शाखाओंकी चर्चा करना चाहते हैं जो दोनों ही सम्प्रदायोंमें बहुत समयसे चली आ रही हैं और जिनका हम 'वनवासी' और 'मठवासी' या 'चैत्यवासी' नामोंसे उल्लेख करेंगे।

जती और भट्टारक, संवेगी और नग्न मुनि

श्वेताम्बरोंमें इस समय जो जती या श्रीपूज्य कहलाते हैं वे मठवासी या चैत्यवासी शाखाके अवशेष हैं और जो 'संवेगी' मुनि कहलाते हैं वे वनवासी शाखाके पुरस्कर्त्ता हैं। संवेगी अपनेको सुविहित मार्ग या विधि-मार्गके अनुयायी कहते हैं।

इसी तरह दिगम्बर सम्प्रदायके भट्टारक 'मठवासी' शाखाके और नग्नमुनि जो विरलप्राय[1] हैं वे 'वनवासी शाखाके' अवशेष हैं। भट्टारकोंके लिए 'जती' शब्द दिगम्बर सम्प्रदायमे भी प्रचलित रहा है।

भट्टारको और जतियोका आचरण लगभग एक सा है। यद्यपि ये दोनो ही निर्ग्रन्थता और अपरिग्रहताका दावा करते हैं परन्तु वास्तवमे है ये परिग्रही और चैनसे जिन्दगी बसर करनेवाले।

दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनो ही शाखाओंके साधु निर्ग्रन्थ कहलाते हैं और निर्ग्रन्थका अर्थ है सब प्रकारके परिग्रहोसे रहित। यद्यपि श्वेताम्बर सम्प्रदायमे साधुओको लज्जा निवारणके लिए बहुत ही सादा, वस्त्र रखनेकी छुट्टी दी गई है[2] परन्तु जिन शर्तोके साथ दी गई है वह न देनेके ही बराबर है। वास्तवमे अशक्ति या लाचारीमे ही वस्त्रका उपयोग करनेकी आज्ञा है। ऐसा मालूम होता है कि विक्रमकी सातवीं आठवीं शताब्दि तक तो श्वेताम्बर साधु भी कारण पड़नेपर ही वस्त्र धारण करते थे और सो भी कटि-वस्त्र। यदि कटि-वस्त्र भी निष्कारण धारण किया जाता था तो धारण करनेवाले साधुको कुसाधु माना जाता था। आचार्य हरिभद्रने अपने संबोध प्रकरणमे अपने समयके चैत्यवासी कुगुरुओका वर्णन करते हुए लिखा है कि वे केश-लोच नहीं करते, प्रतिमा वहन करते शरमाते हैं, शरीरपरका मैल उतारते हैं, पादुकाये पहिन कर फिरते है और विना कारण कटिवस्त्र बॉधते हैं। उन्होने उन्हे क्लीब कहा है[3]।

कुछ परिचित श्वेताम्बर साधुओसे मालूम हुआ कि अभी कुछ ही समय पहलेके श्वेताम्बर साधु अपने उपाश्रयोमे जब बैठे होते थे, तब शरीरके अधोभागपर एक वस्त्र-खड डाले रहते थे, उसे बॉधते तक न थे। बाहर निकलते समय ही वे कटि-वस्त्र धारण करते ये।

---

१ इधर १५–२० वर्षसे दिगम्बर सम्प्रदायमें कुछ नग्न मुनि भी नजर आने लगे हैं परन्तु इसके पहले सैकड़ों वर्षोसे इस सम्प्रदायमें मुनि-परम्परा विच्छिन्न रही है।

२ देखो आचारागसूत्र प्र० श्रु०, अध्ययन ६, उद्देश्य ३ और द्वि०श्रु० अध्ययन १४ उ० १, २।

३ कीवो न कुणइ लोयं लज्जइ पडिमाइ जल्लमुवणेई।
सोवाहणो य हिंडइ बंधइ कटिपट्टयमकज्जे ॥ ३४ ॥

—संबोध प्रकरण पृ० १४

वस्त्र-पात्रके सिवाय दिगम्बर-श्वेताम्बर साधुओके आचारमे और कोई विशेष अन्तर नही है। दोनोके आचार-ग्रन्थोंमें कहा है कि मुनियोको बस्तीसे बाहर उद्यानो—या शून्य गृहोंमें रहना चाहिए, अनुद्दिष्ट भोजन करना चाहिए। धर्मोपकरणोके अतिरिक्त अन्य सब प्रकारके परिग्रहोसे दूर रहना चाहिए, जमीन-पर सोना चाहिए, पैदल घूमना चाहिए और शान्तिसे ध्यानाध्ययनमे अपना समय बिताना चाहिए।

यह कहना तो कठिन है कि किसी समय सबके सब साधु आगमोपदिष्ट आचारोका पूर्ण रूपसे पालन करते होगे; फिर भी शुरू शुरूमे दोनो ही शाखाओंके साधुओंमें आगमोक्त आचारोके पालनका अधिकसे अधिक आग्रह था। परन्तु ज्यों ज्यों समय बीतता गया, साधु-संख्या बढती गई और भिन्न भिन्न आचार-विचारवाले विभिन्न देशोमे फैलती गई, धनियो और राजाओद्वारा पूजा प्रतिष्ठा पाती गई त्यो त्यों उसमे शिथिलता आती गई और दोनो ही सम्प्र-दायोमे शिथिलाचारी साधुओकी सख्या बढती गई।

पहले हमारा खयाल था कि बहुत पिछले समयमे शिथिलाचारियोका उदय हुआ होगा परन्तु अब अधिक विचार करनेसे ऐसा मालूम होता है बहुत प्राचीन कालमे ही इनकी जड जम गई थी।

जैनागम-साहित्यके विशिष्ट अभ्यासी पं० बेचरदासजीने लिखा है कि "दीर्घ तपस्वी भगवान् महावीर और उनके उत्तराधिकारी जम्बूस्वामी तक ही जैन मुनियोका यथोपदिष्ट आचार रहा, उसके बाद ही जान पड़ता है कि बुद्ध देवके अतिशय लोकप्रिय मध्यम मार्गका उनपर प्रभाव पडने लगा। शुरू शुरूमें तो शायद जैनधर्मके प्रसारकी भावनासे ही वे बौद्ध साधुओ जैसी आचारकी छूट लेते होंगे; परन्तु पीछे उसका उन्हे अभ्यास हो गया। इस तरह एक सदभिप्रायसे भी उक्त शिथिलता बढती गई जो आगे चलकर चैत्यवासमे परिणत हो गई।"

श्वेताम्बर चैत्यवासी

अब पहले श्वेताम्बर चैत्यवासके इतिहासको देखिए। श्वेताम्बर साहित्यमें इसकी काफी सामग्री मिलती है।

आचार्य धर्मसागर अपनी पट्टावलीमें लिखते हैं कि वीरसंवत् ८८२ मे चैत्य-वास शुरू हुआ—'वीरात् ८८२ चैत्यस्थितिः'। परन्तु मुनि कल्याणविजयजी आदि विद्वानोका खयाल है कि इससे भी पहले इसकी जड़ जम गई थी और

८८२ वी० नि० तक तो उसकी सार्वत्रिक प्रवृत्ति हो गई थी।

सुप्रसिद्ध आचार्य हरिभद्र विक्रमकी आठवीं नवीं शताब्दिके विद्वान् हैं। उनके 'सबोध प्रकरणं' नामक ग्रन्थके 'गुर्वधिकार' के पढनेसे मालूम होता है कि उस समय चैत्यवास खूब फैल रहा था और उसके शिथिलाचारने उन्हें क्षुब्ध कर दिया था। वे लिखते हैं—

"ये कुसाधु चैत्यों और मठोंमें रहते हैं, पूजा करनेका आरम्भ करते हैं, देव-द्रव्यका उपभोग करते हैं, जिनमन्दिर और शालायें चिनवाते हैं, रङ्ग-विरङ्गे सुगन्धित धूपवासित वस्त्र पहिनते हैं, विना नाथके बैलोंके सदृश स्त्रियोंके आगे गाते हैं, आर्यिकाओंद्वारा लाये गये पदार्थ खाते हैं और तरह तरहके उपकरण रखते हैं। जल, फल, फूल आदि सचित्त द्रव्योंका उपभोग करते हैं, दो तीन बार भोजन करते और ताम्बूल लवंगादि भी खाते हैं।

"ये मुहूर्त निकालते हैं, निमित्त बतलाते हैं, भभूत भी देते हैं। ज्योनारोंमें मिष्ट आहार प्राप्त करते हैं, आहारके लिए खुशामद करते और पूछनेपर भी सत्य धर्म नहीं बतलाते।

"स्वयं भ्रष्ट होते हुए भी दूसरोंसे आलोचना-प्रतिक्रमण कराते हैं। स्नान करते, तेल लगाते, शृंगार करते और इत्र फुलेलका उपयोग करते हैं।

"अपने हीनाचारी मृतक गुरुओंकी दाह-भूमिपर स्तूप बनवाते हैं। स्त्रियोंके समक्ष व्याख्यान देते हैं और स्त्रियाँ उनके गुणोंके गीत गाती हैं।

"सारी रात सोते, क्रय-विक्रय करते और प्रवचनके बहाने विकथायें किया करते हैं।"

"चेला बनानेके लिए छोटे छोटे बच्चोंको खरीदते, भोले लोगोंको ठगते, और जिन प्रतिमाओंको भी बेचते खरीदते हैं।

"उच्चाटण करते और वैद्यक, यंत्र, मंत्र, गंडा, तावीज आदिमें कुशल होते हैं।

"ये सुविहित साधुओंके पास जाते हुए श्रावकोंको रोकते हैं, शाप देनेका भय दिखाते हैं, परस्पर विरोध रखते हैं और चेलोंके लिए एक दूसरेसे लड़ मरते हैं।"

---

१ यह ग्रन्थ अहमदावादकी जैन-ग्रन्थ-प्रकाशक-सभाद्वारा वि० सं० १९७२ मे प्रकाशित हुआ है।

जो लोग इन भ्रष्ट-चरित्रोंको भी मुनि मानते थे, उनको लक्ष्य करके श्रीहरिभद्रसूरि कहते हैं, " कुछ नासमझ लोग कहते हैं कि यह भी तीर्थंकरोंका वेष है, इसे नमस्कार करना चाहिए। अहो धिक्कार हो इन्हें। मैं अपने सिरके शूलकी पुकार किसके आगे जाकर करूँ ? "

यह गुर्वधिकार बहुत विस्तृत है। पाठकोंसे निवेदन है कि वे यहाँ इतनेसे ही सन्तोष करें और यदि सुभीता हो तो उसे पूरा पढ डालें।

जिनवल्लभसूरिकृत संघपट्टककी भूमिकामें श्वेताम्बर चैत्यवासका इतिहास इस प्रकार दिया है—

" वी० नि० ८५० के लगभग कुछ मुनियोंने उग्र विहार छोडकर मन्दिरोंमें रहनेका प्रारंभ कर दिया। धीरे धीरे इनकी संख्या बढती गई और समयान्तरमें ये बहुत प्रबल हो गये। इन्होंने ' निगम ' नामके कुछ ग्रन्थ रचे और उन्हें ' दृष्टिवाद ' नामक बारहवें अंगका एक अंश बतलाया। उनमें यह प्रतिपादन किया गया कि वर्तमान कालके मुनियोंको चैत्योंमें रहना उचित है और उन्हें पुस्तकादिके लिए यथायोग्य आवश्यक द्रव्य भी संग्रह करके रखना चाहिए। साथ ही ये वनवासियोंकी निन्दा करने लगे और अपना बल बढाने लगे।

" वि० सं० ८०२ में अणहिलपुर पट्टणके राजा वनराज चावड़ासे उनके गुरु शीलगुणसूरिने—जो चैत्यवासी थे—यह आज्ञा जारी करा दी कि इस नगरमें चैत्यवासी साधुओंको छोड़कर दूसरे वनवासी साधु न आ सकेंगे।

" इस अनुचित आज्ञाको रद करानेके लिए वि० सं० १०५४ में अर्थात् २८२ वर्षके बाद जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागर सूरि नामके दो विधिमार्गी आचार्योंने राजा दुर्लभदेवकी सभामें चैत्यवासियोंके साथ शास्त्रार्थ करके उन्हें पराजित किया और तब कहीं पाटणमें विधिमार्गियोंका प्रवेश हो सका।

" मारवाड़में भी चैत्यवासियोंका बहुत प्राबल्य था। उसके विरुद्ध सबसे अधिक प्रयत्न पूर्वोक्त जिनेश्वर सूरिके शिष्य जिनवल्लभने किया। अपने संघपट्टकमें उन्होंने चैत्यवासियोंके शिथिलाचारका और सूत्र-विरुद्ध प्रवृत्तिका अच्छा खाका खींचा है। "

१—बाला वयंति एवं वेसो तित्थकराण एसो वि।
णमणिज्जो धिद्धी अहो सिरसूलं कस्स पुक्करिमो ॥ ७६ ॥

" चितौडके श्रावकोंने महावीर भगवानका एक मन्दिर बनाकर उसके गर्भ-गृहके द्वारके एक स्तभपर उक्त सघपट्टकके चालीसों पद्य खुदवा दिये हैं जो आज तक उनकी कीर्तिको प्रकट कर रहे हैं । जिनवल्लभ सूरिका यह प्रयत्न बहुत ही अच्छा था, परन्तु चैत्यवासियोंको असह्य हुआ । कहा जाता है कि वे पॉच सौ लठैतोंके साथ उक्त मन्दिरपर चढ आये, परन्तु तत्कालीन महाराणाने उन्हे इस अपकृत्यसे रोक दिया ।

" जिनवल्लभके बाद जिनदत्त और जिनपति सूरिने भी अपना सुविहित मार्गका प्रचार-कार्य जारी रखा । जिनपति सूरिने संघपट्टकपर एक तीन हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखकर उसका खूब प्रचार किया और उनके गृहस्थ शिष्य नेमिचन्द्र भडारीने षष्टिशतक नामक प्राकृत ग्रन्थ रचकर चैत्यवासियोंके शिथिलाचारका खडन किया । इसी तरह गुजरातमे भी मुनिचन्द्र, मुनिसुन्दर आदि आचार्योंने अपनी रचनाओ और उपदेशोंसे चैत्यवासियोंको हतप्रभ कर दिया । "

सक्षेपमे यही श्वेताम्बर सम्प्रदायके चैत्यवासियोंका इतिहास है ।

दिगम्बर चैत्यवासी

दिगम्बर सम्प्रदायके साहित्यमे ऐसा कोई स्पष्ट उल्लेख तो नहीं मिलता जिसमे चैत्यवासके प्रारभकी कोई तिथि बतलाई गई हो और न चैत्यवास नामके किसी पृथक् सगठन या सम्प्रदायका ही कोई उल्लेख मिलता है । फिर भी यह निश्चित है कि दिगम्बर सम्प्रदायमे भी वह था और बहुत पुराने समयसे था । इसमे भी धीरे धीरे शिथिलाचार बढता रहा है और परिस्थितियॉ तथा मनुष्यकी स्वाभाविक दुर्बलताये उसे बराबर सींचती रही हैं, जिसका परिपाक हमारे भट्टारकोंकी चर्या और उनके रहन सहनमे स्पष्ट दिखलाई देता है ।

दिगम्बर-चर्या इतनी उग्र और कठोर है कि हमारे खयालमें नग्न साधुओंकी सख्या श्वेताम्बर साधुओंके मुकाबिलेमे हमेशा कम रही है और पिछले कई सौ वर्षोंसे तो वे क्वचित् ही दिखलाई देते रहे हैं । शायद इसी कारण उनका

१ स्व० प० भागचन्द्रजीने इसी ग्रन्थको दिगम्बर सम्प्रदायमे 'उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला' नामसे भाषावचनिका लिखकर प्रचार किया है । मूल ग्रन्थमें जो बातें चैत्यवासियोंके लिए लिखी हैं वे प्राय सबकी सब दिगम्बर भट्टारकोंपर भी घटित होती हैं ।

श्वेताम्बर चैत्यवासियोंके समान कोई स्वतंत्र संगठन नही हो सका और न एक पृथक् दलके रूपमे प्राचीन साहित्यमे कही स्पष्ट उल्लेख ही हुआ। फिर भी उनके अस्तित्वसे इकार नही किया जा सकता।

विक्रमकी सत्रहवी सदीमे पं० बनारसीदासजीने जिस शुद्धाम्नायका प्रचार किया और जो आगे चलकर तेरह पन्थके नामसे विख्यात हुआ तथा जिसके विषयमे आगे चलकर अधिक प्रकाश डाला जायगा, वह इन भट्टारकों या चैत्य-वासियोंके ही विरोधमे था और उसने दिगम्बर सम्प्रदायमे वही काम किया जो श्वेताम्बर सम्प्रदायमे विधि-मार्गने किया था। तेरह पन्थने भी चैत्यवासी भट्टारकोंकी प्रतिष्ठाको जड़से उखाड़कर फेंक दिया।

हमारा अनुमान है कि इस तरहके प्रयत्न बनारसीदासजीसे पहले भी कई बार हुए होंगे, जिनके कोई स्पष्ट उल्लेख तो नहीं मिलते परन्तु जो प्रयत्न करनेसे खोजे जा सकते हैं।

जैनाभास कौन थे ?

श्री देवसेनसूरिने दर्शनसार (वि०स० ९९०) में पॉच जैनाभासोंकी उत्पत्तिका कुछ इतिहास दिया है। उनमेंसे पहलेके दो—श्वेताम्बर और यापनीयों—को तो हमे छोड़ देना चाहिए। क्योंकि आचारके अतिरिक्त उनके साथ दिगम्बरोंका सिद्धान्त-भेद भी विशेष था। परन्तु शेष तीन द्राविड, काष्ठा और माथुर संघके साथ कोई बहुत महत्त्वका सिद्धान्त-भेद नही मालूम होता। इन तीनों जैनाभासोंका बहुत सा साहित्य उपलब्ध है और दिगम्बर सम्प्रदायमे उसका पठन-पाठन भी बिना किसी भेद-भावके होता है। परन्तु उसमे ऐसी कोई बात नहीं पाई जाती जिससे उन्हे जैनाभास कहा जाय। मोरके पंखोंकी पिच्छिके बदले गायके बालोंकी पिच्छि रखना, या पिच्छि बिल्कुल ही न रखना, खड़े होनेके बदले बैठकर भोजन करना, अथवा सूखे चनोंको प्रासुक मानना, या रात्रि भोजन-विरति नामका छठा अणुव्रत

---

१ शिवकोटि आचार्यके नामसे प्रसिद्ध की गई 'रत्नमाला'में लिखा है कि

कलौ काले वने वासो वर्ज्यते मुनिसत्तमैः।
स्थीयते च जिनागारे ग्रामादिषु विशेषतः॥ २२॥

ये रत्नमालाके कर्त्ता इतने कट्टर चैत्यवासी थे कि जैनमन्दिरोंमें रहना विहित बतलानेमे ही इन्हें सन्तोष न हुआ, वनवासको वर्जित तक बतला दिया!

" चितौडके श्रावकोने महावीर भगवानका एक मन्दिर बनाकर उसके गर्भ-गृहके द्वारके एक स्तभपर उक्त सघपट्टकके चालीसो पद्य खुदवा दिये हैं जो आज तक उनकी कीर्तिको प्रकट कर रहे हैं। जिनवल्लभ सूरिका यह प्रयत्न बहुत ही अच्छा था, परन्तु चैत्यवासियोको असह्य हुआ। कहा जाता है कि वे पॉच सौ लठैतोके साथ उक्त मन्दिरपर चढ आये, परन्तु तत्कालीन महाराणाने उन्हे इस अपकृत्यसे रोक दिया।

" जिनवल्लभके बाद जिनदत्त और जिनपति सूरिने भी अपना सुविहित मार्गका प्रचार-कार्य जारी रखा। जिनपति सूरिने सघपट्टकपर एक तीन हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखकर उसका खूब प्रचार किया और उनके गृहस्थ शिष्य नेमिचन्द्र भडारीने पैष्ठिशेतक नामक प्राकृत ग्रन्थ रचकर चैत्यवासियोके शिथिलाचारका खडन किया। इसी तरह गुजरातमे भी मुनिचन्द्र, मुनिसुन्दर आदि आचार्योंने अपनी रचनाओ और उपदेशोसे चैत्यवासियोको हतप्रभ कर दिया। "

सक्षेपमे यही श्वेताम्बर सम्प्रदायके चैत्यवासियोका इतिहास है।

दिगम्बर चैत्यवासी

दिगम्बर सम्प्रदायके साहित्यमे ऐसा कोई स्पष्ट उल्लेख तो नहीं मिलता जिसमे चैत्यवासके प्रारंभकी कोई तिथि बतलाई गई हो और न चैत्यवास नामके किसी पृथक् सगठन या सम्प्रदायका ही कोई उल्लेख मिलता है। फिर भी यह निश्चित है कि दिगम्बर सम्प्रदायमे भी वह था और बहुत पुराने समयसे था। इसमे भी धीरे धीरे शिथिलाचार बढता रहा है और परिस्थितियॉ तथा मनुष्यकी स्वाभाविक दुर्बलताये उसे बराबर सींचती रही हैं, जिसका परिपाक हमारे भट्टारकोकी चर्या और उनके रहन-सहनमे स्पष्ट दिखलाई देता है।

दिगम्बर-चर्या इतनी उग्र और कठोर है कि हमारे खयालमे नग्न साधुओकी सख्या श्वेताम्बर साधुओके मुकाबिलेमे हमेशा कम रही है और पिछले कई सौ वर्षोंसे तो वे क्वचित् ही दिखलाई देते रहे हैं। शायद इसी कारण उनका

---

१ स्व० प० भागचन्द्रजीने इसी ग्रन्थको दिगम्बर सम्प्रदायमे 'उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला' नामसे भाषावचनिका लिखकर प्रचार किया है। मूल ग्रन्थमें जो बाते चैत्यवासियोंके लिए लिखी हैं वे प्राय· सबकी सब दिगम्बर भट्टारकोंपर भी घटित होती हैं।

श्वेताम्बर चैत्यवासियोंके समान कोई स्वतंत्र संगठन नहीं हो सका और न एक पृथक् दलके रूपमें प्राचीन साहित्यमें कहीं स्पष्ट उल्लेख ही हुआ। फिर भी उनके अस्तित्वसे इंकार नहीं किया जा सकता।

विक्रमकी सत्रहवीं सदीमें पं० बनारसीदासजीने जिस शुद्धाम्नायका प्रचार किया और जो आगे चलकर तेरह पन्थके नामसे विख्यात हुआ तथा जिसके विषयमें आगे चलकर अधिक प्रकाश डाला जायगा, वह इन भट्टारकों या चैत्य-वासियोंके ही विरोधमें था और उसने दिगम्बर सम्प्रदायमें वही काम किया जो श्वेताम्बर सम्प्रदायमें विधि-मार्गने किया था। तेरह पन्थने भी चैत्यवासी भट्टारकोंकी प्रतिष्ठाको जडसे उखाडकर फेंक दिया।

हमारा अनुमान है कि इस तरहके प्रयत्न बनारसीदासजीसे पहले भी कई बार हुए होंगे, जिनके कोई स्पष्ट उल्लेख तो नहीं मिलते परन्तु जो प्रयत्न करनेसे खोजे जा सकते हैं।

जैनाभास कौन थे ?

श्री देवसेनसूरिने दर्शनसार (वि०स० ९९०) में पाँच जैनाभासोंकी उत्पत्तिका कुछ इतिहास दिया है। उनमेंसे पहलेके दो—श्वेताम्बर और यापनीयों—को तो हमें छोड देना चाहिए। क्योंकि आचारके अतिरिक्त उनके साथ दिगम्बरोंका सिद्धान्त-भेद भी विशेष था। परन्तु शेष तीन द्राविड, काष्ठा और माथुर संघके साथ कोई बहुत महत्त्वका सिद्धान्त-भेद नहीं मालूम होता। इन तीनों जैनाभासोंका बहुत सा साहित्य उपलब्ध है और दिगम्बर सम्प्रदायमें उसका पठन-पाठन भी बिना किसी भेद-भावके होता है। परन्तु उसमें ऐसी कोई बात नहीं पाई जाती जिससे उन्हें जैनाभास कहा जाय। मोरके पंखोंकी पिच्छिके बदले गायके बालोंकी पिच्छि रखना, या पिच्छि बिल्कुल ही न रखना, खडे होनेके बदले बैठकर भोजन करना, अथवा सूखे चनोंको प्रासुक मानना, या रात्रि भोजन-विरति नामका छठा अणुव्रत

१ शिवकोटि आचार्यके नामसे प्रसिद्ध की गई 'रत्नमाला'में लिखा है कि

कलौ काले वने वासो वर्ज्यते मुनिसत्तमैः।
स्थीयते च जिनागारे ग्रामादिषु विशेषतः॥ २२॥

ये रत्नमालाके कर्त्ता इतने कट्टर चैत्यवासी थे कि जैनमन्दिरोंमें रहना विहित बतलानेमें ही इन्हें सन्तोष न हुआ, वनवासको वर्जित तक बतला दिया!

भी मानना, ये सब बातें इतनी सगीन नहीं हैं कि इनके कारण ये सब जैनाभास ठहरा दिये जायँ, और इनके प्रवर्तकोंको पापी मिथ्याती बतलाया जाय।

इस लिए आश्चर्य नहीं जो ये तीनों चैत्यवासी ही हों और इसी कारण देवसेन सूरिने—जो चैत्यवासी नहीं थे—इन्हें शिथिलाचारी समझकर जैनाभास बतला दिया है। द्राविड संघके उत्पादक वज्रनन्दिके विषयमें उन्होंने लिखा है कि "उसने कछार, खेत, वसति (जैनमन्दिर) और वाणिज्यसे जीविका निर्वाह करते हुए और शीतल जलसे स्नान करते हुए प्रचुर पापका सग्रह किया।"[1]

इससे बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि द्राविड़ संघके साधु वसति या जैनमन्दिरोंमें रहते थे और उन मन्दिरोंके लिए दान मिली हुई जमीनमें खेती बारी आदि करते थे। इसके कुछ ऐतिहासिक प्रमाण भी मिले हैं—

१—न्यायविनिश्चय-विवरण, पार्श्वनाथचरित आदि प्रसिद्ध ग्रन्थोंके कर्त्ता वादिराजसूरि इसी सघके आचार्य थे। उनके गुरु मतिसागरकी आज्ञाके अनुसार जो दान-पत्र[2] लिखा गया था, उससे मालूम होता है कि इस सघके मुनि भूमि आदिका प्रबन्ध करते थे। पार्श्वनाथचरितमें स्याद्वादविद्यापति वादिराजने अपने दादा गुरु श्रीपालदेवको 'सिंहपुरैकमुख्य'[3] लिखा है और न्यायविनिश्चय-विवरणमें स्वय अपनेको 'सिंहपुरेश्वर' अर्थात् सिंहपुरका स्वामी लिखा है। अभिप्राय यह कि सिंहपुर उन्हें जागीरमें मिला हुआ था, इसलिए यह स्वाभाविक है कि वे उसका सब प्रबन्ध भी करते थे।

१—कच्छं खेत्तं वसहिं वाणिज्जं कारिऊण जीवंतो।
ण्हंतो सीयलणीरे पावं पउरं स संचेदि ॥ २७ ॥

२ देखो जैनसिद्धांतभास्कर भाग १, किरण २–३ पृ० ५, शिलालेख न० ६। यह शिलालेख सत्यवाक्य परमानदीके राज्यके चौथे वर्षमें मतिसागर पण्डित भट्टारककी आज्ञासे लिखा गया था।

३ सूरिः स्वय सिंहपुरैकमुख्यः श्रीपालदेवो नयवर्त्मशाली।

३ श्रीमत्सिंहमहीपतेः परिषदि प्रख्यातवादोन्नति-
स्तर्कन्यायतमोपहोदयगिरिः सारस्वतः श्रीनिधिः।
शिष्यः श्रीमतिसागरस्य विदुषां पत्युस्तपश्रीभृतां
भर्तुः सिंहपुरेश्वरो विजयते स्याद्वादविद्यापतिः।

२—चल्लग्रामके बयिरेदेव मन्दिरमे श० सं० १०४७ का एक शिलालेख है जिसमे इन्ही द्राविडसघीय वादिराजसूरिके वंशज त्रैविद्य श्रीपाल योगीश्वरको होय्सलवशके विष्णुवर्द्धन पोय्सलदेवने वसतियो या जैनमन्दिरोके जीर्णोद्धार और ऋषियोके आहार-दानके लिए शल्य नामक ग्राम दान दिया था[1]। अर्थात् उन्होंने जैनमन्दिरोंका जीर्णोद्धार भी कराया होगा और आहार-दानका प्रबन्ध भी किया होगा।

३—लाट-वागड सघ काष्ठा सघकी ही एक शाखा है, जो देवसेनसूरिके मतसे जैनाभास था। दुबकुण्ड (ग्वालियर)के जैनमन्दिरमे वि० सं० ११४५ का एक शिलालेख मिला है[2]। इस सघके विजयकीर्ति मुनिके उपदेशसे दाहड़ आदि धनियोंने उक्त मन्दिर बनवाया और कच्छपघात या कछवाहे वशके राजा विक्रम-सिंहने उसके निष्पादन, पूजन, संस्कार और कालान्तरमे टूटे फूटेकी मरम्मतके लिए कुछ जमीन, वापिकाके सहित एक बगीचा और मुनिजनोके शरीराभ्यजन[3] (तैल-मर्दन) के लिए दो करघटिकाये (?) दी। ये बाते भी स्पष्ट रूपसे चैत्यवा-सियोके शिथिलाचारको प्रकट करती है।

खोज करनेसे काष्ठासघी और माथुरसंघी मुनियोको भी दिये हुए इसी तरहके दान-पत्र मिल सकेगे।

कुन्दकुन्दान्वय और मूलसंघ

पूर्वोक्त जैनाभासोको छोड़कर शेष दिगम्बर सम्प्रदायको मूलसंघ कहा जाता है। परन्तु हमारा खयाल है कि यह नामकरण बहुत पुराना नही है। अपनेसे अतिरिक्त दूसरोको अमूल—जिनका कोई मूल आधार नहीं—बतलानेके लिए ही यह नामकरण किया गया होगा और यह तो वह स्वय ही उद्घोषित कर रहा है कि उस समय उसके प्रतिपक्षी दूसरे दलोका अस्तित्व था।

हमे मूलसघका सबसे पहला उल्लेख आल्तम (कोल्हापुर) मे मिले हुए श० स० ४११ (वि० सं० ५४६) के दानपत्रमे मिलता है जिसमे मूलसघ

---

१ देखो जैनशिलालेखसग्रहका ४९३ न० का शिललेख।

२ एपिग्राफिआ इडिका जिल्द २, पृ० २३७–४०।

३ शतपदीकारने भी इस बातपर आक्षेप किया है कि दिगम्बर साधु तैल-मर्दन कराते थे। देखो आगे शतपदीके उद्धरण।

काकोपल आम्नायके सिद्धनन्दि मुनिको अलक्तक नगरके जैनमन्दिरके लिए कुछ गाँव दान किये गये है। सिद्धनन्दिके शिष्यका नाम चिकाचार्य था जिनके कि नागदेव, जिननन्दि आदि ५०० शिष्य थे। दान देनेवाले पुलकेशी प्रथम (चालुक्य) के सामन्त सामियार थे[1]।

कौण्डकुन्दान्वय मूलसघसे पुराना जान पडता है। क्योकि श० स० ३८८ (वि० स० ५२३) के मर्करा (कुर्ग) के दानपत्रमे चन्द्रनन्दिको कौण्डकुन्दान्वयी लिखा गया है[2] और उसमे मूल सघका उल्लेख नहीं है।

परन्तु यदि यह बात मान ली जाय कि द्राविड सघादिको चैत्यवासी होनेके कारण जैनाभास बतलाया गया होगा तो प्रश्न होता है कि देवसेनसूरिका दर्शनसार वि० स० ९९० की रचना है, इस लिए जिस शिथिलाचारके कारण उन्होने द्राविडसघ काष्ठासंघ आदिको जैनाभास बतलाया है, वही शिथिलाचार मूलसघी और कुन्दकुन्दान्वयी मुनियोमे भी तो प्रविष्ट हो गया था। क्योकि विक्रमकी छठी सदी तकके ऐसे अनेक लेख मिले हैं जिनसे मालूम होता है कि वे भी मन्दिरोकी मरम्मत आदिके निमित्त गॉव-जमीन आदिका दान लेने लगे थे। तब उन्हे जैनाभास क्यो नही बतलाया ?

इसका समाधान इस तरह हो सकता है कि देवसेनसूरिने दर्शनसारमे जो गाथाये दी हैं वे स्वय उनकी नहीं, पूर्वाचार्योकी बनाई हुई थी[3] और चूॅकि पूर्वाचार्य स्वयं वनवासी थे, इसलिए उनकी दृष्टिमे द्राविड सघादिके साधु जैनाभास होने ही चाहिए। परन्तु जिस शिथिलाचारके कारण पूर्वाचार्योंने उन्हे जैनाभास कहा था, वह देवसेनकी दृष्टिके समक्ष स्पष्ट नही था। क्योकि समय बहुत बीत चुका था, और स्वयं उनके सघमे भी उसका प्रवेश हो चुका था, इसलिए वह उन्हे उतना अधिक खटकता भी न होगा। परन्तु चूॅकि उक्त सब संघ प्रतिपक्षियोके रूपमे उनसे अलग मौजूद थे और उनके संघसे बाह्य थे इसलिए उनके लिए जैनाभास शब्दका प्रयोग करनेमे उन्हे कोई संकोच नहीं हुआ और अपने कुन्दकुन्दान्वयका शिथिलाचार आम्नाय-मोहके कारण जैनाभासरूपमे प्रतीत न हुआ।

---

१ देखो, इंडियन एण्टिक्वेरी जिल्द ७, पृ० २०९–१७।

२ देखो एपीग्राफिका कर्नाटिकाकी पहली जिल्दका पहला लेख।

३—पुव्वायरियकयाइं गाहाइं संचिऊण एयत्थ।
सिरिदेवसेणगणिणा धाराए संवसंतेण ॥ रइओ दसणसारो...

पुराने और नये चैत्यवासी

गरज यह कि द्राविड सघके स्थापक वज्रनन्दि आदि तो पुराने चैत्यवासी हैं जिन्हे पहले ही जैनाभास मान लिया गया था और कुन्दकुन्दान्वयी तथा मूलसंघी उनके बादके नये चैत्यवासी हैं जिन्हे देवसेनने तो नही परन्तु उनके बहुत पीछेके तेरहपंथके प्रवर्तकोने जैनाभास बतलाया।

श्वेताम्बर सम्प्रदायमे जिस अर्थमे सुविहित या विधि-मार्गका प्रयोग होता है लगभग उसी अर्थमे पहले दिगम्बर सम्प्रदायमे कुन्दकुन्दान्वय या मूलसंघका उपयोग किया जाता था, और कुन्दकुन्दान्वय शायद मूल संघसे भी पहले प्रचलित था। किन्तु आगे चलकर ये दोनो ही संज्ञाये रूढ हो गईं, अपने मूल अर्थ—आगमोक्त चर्या—को बतलानेवाली न रहीं और इस लिए जब मूल-संघी और कुन्दकुन्दान्वयी मुनि भी शिथिल होकर चैत्यवासी मठपति बन गये तब भी ये उनके पीछे लगी रहीं। यहॉ तक कि राजाओ जैसे ठाठवाटसे रहनेवाले भट्टारक भी इन्हे एक पदवीके रूपमे धारण किये रहे।

जो जैनाभास नहीं थे, वे भी चैत्यवासी हुए

इस तरह जिन्होने पहले द्राविड सघादिको जैनाभास कहा था, वे मूलसंघी कुन्द-कुन्दान्वयी भी आगे चलकर जैनाभास बन गये। इसके एक नहीं, बीसो प्रमाण मिलते हैं जिनमेसे थोड़ेसे ये हैं—

१ मर्कराके दान पत्रका जिक्र ऊपर किया जा चुका है। उसमे श० स० ३८८ (वि० ५२३) मे महाराजा अविनीतद्वारा कुन्दकुन्दान्वयके चन्द्रनन्दि भट्टारकको जैनमन्दिरके लिए एक गॉव दान किये जानेका उल्लेख है।

२ महाराजाधिराज विजयादित्यने पूज्यपादके शिष्य उदयदेवको 'शख-जिनेन्द्र' मन्दिरके लिए श० सं० ६२२ मे कर्दम नामका गॉव दान कियाँ।

३ राष्ट्रकूट महाराजाधिराज कृष्ण तृतीयके महासामन्त अरिकेसरीने श० स० ८८८ मे अपने पिता बद्दिगके बनवाये शुभधाम जिनालयकी मरम्मत और चूनेकी कलई कराने तथा पूजोपहार चढानेके लिए श्रीसोमदेवसूरि (यशस्तिलकके कर्त्ता) को बनिकट्टुपुलु नामका गॉव दानमे दिया। यह ताम्रपत्र परभणी (निजामस्टेट)

---

१ देखो म० म० ओझाकृत सोलंकियोका इतिहास।

मे श्री शं० ना० जोशीको हाल ही प्राप्त हुआ है[1]।

इसके बादके तो सैकड़ो शिलालेख हैं जिनमे मूलसंघी या कुन्दकुन्दान्वयके मुनियोको गॉव और भूमियॉ दान की गई हैं। श्रवणबेल्गोलका जैन-शिलालेख-सग्रह तो ऐसे दानोंसे भरा हुआ है। न० ८० के श० स० १०८० के शिलालेखमे लिखा है कि महाप्रधान हुल्लमय्यने होय्सल नरेशसे सवणेरु गॉव इनाममे पाकर गोम्मट स्वामीकी अष्टविधपूजा और ऋषिमुनियोंके आहारके हेतु अर्पण कर दिया। न० ९० के श०स० ११००के लेखमे भी पूजन और मुनियोके आहारके लिए नयकीर्ति सिद्धान्तचक्रवर्तीको दान देनेका उल्लेख है। ४० नं० के लेखसे मालूम होता है कि हुल्लप मन्त्रीने अपने गुरु उन देवेन्द्रकीर्ति पडितदेवकी निषिद्या बनवाई जिन्होने रूपनारायण मन्दिरका जीर्णोद्धार कराया था और एक दान-शाला भी निर्माण कराई थी।

इन सब लेखोसे स्पष्ट हो जाता है कि हमारे इन बडे बडे मुनियोके अधिकारमे भी गॉव बागीचे आदि थे। वे मन्दिरोका जीर्णोद्धार कराते थे, दूसरे मुनियोको आहार देते थे और दानशालाये भी बनाते थे। गरज यह कि उनका रूप पूरी तरहसे मठपतियो जैसा हो गया था और इसका प्रारम्भ सभवतः विक्रमकी छठी

---

२ देखो भारत-इतिहास सशोधक मंडल पूनाका त्रैमासिक (भाग १३ अक ३) और इस लेख-सग्रहके पृष्ठ ९०–९२। दोनो जगह उक्त दानपत्रकी पूरी नकल दी गई है।

२ इन्द्रनन्दिकृत नीतिसारसे भी जो केवल मुनियोंके लिए बनाया गया है (अनगारान्प्रवक्ष्यामि नीतिसारसमुच्चयम्), इन बातोंकी पुष्टि होती है कि मुनि लोग मन्दिरोंका जीर्णोद्धार कराते थे, आहार-दान देते थे और थोड़ा बहुत धन भी रखते थे।—

तस्मै दानं प्रदातव्यं यः सन्मार्गे प्रवर्तते।
पाखडिभ्यो ददद्दानं दाता मिथ्यात्ववर्द्धकः ॥ ४८ ॥
मध्याह्ने दुःखितान् दीनान् भोजनादिभिरादरात्
अनुगृह्णन्यति संघपूजनीयो भवेत्सदा ॥ ४१ ॥
जीर्णजिनगृह बिम्ब पुस्तक च सुदर्शनम्।
उद्धार्य स्थापन पूर्वपुण्यतोऽधिकमुच्यते ॥ ४९ ॥
क्वचित्कालानुसारेण सूरिर्द्रव्यमुपाहरेत्।
सघपुस्तकवृद्ध्यर्थमयाचितमथाल्पकम् ॥ ५०

शताब्दिके लगभग हो गया था ।

यह तो नहीं कहा जा सकता कि मठवासियोंके समयमे शुद्धाचारी और तपस्वी दिगम्बर मुनियोंका सर्वथा अभाव ही हो गया होगा, अथवा सारा जनसमुदाय उन्हींका अनुयायी बन गया होगा । शुद्ध शास्त्रोक्त आचारके पालनेवाले और उनकी उपासना करनेवाले भी रहे होंगे, फिर भी वे विरल ही होंगे । जैसा कि प० आशाधरजीने कहा है—'अफसोस है, सच्चे उपदेशक मुनि जुगनूके समान कहीं कहीं ही दिखलाई देते हैं'—'खद्योतवत् सुदेष्टारो हा द्योतन्ते क्वचित् क्वचित् ।'

दिगम्बर चैत्यवासी नग्न रहते थे

ऐसा मालूम होता है कि चैत्यवासी या मठपति हो जाने पर भी प्राचीन कालके दिगम्बर सम्प्रदायके साधु नग्न ही रहते थे और श्वेताम्बर सवस्त्र साधुओंसे अपना पृथक्त्व प्रकट करनेके लिए शायद यह आवश्यक भी था ।

पण्डितप्रवर आशाधरने अपने अनगार धर्मामृतके दूसरे अध्यायमे इन चैत्यवासी परन्तु नग्न-साधुओंकी स्पष्ट चर्चा की है[1] और कहा है कि सम्यक्त्वके आराधकको

१—मुद्रा साव्यवहारिकी त्रिजगतीवन्द्यामपोद्यार्हतीं,
वामा केचिदहंयवो व्यवहरन्त्यन्ये बहिस्तां श्रिताः ।
लोकं भूतवदाविशन्त्यवशिनस्तच्छायया चापरे,
म्लेच्छन्तीह तकैस्त्रिधा परिचयं पुदेवमोहैस्त्यज ॥ ९६ ॥

टीका । इहक्षेत्रे सम्प्रति काले केचित्तापसादयो व्यवहरन्ति प्रवृत्तिनिवृत्तिविषया कुर्वन्ति । काम्, मुद्रा व्रतचिह्नम् । कि विशिष्टाम्, वामा विपरीता जटाधारणभस्मोद्धूलनादि-रूपाम् । किं विशिष्टा. सन्त, अहयवोऽहकारिण. । कि कृत्वा, अपोद्य अपवादविषया कृत्वा निषिद्ध्येत्यर्थ । काम्, मुद्राम् । किंविशिष्टाम्, आर्हती जैनीमाचेलक्यादिलिङ्गलक्षणाम् । पुन किंविशिष्टाम्, त्रिजगतीवन्द्या जगत्रयनमस्याम् । पुनरपि कि विशिष्टाम्, साव्यवहारिकी समीचीनप्रवत्तिनिवृत्तिप्रयोजनाम् । पक्षे, टकादिनाणकाकृति समीचीनामपोद्य मिथ्यारूपा क्षुद्रा व्यवहरन्तीति व्याख्येयं । अन्ये पुनर्द्रव्यजिनलिङ्गधारिणो मुनिमानिनोऽवशिनोऽजितेन्द्रिय. सन्तस्ता तथाभूतामार्हती मुद्रा वहि.शरीरे न मनसि श्रिता. प्रपन्ना आविशन्ति संक्रामंति विचेष्टयन्तीत्यर्थ. । कम्, लोकं धर्मकामं जनम् । किवत्, भूतवद् ग्रहैस्तुल्यम् । अपरे पुनर्द्रव्य-जिनलिंगधारिणो मठपतयो म्लेच्छन्ति म्लेच्छा इवाचरन्ति । लोकशास्त्रविरुद्धमाचार चरन्तीत्यर्थ । कया, तच्छायया आर्हतगतप्रतिरूपेण । तथा च पठन्ति——

तीन प्रकारके मिथ्यातियोके साथ मन, बचन, कायसे परिचय न रखनेका उपदेश दिया है। पहले प्रकारके मिथ्याती जैनधर्मसे विपरीत मुद्राके धारण करनेवाले तापस आदि हैं, दूसरे प्रकारके मिथ्याती वे द्रव्याजिनलिङ्गधारी हैं, जो अपनेको मुनि कहते हैं और बाहरसे आर्हती मुद्रा अर्थात् दिगम्बर मुद्राको भी धारण करते हैं, परन्तु अन्तरंगमें अवशी हैं—इन्द्रियोंको नहीं जीतते हैं, और तीसरे प्रकारके मिथ्याती मठोके स्वामी द्रव्यजिनलिंगधारी अर्थात् मठाधीश दिगम्बर मुनि हैं।

इनके विषयमें कहा है कि ये म्लेच्छोंके समान लोक और शास्त्रसे विरुद्ध आचरण करनेवाले हैं। 'तच्छायया आर्हतगतप्रतिरूपेण' पद देकर वे इस बातको भी स्पष्ट कर देते हैं कि वे वस्त्रधारी नहीं किन्तु अर्हन्त भगवानके समान दिगम्बर मुद्रा धारण करनेवाले ही थे।

पं० आशाधरसे भी पहलेके (वि० स० १०९०) श्रीसोमदेवसूरिने अपने यशस्तिलकचम्पूमें कहा है कि कलिकालमे जब कि चित्त चंचल हो गये हैं और शरीर अन्नका कीडा बन गया है यही आश्चर्य है कि अब तक भी कुछ लोग जिनरूप धारण करनेवाले मौजूद हैं[1]। और जैसे जिनेन्द्रोंके लेपादिसे बनाए हुए रूप (मूर्ति) पूज्य हैं उसी तरह पूर्वकालके मुनियोकी छाया जैसे आजकलके मुनि

पण्डितैर्भ्रष्टचारित्रैर्वठरैश्च तपोधनैः।
शासनं जिनचन्द्रस्य निर्मलं मलिनीकृतम् ॥

भो. सम्यक्त्वाराधक त्यज मुञ्च त्वम्। कम्, त्रिधा परिचयं मनसानुमोदनं वाचा कीर्तनं कायेन ससर्गं च। कैः सह, तकैः कुत्सितैस्तैस्त्रितयै.। कि विशिष्टैः, पुंदेहमोहैः पुरुषाकारमिथ्यात्वै। तदुक्तम्—

कापथे पथि दुःखाना कापथस्थेप्यसम्मतिः।
असम्पृक्तिरनुत्कीर्तिरमूढादृष्टिरुच्यते ॥

बाह्याः (मनुस्मृति अ० ४ श्लोक ३०) अप्याहुः—

पाखण्डिनो विकर्मस्थान् वैडालव्रतिकान् शठान्।
हैतुकान् वकवृत्तींश्च वाङ्मात्रेणापि नार्चयेत् ॥

१—काले कलौ चले चित्ते देहे चान्नादिकीटके।
एतच्चित्रं यदद्यापि जिनरूपधरा नराः ॥

भी पूज्य हैं[1]।

इससे दो बातें ध्वनित होती हैं—एक तो यह कि उस समय मुनिजन जिन-रूप धारण करते थे अर्थात् नग्न रहते थे, यद्यपि उनका चरित्र शिथिल था, वे पूर्वमुनियोंकी छाया-भर थे और दूसरे यह कि उनकी विरलता थी।

वस्त्र धारण करनेकी ओर प्रवृत्ति

दिगम्बर चैत्यवासियोंके अन्तिम विकसितरूप भट्टारकोंमें यह परम्परा अब तक रही है कि वे और समय तो वस्त्र पहिने रहते हैं परन्तु आहारके समय उतारकर अलग रख देते हैं। यह इस बातका सुबूत है कि पहले वे बिल्कुल नग्न रहते थे और निरन्तर वस्त्र धारण किये रहनेकी प्रवृत्ति उनमें पीछे शुरू हुई है।

विक्रमकी सोलहवीं सदीके भट्टारक श्रुतसागरसूरिने लिखा है कि कलिकालमें म्लेच्छादि (मुसलमान वगैरह) यतियोंको नग्न देखकर उपद्रव करते हैं, इस कारण मण्डपदुर्ग (माडू) में श्रीवसन्तकीर्ति स्वामीने उपदेश दिया कि मुनियोंको चर्या आदिके समय चटाई, टाट आदिसे शरीरको ढक लेना चाहिए और फिर चर्याके बाद उस चटाई आदिको छोड़ देना चाहिए। यह अपवाद वेष है[2]।

मूल संघकी गुर्वावलीमें चित्तौरकी गद्दीके भट्टारकोंके जो नाम दिये हैं उनमें वसन्तकीर्तिका नाम आता है[3] जो वि० संवत् १२६४ के लगभग हुए हैं। उस समय उस तरफ मुसलमानोंका आतंक भी बढ़ रहा था। शायद इन्हींको श्रुतसागरने इस अपवाद वेषका प्रवर्तक बतलाया है। अर्थात् विक्रमकी तेरहवीं सदीके अन्तमें दिगम्बर साधु बाहर निकलते समय लज्जा-निवारणके लिए चटाई आदिका उपयोग करने लगे थे।[4]

१—यथा पूज्यं जिनेन्द्राणां रूपं लेपादिनिर्मितम्।
तथा पूर्वमुनिच्छाया पूज्याः सम्प्रतिसंयताः॥

२ कोऽपवादवेषः ? कलौ किल म्लेच्छादयो नग्नं दृष्ट्वा उपद्रवं यतीनां कुर्वन्ति। तेन मण्डपदुर्गे श्रीवसन्तकीर्तिना स्वामिना चर्यादिवेलायां तट्टीसादरादिकेन शरीरमाच्छाद्य चर्यादिकं कृत्वा पुनस्तन्मुञ्चति इत्युपदेशः कृतः संयमिनां, इत्यपवादवेषः।—षट्प्राभृत-टीका पृ० २१

३ देखो जैनहितैषी भाग ६, अंक ७–८

४ परमात्मप्रकाशकी संस्कृत टीकामें ब्रह्म देवजी भी शक्तिके अभावमें साधुको तृणमय आवरणादि रखने परन्तु उसपर ममत्व न रखनेका विधान करते हैं—“ विशिष्टसंहननादिशक्त्यभावे सति यद्यपि तपःपर्यायसहकारिभूतमन्न-पान-संयमशौचज्ञानोपकरणतृणमयप्रावरणादिकं किमपि गृह्णाति तथापि ममत्वं न करोति।—गाथा २१६ की टीका पृ० २३२।

वि० स० १२९४ मे श्वेताम्बर आचार्य महेन्द्रसूरिने 'शतपदी' नामक संस्कृत ग्रथकी रचना की है जो प्राकृत शतपदीका अनुवाद है। प्राकृत शतपदी स० १२६३ मे बनी थी और उसके कर्त्ता धर्मघोषसूरि थे। उसमे 'दिगम्बरमत-विचार' नामका एक अध्याय है जिसमे स्त्रीमुक्ति, प्रतिमा-शृगार, मुनियोंका पाणिपात्रभोजन और वस्त्र ग्रहण आदि विषयोको लेकर दिगम्बर सम्प्रदायकी आलोचना की गई है।

उसमे कहा है कि यदि तुम दिगम्बर हो तो फिर सादडी योगपट्ट क्यो ग्रहण करते हो? यदि कहो कि पचमकाल होनेसे और लज्जापरीषह सहन न होनेसे आवरण डाल लेते हैं, तो फिर उसे पहिनते क्यो नहीं? क्योकि ऐसा निषेध तो कहीं है नही कि प्रावरण तो रखना परन्तु पहिनना नहीं। और वह प्रावरण भी जैसे तैसे मिले हुए प्रासुक वस्त्रसे क्यो नहीं बनाते हो, धोबी आदिके हाथसे जीवाकुल नदी तालावमे क्यो धुलवाते हो और विना सोधे ईंधनमे जलाई हुई आगके जरिए उसको रंगाते भी क्यो हो?[1] भी इससे मालूम होता है कि वसन्तकीर्तिके समयमे सादडी योगपट्ट आदिका उपयोग किया जाने लगा था। घास या ताड, खजूर आदिके पत्तोसे बनी हुई चटाईको सादडी कहते हैं। योगपट्ट शायद रेशमी कपडा रँगाकर बनाया जाता होगा।

आगे इन दिगम्बर मुनियोंके लिए वस्त्र धारण भी जायज-सा करार दिया गया। पूर्वोक्त श्रुतसागरसूरिने ही तत्त्वार्थसूत्र टीकामे स्वीकार किया है कि द्रव्यलिंगी मुनि शीतकालमे कम्बलादि ले लेते हैं और दूसरे समयमे उन्हे त्याग देते हैं[2]। इसे उन्होने

---

१ यदि च दिग्वासस्तत्कथ सादरिकापारियोगपट्टकान् गृह्णन्ति? यदि तु पञ्चमकालत्वात् लज्जापरिषहासहिष्णुतया च आवरणमपि गृह्णन्ति तत कथ न परिदधति? नहि प्रावरण-मुत्कल परिधान च निषिद्धमित्यस्ति क्वापि। अन्यच्च प्रावरणमपि प्रासुकेनैववस्त्रेण यथालब्धेन किमिति न क्रियते? किमिति रजकादिहस्तेन ह्रदसरप्रभृतिषु सशैवालेन द्वित्रिचतु पचेन्द्रियजीवा-कुलेन क्षालनमनेकसत्त्वसघातविघातकेनाशोधितेन्धन प्रज्वालितेन वह्निना रंजनादिकं विधाप्यते?

२ लिङ्ग द्विभेदं द्रव्यभावलिङ्गभेदात्। तत्र भावलिङ्गिन पञ्चप्रकारा अपि निर्ग्रन्था भवन्ति। द्रव्यलिङ्गिन असमर्था महर्षय शीतकालादौ कम्बलादिकं गृहीत्वा न प्रक्षालयन्ते न सीव्यन्ति न प्रयत्नादिकं कुर्वन्ति अपरकाले परिहरतीति भगवत्याराधनाप्रोक्ताभिप्रायेण कुशीलापेक्षया वक्तव्यम्। —सयमश्रुतप्रतिसेवनादिसूत्रकी टीका।

भगवती आराधनाके अभिप्रायके अनुकूल 'कुशील' मुनिकी अपेक्षासे ठीक माना है।

इसके बाद तो वस्त्र धारणमे बाहर जानेके समयकी और शीतादिकी भी कोई शर्त नहीं रही, उनका खूब छूटसे उपयोग होने लगा, गद्दे तकिये भी आ गये और पालकी नालकी, छत्र-चॅवर आदि राजसी ठाठ भी परम दिगम्बर मुनियोंने स्वीकार कर लिये।

दिगम्बर चैत्यवासियोंके अन्य आचरण

श्वेताम्बराचार्य हरिभद्रने चैत्यवासियोंके चरित्रका जो खाका अपने 'सबोध प्रकरण' मे खींचा है और जिसे हम ऊपर दे चुके हैं, लगभग वही चरित्र, हम दिगम्बर साधुओंमें भी पाते हैं, दोनोंमें कोई विशेष अन्तर नहीं जान पड़ता।

पूर्वोक्त शतपदीके कथनानुसार उस समय दिगम्बर साधु मठोंमे रहते थे, अपने लिये पकाया हुआ (उद्दिष्ट) भोजन करते थे, एक स्थानमे महीनो रहते थे, चटाई योगपट्ट आदिका यदा कदा उपयोग करते थे, योगपट्टको धोबीसे धुलाते और रँगाते भी थे। शीतकालमें अँगीठीका सहारा लेते थे, पयालके बिछौनेपर सोते थे, तेलकी मालिश कराते थे,[2] सर्दीके मारे जिनमन्दिरके गूढ मंडप (गर्भालय) मे रहते थे, और गृहस्थोंके बरते हुए पटी-द्विपटी (धोती दुपट्टा), चोरक (?) रल्लिक (?) आदि ओढ़ते थे। घासकी लॅगोटी लगाते थे, पीतल, ताँबे, लोहेके कमण्डलु रखते थे, कपड़ेके जूते पहिनते थे, खदिर-वटी आदि तरह तरहकी ओषधियाँ रखते थे, स्त्रियोंसे चरण प्रक्षालन कराते थे, आर्यिकाओंके साथ एक ही निवासमे रहते थे, उनसे भोजन बनवाते थे, सुखासन पालकीपर चढ़ते थे, ज्योतिष,

---

१ वि० स० १४७८ में वासुपूज्यऋषिने 'दान-शासन' नामका एक ग्रन्थ बनाया है। उसमें लिखा है कि श्रावकोंको चाहिए कि वे मुनियोंको दूध, दही, छाछ, घी, शाक, भोजन, आसन और नई बिना फटी टूटी चटाई और नये वस्त्र दें—

दुग्धश्रीघनतक्राज्यशाकभक्ष्यासनादिकं।
नवीनमव्यय दद्यात्पात्राय कटमम्बरम् ॥

२ वि० स० ११४५ के दुबकुण्डके दान-पत्रमें मुनिजनोंके शरीराभ्यंजन (तेल-मर्दन) के लिए दानकी व्यवस्था की गई है। इस दान-पत्रका उल्लेख पहले किया जा चुका है।

निमित्त, चिकित्सा, मंत्रवाद, धातुवाद, आदि विद्याओंका उपयोग करते थे, सचित्त फूल पत्तोंसे पादार्चन, घिसे हुए चन्दनसे पादानुलेप, कुकुमादिसे चरणागराग, सोने चॉदीसे चरण-पूजा, सचित्त जलसे पाद-प्रक्षालन, दूध-घीसे चरण स्नान कराते थे, सभाओमे व्याख्यान देते थे, सदैव एक ही स्थानमे रहते थे, आदि[२]।

शायद इन्ही आचरणोंको लक्ष्य करके पंडित आशाधरने अपने पूर्ववर्ती किसी विद्वानका कहा हुआ पूर्वोक्त श्लोक उद्धृत किया है जिसमे कहा है कि भ्रष्टचरित्र पडितो और बठर मुनियोने जिनचन्द्रका निर्मल शासन मलिन कर दिया।

इस तरह हमने देख लिया कि दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदायोमे चैत्यवासकी उत्पत्ति, उसका विकास और ह्रास लगभग एक ही ढगसे हुआ। मनुष्य स्वभावने, देशकी परिस्थितियोने और कालके प्रभावने भी दोनो सम्प्रदायोमे लगभग एक-सा ही काम किया।

तेरहपन्थका उदय

हम ऊपर कह आये हैं कि विक्रमकी सत्रहवीं सदीमे पं० बनारसीदासजीने दिगम्बर सम्प्रदायके चैत्यवासियोके विरोधमे एक विधि-मार्ग जैसे स्वतत्र पन्थकी नीव डाली, जो आगे चलकर तेरह पन्थ कहलाया। इसीका थोडा-सा परिचय देकर अब हम अपने इस बहुविस्तृत लेखको समाप्त करेंगे।

तेरहपन्थ नाम जब प्रचलित हो गया, तब भट्टारकोंका पुराना मार्ग बीसपन्थ कहलाने लगा। परन्तु यह एक समस्या ही है कि ये नाम कैसे पडे और इन नामोका मूल क्या है। इनकी व्युत्पत्ति बतलानेवाले जो कई प्रवाद प्रचलित हैं, जैसे 'तेरह प्रकारके चारित्रको जो पाले वह तेरहपथी' और 'हे भगवान् यह तेरा पन्थ है,' आदि, उनमे कोई तथ्य नही मालूम होता और न उनसे असलियतपर

१ आचार्य मल्लिषेणने भैरवपद्मावती कल्प, ज्वालामालिनी कल्प, विद्यानुवाद आदि कई मत्रशास्त्र विषयक ग्रन्थ लिखे हैं। श्रवणबेलगोलके श० सं० १०३७ के लेख न० ४७ मे त्रैकाल्ययोगी नामक जैन मुनिके विषयमें लिखा है कि उनके प्रभावसे ब्रह्मराक्षस शिष्य हो गया था और उनके स्मरण मात्रसे ग्रह-बाधा नष्ट हो जाती थी। करजका तेल उनके प्रभावसे घी बन गया था।

२ शतपदीके विस्तृत उद्धरण और अनुवाद जैनहितैषी भाग ७, अक ९ में देखिए। स्थानाभावसे यहाँ नही दिये जा सके।

कुछ प्रकाश ही पडता है ।

बहुत संभव है कि ढूंढकों[1] (स्थानकवासियों) मेंसे निकले हुए तेरह पंथियोंके जैसा निन्दित बतलानेके लिए वे लोग जो भट्टारकोंको अपना गुरू मानते थे तथा इनसे द्वेष रखते थे इसके अनुगामियोंको तेरापंथी कहने लगे हो और धीरे धीरे उनका दिया हुआ यह कच्चा ' टाइटल ' पक्का हो गया हो; साथ ही वे स्वयं इनसे बडे बीसपथी कहलाने लगे हो । यह अनुमान इस लिए भी ठीक जान पडता है कि इधरके लगभग सौ डेढ सौ वर्षके ही साहित्यमे तेरह पन्थके उल्लेख मिलते हैं[2], पहलेके नहीं ।

अभी तक कोई ऐसा प्रमाण नही मिला है जिससे एक जुदा दल या पन्थके रूपमे इस भट्टारकविरोधी मार्गका अस्तित्व विक्रमकी सत्रहवीं सदीके पहले माना जाय । इस लिए हमारा विश्वास है कि इस दलके मुख्य प्रवर्तक समयसार नाटक आदि ग्रन्थोंके सुप्रसिद्ध लेखक और कवि पं० बनारसीदासजी ही थे और इसे उस समय ' बानारसी मत ' नाम दिया गया था ।

श्वेताम्बराचार्य महोपाध्याय मेघविजयने वि० स० १७५७ के लगभग आगरेमे रहकर ' युक्तिप्रबोध[3] ' नामका एक प्राकृत ग्रन्थ स्वोपज्ञसंस्कृतटीकासहित बनाया था। यह ग्रन्थ पं० बनारसीदासजीके मतका खण्डन करनेके उद्देश्यसे ही रचा गया था—

पणमिय वीरजिणिंदं दुम्मयमयमयविमद्दणमयंदं ।
वुच्छ सुयणहितत्थ वाणारसियस्स मयभेयं ।। १८ ।।

इसमे जगह जगह वाणारसीय या बनारसीदासका मत कहकर उल्लेख किया गया है । इससे भी मालूम होता है कि तब तक यह तेरहपथ नहीं कहलाता था ।

दर्शनसारके ढंगपर मेघविजयजीने इसकी उत्पत्तिका समय भी बतलाया है—

---

१ लोकाशाहने विक्रम सवत् १५३० के लगभग ढूँढक सम्प्रदायकी और भीखमजीने सं० १८१८ के लगभग तेरह पन्थकी स्थापना की ।

२ मुनि श्रीविद्याविजयजीने अपने एक लेखमें बतलाया है कि भीखमजीके बारह साथी और भी थे जिनका उक्त पन्थकी स्थापनामें हाथ था, इसलिए वह तेरह आदमियोका चलाया हुआ ' तेरहपंथ ' कहलाया ।

३ श्री ऋषभदेव-केसरीमल श्वेताम्बर-संस्था रतलामद्वारा प्रकाशित ।

सिरिविक्कमनरनाहा गएहि सोलहसएहिं वासेहिं ।
असिउत्तरेहिं जायं बाणारसियस्स मयमेय ॥ १८ ॥

अर्थात् वि० सं० १६८० मे यह बनारसीदासका मत उत्पन्न हुआ ।

अह तम्मि हु कालगए कुँअरपालेण तम्मयं धरियं ।
जाओ तो बहुमण्णो गुरुव्व तेसिं स सव्वेसि ॥ १९ ॥

अर्थात् उनके (बनारसीदासके) कालगत होने पर कुँअरपालने उस मतको धारण किया और तब वह उन सबके गुरुके समान बहुमान्य हो गया ।

बनारसीविलासमे कुँवरपालकी कुछ रचनाओका संग्रह है । पाठक जानते हैं कि सूक्तमुक्तावलीका पद्यानुवाद बनारसीदास और कुँवरपाल दोनोका किया हुआ है और उसमे कुँवरपाल और बनारसी मित्र बतलाये गये है—

कुँवरपाल बानारसी, मित्त जुगल इकचित्त ।
तिनहि ग्रथ भाषा कियौ, बहुबिध छंद कवित्त ॥

पं० बनारसीदासजीका देहान्त वि० सं० १६९८ के बाद किसी समय हुआ होगा । क्यो कि अपनी आत्म-कथा (अर्धकथानक) उन्होने इसी सम्वत्मे समाप्त की है । मेघविजयजीके आगरे पहुँचनेके समय जब कि उन्होने युक्ति-प्रबोधकी रचना की है, बनारसीदासजी नहीं थे । उनके विचारोंका प्रचार करनेवाले मित्र कुँवरपाल भी उस समय न थे[1]।

मेघविजयजीने कुँवरपालके सिवाय बनारसीदासजीके अन्य चार साथियोके नाम और भी बतलाये हैं— पं० रूपचन्द्र, चतुर्भुज, भगवतीदास और धर्मदास[2]। इनका उल्लेख बनारसीदासजीने अपने नाटक समयसारमे भी किया है[3]। बहुत

१—मेघविजयजीने अपनी 'चन्द्रप्रभा' नामक व्याकरण-टीकाकी रचना वि० सं० १७५७ मे आगरेमे रहकर की थी । हमारा अनुमान है कि 'युक्तिप्रबोध' भी उन्होंने उसी समय आगरेमें बनाया होगा और वही रहते समय ही उन्हें 'बाणारसी मत' का परिचय मिला होगा । यदि यह ठीक है तो कहना होगा कि कुँवरपाल भी उस समय जीवित न थे ।

२—इत्थंतरे य पुरिसा अवरेवि य पच तस्स सम्मिलिया । (टीका)—कालान्तरे अपरे पि पचपुरुषा रूपचन्द्रपण्डित , चतुर्भुज , भगवतीदास कुमारपाल धर्मदासश्चेति नामानो मिलिता ।

३—रूपचन्द्र पडित प्रथम दुतिय चतुर्भुज नाम ।
तृतिय भगौतीदास नर, कौंरपाल गुनधाम ॥ २६ ॥

संभव है कि मेघविजयजीने ये नाम 'नाटक समयसार' पढकर ही लिखे हो।

बाणारसी मतका स्वरूप प्रकट करते हुए मेघविजयजी कहते हैं—

तम्हा दिगंबराण एए भट्टारगा वि णो पुज्जा।
तिलतुसमेत्तो जेसिं परिग्गहो णेव ते गुरुणो ॥ १६ ॥
जिणपडिमाणं भूसणमल्लारुहणाइ अंगपरियरणं।
बाणारसिओ वारइ दिगबरस्सागमाणाए ॥ २० ॥

अर्थात् दिगम्बरोंके भट्टारक भी पूज्य नहीं है। जिनके तिलतुष-मात्र भी परिग्रह है, वे गुरु नहीं हैं। बाणारसीमतवालोंने जिनप्रतिमाओंको भूषणमालायें पहिनाना, केसर लगाना आदि भी दिगम्बर आगमोंकी आज्ञासे रोका।

आजकल जो सम्प्रदाय तेरहपन्थके नामसे प्रसिद्ध है, वह भट्टारकोंको या परिग्रह-धारी मुनियोंको अपना गुरू नहीं मानता है और प्रतिमाओंको पुष्पमालायें पहिनाने और केसर चर्चित करनेका भी निषेध करता है। अतएव मेघविजयजीने जिस वाणारसीमतकी चर्चा की है, वह तेरहपन्थ ही है, इसमे कोई सन्देह नही रह जाता।

पं० बखतरायजीने अपने 'बुद्धिविलास' नामक ग्रन्थमे तेरहपन्थकी उत्पत्ति वि० सं० १६८३ मे बतलाई है। यह समय भी मेघविजयजीके 'वाराणसी मत' की उत्पत्ति-समयसे मिल जाता है, अतएव कहना होगा कि इस मतके प्रवर्त्तक पं० बनारसीदासजी ही थे।

उस समयकी भारतवर्षकी राजधानी आगरा नगरीमे इस पन्थका उदय हुआ और उसके समीपके जयपुर आदि नगरोंमे इसका शीघ्रतासे प्रचार हुआ। फिर इन्हीं नगरोंके विद्वानोंकी ग्रन्थ-रचनाओंसे जो अधिकाश देशभाषामे की गई, यह पन्थ धीरे धीरे देशव्यापी हो गया और इसके प्रभावसे मठपतियोंकी प्रतिष्ठाका एक तरहसे अन्त ही हो गया।

धरमदास ये पॉच जन, मिलि बैठैं इकठौर।
परमारथ-चरचा करैं, इनके कथा न और ॥ २७ ॥

महाकवि स्वयंभु और त्रिभुवन स्वयंभु

जैन विद्वानोने लोकरुचि और लोकसाहित्यकी कभी उपेक्षा नहीं की। जन-साधारणके निकटतक पहुँचने और उनमे अपने विचारोका प्रचार करनेके लिए वे लोक-भाषाओका आश्रय लेनेसे भी कभी नहीं चूके। यही कारण है जो उन्होने सभी प्रान्तोकी भाषाओंको अपनी रचनाओसे समृद्ध किया है। अपभ्रंश भाषा किसी समय द्रविड प्रान्तो और कर्नाटकको छोड़कर प्रायः सारे भारतमे थोडे बहुत हेर-फेरके साथ समझी जाती थी। अतएव इस भाषामे भी जैन कवि विशाल-साहित्य निर्माण कर गये हैं।

धक्कडकुलके पं० हरिषेणने अपनी 'धम्मपरिक्खा'मे अपभ्रंश भाषाके तीन महाकवियोकी प्रशसा की है, उनमे सबसे पहले चउमुहु या चतुर्मुख हैं जिनकी अभी तक कोई रचना उपलब्ध नहीं हुई है, दूसरे हैं स्वयंभु देव जिनकी चर्चा इस लेखमे की जायगी और तीसरे हैं पुष्पदन्त जिनके प्रायः सभी ग्रन्थ प्रकाशमे आ गये हैं और जिनसे हम परिचित भी हो चुके हैं।

पुष्पदन्तने चतुर्मुख और स्वयंभु दोनोंका स्मरण किया है, और स्वयंभुने चतुर्मुखकी स्तुति की है, अर्थात् चतुर्मुख स्वयंभुसे भी पहलेके कवि हैं।

चतुर्मुख और स्वयंभु

प्रो० मधुसूदन मोदीने चतुर्मुख और स्वयंभुको न जाने कैसे एक ही कवि समझ लिया है[1]। वास्तवमे ये दोनो जुदा जुदा कवि हैं। इसमे सन्देहकी जरा भी गुंजाइश नही है। क्यो कि—

१ स्वयं स्वयंभूने अपने पउमचरिउ, रिट्ठणेमिचरिउ (हरिवंसपुराणु) और स्वयंभु-छन्द इन तीनो ग्रन्थोमे कहीं भी 'चतुर्मुख स्वयंभु' नामसे अपना उल्लेख नही किया है। सर्वत्र ही स्वयभु लिखा है और स्वयंभुके पुत्र त्रिभुवनने भी अपने

---

१ देखो, भारतीय विद्या (अंक २ और ३, मार्च और अगस्त १९४०) में प्रो० मोदीका 'अपभ्रंश कविओ: चतुर्मुख स्वयभु अने त्रिभुवन स्वयंभु' शीर्षक गुजराती लेख।

पिताका नाम स्वयंभु या स्वयंभुदेव ही लिखा है।

२ महाकवि पुष्पदन्तने अपने महापुराणमें जहाँ अपने पूर्वके अनेक ग्रन्थ-कर्त्ताओं और कवियोंका उल्लेख किया है वहाँ वे 'चउमुहु' और 'सयंभु'का अलग अलग प्रथमा एकवचनान्त पद देकर ही स्मरण करते हैं—

चउमुहु सयंभु सिरिहरिसु दोणु, णालोइउ कइईसाणु बाणु। १–५

अर्थात् न मैंने चतुर्मुख, स्वयंभु, श्रीहर्ष और द्रोणका अवलोकन किया, और न कवि ईशान और बाणको[1]। महापुराणका प्राचीन टिप्पणकार भी इन शब्दोंपर जुदा जुदा टिप्पण देकर उन्हें पृथक् कवि बतलाता है। "चउमुहु= कश्चित्कविः। स्वयंभु=पद्धडीबद्धरामायणकर्त्ता आपलीसंघीयः।"

३ पुष्पदन्तने आगे ६९ वीं सन्धिमें भी रामायणका प्रारंभ करते हुए सयंभु और चउमुहुका अलग अलग विशेषण देकर अलग अलग उल्लेख किया है[2]।

४ पं० हरिषेणने[3] अपने 'धम्मपरिक्खा' नामक अपभ्रंश काव्यमें, जो वि० सं० १०४० की रचना है, चतुर्मुख, स्वयंभु और पुष्पदन्त इन तीनों कवियोंकी स्तुति की है और तीनकी संख्या देकर तीनोंके लिए जुदा जुदा विशेषण दिये हैं[4]।

५ हरिवंशपुराणमें स्वयंभु कवि स्वयं कहते हैं कि पिंगलने छन्दप्रस्तार, भामह और दंडीने अलंकार, बाणने अक्षराडम्बर, श्रीहर्षने निपुणत्व और चतुर्मुखने छर्दनिका, द्विपदी और ध्रुवकोंसे जटित पद्धड़िया दिया—"छदणिय-दुवइ-धुवएहि

---

१ महाकवि बाणने अपने हर्षचरितमें भाषा-कवि ईशान और प्राकृत-कवि वायुविकारका उल्लेख किया है। देखो, श्री राधाकुमुद मुकर्जीका श्री हर्ष, पृ० १५८

२ कइराउ सयंभु महायरिउ, सो सयणसहासहिं परियरिउ।
चउमुहहु चयारि मुहाइं जहिं, सुकइत्तणु सीसउ काइ तहिं॥

अर्थात् कविराज स्वयंभु महान् आचार्य हैं, उनके सहस्रों स्वजन हैं, और चतुर्मुखके तो चार मुख हैं, उनके आगे सुकवित्व क्या कहा जाय?

३ पं० हरिषेण धक्कड़कुलके थे। उनके गुरुका नाम सिद्धसेन था। चित्तौड़ (मेवाड़) को छोड जब वे किसी कामसे अचलपुर गये थे, तब वहाँ उन्होंने धम्मपरिक्खा बनाई थी।

४ चउमुहु कव्वविरयणे सयंभु वि, पुप्फयंतु अण्णाणु णिसुंभिवि।
तिण्णि वि जोग्ग जेण तं सीसइ, चउमुहमुहे थिय ताम सरासइ॥
जो सयंभु सो देउ पहाणउ, अह कह लोयालोयवियाणउ।
पुप्फयंतु ण वि माणुसु वुच्चइ, जो सरसइए कया वि ण मुच्चइ॥

जडिय, चउमुहेण समप्पिय पद्धडिय।" इससे चतुर्मुख निश्चय ही स्वयंभुसे जुदा हैं जिनके पद्धडिया काव्य (हरिवंश–पद्मपुराण) उन्हे प्राप्त थे।

६ इसी तरह कवि स्वयभु अपने पउमचरिउमे भी चतुर्मुखको जुदा बतलाते हैं। वे कहते हैं कि चतुर्मुखके शब्द और दति और भद्रके अर्थ मनोहर होते हैं, परन्तु स्वयभु काव्यमे शब्द और अर्थ दोनो सुन्दर हैं, तब शेष कविजन क्या करें ?[1]

आगे चल कर फिर कहा है कि चतुर्मुखदेवके शब्दोको, स्वयंभुदेवकी मनोहर जिह्वा (वाणी ?) को और भद्रकविके[2] गोग्रहणको आज भी अन्य कवि नहीं पा सकते[3]। इसी तरह जलक्रीडा-वर्णनमे स्वयभुको, गोग्रह-कथामे चतुर्मुखदेवको और मत्स्यवेधमे भद्रको आज भी कविजन नहीं पा सकते[4]।

इन उद्धरणोसे बिलकुल स्पष्ट हो जाता है कि चतुर्मुखदेव स्वयभुसे पृथक् और उनके पूर्ववर्ती कवि हैं जिनकी रचनामे शब्द-सौन्दर्य विशेष है और जिन्होने अपने हरिवशमे गोग्रह-कथा बहुत ही बढिया लिखी है।

७ अपने स्वयंभु-छन्दमे स्वयंभुने पहलेके अनेक कवियोके पद्य उदाहरण स्वरूप दिये हैं और उनमे चतुर्मुखके 'जहा चउमुहस्स' कहकर ५–६ पद्य उद्धृत किये हैं। इससे भी चतुर्मुखका पृथक्त्व सिद्ध होता है।

---

१ देखो 'पउमचरिउ' के प्रारभिक अशका दूसरा पद्य।

२ भद्र अपभ्रंशके ही कवि मालूम होते हैं। उनका कोई महाभारत या हरिवंश होगा जिसके अन्तर्गत 'गोग्रह-कथा' और 'मत्स्य-वेध' नामके अध्याय या पर्व होंगे। चतुर्मुखका तो निश्चय ही हरिवशपुराण था और उसमें 'गोग्रह-कथा' थी। क्यों कि अपभ्रश-कवि धवलने भी अपने हरिवशपुराणमें चतुर्मुखकी 'हरिपाण्डवाना कथा'का उल्लेख किया है—

हरिपंडुवाण कहा चउमुहवासेहिं भासियं जम्हा।
तह विरयमि लोयपिया जेण ण णासेइ दंसण पउरं॥

इसमें चउमुहवासेहि (चतुर्मुखव्यासै) पद श्लिष्ट है। स्वयभु-छन्दमें चउमुहके जो पद्य उदाहरणस्वरूप उद्धृत किये है, उनमेंसे ४–२, ६–८३, ८६, ११२ पद्योंसे मालूम होता है कि उनका पउमचरिउ भी अवश्य रहा होगा। क्योंकि उनमें राम-कथाके प्रसंग हैं।

३–४ पउमचरिउके प्रारभिक अंशके पद्य न० ३–४।

५ सभव है 'पउमचरिउ'के ये प्रारम्भिक पद्य स्वयं स्वयंभुके रचे हुए न हों, उनके पुत्र त्रिभुवनके हों, फिर भी इनसे चतुर्मुख और स्वयंभुका पृथक्त्व सिद्ध होता है।

७ ' करकडुचरिउ ' के कर्ता कनकामर (कनकदेव) ने स्वयंभु और पुष्पदन्त दो अपभ्रंश कवियोंका उल्लेख किया है, परन्तु स्वयंभुको केवल ' स्वयंभु ' लिखा है, ' चतुर्मुख स्वयंभु ' नहीं[1]।

८ पउमचरिउमें ' पचमिचरिअ ' के विषयमें लिखा है—

चउमुहसयंभुएवाण वाणियत्थं अचक्खमाणेण ।
तिहुअणसयंभु रइयं पंचमिचरिअं महच्छरिअं ॥

इसके ' चउमुहसयंभुएवाण ' (चतुर्मुखस्वयंभुदेवानाम्) पदसे चतुर्मुख और स्वयंभु जुदा जुदा दो कवि ही प्रकट होते हैं। क्यों कि यह पद एकवचनान्त नहीं, बहुवचनान्त है। (द्विवचन अपभ्रंशमें होता नहीं।)

इन सब प्रमाणोंके होते हुए चतुर्मुख और स्वयंभुको एक नही माना जा सकता। प्रो० एच० डी० वेलणकर[3] और प्रो० हीरालाल[4] जैनने भी चतुर्मुखको स्वयंभुसे पृथक् और उनका पूर्ववर्त्ती माना है।

स्वयंभुदेव अपभ्रंशभाषाके आचार्य भी थे। आगे बतलाया गया है कि अपभ्रंशका छन्दशास्त्र और व्याकरणशास्त्र भी उन्होंने निर्माण किया था। छन्द-चूडामणि, विजयशेषित या जयपरिशेष और कविराज-धवल उनके विरुद थे।

उनके पिताका नाम मारुतदेव और माताका पद्मिनी था। मारुतदेव भी कवि थे। स्वयंभु-छन्दमें 'तहा य माउरदेवस्स' कहकर उनका एक दोहा उदाहरणस्वरूप

---

१ जयएव सयंभु विसालचित्तु, वाएसरिघरु सिरिपुप्फयंतु।

२ हरिवंशपुराण और पद्मपुराणके समान ' पंचमी-कहा ' भी जैनोंकी बहुत ही लोकप्रिय कथा है। संस्कृत और अपभ्रंशके प्रायः सभी प्रसिद्ध कवियोंने इन तीनों कथाओंको अपने अपने ढंगसे लिखा है। महापुराण (इसमें पद्मचरित और हरिवंश दोनों हैं) के अतिरिक्त पुष्पदन्तकी पंचमी-कथा (णायकुमारचरिउ) है ही, मल्लिषेणके भी महापुराण और नागकुमारचरित हैं। इसी तरह चतुर्मुख और स्वयंभुके भी उक्त तीनों कथानकोंपर ग्रन्थ होने चाहिए। स्वयंभुके दो तो उपलब्ध ही हैं, और पंचमीचरितका उक्त पद्यमें उल्लेख किया गया है। त्रिभुवन स्वयंभुने अपने पिताके तीनों ग्रन्थोंको सँभाला है। अर्थात् उनमें कुछ अंश अपनी तरफसे जोड़कर पूरा किया है। धनपालकी ' पंचमी कहा ' प्रकाशित हो चुकी है।

३ स्वयंभु छन्दका इंट्रोडक्शन पेज ७१–७४, रायल एशियाटिक सोसाइटी बम्बईका जर्नल, जिल्द २, १९३५। ४ नागपुर यूनीवर्सिटीका जर्नल, दिसम्बर, १९३५।

दिया गया है[1]। स्वयंभु गृहस्थ थे, साधु या मुनि नहीं, जैसा कि उनके ग्रन्थोंकी कुछ प्रतियोंमे लिखा मिलता है। ऐसा जान पड़ता है कि उनकी कई पत्नियाँ थीं जिनमेंसे दोका नाम पउमचरिउमे मिलता है—एक तो आइच्चंबा (आदित्याम्बा) जिसने अयोध्याकाण्ड और दूसरी सामिअंब्बा, जिसने विद्याधरकाण्ड लिखाया था। सभवतः ये दोनो ही सुशिक्षिता थीं।

स्वयभुदेवके अनेक पुत्र थे जिनमेसे सबसे छोटे त्रिभुवन स्वयंभुको ही हम जानते हैं। उक्त दो पत्नियोंमेंसे ये किसके पुत्र थे, इसका कोई उल्लेख नहीं मिला। सभव है कि पूर्वोक्त दोके सिवाय कोई तीसरी ही उनकी माता हो। नीचे लिखे श्लिष्ट पद्यसे अनुमान होता है कि त्रिभुवन स्वयंभुकी माता और स्वयंभुदेवकी तृतीय पत्नीका नाम शायद ' सुअव्वा ' हो—

सव्वे वि सुआ पंजरसुअ व्व पढि अक्खराइं सिक्खंति।
कइराअस्स सुओ सुअव्व-सुइ-गब्भसंभूओ ॥

अपभ्रशमे सुअ शब्दसे सुत (पुत्र) और शुक (सुअ=तोता) दोनोंका ही बोध होता है। इस पद्यमे कहा है कि सारे ही सुत पींजरेके सुओंके समान पढे हुए ही अक्षर सीखते हैं; परन्तु कविराजका सुत (त्रिभुवन) श्रुत इव श्रुतिगर्भसंभूत है। अर्थात् जिस तरह श्रुति (वेद) से शास्त्र उत्पन्न हुए उसी तरह दूसरे पक्षमे त्रिभुवन सुअव्वसुइगब्भसभूअ है, अर्थात् सुअब्बाके शुचिगर्भसे उत्पन्न हुआ है।

कविराज स्वयभु शरीरसे बहुत पतले और ऊँचे थे। उनकी नाक चपटी और दाँत विरल थे[4]।

स्वयंभुदेवने अपने वंश गोत्र आदिका कोई उल्लेख नहीं किया। इसी तरह अन्य जैन ग्रन्थकर्त्ताओंके समान अपने गुरु या सम्प्रदायकी भी कोई चर्चा नहीं की। परन्तु पुष्पदन्तके महापुराणके टिप्पणमे उन्हे आपुलीसघीय बतलाया है।[5] इसलिए वे यापनीय सम्प्रदायके अनुयायी जान पडते हैं। पर उन्होने पउमचरिउके

१—लद्धउ मित्त भमतेण रअणाअरचदेण।
सो सिज्जते सिज्जइ वि तह भरइ भरंतेण ॥ ४—९

२–३—देखो पउमचरिउ सन्धि ४२ और २० के पद्य।

४—अइतणुएण पईहरगत्ते, छिव्वरणासे पविरलदते।

५ सयंभु पद्धडीबद्धकर्त्ता आपलीसघीय।—म० पु० पृ० ९।

प्रारंभमे लिखा है कि यह राम-कथा वर्द्धमान् भगवानके मुख-कुहरसे विनिर्गत होकर इन्द्रभूति गणधर और सुधर्मास्वामी आदिके द्वारा चली आई है और रविषेणाचार्यके प्रसादसे मुझे प्राप्त हुई है।[1] तब क्या रविषेण भी यापनीय संघके थे ?

स्वयंभुदेव पहले धनंजयके आश्रित रहे जब कि उन्होंने पउमचरिउकी रचना की और पीछे धवलइयाके जब कि रिट्ठणेमिचरिउ बनाया। इसलिए उन्होंने पहले ग्रन्थमे धनंजयका और दूसरेमे धवलइयाका प्रत्येक सन्धिके अन्तमें उल्लेख किया है।

त्रिभुवन स्वयंभु

स्वयंभुदेवके छोटे पुत्रका नाम त्रिभुवन स्वयंभु था। ये अपने पिताके सुयोग्य पुत्र थे और उन्हींके समान महाकवि भी। कविराज-चक्रवर्ती उनका विरुद था। लिखा है कि उस त्रिभुवन स्वयंभुके गुणोका वर्णन कौन कर सकता है जिसने बाल्यावस्थामे ही अपने पिताके काव्य-भारको उठा लिया।[2] यदि वह न होता तो स्वयंभुदेवके काव्योका, कुलका और कवित्वका समुद्धार कौन करता[3] ? और सब लोग तो अपने पिताके धनका उत्तराधिकार ग्रहण करते हैं; परन्तु त्रिभुवन स्वयंभुने अपने पिताके सुकवित्वका उत्तराधिकार लिया।[4] उसे छोड़कर स्वयभुके समस्त शिष्योमे ऐसा कौन था जो उनके काव्य-समुद्रको पार करता ? व्याकरणरूप हैं मजबूत कन्धे जिसके, आगमोके अगोकी उपमावाले हैं विकट पद जिसके, ऐसे त्रिभुवन स्वयंभुरूप धवल (वृषभ) ने जिन-तीर्थमे काव्यका भार वहन किया[5]। इससे मालूम होता है कि त्रिभुवन भी वैयाकरण और आगमादिके ज्ञाता थे।

जिस तरह स्वयंभुदेव धनंजय और धवलइयाके आश्रित थे उसी तरह त्रिभुवन बंदइयाके। ऐसा मालूम होता है कि ये तीनों ही आश्रयदाता किसी एक ही राजमान्य या धनी कुलके थे—धनंजयके उत्तराधिकारी (संभवतः पुत्र) धवलइया और धवलइयाके उत्तराधिकारी बंदइया। एकके देहान्त होनेपर दूसरेके और दूसरेके बाद तीसरेके आश्रयमे ये आये होगे।

बन्दइयाके प्रथम पुत्र गोविन्दका भी त्रिभुवन स्वयंभुने उल्लेख किया है जिसके वात्सल्य भावसे पउमचरियके शेषके सात सर्ग रचे गये[6]।

बन्दइयाके साथ पउमचरिउके अन्तमे त्रिभुवन स्वयंभुने नाग और श्रीपाल

---

१ देखो संधि १, कड़वक २। २-३-४-५ पउमचरिउके अन्तिम अशके पद्य ३, ७, ९, १०।
६ अन्तिम अशका चौथा पद्य। ७ अन्तिम अंशका १५ वॉ पद्य।

आदि भव्य जनोंको भी आशीर्वाद दिया है कि उन्हें आरोग्य, समृद्धि और शान्ति-सुख प्राप्त हो[1]।

कवि कहाँके थे ?

अपने ग्रन्थोंमें इन दोनों कवियोंने न तो स्थानका नाम दिया है, न अपने समयके किसी राजा आदिका, जिससे यह पता लग सके कि वे कहाँके रहनेवाले थे। अनुमानसे इतना ही कहा जा सकता है कि वे दाक्षिणात्य थे और बहुत करके पुष्पदन्तके ही समान बरारकी तरफके होंगे: यद्यपि मारुतदेव, धवलइया, बंदइया, नाग, आइच्चंबा, सामिअब्बा, आदि नाम कर्नाटक जैसे हैं और ऐसे ही कुछ नाम अम्मइय, दगइय, सीलइय, पुष्पदन्तके परिचित जनोंके भी हैं।

ग्रन्थ-रचना

महाकवि स्वयंभु और त्रिभुवन स्वयंभुके दो सम्पूर्ण और संयुक्त ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं, एक पउमचरिउ (पद्मचरित) या रामायण और दूसरा रिट्ठणेमिचरिउ (अरिष्टनेमिचरित) या हरिवंशपुराण। तीसरा ग्रन्थ पंचमिचरिउ (नागकुमारचरित) है जिसका उल्लेख तो किया गया है परन्तु जो अभी तक कहीं उपलब्ध नहीं हुआ।

ये तीनों ही ग्रन्थ स्वयंभु देवके बनाये हुए हैं और तीनोंको ही उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयंभुने पूरा किया है। परन्तु उस तरह नहीं जिस तरह महाकवि बाणकी अधूरी कादम्बरीको उनके पुत्रने, वीरसेनकी अपूर्ण जयधवला टीकाको उनके शिष्य जिनसेनने और जिनसेनके आदिपुराणको उनके शिष्य गुणभद्रने पूरा किया था। पिता या गुरुकी अधूरी रचनाओंके पुत्र या शिष्यद्वारा पूरे किये जानेके अनेक उदाहरण हैं; परन्तु यह उदाहरण उन सबसे निराला है।

---

१ अन्तिम अंशका १६ वाँ पद्य।

२–३ ये दोनों ग्रन्थ भाण्डारकर इंस्टिटयूट पूनेमें हैं—नं० ११२० आफ १८९४-९७ और १११७ आफ १८९१–९५। पउमचरियकी एक प्रति कृपा करके प्रो० हीरालालजी जैनने भी मेरे पास भेज दी है जो सांगानेरके गोदीकाके मन्दिरकी है। यद्यपि उसके हासियेपर संवत् १७७५ लिखा हुआ है, परन्तु वह किसी दूसरेके हाथका है। प्रति उससे भी पुरानी है। हरिवंशकी एक प्रति बम्बईके ऐ० पन्नालाल सरस्वती-भवनमें भी है। इस लेखमें उक्त सब प्रतियोंका उपयोग किया गया है।

कविराज स्वयंभुदेवने तो अपनी समझसे ये ग्रन्थ पूरे ही रचे थे परन्तु उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयंभुको उनमे कुछ कमी महसूस हुई और उस कमीको उन्होंने अपनी तरफसे कई नये नये सर्ग जोडकर पूरा किया।

जिस तरह महाकवि पुष्पदन्तके यशोधरचरितमे राजा और कौलका प्रसंग, यशोधरका विवाह और भवान्तरोका वर्णन नहीं था और इस कमीको महसूस करके वीसलसाहु नामक धनीके कहनेसे गन्धर्व कविने उक्त तीन प्रकरण अपनी तरफसे बनाकर यशोधरचरितमें जोड़ दिये थे[1] कविराज चक्रवर्तीने भी उक्त तीनो ग्रन्थोंकी पूर्ति लगभग उसी तरह की है। अन्तर सिर्फ इतना ही है कि गन्धर्वने उक्त प्रयत्न पुष्पदन्तसे लगभग साढे तीन सौ वर्ष बाद किया था, परन्तु त्रिभुवन स्वयंभुने पिताके देहान्तके बाद तत्काल ही।

१–पउमचरिउ

यह ग्रन्थ १२ हजार श्लोकप्रमाण है और इसमे सब मिलाकर ९० सन्धियॉ है—विद्याधरकाण्डमे २०, अयोध्या काण्डमे २२, सुन्दर काडमे १४, युद्धकांडमे २१ और उत्तरकाडमे १३[2]। इनमेसे ८३ सन्धियॉ स्वयंभुदेवकी और शेष ७ त्रिभुवन स्वयभुकी हैं। ८३ वीं सन्धिके अन्तकी पुष्पिकामे भी यद्यपि त्रिभुवन स्वयंभुका नाम है, इस लिए स्वयंभुदेवकी रची हुई ८२ ही सन्धियॉ होनी चाहिए परन्तु ग्रन्थान्तमे त्रिभुवनने अपनी रामकथा-कन्याको सप्तमहासर्गांगी या सातसर्गोवाली कहा है, इसलिए ८४ से ९० तक सात सन्धियॉ ही उनकी बनाई जान पडती हैं। सभव है ८३ वी सन्धिका अपनी आगेकी ८४ वीं सन्धिसे[3] ठीक सन्दर्भ बिठानेके लिए उसमे भी उन्हे कुछ कडवक[4] जोडने पडे हो और इसलिए उसकी पुष्पिकामे भी अपना नाम दे दिया हो।

---

१ देखो 'महाकवि पुष्पदन्त' शीर्षक लेख, पृ० ३३१-३२।

२ देखो पउमचरिउके अन्तके पद्य।

३–४ अपभ्रंश काव्योंमें सर्गकी जगह प्राय 'सन्धि का व्यवहार किया जाता है। प्रत्येक सन्धिमें अनेक कड़वक होते हैं और एक कडवक आठ यमकोंका तथा एक यमक दो पदोंका होता है। एक पदमे यदि वह पद्धड़ियावद्ध हो तो १६ मात्रायें होती हैं। आचार्य हेमचन्द्रके अनुसार चार पद्धड़ियों यानी आठ पक्तियोंका कड़वक होता है। हर एक कड़वकके अन्तमें एक घत्ता या ध्रुवक होता है।

२–रिट्ठणेमिचरिउ

यह हरिवंसपुराणु नामसे प्रसिद्ध है। अठारह हजार श्लोकप्रमाण है और इसमे ११२ सन्धियाँ हैं। इसमे तीन काण्ड हैं—यादव, कुरु और युद्ध। यादवमे १३, कुरुमे १९ और युद्धमे ६० सन्धियाँ हैं। सन्धियोंकी यह गणना युद्धकाण्डके अन्तमे दी हुई है और यह भी बतलाया है कि प्रत्येक काण्ड कब लिखा गया और उसकी रचनामे कितना समय लगा।[१] इससे इन ९२ सन्धियोंके कर्तृत्वके विषयमे तो कोई शंका ही नहीं हो सकती, ये तो निश्चयपूर्वक स्वयंभुदेवकी बनाई हुई हैं।

आगे ९३ से ९९ तककी सन्धियोंकी पुष्पिकाओंमे भी स्वयंभुदेवका नाम है और फिर उसके बाद १०० वीं सन्धिके अन्तमे त्रिभुवन स्वयंभुका नाम है। इसका अर्थ यह हुआ कि ९३ से ९९ तककी सन्धियाँ भी स्वयंभुदेवकी हैं और इस तरह उनका रचा हुआ रिट्ठणेमिचरिय ९९ वीं सन्धिपर समाप्त होता है। इस सन्धिके अन्तमे एक पद्य है जिसमें कहा है कि पउमचरिउ या सुव्वयचरिउ[२] बनाकर अब मैं हरिवंशकी रचनामे प्रवृत्त होता हूँ, सरस्वतीदेवी मुझे सुस्थिरता देवें। निश्चय ही यह पद्य त्रिभुवन स्वयंभुका लिखा हुआ है और इसमें वे कहते हैं कि पउमचरिउकी अर्थात् उसके शेष भागकी रचना तो मैं कर चुका, उसके बाद अब मैं हरिवंशमे अर्थात् उसके भी शेषमें हाथ लगाता हूँ। यदि इस पद्यको हम त्रिभुवनका न मानें तो फिर इस स्थानमें इसकी कोई सार्थकता ही नहीं रह जाती। हरिवंशकी ९९ सन्धियाँ बना चुकनेपर स्वयंभुदेव यह कैसे कह सकते हैं कि पउमचरिउ बनाकर अब मैं हरिवंश बनाता हूँ ? अतएव उक्त पद्यसे यह स्पष्ट हो जाता है कि स्वयंभुकी रचना इस ग्रन्थमें ९९ वीं सन्धिके अन्त तक है।

इसके आगेका भाग, १०० से ११२ तककी सन्धियाँ, त्रिभुवन स्वयंभुकी

---

१ स्वयंभुको ९२ सन्धियाँ समाप्त करनेमें छह वर्ष तीन महीने और ग्यारह दिन लगे। फाल्गुन नक्षत्र, तृतीया तिथि, बुधवार और शिव नामक योगमें युद्धकाण्ड समाप्त हुआ और भाद्रपद, दशमी, रविवार और मूल नक्षत्रमें उत्तरकाण्ड प्रारंभ किया गया।

२ राम लक्ष्मण आदि बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रतके तीर्थमें हुए हैं, अतएव पउमचरिउ मुनिसुव्रतचरितके ही अन्तर्गत माना जाता है। मुनिसुव्रतचरितको ही संक्षेपमें 'सुव्वयचरिय' कहा है। सुव्वयचरियको सुद्धयचरिय गलत पढ़ा गया है।

बनाई हुई हैं और इसकी पुष्टि इस बातसे होती है कि अन्तिम सन्धि तककी पुष्पिकाओंमे त्रिभुवन स्वयभुका नाम दिया हुआ है। परन्तु इन तेरह सन्धियोंमेसे १०६, १०८, ११० और १११ वीं सन्धिके पद्योंमे मुनि जसकित्तिका भी नाम आता है और इससे एक बडी भारी उलझन खडी हो जाती है। इसमे तो सन्देह नहीं कि इस अन्तिम अंशमे मुनि जसकित्तिका भी कुछ हाथ है, परन्तु वह कितना है इसका ठीक ठीक निर्णय करना कठिन है।

बहुत कुछ सोच विचारके बाद हम इस निर्णयपर पहुँचे हैं कि मुनि जसकित्तिको इस ग्रन्थकी कोई ऐसी जीर्ण शीर्ण प्रति मिली थी जिसके अन्तिम पत्र नष्ट भ्रष्ट थे और शायद अन्य प्रतियॉ दुर्लभ थीं, इसलिए उन्होने गोपगिरि (ग्वालियर) के समीप कुमरनगरीके जैनमन्दिरमे व्याख्यान करनेके लिए इसे ठीक किया, अर्थात् जहॉ जहॉ जितना जितना अंश पढा नहीं गया, या नष्ट हो गया था, उसको स्वयं रचकर जोड़ दिया और जहॉ जहॉ जोड़ा वहॉ वहॉ अपने परिश्रमके एवजमे अपना नाम भी जोड दिया।

१०९ वीं सन्धिके अन्तमें वे लिखते हैं कि जिनके मनमे पर्वोंके उद्धार करनेका ही राग था, (पर्वसमुद्धरणरागैकमनसा) ऐसे जसकित्ति जतिने कविराजके शेष भागका प्रकृत अर्थ कहा और फिर अपने इस कार्यका औचित्य बतलाते हुए वे कहते हैं कि ससारमे वे ही जीते हैं, उन्हींका जीवन सार्थक है, जो पराये विहडित (बिगड़े हुए या विशृंखल हुए) काव्य, कुल और धनका उद्धार करते हैं।

पिछली दो सन्धियोंकी रचना और भाषा परसे ऐसा मालूम होता है कि उनमे जसंकित्तिका कुछ अधिक हाथ है। जसकित्ति इस ग्रन्थके कर्त्तासे ६-७ सौ वर्ष बादके लेखक हैं, उनकी भाषा इस ग्रन्थकी भाषाके मुकाबिलेमें अवश्य पहिचानी जा सकती है और हमारा विश्वास है कि अपभ्रंश भाषाके विशेषज्ञ परिश्रम करके इस बातका पता लगा सकते हैं कि इस ग्रन्थकी पिछली सन्धियोमे जसकित्तिकी रचना कितनी है। हमे यह भी आशा है कि हरिवंशकी शायद ऐसी प्रति भी मिल जाय, जो स्वयंभु और त्रिभुवन स्वयभुकी ही सम्पूर्ण रचना हो और उसमें जसकित्तिके लगाये हुए पेबन्द न हो।

एक बात और भी ध्यान देने योग्य है कि जसकित्तिका खुदका भी बनाया हुआ एक हरिवंशपुराण है और वह अपभ्रंशभाषाका ही है। इसलिए उनके लिए यह कार्य अत्यन्त सुगम था और क्या आश्चर्य जो उन उन अंशोंके स्थानपर जो

त्रिभुवन स्वयंभुके हरिवंशपुराणसे नष्ट हो गये थे अपने उक्त हरिवंशके ही अंश काट-छाँटकर जड़ दिये हो। इसका निर्णय जसकित्तिका ग्रन्थ सामने रखनेसे हो सकता है।

३–पंचमीचरिउ

दुर्भाग्यसे अभी तक इस ग्रन्थकी कोई प्रति उपलब्ध नही हुई है; परन्तु पउमचरियमे लिखा है कि यदि स्वयंभुदेवके पुत्र त्रिभुवन न होते तो उनके पद्धाड़ियाबद्ध पंचमीचरितको कौन सॅवारता ? इससे मालूम होता है कि स्वयंभुदेवका पंचमीचरित नामका ग्रन्थ भी अवश्य था और उसे भी उनके पुत्रने शायद पूर्वोक्त दो ग्रन्थोके ही समान सॅवारा था—बढाया था।

स्वयंभुके तीनो ग्रन्थ सम्पूर्ण थे

जैसा कि पहले कहा चुका है, स्वयंभुदेवने अपने तीनों ग्रन्थ अपनी समझ और रुचिके अनुसार सम्पूर्ण ही रचे थे, उन्हे अधूरा नहीं छोडा था। पीछे

---

१ मुनि जसकित्ति या यश कीर्ति काष्ठासंघ माथुरान्वय पुष्करगणके भट्टारक थे और गोपाचल या ग्वालियरकी गद्दीपर आसीन थे। उनके गुरुका नाम गुणकीर्ति था। उनके दो अपभ्रंश-ग्रन्थ मिलते हैं एक हरिवसपुराणु और दूसरा चंदप्पहचरिउ। पहला ग्रन्थ जैन-सिद्धान्तभवन आरामे है। भास्कर (भाग ८, किरण १) में उसके जो बहुत ही अशुद्ध अंश उद्धृत किये गये हैं उनसे मालूम होता है कि दिवढा साहुके लिए उसकी रचना की गई थी।—" इय हरिवसपुराणे कुरुवंसाहिट्ठिए विवुहचित्ताणुरंजणे सिरिगुणकित्तिसीसमुणि-जसकित्तिविरइए साहु-दिवढानामकिए . तेरहमो सग्गो सम्मत्तो।" और पिछला ग्रन्थ फर्रुख-नगरके जैनमन्दिरके भंडारमे है। उसके अन्तमें लिखा है—" इय सिरिचंदप्पहचरिए महाकइजसकित्तिविरइए महाभव्वसिद्धपालसवणभूसणे सिरिचंदप्पहसामिणिव्वाणगमणो णाम एयारहमो सधी सम्मत्तो।" यह प्रति श्रावण वदी १, शनि, संवत् १५६८ की लिखी हुई है। जसकित्ति तोमरवशी राजा कीर्तिसिंहके समयमें विक्रमकी सोलहवी शताब्दिके प्रारम्भमें हुए हैं। जैनसिद्धान्त भवन आरामे ज्ञानार्णवकी एक प्रति है जो संवत् १५२१ आषाढ़ सुदी ६ सोमवारको गोपाचलदुर्गमें तोमरवशी राजा कीर्तिसिंहके राज्यमे लिखी गई थी। इसमें गुणकीर्ति और यश कीर्तिके बाद उनके शिष्य मलयकीर्ति और प्रशिष्य गुणभद्र भट्टारकके भी नाम है।

उनके पुत्र त्रिभुवनने अधूरोको पूरा नहीं किया है बल्कि उनमे इजाफा किया है। इसकी पुष्टिमे हम नीचे लिखी बाते कह सकते हैं—

१ यह बात कुछ जँचती नहीं कि कोई कवि एक साथ तीन तीन ग्रन्थोका लिखना शुरू कर दे और तीनोको ही अधूरा छोड जाय। अपना अन्तिम ग्रन्थ ही वह अधूरा छोड सकता है।

२ पउमचरिउमें स्वयभुदेव अपनेको धनंजयका आश्रित बतलाते हैं और रिट्ठणेमिचरिउमे धवलइयाका। इससे स्पष्ट होता है कि इन दोनो ग्रन्थोकी रचना एक साथ नही हुई है। धनंजयके आश्रयमे रहते समय पहला ग्रन्थ समाप्त किया गया और उसके बाद धवलइयाके आश्रयमें जो कि शायद धनंजयका पुत्र था रिट्ठणेमिचरिउ लिखना शुरू हुआ। पंचमीचरित शायद धनंजयके आश्रयमे ही लिखा गया हो।

३ दोनो ग्रन्थोका शेष त्रिभुवन स्वयभुने उस समय लिखा जब वे बन्दइयाके आश्रित थे और इस बातका उल्लेख भी रिट्ठणेमिचरियकी ९९ वी सन्धिके अन्तमे कर दिया कि पउमचरिउको (शेष भागको) कर चुकनेके बाद अब मैं हरिवंश-पुराणकी (शेष भागकी) रचनामे प्रवृत्त होता हूँ। यह उल्लेख स्वयं स्वयभुदेवका किया हुआ नहीं हो सकता।

४ पउमचरिउका लगभग $\frac{८}{९}$ अंश और हरिवंशका $\frac{६}{७}$ अंश स्वयंभुदेवका है और शेष $\frac{१}{९}$ और $\frac{१}{७}$ त्रिभुवनका। प्रश्न होता है कि पिता यदि दोनोका अधूरा ही छोड़ता तो इतने थोडे थोडे ही अंश क्यो छोडता ?

५ त्रिभुवन स्वयंभु अपने ग्रन्थाशोको 'सेस' 'सयंभुदेव-उव्वरिअ' और 'तिहुअणसयभुसमाणिअ' विशेषण देते हैं। शेषका अर्थ स्पष्ट है। आचार्य हेमचन्द्रकी नाममालाके अनुसार 'उव्वरिअ'का अर्थ 'अधिकं अनीप्सितं' होता है। अर्थात्, स्वयभुदेवको जो अश अभीप्सित नहीं था, या जो अधिक था, वह अश। इसी तरह 'समाणिअ' शब्दका अर्थ होता है, लाया गया। इन तीनो विशेषणोसे यही ध्वनित होता है कि यह अधिक या अनीप्सित अश ऊपरसे लाया गया है।

६ रिट्ठणेमिचरिउको देखनेसे पता चलता है कि वास्तवमे समवसरणके उपरान्त नेमिनाथका निर्वाण होते ही यह ग्रन्थ समाप्त हो जाना चाहिए। इसके बाद कृष्णकी रानियोके भवान्तर, गजकुमारनिर्वाण, दीपायन मुनि, द्वारावती-दाह, बलभद्रका शोक, नारायणका शोक, हलधरदीक्षा, जरत्कुमार-राज्यलाभ, पाण्डव-गृहवास,

मोहपरित्याग, पाण्डव-भवान्तर आदि प्रकरण जो ९९ से आगेकी सन्धियोंमें हैं वे नेमिचरितके आवश्यक अंश नहीं हैं, अवान्तर हैं। इनके विना भी वह अपूर्ण नहीं है। परन्तु त्रिभुवन स्वयंभुने इन विषयोंकी भी आवश्यकता समझी और इस तरह उन्होंने रिट्ठणेमिचरिउको हरिवंशपुराण बना दिया और शायद इसी कारण वह इस नामसे प्रसिद्ध हुआ। पउमचरियकी अन्तकी सात सन्धियोंके विषय भी—सीता, बालि, और सीता-पुत्रोंके भवान्तर, मारुत-निर्वाण, हरिमरण आदि—इसी तरह अवान्तर जान पड़ते हैं।

४—स्वयंभु-छन्द

स्वयंभुदेवके इस छन्दो ग्रन्थका पता अभी कुछ ही समय पहले लगा है। इसकी एक अपूर्ण प्रति[1] जिसमे प्रारंभके २२ पत्र नहीं हैं प्रो० एच० डी० वेलणकरको प्राप्त हुई है और उन्होंने उसे बडे परिश्रमसे सम्पादित करके प्रकाशित कर दिया है।[2]

इसके पहलेके तीन अध्यायोंमें प्राकृतके वर्णवृत्तोंका और शेषके पाँच अध्यायोंमें अपभ्रंश छन्दोंका विवेचन है। साथ ही छन्दोंके उदाहरण भी पूर्व कवियोंके ग्रन्थोंमेंसे चुनकर दिये गये हैं।

इस ग्रन्थका प्रारंभिक अंश नहीं है और अन्तमें भी कर्त्ताका परिचय देनेवाली कोई प्रशस्ति आदि नहीं है। इस लिए सन्देह हो सकता है कि यह शायद किसी अन्य स्वयंभुकी रचना हो, परन्तु हमारी समझमें निश्चयसे इन्हींकी है। क्यों कि—

१ इसके अन्तिम अध्यायमें गाहा, अडिल्ला, पद्धडिया आदि छन्दोंके जो स्वोपज्ञ उदाहरण दिये हैं उनमें जिनदेवकी स्तुति है[3]। इसलिए इसके कर्त्ताका जैन

---

१ यह प्रति बड़ोदाके ओरियण्टल इन्स्टिट्यूटकी है। आश्विन सुदी ५, गुरुवार संवत् १७२७ को इसे रामनगरमें किसी कृष्णदेवने लिखा था।

२ पहलेके तीन अध्याय रायल एशियाटिक सोसाइटी बाम्बेके जर्नल (सन् १९३५ पृ० १८-५८) में और शेष पाँच अध्याय बाम्बे यूनीवर्सिटीके जर्नल (जिल्द ५, नं० ३, नवम्बर १९३६) में प्रकाशित हुए हैं।

३ तुम्ह पअकमलमूले अम्ह जिण दुक्खभावतविआइं।
डुरुडुल्लिआइं जिणवर जं जाणसु तं करेज्जासु॥ ३८
जिणणामें छिंदेवि मोहजालु, उप्पज्जइ देवल्लसामि सालु।
जिणणामें कम्मइं णिद्दलेवि, मोक्खग्गे पइसिअ सुह लहेवि॥ ४४

होना तो असन्दिग्ध है । साथ ही इसमे (अ० ५-९) छट्ठे अवजाईके उदाहरण स्वरूप जो घत्ता उद्धृत की है वह पउमचरिउकी १४ वीं सन्धिमे बहुत ही थोड़े पाठान्तरके साथ मौजूद है, घत्ता छन्दका जो उदाहरण (अ० ७-२७) दिया है वह पउमचरिउकी पॉचवी सन्धिका पहला पद्य है[2] । 'वम्महतिलअ' का जो उदाहरण है (अ० ६-४२) वह ६५ वी सन्धिका पहला पद्य[3] है, 'रअणावली 'का जो उदाहरण है (अ० ६-७४), वह ७७ वी सन्धिके १३ वे कड़वकका अन्तिम पद्य है और अ० ६ का जो ७१ वॉ पद्य है वह पउमचरियकी ७७ वी सन्धिका प्रारम्भिक पद्य है । चूॅकि ये कविकी अपनी और अपने ही ग्रन्थकी घत्तायें थी, इसलिए इन्हे विना कर्त्ताके नामके ही उदाहरणस्वरूप दे दिया गया । यदि अन्य कवियोकी होतीं तो उनका नाम देनेकी अवश्यकता होती । इससे भी यही निश्चय होता है कि पउमचरिउके कर्त्ता स्वयंभुदेव ही स्वयंभु-छन्दके कर्त्ता हैं । इस छन्दोग्रन्थमे ६-४५, ५८, ९८, १०२, १५२, ८-२,९ पद्य ऐसे हैं जो हरिवंशकी कथाके प्रसगके हैं और ६, ६५, ६८, ९०, १५५, ८-२१, २५, ऐसे हैं जो रामकथाके प्रसगके हैं और उदाहरणस्वरूप दिये गये हैं परन्तु कर्त्ताका नाम नही दिया गया है । हमारा

---

१ कहवि सरुहिरइ दिट्ठइं णहरइ थणसिहरोवरि सुपहुत्तइं ।
वेग्गि वलग्गहो मयणतुरंगहो णं पइ छुड्ड छुड्ड खित्तइं ॥ ९

२ अक्खइ गउतमसामि, तिहुअणलद्धपससहो ।
सुण सेणिय उप्पत्ति, रक्खसवाणरवसहो ॥

३ हणुवतु रणे परिवेढिजई णिसियेरहिं ।
णं गयणयले बालदिवायरु जलहेरहि ।

४ सुरवर डामरु रावणु दट्ठु जासु जग कंपइ ।
अण्णु कहिं महु चुक्कइ एवणाइ सिहि जपइ ॥

५ भाइविओएं जिह जिह करइ बिहीसणु सोउ ।
तिह तिह दुक्खेण रुवइ सहरिबलवाणरलोउ ॥

स्वयभु-छन्दके मुद्रित पाठमें इस पद्यको 'चउमुह 'का वतलाया है, परन्तु असलमें यह लेखककी कुछ असावधानी मालूम पड़ती है । 'चउमुह 'का पद्य वहॉ लिखनेसे छूट गया है और उसके आगे यह स्वयं स्वयंभुका अपना उदाहरण आ गया है ।

विश्वास है कि वे सब स्वयं स्वयंभुके हैं और खोज करनेसे रिट्ठणेमिचरिउ और पउमचरिउमें उनमेंसे अनेक पद्य मिल जायँगे।

२ रिट्ठणेमिचरिउके प्रारंभमे पूर्व कवियोने उन्हे क्या क्या दिया, इसका वर्णन करते हुए कहा है कि श्रीहर्षने निपुणत्व दिया—"सिरिहरिसे णियणिउणत्तणउ।" और श्रीहर्षके इसी निपुणत्वके प्रकट करनेवाले संस्कृत पद्यके एक चरणको स्वयंभु छन्दमे (१–१४४) उद्धृत किया गया है—"ज ह (यथा)—श्रीहर्षो निपुणः कविरित्यादि।" चूँकि यह पद्य श्रीहर्षके नागानन्द नाटककी प्रस्तावनामे सूत्रधारद्वारा कहलाया गया है और बहुत प्रसिद्ध है, इसलिए कविने इसे पूरा देनेकी जरूरत नही समझी। परन्तु इससे यह सिद्ध हो जाता है कि स्वयंभुछन्दके कर्त्ता और पउमचरिउके कर्त्ता एक ही हैं, जो श्रीहर्षके निपुणत्वको अपने दोनो ग्रन्थोमे प्रकट करते हैं।

३ स्वयंभुदेवको उनके पुत्रने 'छन्दचूडामणि' कहा है। इससे भी अनुमान होता है कि वे छन्दशास्त्रके विशेषज्ञ थे और इसलिए उनका कोई छन्दो ग्रन्थ अवश्य होना चाहिए।

स्वयंभु छन्दमें माउरदेवके कुछ पद्य उदाहरणस्वरूप दिये है और अधिक सभावना यही है कि ये माउरदेव या मारुतदेव कविके पिता ही होंगे। अपने पिताके पद्योंका पुत्रके द्वारा उद्धृत किया जाना सर्वथा स्वाभाविक है।

पूर्ववर्ती कविगण

इस छन्दोग्रन्थमे प्राकृत और अपभ्रंश कवियोके नाम देकर जो उदाहरण दिये हैं उनसे इन दोनो भाषाओंके उस विशाल साहित्यका आभास मिलता है जो किसी समय अतिशय लोकप्रिय था और जिसका अधिकांश लुप्त हो चुका है। यहाँ हम उन कवियोके नाम देकर ही सन्तोष करेंगे—

प्राकृत कवि—वम्हअत्त (ब्रह्मदत्त), दिवायर (दिवाकर), अगारगण,

---

१ श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदेप्येषा गुणग्राहिणी,
लोके हारि च सिद्धराजचरितं नाट्ये च दक्षा वयम्।
वस्त्वैकैकमपीह वाछितफलप्राप्तेः पदं किं पुन-
र्मद्भाग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणाना गणः॥

सुद्धसहाव (शुद्धस्वभाव), ललिअसहाव (ललितस्वभाव), पंछमणाह, माउरदेव (मारुतदेव), कोहंत, णागह, सुद्धसील (शुद्धशील), हरआस (हरदास), हरअत्त (हरदत्त), धणदत्त, गुणहर (गुणधर), णिउण (निपुण), सुद्धराअ (शुद्धराज), उब्भट (उद्भट), चदण, दुग्गसीह (दुर्गसिंह), कालिआस (कालिदास), वेरणाअ, जीउदेअ (जीवदेव), जणमणाणद, सीलणिहि (शीलनिधि), हाल (सातवाहन), विमलएव (विमलदेव), कुमारसोम, मूलदेव, कुमारअत्त (कुमारदत्त), तिलोअण (त्रिलोचन), अंगवइ (अंगपति), रज्जउत्त (राजपुत्र), वेआल (वेताल), जोहअ, अजरामर, लोणुअ, कलाणुराअ (कलानुराग), दुग्गसत्ति (दुर्गशक्ति), अण्ण, अब्भुअ (अद्भुत), इसहल, रविवप्प (रविवप्र), छइल्ल, विअड्ढ, सुहडराअ (सुभटराज), चदराअ (चन्द्रराग), ललअ ।

अपभ्रंश कवि—चउमुहु (चतुर्मुख) धुत्त, धनदेव, छइल्ल, अज्जदेव (आर्यदेव), गोइंद (गोविन्द), सुद्धसील (शुद्धशील), जिणआस (जिनदास), विअड्ढ ।

इन कवियोमे जैन कौन कौन हैं और अजैन कौन, यह हम नहीं जानते। हमारे लिए हाल कालिदास आदिको छोडकर प्रायः सभी अपरिचित हैं । फिर भी इनमे जैन कवि काफी होंगे बल्कि अपभ्रंश कवि तो अधिकाश जैन ही होंगे। क्योकि अबतक अपभ्रश साहित्य अधिकाशमें उन्हींका लिखा हुआ मिला है।

वेताल[1] कविके पद्यके प्रारभिक अंशका जो उदाहरण दिया है, उससे वह जैन जान पडता है । चौथे अध्यापके १७, १९, २१, २४, २६ नं० के जो छह पद्य हैं, वे गोइन्दके हैं और हरिवशकी कथाके प्रसगके हैं। उनसे मालूम होता है कि गोइन्द भी जैन है और उसका भी एक हरिवंसपुराण है । माउरदेव, जिनदास और चउमुहु तो जैन हैं ही। चतुर्मुखके जो ४-२, ६-७१, ८३, ८६, ११२ नं० के पद्य हैं वे राम कथासम्बन्धी हैं और उनके पउमचरिउसे लिये गये हैं। चतुर्मुखके हरिवस, पउमचरिउ और पचमीचरिउ नामक तीन ग्रन्थोके होनेका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

स्वयंभु-व्याकरण

हमारा अनुमान है कि स्वयंभुदेवने स्वयंभु-छन्दके समान अपभ्रंश भाषाका

१ कामवाणो वेआलस्स—

‘ णिच्चं णमो वीअराआ ’ एवमाइ त्ति ॥ १-१७७

कोई व्याकरण भी लिखा था क्योंकि पउमचरिउके एक पद्यमे कहा है कि अपभ्रंशरूप मतवाला हाथी तभी तक स्वच्छन्दतासे भ्रमण करता है जबतक कि उसपर स्वयंभु-व्याकरणरूप अकुश नहीं पड़ता और इसमें स्वयभु-व्याकरणका स्पष्ट उल्लेख है।

एक और पद्यमें स्वयंभुको पचानन सिंहकी उपमा दी गई है, जिसकी सच्छन्द-रूप विकट दाढ़े हैं, जो छन्द और अलकाररूप नखोंसे दुष्प्रेक्ष्य है और व्याकरण-रूप जिसकी केसर (अयाल) है। इससे भी उनके व्याकरण ग्रन्थ होनेका विश्वास होता है।

समय-विचार

पउमचरिउ और रिट्ठनेमिचरिउमें स्वयंभुदेवने अपने पूर्ववर्ती कवियों और उनके कुछ ग्रन्थोंका उल्लेख किया है जिनके समयसे उनके समयकी पूर्व सीमा निश्चित की जा सकती है। पॉच महाकाव्य[1], पिंगलका छन्दशास्त्र, भरतका नाट्यशास्त्र, भामह और दडीके अलकारशास्त्र, इन्द्रका व्याकरण, व्यास, बाणका अक्षराडम्बर (कादम्बरी), श्रीहर्षका[2] निपुणत्व और रविषेणाचार्यकी रामकथा (पद्मचरित)। समयके लिहाजसे जहॉ तक हम जानते हैं इनमें सबसे पीछेके रविषेण हैं और उन्होंने अपना पद्मचरित वि० स० ७३४ (वीर-निर्वाण संवत् १२०३) मे समाप्त किया था[3]। अर्थात् स्वयंभू वि० स० ७३४ के बाद किसी समय हुए हैं।

इसी तरह जिन सब लेखकोंने स्वयभुका उल्लेख किया है और जिनका समय

---

१ रघुवश, कुमारसंभव, शिशुपालवध, किरातार्जुनीय और भट्टि। कोई कोई भट्टिके बदले श्रीहर्षके नैषधचरितको पॉच महाकाव्योंमें गिनते हैं।

२ नैषधचरितके कर्त्ता श्रीहर्ष नही किन्तु बाणके आश्रयदाता सम्राट हर्ष, जिनके नागानन्द, प्रियदर्शिका आदि नाटक-ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। 'श्रीहर्षो निपुण. कविः' आदि पद्य श्री हर्षके नागानन्दका ही है और उसे स्वयंभुछन्दमें उद्धृत किया गया है। इसी पद्यके 'निपुण' विशेषणका अनुकरण स्वयभुने 'सिरिहरिसें णियणिउणत्तणउ' पदमें किया है। नैषधचरितके कर्त्ता श्रीहर्ष स्वयंभुसे और पुष्पदन्तसे भी पीछे हुए हैं। पुष्पदन्तने भी श्रीहर्ष (हर्षवर्द्धन) का ही उल्लेख किया है।

३ देखो मा० जै० ग्रन्थमालामें प्रकाशित पद्मचरितकी भूमिका।

ज्ञात है, उनमें सबसे पहले महाकवि पुष्पदन्त हैं। पुष्पदन्तने अपना महापुराण वि० स० १०१६ (श० स० ८८१) मे प्रारंभ किया था। अतएव स्वयभुके समयकी उत्तर सीमा वि० स० १०१६ है। अर्थात् वे ७३४ से १०१६ के बीच किसी समय हुए हैं। आचार्य हेमचन्द्रने भी अपने छन्दोनुशासनमें स्वयभुका उल्लेख किया है जो विक्रमकी तेरहवीं सदीके प्रारंभमें हुए हैं।

परन्तु यह लगभग तीन सौ वर्षका समय बहुत लम्बा है। हमारा खयाल है कि स्वयंभु रविषेणसे बहुत अधिक बाद नहीं हुए। वे हरिवंशपुराणकर्ता जिनसे-नसे कुछ पहले ही हुए होंगे। क्योंकि जिस तरह उन्होने पउमचरिउमें रविषेणका उल्लेख किया है, उसी तरह रिट्ठणेमिचरिउमे हरिवंशके कर्ता जिनसेनका भी उल्लेख अवश्य किया होता, यदि वे उनसे पहले हो गये होते तो। इसी तरह आदिपुराण-उत्तरपुराणके कर्त्ता जिनसेन-गुणभद्र भी स्वयंभु-देवद्वारा स्मरण किये जाने चाहिए थे। यह बात नहीं जचती कि वाण, श्रीहर्ष, आदि अजैन कवियोकी तो वे चर्चा करते और जिनसेन आदिको छोड़ देते। इससे यही अनुमान होता है कि स्वयंभु दोनो जिनसेनोंसे कुछ पहले हो चुके होंगे। हरिवंशकी रचना वि० स० ८४० (श०सं० ७०५) मे समाप्त हुई थी। इसलिए ७३४ से ८४० के बीच स्वयभुदेवका समय माना जा सकता है। परन्तु इसकी पुष्टिके लिए अभी और भी प्रमाण चाहिए।

नीचे दोनों ग्रन्थोके वे सब महत्त्वपूर्ण अंश उद्धृत कर दिये जाते हैं जिनके आधारसे कवियोंका यह परिचय लिखा गया है।

---

१ देखो, निर्णयसागर-प्रेसकी आवृत्ति पत्र १४, पं० १६।

परिशिष्ट

पउमचरिउके प्रारंभिक अंश

(१)

णमह णव-कमल-कोमल-मणहर-वर-बहल-कंति-सोहिल्लं ।[1]
उसहस्स पायकमलं ससुरासुरवंदियं सिरसा ॥ १ ॥
चउमुह-मुहम्मि सद्दो दंती[3] भद्दे च मणहरो अत्थो ।
तिण्णि वि सयंभुकव्वे किं कीरइ कइयणो सेसो ॥ २ ॥
चउमुहएवस्स सद्दो सयंभुएवस्स मणहरा जीहा ।
भद्दस्स य गोग्गहणं अज्ज वि कइणो ण पावंति ॥ ३ ॥
जलकीलाए सयंभुं चउमुहएवं च गोग्गहकहाए ।
भद्दं च मच्छवेहे अज्ज वि कइणो ण पावंति ॥ ४ ॥
तावच्चि य सच्छंदो भमइ अवब्भंस-मच्च-मायंगो ।
जाव ण सयंभु-वायरण-अंकुसो पडइ ॥ ५ ॥
सच्छंद-वियड-दाढो छंदालंकार-णहर-दुप्पिच्छो ।
वायरण-केसरड्ढो सयंभु-पंचाणणो जयउ ॥ ६ ॥
दीहर-समास-णालं सद्द दलं अत्थकेसरग्घविया[4] ।
बुह-महुयर-पीयरसं सयंभु-कव्वुप्पलं जयउ ॥ ७ ॥

---

१ मंगलाचरणके इस पद्यके बाद और दूसरे पद्यके पहले सांगानेरवाली प्रतिमें कवि ईशानशयनके संस्कृत 'जिनेन्द्ररुद्राष्टक'के सात पद्य दिये हैं। एक श्लोक शायद छूट गया है। मालूम नहीं, इनकी यहाँ क्या जरूरत थी।

२ दूसरेसे छट्ठे तकके पद्य पूनेकी प्रतिमें नहीं है, परन्तु सांगानेरवाली प्रतिमें हैं।

३ सांगानेरकी प्रतिमें 'दंती सद्द च'।

४ 'अत्थकेसरुद्धवियं' पाठ पूनेकी प्रतिमें है।

(२)

वड्ढमाण-मुह-कुहर-विणिग्गय रामकहाणए एह कमागय ।
अक्खर-वास-जलोह-मणोहर सुयलंकार-छंद-मच्छोहर ।
दीह-समास-पवाहावंकिय सक्कय-पायय-पुलिणालंकिय ।
देसीभासा-उभय-तडुज्जल कवि-दुक्कर-घण-सद्द-सिलायल ।
अत्थबहल-कल्लोलाणिट्ठिय आसासय-सम-तूह-परिट्ठिय ।
एह रामकह-सरि सोहंती गणहर-देवहिं दिट्ठ वहंती ।
पच्छइं इंदभूइ-आयरिएं पुणु धम्मेण गुणालंकरिएं ।
पुणु एवहिं संसाराराए कित्तिहरेण अणुत्तरवाएं ।
पुणु रविसेणायरिय-पसाएं बुद्धिए अवगाहिय कइराए ।
पउमिणि-जणणि-गब्भसभूएं मारुयएव-रूव-अणुराएं ।
अइतणुएण पईहरगत्ते छिव्वर-णासे पविरल-दंते ।
घत्ता——णिम्मल-पुण्ण-पवित्त-कह-कित्तणु आढप्पइ ।
जेण समाणिज्जतएण थिरकित्ति विढप्पइ ॥ २ ॥

(३)

बुहयण सयंभु पइ विण्णवइ मइं सरिसउ अण्णु णत्थि कुकइ ।
वायरणु कयावि ण जाणियउ णउ वित्ति-सुत्तु वक्खाणियउ ।
णउ पच्चाहारहो तत्ति किय णउ संधिहे उप्परि बुद्धि ठिय ।
णउ णिसुणिउ सत्तविहत्तियाउ छव्विहउ समास-पउत्तियाउ ।
छक्कारय दस लयार ण सुय वीसोवसग्ग पच्चय पहुय ।
ण बलाबल-धाउ-णिवाय-गणु णउ लिंगु उणाइ वउक्कु वयणु ।
णउ णिसुणिउ पंच महायकव्वु णउ भरहु ण लक्खणु छंदु सव्वु ।
णउ बुज्झिउ पिंगल पत्थारु णउ भम्मह दंडियलंकारु ।
ववसाउ तोवि णउ परिहरमि वरि रयडावुत्त कव्वु करमि ।

अन्तिम अंश

तिहुयण-सयंभु णवरं एक्को कइराय-चक्किणुप्पण्णो ।
पउमचरियस्स चूडामणि व्व सेसं[३] कयं जेण ॥ १ ॥

---

१ सांगानेरवाली प्रतिमें 'बुद्धिइ णियइ जणिय कइराए' पाठ है । २ उक्त प्रतिमें 'मण्णुण्णाहि कुकइ' पाठ है । ३ सांगानेरवाली प्रतिमें 'सेसे' ।

कइरायस्स विजय-सेसियस्स वित्थारिओ जसो भुवणे ।
तिहुयण-सयंभुणा पउमचरियसेसेण णिस्सेसो ॥ २ ॥
तिहुयण-सयंभु-धवलस्स को गुणो वण्णिउ जए तरइ ।
बालेण वि जेण सयंभुकव्वभारो समुव्वूढो ॥ ३ ॥
वायरण-दढ-क्खंधो आगम-अंगोपमाण-वियडपओ ।
तिहुयण-सयंभु-धवलो जिणतित्थे वहउ कव्वभरं[1] ॥ ४ ॥
चउमुह-सयंभुएवाण वण्णियत्थ अचक्खमाणेण ।
तिहुयण-सयभु-रइय **पंचमि-चरियं** महच्छरियं ॥ ५ ॥
सव्वे वि सुया पजर सुय व्व पढिअक्खराइ सिक्खति ।
कइरायस्स सुओ सुय व्व सुइगब्भ-संभूओ ॥ ६ ॥
तिहुयण-सयभु जइ ण हुतु णंदणो सिरिसयंभुदेवस्स ।
कव्व कुल कवित्त तो पच्छा को समुद्धरइ ॥ ७ ॥
जइ ण हुउ छंदचूडामणिस्स तिहुयण-सयभु लहुतणउ ।
तो पद्धडियाकव्वं **सिरिपंचमि** को समारेउ ॥ ८ ॥
सव्वो वि जणो गेण्हइ णिय ताय-विढत्त-दव्व-संताणं ।
तिहुयण-सयंभुणा पुण गहियं णं सुकइत्त-संताणं ॥ ९ ॥
तिहुयण-सयंभुमेक्कं मोत्तूण सयंभुकव्व-मयरहरो ।
को तरइ गंतुमतं मज्झे णिस्सेस-सीसाण ॥ १० ॥
इय चारु पोमचरिय सयंभुएवेण रइय सम्मत्तं ।
तिहुयण-सयंभुणा तं समाणियं परिसमत्तमिण ॥ ११ ॥
मारुय-सुय-सिरिकइराय-तणय-कय-पोमचरिय अवसेसं ।
संपुण्णं संपुण्ण वंदइओ लहउ संपुण्णं ॥ १४ ॥
गोइद-मयण सुयणंत विरइयं (?) वंदइय-पढमतणयस्स ।
वच्छलदाए तिहुयण-सयंभुणा रइयं महप्पयं ॥ १५ ॥
वंदइय-णाग-सिरिपाल-पहुइ-भव्वयण-समूहस्स ।
आरोगत्त-समिद्धी सति सुह होउ सव्वस्स ॥ १६ ॥

---

१. सांगानेरवाली प्रतिमें १, ३ और ४ को क्रमसे ८८, ९० और ८९ वी संधिके प्रारम्भमें भी दिया है । २ 'वाणियत्थं ।'

सत्तमहासग्गंगी, तिरयणभूसा सु रामकह-कण्णा ।
तिहुयण-सयभु जणिया परिणउ वंदइय मणतणउ ॥ १७ ॥

इय रामायणपुराणं समत्तं ।

सिरि-विज्जाहर-कंडे संधीओ हुति वीसपरिमाणं ।
उज्झाकंडमि तहा बावीस मुणेह गणणाए ॥
चउदह सुंदरकडे एक्काहिय वीस जुज्झकंडे य ।
उत्तरकडे तेरह सधीओ णवइ सव्वाउ ॥ छ ॥

पउमचरिउकी सन्धियाँ

१ इय इत्थ पउमचरिए धणंजयासिय-सयंभुएवकए
जिण-जम्मुप्पत्ति इयं पढम चिय साहिय पव्वं ॥

२ जिणवरणिक्खमणं इम बीयं चिय साहियं पव्वं ॥

१४ जलकीलाए सयंभू चउमुहएव च गोग्गहकहाए ।
भद्दं च मच्छवेहे अज्जवि कइणो ण पावंति ॥

२० इय विज्जाहरकड वीसहिं आसासएहिं मे सिट्ठं ।
एण्हिम उज्झाकंड साहिज्जं तं णिसामेह ॥
धुवरायधोव (?) तइय भुअप्पणत्तिणतीसुयाणुपाढेण ।
णामेण सामिअव्वा सयंभुघरिणी महासत्ता ॥
तीए लिहावियमिणं वीसहिं आसासएहिं पडिबद्धं ।
सिरि विज्जाहरकंडं कंडं पि व कामएवस्स ॥

४२ अउज्झाकंडं समत्तं ।
आइच्चुएवि पडिमोवमाए आइच्चंबियाए ।
बीयउ उज्झाकंडं सयंभुघरिणीए लेहवियं ॥

७८ जुज्झकंडं समत्तं ॥ ज्येष्ठ वदि १ सोम ।

८२ इय पोमचरिय-सेसे **सयंभुएवस्स** कहवि उव्वरिए ।
तिहुयण-सयंभु रइय समाणिय सीयदीव-पव्वमिणं ॥
वंदइआसिय-तिहुयणसयंभु-कइ-कहिय पोमचरियस्स ।
सेसे भुवणपगासे तेयासीमो इमो सग्गो ॥
कइरायस्स विजयसेसियस्स वित्थारिओ जसो भुवणे ।
तिहुयणसयंभुणा पोमचरियस्स सेसेण णिस्सेसे ॥

१–२ सांगानेरकी प्रतिमें ये पद्य ' तिहुवण सयभुणवरं ' आदि पद्यके पहले दिये हैं ।

८४ इय पउमचरियसेसे सयंभुएवस्स कहवि उव्वरिए ।
तिहुयणसयंभुरइए सपरियण-हलीस-भवकहणं ॥
इय रामएव-चरिए वंदइआसियसयंभुसुय-रइए ।
बुहयण-मण-सुह-जणणो चउरासीमो इमो सग्गो ॥

८५ **वंदइआसिय**-महकइ **सयंभु-लहु-अंगजाय** विणिबद्धो ।
सिरिपोमचरियसेसो पंचासीमो इमो सग्गो ॥

९० इय पोमचरियसेसे सयंभुएवस्स कहवि उव्वरिए ।
तिहुयणसयंभुरइए राहवणिव्वाणपव्वामिणं ॥
वंदइआसिय-तिहुयण-सयंभुपरिविरइयम्मि महाकव्वे ।
पोमचरियस्स सेसे संपुण्णो णवइमो सग्गो ॥

रिट्ठणेमिचरिउका प्रारंभिक अंश

सिरिपरमागम-णालु सयल-कला-कोमल-दलु ।
करहु विहूसणु कण्णे जायव-कुरुव-कुलुप्पलु ॥

* * * *

चिंतवइ **सयंभु** काइ करम्मि हरिवंस-महण्णउ के तरम्मि ।
गुरु-वयण तरंडउ लद्धु णवि जम्महो वि ण जोइउ को वि कवि ॥
णउ णाइउ बाहत्तरि कलाउ एक्कु वि ण गंथु परिमोक्कलाउ ।
तहिं अवसरि सरसइ धीरवइ करि कव्वु दिण्ण मइ विमलमइ ।
इंदेण समप्पिउ वायरणु रसु **भरहें वासें** वित्थरणु ।
पिंगलेण छंद-पय-पत्थारु **भम्मह-दंडिणिहिं** अलंकारु ।
बाणेण समप्पिउ घणघणउ त अक्खर-डंबरु अप्पणउ ।
सिरिहरिसें णिय णिउणत्तणउ अवरेहिं मि कइहिं कइत्तणउ ।
छंडणिय-दुवइ-धुवएहिं जडिय **चउमुहेण** समप्पिय पद्धडिय ।
जण-णयणाणंद-जणेरियए आसीसए सव्वहु केरियए ।
पारंभिय पुणु **हरिवंस-कहा** स-समय-पर-समय-वियार-सहा ।
घत्ता—पुच्छइ मागहणाहु, भवजरमरण-वियारा
थिउ जिण-सासणु केम, कहि हरिवंस भडारा ॥ २ ॥

अन्तिम अंश

इह-भारह-पुराणु सुपसिद्धउ णेमिचरिय-हरिवंसाइद्धउ ।
वीरजिणेसें भवियहो अक्खिउ पच्छइ **गोयमसामिण** रक्खिउ ।
सोहम्में पुणु **जंबूसामें** **विण्हुकुमारें** दिग्गयगामें ।
णंदिमित्त अवराजियणाहें **गोवद्धणेण सुभद्दहबाहें** ।
एम परपराइं अणुलग्गउ आयरियह मुहाउ आवग्गउ ।
सुणि संखेवसुत्तु अवहारिउ विउसें सयभें महि वित्थारिउ ।
पद्धडिया-छंदे सुमणोहरु भवियण-जण-मण-सवण-सुहंकरु ।
जसपरिसेसिकविहिं ज सुण्णउ तं तिहुवण-सयभु किउ पुण्णउ ।
तासु पुत्ते पिउ-भरणिव्वाहिउ पिय-जसु णिय-जसु भुवणे पसाहिउ ।
गय तिहुयणसयभु सुरठाणहो जं उव्वरिउ किं पि सुणियाणहो ।
तं **जसकित्ति**-मुणिहि उद्धरियउ णिएवि सुत्तु हरिवंसच्छरियउ ।
णिय-गुरु-सिरि-**गुणकित्ति**-पसाएं किउ परिपुण्णु मणहो अणुराएं ।
सरहसेणेदं (?) सेठि-आएसें **कुमर-णयरि** आविउ सविसेसें ।
गोवगिरिहे समीवे विसालए पणियारहे जिणवर-चेयालए ।
सावयजणहो पुरउ वक्खाणिउ दिढु मिच्छत्तु मोहु अवमाणिउ ।
जं अमुणते इह मइं साहिउ तं सुयदेवि खमउ अवराहउ ।
णंदउ सासणु सम्मइणाहहो णंदउ भवियण कय-उच्छाहहो ।
णंदउ णरवइ पय-पालंतहो णंदउ दयधम्मु वि अरहंतहो ।
कालें वि य णिच्च परिसक्कउ कासु वि धणु कणु दिंतु ण थक्कउ ।
भद्दवमासि विणासिय-भवकलि हुउ परिपुण्णु चउद्दसि णिम्मलि ।

घत्ता—इय चउविह संघहं, विहुणिय-विग्घहं, णिण्णासिय-भव-जर-मरणु ।
जसकित्ति-पयासणु, अखिलय-सासणु, पयडउ संति सयंभु जिणु ॥१७॥

इय रिट्ठणेमिचरिए धवलइयासिय-सयभुएव-उव्वरिए ।
तिहुवण-सयंभु-रइए समाणियं कण्हकित्तिहरिवंस ॥

---

१ बम्बईके ऐ० पन्नालाल सरस्वती-भवनकी प्रतिमें यह एक चरण और आगेके तीन चरण अधिक हैं। इससे सम्बन्ध ठीक बैठ जाता है । ये चारों चरण पूनेकी और प्रो० हीरालालजीकी प्रतिमें नहीं हैं। २ बम्बईकी प्रतिमे यह और आगेकी पंक्ति नहीं है।

गुरु-पव्व-वासमयं सुयणाणाणुक्कमं जहाजाय ।
सयमिक्क-दुद्दह-अहियं सधीओ परिसमत्ताओ ॥ सधि ११२ ॥

इति हरिवंशपुराणं समाप्त ।

हरिवंशकी सन्धियाँ

१ इय रिट्ठणेमिचरिए धवलइयासिय-सयंभुएवकए ।
पढमो समुद्दविजयाहिसेयणामो इमो मग्गो ॥

९२ तेरह जाइवकंडे कुरुकंडेकूणवीससधीओ,
तहसट्ठि जुज्झयकंडे एव वाणउदि संधीओ ॥ १ ॥
सोमसुयस्स य वारे तइयादियहम्मि फग्गुणे रिक्खे,
सिउणासेण य जोए समाणियं जुज्झकड व ॥ २ ॥
छव्वरिसाइं तिमासा एयारसवासरा सयभुस्स,
वाणवइ-संधिकरणे वोलीणो इत्तिओ कालो ॥ ३ ॥
दियहाहिवस्सवारे दसमीदियहम्मि मूलणक्खत्ते,
एयारसम्मि चंदे उत्तरकंडं समाढत्तं ॥ ४ ॥
वरं तेजस्विनो मृत्युर्न मानपरिखण्डनं ।
मृत्युस्तत्क्षणक दुःखं मानभगो दिने दिने ॥ ५ ॥

९९ इय रिट्ठणेमिचरिए धवलइयासिय-सयंभु-कए कविराजधवल-
विनिर्मिते श्री समवसरणकथनं नाम निन्याणवो सधिः ॥
काऊण पोमचरियं सुव्वय-चरियं च गुणगणप्पवियं ।
हरिवंस-मोहहरणे सरस्सई सुढिय-देह व्व ॥ छ ॥
इय रिट्ठणेमिचरिए धवलइयासिय-सयंभुवएव-उव्वरिए ।
तिहुवण-सयभुमहाकइ-समाणिए समवसरणं णाम सउमो सग्गो ।

१०२ इय.......... ....सयभु-उव्वरिए
तिहुवण सयंभु-महकइ-समाणिए कण्ह-महिल-भवगहणमिणं ॥
तिहुवणो जइ वि ण होंतु णदणो सिरिसयंभुएवस्स ।
कव्व कुलं कवित्तं तो पच्छा को समुद्धरइ ॥

१०६ घत्ता—ते धण्णा सउण्गा के वि णरा पालिय-संजुम फेडिय-दुम्मइ ।
इह भवे **जसुकित्ति** पवित्थरिवि हुति सयभुवणाहिवइ ॥
इय रिट्ठ...........सयंभुविरइए-णारायणमरण-पव्वामिण ॥

---

१ यह पद्य बम्बईकी प्रतिमें यहाँपर नहीं है ।

१०७ घत्ता—**सइंभुयएण** विढत्तु धणु जिम विलसिज्जइ संत ।
तेम सुहासुह-कम्मडा भुंजिजहि णिब्भंत ॥
इय रिट्ठ........... सयभुएव-उव्वरिए ।
तिहुवणसयंभु-रइए समाणिय सोयबलभद्दं ॥

१०८ पियमायरिहि विराइय महिविक्खाइय भूसिय णियजसकित्ति जणि ।
जिणदिक्खहे कारणे दुक्खणिवारणे देउ **सयंभुय** धरेवि मणि ॥
इय रिट्ठ ....सयंभुएवउव्वरिए ।
तिहुयणसयभुरइए हलहर-दिक्खासमं कहियं ॥
जरकुमररज्ज-लंभो, पडवघरवास-मोहपरिच्चाय ।
सय-अट्ठाहिय संधी समाणियं एत्थ वरकइणा ॥

१०९ इय रिट्ठणेमिपुराणसगहे धवलइयासियकइ सयभुएव-उव्वरिए
तिहुयण-सयभुरइए समाणियं पडुसुयहो भव णवोहिय-सय संधी ॥
इह जसकिति-कएणं पव्वसुद्धरण-राय-एक्कमणं ।
कइरायस्सुव्वरिय पयडत्थं अक्खिय जइणा ॥ ९ ॥
ते जीवंति य भुवणे सज्जण-गुण-गणहरा य भावत्था ।
पर-कव्व कुलं वित्तं विहडियं पि जे समुद्धरहिं ॥ २ ॥

११० सव्वु सुयंगु णाणु जिण अक्खिउ,
भव्वसहंतरि कि पि ण रक्खिउ ।
णिय-**जसुकित्ति** तिलोए पयासिउ,
जिह **सयंभु** जिणे चिरु आहासिउ ॥
इय रिट्ठणेमिचरिए धवलइयासिय-सयंभुएव-उव्वरिए ।
तिहुवण-सयंभुकइणा समाणियं दहसयं सग्गं ॥
एक्को सयभुविउसो तहो पुत्तो णाम तिहुयण-सयंभू ।
को वण्णिउं समत्थो पिउभरणिव्वहण-एक्कमणो ॥ १ ॥

१११ घत्ता—तेतीससहसवरिसे असणं गिण्हति माणसे सुच्छ ।
तेत्तिय पक्खुस्सास **जसकित्ति**-विहूसिय-सरीरे ॥ छ ॥
इय-रिट्ठणेमिचरिए धवलइयासिय-सयभुएव उव्वरिए ।
तिहुवण-सयंभुरइए णेमिणिव्वाणं पंडुसुयतिण्णं ॥

वादिराजसूरि

परिचय और कीर्त्तन

दिगम्बरसम्प्रदायमें जो बड़े बड़े तार्किक हुए हैं, वादिराजसूरि उन्हींमेंसे एक हैं। वे प्रमेयकमलमार्तण्ड न्यायकुमुदचन्द्रादिके कर्त्ता प्रभाचन्द्राचार्यके समकालीन हैं और उन्हींके समान भट्टाकलंकदेवके एक न्याय-ग्रन्थके टीकाकार भी।

तार्किक होकर भी वे उच्चकोटिके कवि थे और इस दृष्टिसे उनकी तुलना सोमदेवसूरिसे की जा सकती है जिनकी बुद्धिरूप गऊने जीवन-भर शुष्क तर्करूप घास खाकर काव्यदुग्धसे सहृदयजनोंको तृप्त किया था।

वादिराज द्रमिल या द्राविड संघके थे। इस संघमें भी एक नन्दिसंघ[1] था, जिसकी अरुंगल शाखाके ये आचार्य थे। अरुंगल किसी स्थान या ग्रामका नाम था, जहाँकी मुनिपरम्परा अरुंगलान्वय कहलाती थी।

षट्तर्कषण्मुख, स्याद्वादविद्यापति और जगदेकमल्लवादि[2] उनकी उपाधियाँ थीं। एकीभावस्तोत्रके अन्तमें एक श्लोक है जिसका अर्थ है कि सारे शाब्दिक (वैयाकरण), तार्किक और भव्यसहायक वादिराजसे पीछे हैं, अर्थात् उनकी बराबरी कोई नहीं कर सकता।[3] एक शिलालेखमें कहा है कि सभामें वे अकलंक-देव (जैन), धर्मकीर्ति (बौद्ध), बृहस्पति (चार्वाक), और गौतम (नैया-यिक) के तुल्य हैं और इस तरह वे इन जुदा जुदा धर्मगुरुओंके एकीभूत

१—देखो 'द्रविड संघमें भी नन्दिसंघ।' पृ० ५४।

२ षट्तर्कषण्मुख स्याद्वादविद्यापतिगलु जगदेवमल्लवादिगलु एनिसिद श्रीवादिराजदेवरुम्। —मि० राइसद्वारा सम्पादित नगर ताल्लुकाके इन्स्क्रप्शन्स नं० ३६

३ वादिराजमनु शाब्दिकलोको वादिराजमनु तार्किकसिंहः।
वादिराजमनु काव्यकृतस्ते वादिराजमनु भव्यसहायः।—एकीभावस्तोत्र

प्रतिनिधिसे जान पड़ते हैं[1]।

मल्लिषेण-प्रशस्तिमे उनकी और भी अधिक प्रशंसा की गई है और उन्हे महान् वादी, विजेता और कवि प्रकट किया गया है[3]।

वे श्रीपालदेवके प्रशिष्य, मतिसागरके शिष्य और रूपसिद्धि (शाकटायन

---

१ सदसि यदकलङ्कः कीर्तने धर्मकीर्तिर्वचसि सुरपुरोधा न्यायवादेऽक्षपादः।
इति समयगुरूणामेकतः संगताना प्रतिनिधिरिव देवो राजते वादिराजः॥

—इ० नं० ३९

२ यह प्रशस्ति श० सं० १०५० (वि० स० ११८५) की उत्कीर्ण की हुई है।

३ त्रैलोक्यदीपिका वाणी द्वाभ्यामेवोदगादिह।
जिनराजत एकस्मादेकस्माद्वादिराजतः॥ ४०
आरुह्याम्बरमिन्दुबिम्बरचितौत्सुक्यं सदा यद्यश—
श्छत्रं वाक्चमरीजराजिरुचयोऽभ्यर्णं च यत्कर्णयोः।
सेव्यः सिंहसमर्च्यपीठविभवः सर्वप्रवादिप्रजा—
दत्तोच्चैर्जयकारसारमहिमा श्रीवादिराजो विदाम्॥ ४१
यदीय गुणगोचरोऽय वचनविलासप्रसर कवीनाम्—
श्रीमच्चौलुक्यचक्रेश्वरजयकटके वाग्वधूजन्मभूमौ,
निष्काण्ड डिण्डिमः पर्यटति पटुरटो वादिराजस्य जिष्णोः।
जह्युद्वादादर्पो जहिहि गमकता गर्वभूमा जहाहि,
व्याहारेर्ष्यो जहीहि स्फुट-मृदु मधुर-श्रव्यकाव्यावलेपः॥ ४२
पाताले व्यालराजो वसति सुविदितं यस्य जिह्वासहस्र,
निर्गन्ता स्वर्गतोऽसौ न भवति धिषणो वज्रभृद्यस्य शिष्यः।
जीवेतान्तावदेतौ निलयबलवशाद्वादिनः केऽत्र नान्ये,
गर्वं निर्मुच्य सर्वं जयिनमिन-सभे वादिराजं नमन्ति॥ ४३
वाग्देवीसुचिरप्रयोगसुदृढप्रेमाणमप्यादरा—
दादत्ते मम पार्श्वतोऽयमधुना श्रीवादिराजो मुनिः।
भो भो पश्यत पश्यतैष यमिना किं धर्म इत्युच्चकै—
रब्रह्मण्यपराः पुरातनमुनेर्वाग्वृत्तयः पान्तु वः॥ ४४

व्याकरणकी टीका) के कर्त्ता दयापाल मुनिके सतीर्थ या गुरुभाई थे। वादिराज यह एक तरहकी पदवी या विशेषण है जो अधिक प्रचलित होनेके कारण नाम ही बन गया जान पड़ता है परन्तु वास्तव नाम कुछ और ही होगा, जिस तरह वादीभसिंहका असल नाम अजितसेन था।

समकालीन राजा

चौलुक्यनरेश जयसिंहदेवकी राजसभामें इनका बड़ा सम्मान था और ये प्रख्यात वादी गिने जाते थे। मल्लिषेण-प्रशस्तिके अनुसार जयसिंहद्वारा ये पूजित भी थे—
'सिंहसमर्च्यपीठविभवः।'

जयसिंह (प्रथम) दक्षिणके सोलंकी वंशके प्रसिद्ध महाराजा थे। पृथ्वीवल्लभ महाराजाधिराज, परमेश्वर, चालुक्यचक्रेश्वर, परमभट्टारक, जगदेकमल्ल[3] आदि उनकी उपाधियाँ थीं। इनके राज्यकालके तीससे ऊपर शिलालेख दानपत्र आदि मिल चुके हैं जिनमें पहला लेख श० सं० ९३८ का है और अन्तिम श० सं० ९६४ का। अतएव कमसे कम ९३८ से ९६४ तक तो उनका राज्य-काल निर्विवाद है। उनके पौष वदी द्वितीया श० सं० ९४५ के एक लेखमें उन्हें भोजरूप कमलके लिए चन्द्र, राजेंद्र चोल (परकेसरी वर्मा) रूप हाथीके लिए सिंह, मालवेकी सम्मिलित सेनाको पराजित करनेवाला और चेर-चोल राजाओंको दण्ड देनेवाला लिखा है।

वादिराजने अपना पार्श्वनाथचरित सिंहचक्रेश्वर या चौलुक्यचक्रवर्ती जयसिंह-देवकी राजधानीमें ही निवास करते हुए श० सं० ९४७ की कार्तिक सुदी ३ को बनाया था। यह जयसिंहका ही राज्य-काल है। यह राजधानी लक्ष्मीका निवास थी और सरस्वतीदेवी (वाग्वधू) की जन्मभूमि थी।

---

१ हितैषिणा यस्य नृणामुदात्तवाचा निबद्धा हितरूपसिद्धिः।
वन्द्यो दयापालमुनिः स वाचा सिद्धस्सताम्मूर्द्धनि यः प्रभावैः ॥३८॥ म०प्र०

२ सकलभुवनपालानम्रमूर्द्धावबद्धस्फुरितमुकुटचूडालीढपादारविन्दाः।
मदवदखिलवादीभेन्द्रकुंभप्रभेदी गणभृदजितसेनो भाति वादीभसिंहः॥ ५७
—म० प्र०

३ वादिराजकी एक पदवी 'जगदेकमल्ल-वादि' है। क्या आश्चर्य जो उसका अर्थ 'जगदेकमल्ल (जयसिंह) का वादि' ही हो।

यशोधरचरितके तीसरे सर्गके अन्तिम ८५ वे पद्यमे और चौथे सर्गके उपान्त्य पद्यमे कविने चतुराईसे महाराजा जयसिहका उल्लेख किया है। इससे मालूम होता है कि यशोधरचरितकी रचना भी जयसिहके समयमे हुई है।

राजधानी

चालुक्य जयसिहकी राजधानी कहाँ थी, इसका अभी तक ठीक ठीक पता नहीं लगा है। परन्तु पार्श्वनाथ-चरितकी प्रशस्तिके छठे श्लोकसे ऐसा मालूम होता है कि वह ' कट्टगेरी ' नामक स्थानमे होगी जो इस समय मद्रास सदर्न मराठा रेलवेकी गदग-होटगी शाखापर एक साधारण-सा गाँव है और जो बदामीसे १२ मील उत्तरकी ओर है। यह पुराना शहर है और इसके चारो ओर अब भी शहर-पनाहके चिह्न मौजूद हैं। उक्त श्लोकका पूर्वार्द्ध मुद्रित प्रतिमे इस प्रकार है—

लक्ष्मीवासे वसति कटके कट्टगातीरभूमौ,
कामावातिप्रमद सुभगे सिंहचक्रेश्वरस्य।

इसमे सिंहचक्रेश्वर अर्थात् जयसिंहदेवकी राजधानी (कटक) का वर्णन है जहाँ रहते हुए ग्रन्थकर्त्ताने पार्श्वनाथचरितकी रचना की थी। इसमें राजधानीका नाम अवश्य होना चाहिए, परन्तु उक्त पाठसे उसका पता नही चलता। सिर्फ इतना मालूम होता है कि वहाँ लक्ष्मीका निवास था, और वह कट्टगानदीके तीरकी भूमिपर थी। हमारा अनुमान है कि शुद्ध पाठ ' कट्टगेरीति भूमौ ' होगा, जो उत्तरभारतके अर्द्धदग्ध लेखकोकी कृपासे ' कट्टगातीरभूमौ ' बन गया है। उन्हे क्या पता कि ' कट्टगेरी ' जैसा अड़बड़ नाम भी किसी राजधानीका हो सकता है !

जयसिंहके पुत्र सोमेश्वर या आहवमल्लने ' कल्याण ' नामक नगरी बसाई और वहाँ अपनी राजधानी स्थापित की। इसका उल्लेख विल्हणने अपने ' विक्रमाक-देवचरित ' मे किया है[3]। कल्याणका नाम इसके पहलेके किसी भी शिलालेख या ताम्रपत्रमे उपलब्ध नहीं हुआ है, अतएव इसके पहले चौलुक्योंकी राजधानी

---

१ व्यातन्वजयसिंहता रणमुखे दीर्घं दधौ धारिणीम्।

२ रणमुखजयसिंहो राज्यलक्ष्मीं बभार ॥

३ सर्ग २ श्लोक १।

' कट्टगेरी ' मे ही रही होगी। इस स्थानमे चालुक्य विक्रमादित्य (द्वि०) का ई० स० १०९८ का कनडी शिलालेख भी मिला है जिससे उसका चालुक्य-राज्यके अन्तर्गत होना स्पष्ट होता है। कट्टगा नामकी कोई नदी उस तरफ नही है।

मठाधीश

पार्श्वनाथचरितकी प्रशस्तिमे वादिराजसूरिने अपने दादागुरु श्रीपालदेवको ' सिंहपुरैकमुख्य ' लिखा है और न्यायविनिश्चयविवरणकी प्रशस्तिमे अपने आपको भी ' सिंहपुरेश्वर ' लिखा है। इन दोनो शब्दोका अर्थ यही मालूम होता है कि वे सिंहपुर नामक स्थानके स्वामी थे, अर्थात् सिंहपुर उन्हे जागीरमें मिला हुआ था और शायद वहींपर उनका मठ था।

श्रवणबेलगोलके ४९३ नम्बरके शिलालेखमे जो श० सं० १०४७ का उत्कीर्ण किया हुआ है—वादिराजकी ही शिष्यपरम्पराके श्रीपाल त्रैविद्यदेवको होयसल-नरेश विष्णुवर्द्धन पोय्सलदेवने जिनमन्दिरोके जीर्णोद्धार और ऋषियोको आहार-दानके हेतु शल्य नामक गाँवको दान स्वरूप देनेका वर्णन है और ४९५ नम्बरके शिला-लेखमे—जो श० सं० ११२२ के लगभगका उत्कीर्ण किया हुआ है—लिखा है कि षड्दर्शनके अध्येता श्रीपालदेवके स्वर्गवास होनेपर उनके शिष्य वादिराज (द्वितीय) ने ' परवादिमल्ल जिनालय ' नामका मन्दिर निर्माण कराया और उसके पूजन तथा मुनियोके आहार-दानके लिए कुछ भूमिका दान किया।

इन सब बातोसे साफ समझमे आता है कि वादिराजकी गुरु शिष्यपरम्परा मठाधीशोकी परम्परा थी, जिसमे दान लिया भी जाता था और दिया भी जाता था। वे स्वय जैनमन्दिर बनवाते थे, उनका जीर्णोद्धार कराते थे और अन्य मुनियोके आहार-दानकी भी व्यवस्था करते थे। उनका ' भव्यसहाय ' विशेषण भी इसी दानरूप सहायताकी ओर सकेत करता है। इसके सिवाय वे राजाओके दरबारोमे उपस्थित होते थे और वहाँ वाद-विवाद करके वादियोपर विजय प्राप्त करते थे।

देवसेनसूरिके दर्शनसारके अनुसार द्राविडसंघके मुनि कच्छ, खेत, वसति (मन्दिर) और वाणिज्य करके जीविका करते थे और शीतल जलसे स्नान

१ इस मुनिपरम्परामें वादिराज और श्रीपालदेव नामके कई आचार्य हो गये हैं। ये वादिराज दूसरे हैं। ये गगनरेश राचमल्ल चतुर्थ या सत्यवाक्यके गुरु थे।

करते थे। मन्दिर बनानेकी बात तो ऊपर आ चुकी है, रही खेती-बारी, सो जब जागीरी थी तब वह होती ही होगी और आनुषङ्गिक रूपसे वाणिज्य भी। इसी लिए शायद दर्शनसारमे द्राविडसंघको जैनाभास कहा गया है।

कुष्ठरोगकी कथा

वादिराजसूरिके विषयमे एक चमत्कारकारिणी कथा प्रचलित है कि उन्हे कुष्ठरोग हो गया था। एक बार राजाके दरबारमे इसकी चर्चा हुई तो उनके एक अनन्य भक्तने अपने गुरुके अपवादके भयसे झूठ ही कह दिया कि "उन्हे कोई रोग नहीं है।" इसपर बहस छिड़ गई और आखिर राजाने कहा कि "मै स्वय इसकी जॉच करूँगा।" भक्त घबडाया हुआ गुरुजीके पास गया और बोला "मेरी लाज अब आपके ही हाथ है, मै तो कह आया।" इसपर गुरुजीने दिलासा दी और कहा, "धर्मके प्रसादसे सब ठीक होगा, चिन्ता मत करो।" इसके बाद उन्होने एकीभावस्तोत्रकी रचना की और उसके प्रभावसे उनका कुष्ठ दूर हो गया।

एकीभावकी चन्द्रकीर्ति भट्टारककृत संस्कृत टीकामे यह पूरी कथा तो नही दी है परन्तु चौथे श्लोककी टीका करते हुए लिखा है कि "मेरे अन्तःकरणमे जब आप प्रतिष्ठित है तब मेरा यह कुष्ठरोगाक्रान्त शरीर यदि सुवर्ण हो जाय तो क्या आश्चर्य है[1]?" अर्थात् चन्द्रकीर्तिजी उक्त कथासे परिचित थे। परन्तु जहॉ तक हम जानते हैं यह कथा बहुत पुरानी नहीं है और उन लोगोद्वारा गढी गई है जो ऐसे चमत्कारोंसे ही आचार्यों और भट्टारकोंकी प्रतिष्ठाका माप किया करते थे। अमावसके दिन पूनोके चन्द्रमाका उदय कर देना, चवालीस या अडतालीस बेडियोको तोडकर कैदमेसे बाहर निकल आना, सॉपके काटे हुए पुत्रका जीवित हो जाना आदि, इस तरहकी और भी अनेक चमत्कारपूर्ण कथाये पिछले भट्टारकोंकी गढी हुई प्रचलित हैं जो असंभव और अप्राकृतिक तो हैं ही, जैनमुनियोके चरित्रको और उनके वास्तविक महत्त्वको भी नीचे गिराती हैं।

यहॉ यह स्मरण रखना चाहिए कि सच्चे मुनि अपने भक्तके भी मिथ्याभाषणका समर्थन नही करते और न अपने रोगको छुपानेकी ही कोशिश करते हैं।

यदि यह घटना सत्य होती तो मल्लिषेणप्रशस्ति (श० सं० १०५०) तथा दूसरे

---

१ हे जिन, मम स्वान्तगेह ममान्त करणमन्दिर त्व प्रतिष्ठ सन् यत इदं मदीय कुष्ठरोगाक्रान्तं वपु शरीर सुवर्णी करोषि, तत्कि चित्रं तत्किमाश्चर्यं न किमपि आश्चर्यमित्यर्थः।

शिलालेखोमे जिनमे वादिराजसूरिकी बेहद प्रशंसा की गई है, इसका उल्लेख अवश्य होता। परन्तु जान पडता है तब तक इस कथाका अविर्भाव ही न हुआ था।

इसके सिवाय एकीभावके जिस चौथे पद्यका आश्रय लेकर यह कथा गढी गई है, उसमे ऐसी कोई बात ही नही है जिससे उक्त घटनाकी कल्पना की जाय। उसमे कहा है कि जब स्वर्गलोकसे माताके गर्भमे आनेके पहले ही आपने पृथ्वीमंडलको सुवर्णमय कर दिया था, तब ध्यानके द्वारा मेरे अन्तरमे प्रवेश करके यदि आप मेरे इस शरीरको सुवर्णमय कर दे तो कोई आश्चर्य नहीं है। यह एक भक्त कविकी सुन्दर और अनूठी उत्प्रेक्षा है, जिसमे वह अपनेको कर्मोकी मलिनतासे रहित सुवर्ण या उज्ज्वल बनाना चाहता है। आगे ५, ६, ७ वे पद्योमे भी इसी तरहके भाव हैं : जब आप मेरी चित्तशय्यापर विश्राम करेगे, तो मेरे क्लेशोको कैसे सहन करेगे? आपकी स्याद्वाद-वापिकामे स्नान करनेसे मेरे दुःख-सन्ताप क्यो न दूर होगे? जब आपके चरण रखनेसे तीनो लोक पवित्र हो जाते हैं तब सर्वांग रूपसे आपको स्पर्श करनेवाला मेरा मन क्यो कल्याणभागी न होगा? आदि।

सम्राट् हर्षवर्धनके समयके मयूर कविके विषयमे भी जो महाकवि वाणके ससुर और सूर्यशतक नामक स्तोत्रके कर्त्ता है एक ऐसी ही कथा प्रसिद्ध है। मम्मटकृत काव्यप्रकाशके टीकाकार जयरामने लिखा है कि[1] मयूर कवि सौ श्लोकोसे सूर्यका स्तवन करके कुष्ठ रोगसे मुक्त हो गया। सुधासागर नामके दूसरे टीकाकारने लिखा है कि मयूर कवि यह निश्चय करके कि या तो कुष्ठसे मुक्त हो जाऊँगा या प्राण ही छोड दूँगा हरद्वार गया और गगा-तटके एक बहुत ऊँचे झाडकी शाखापर सौ रस्सियोवाले छींकेमे बैठ गया और सूर्यदेवकी स्तुति करने लगा। एक एक पद्यको कहकर वह छीकेकी एक एक रस्सी काटता जाता था। इस तरह करते करते सूर्यदेव सन्तुष्ट हुए और उन्होने उसका शरीर उसी समय निरोग और सुन्दर कर दिया[2]। काव्यप्रकाशके तीसरे टीकाकार जगन्नाथने भी लगभग यही बात

---

१ "मयूरनामा कवि शतश्लोकेन आदित्यं स्तुत्वा कुष्ठान्निस्तीर्ण. इति प्रसिद्धि.।

२ पुरा किल मयूरशर्मा कुष्ठी कवि क्लेशमसहिष्णु· सूर्यप्रसादेन कुष्ठान्निस्तरामि प्राणान्वा त्यजामि इति निश्चित्य हरिद्वार गत्वा गंगातटे अत्युच्चशाखावलम्बी शतरज्जुशिक्यं अधिरूढः सूर्यमस्तौषीत। अकरोच्चैकैकपद्यान्ते एकैकरज्जुविच्छेदं। एव क्रियमाणे काव्यतुष्टो रवि सद्य एव निरोगां रमणीयां च तत्तनु अकार्षीत। प्रसिद्धं तन्मयूरशतक सूर्यशतकापरपर्यायमिति।"

कही है[1]। हमारा अनुमान है कि इसी सूर्यशतक-स्तवनकी कथाके अनुकरणपर वादिराजसूरिके एकीभावस्तोत्रकी कथा गढी गई है।

हिन्दुओके देवता तो 'कर्त्तुमकर्त्तुमन्यथाकर्त्तुं समर्थ' होते हैं, इस लिए उनके विषयमे इस तरहकी कथाये कुछ अर्थ भी रखती है परन्तु जिनभगवान् न तो स्तुतियोसे प्रसन्न होते हैं और न उनमे यह सामर्थ्य है कि किसीके भयंकर रोगको बातकी बातमे दूर कर दे। अतएव जैनधर्मके विश्वासोके साथ इस तरहकी कथाओका कोई सामञ्जस्य नहीं बैठता।

ग्रन्थ-रचना

वादिराजसूरिके अभी तक नीचे लिखे पॉच ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं—

१ पार्श्वनाथचरित—यह एक १२ सर्गका महाकाव्य है और माणिकचन्द्र-जैन-ग्रन्थमालामे प्रकाशित हो चुका है। इसकी बहुत ही सुन्दर सरस और प्रौढ रचना है। 'पार्श्वनाथकाकुत्स्थचरित' नामसे भी इसका उल्लेख किया गया है।

२ यशोधरचरित—यह एक चार सर्गका छोटा-सा खण्डकाव्य है जिसमे सब मिलाकर २९६ पद्य हैं। इसे तजौरके स्व० टी० एस० कुप्पूस्वामी शास्त्रीने बहुत समय पहले प्रकाशित किया था जो अब अनुपलभ्य है। इसकी रचना पार्श्वनाथचरितके बाद हुई थी। क्योकि इसमे उन्होने अपनेको पार्श्वनाथचरितका कर्त्ता बतलाया है[2]।

३ एकीभावस्तोत्र—यह एक छोटा-सा २५ पद्योका अतिशय सुन्दर स्तोत्र है और 'एकीभावं गत इव मया' से प्रारभ होनेके कारण एकीभाव नामसे प्रसिद्ध है।

४ न्यायविनिश्चयविवरण—यह भट्टाकलंकदेवके 'न्यायविनिश्चय' का भाष्य है और जैनन्यायके प्रसिद्ध ग्रन्थोमे इसकी गणना है। इसकी श्लोकसख्या २०,००० है। अभी तक यह प्रकाशित नहीं हुआ है।

---

१ श्रीमन्मयूरभट्ट पूर्वजन्मदुग्र्हेतुकगलितकुष्ठजुष्टो इत्यादि।

२ श्रीपार्श्वनाथकाकुत्स्थचरितं येन कीर्तितम्।
तेन श्रीवादिराजेन दब्धा याशोधरी कथा॥ ५—यशोधरचरित, पर्व १

पहले मैंने भूलसे 'श्रीपार्श्वनाथकाकुत्स्थचरितं' पदसे पार्श्वनाथचरित और काकुत्स्थ-चरित नामके दो ग्रन्थ समझ लिये थे। मेरी इस भूलको मेरे बादके लेखकोंने भी दुहराया है। परन्तु ये दो ग्रन्थ होते तो द्विवचनान्तपद होना चाहिए था, जो नही है। 'काकुत्स्थ' पार्श्वनाथके वंशका परिचायक है।

५ **प्रमाणनिर्णय**—प्रमाणशास्त्रका यह एक छोटा-सा स्वतंत्र ग्रन्थ है जिसमे प्रमाण, प्रत्यक्ष, परोक्ष और आगम नामके चार अध्याय हैं। माणिकचन्द्र जैन-ग्रन्थमालामे प्रकाशित हो चुका है।

अध्यात्माष्टक—यह भी एक छोटा-सा आठ पद्योंका ग्रन्थ है और माणिकचन्द ग्रन्थमालामे प्रकाशित हो चुका है। पर यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इसके कर्त्ता ये ही वादिराज हैं।

त्रैलोक्यदीपिका नामका ग्रन्थ भी वादिराजसूरिका होना चाहिए जिसका संकेत ऊपर टिप्पणीमे उद्धृत किये हुए 'त्रैलोक्यदीपिका वाणी' आदि पद्यमे मिलता है। स्व० सेठ माणिकचन्दजीने अपने यहाँके ग्रन्थ-सग्रहकी प्रशस्तियोका जो रजिस्टर बनवाया था उससे मालूम होता है कि उक्त सग्रहमे 'त्रैलोक्यदीपिका' नामका एक अपूर्ण ग्रन्थ है जिसमे आदिके दस और अन्तके ५८ वें पत्रसे आगेके पत्र नहीं हैं। संभव है, यह वादिराजसूरिकी ही रचना हो। इसे करणानुयोगका ग्रन्थ लिखा है।

पार्श्वनाथचरितकी प्रशस्ति

श्रीजैनसारस्वतपुण्यतीर्थनित्यावगाहामलबुद्धिसत्त्वैः।
प्रसिद्धभागी मुनिपुंगवेन्द्रैः श्रीनन्दिसघोऽस्ति निवर्हिताहाः ॥ १ ॥
तस्मिन्नभूदुद्यतसंयमश्रीस्त्रैविद्यविद्याधरगीतकीर्तिः।
सूरिः स्वयं सिंहपुरैकमुख्यः श्रीपालदेवो नयवर्त्मशाली ॥ २ ॥
तस्याभवद्भव्यसरोरुहाणा तमोपहो नित्यमहोदयश्रीः।
निषेधदुर्मार्गनयप्रभावः शिष्योत्तमः श्रीमतिसागराख्यः ॥ ३ ॥
तत्पादपद्मभ्रमरेण भूम्ना निश्रेयसश्रीरतिलोलुपेन।
श्रीवादराजेन कथा निबद्धा जैनी स्वबुद्धेयमनिर्दयापि ॥ ४ ॥

शाकाब्दे नगवार्धिरन्ध्रगणने संवत्सरे क्रोधने,
मासे कार्तिकनाम्नि बुद्धिमहिते शुद्धे तृतीयादिने।
सिंहे पाति जयादिके वसुमतीं जैनी कथेयं मया,
निष्पत्तिं गमिता सती भवतु वः कल्याणनिष्पत्तये ॥ ५ ॥

लक्ष्मीवासे वसतिकटके कट्टगातीरभूमौ
कामावाप्तिप्रमदसुभगे सिंहचक्रेश्वरस्य।
निष्पन्नोऽयं नवरससुधास्यन्दसिन्धुप्रबंधो
जीयादुच्चैर्जिनपतिभवप्रक्रमैकान्तपुण्यः ॥ ६ ॥

अन्यश्रीजिनदेवजन्मविभवव्यावर्णनाहारिणः
श्रोता यः प्रसरत्प्रमोदसुभगो व्याख्यानकारी च यः।
सोऽयं मुक्तिवधूनिसर्गसुभगो जायेत किं चैकशः
सर्गान्तेऽप्युपयाति वाङ्मयलसल्लक्ष्मीपदश्रीपदम् ॥ ७ ॥

समाप्तमिदं पार्श्वनाथचरितम्।

न्यायविनिश्चयविवरणकी प्रशस्ति

श्रीमन्न्यायविनिश्चयस्तनुभृता चेतोदगुर्वीनलः
सन्मार्गं प्रतिबोधयन्नपि...निःश्रेयसप्रापणम्।
येनाय जगदेकवत्सलधिया लोकोत्तरं निर्मितो
देवस्तार्किकलोकमस्तकमणिर्भूयात्स वः श्रेयसे ॥ १ ॥
विद्यानन्दमनन्तवीर्यसुखदं श्रीपूज्यपादं दया–
पाल सन्मतिसागरं कनकसेनाराध्यमभ्युद्यमी।
शुद्ध्यन्नीतिनरेन्द्रसेनमकलंकं वादिराजं सदा,
श्रीमत्स्वामिसमन्तभद्रमतुलं वंदे जिनेन्द्रं मुदा ॥ २ ॥
भूयो भेदनयावगाहगहनं देवस्य यद्वाङ्मयं
कस्तद्विस्तरतो विविच्य वदितु मन्दप्रभुर्मादृशः।
स्थूलः कोऽपि न यस्तदुक्तिविषयो व्यक्तीकृतोऽयं मया
स्थेयाच्चेतसि धीमता मतिमलप्रक्षालनैकक्षमः ॥ ३ ॥
व्याख्यानरत्नमालेयं प्रस्फुरन्नयदीधितिः।
क्रियतां हृदि विद्वद्भिस्तुदंती मानसं तमः ॥ ४
श्रीमत्सिंहमहीपतेः परिषदि प्रख्यातवादोन्नति–
स्तर्कन्यायतमोपहोदयगिरिः सारस्वतः श्रीनिधिः।
शिष्यश्रीमतिसागरस्य विदुषा पत्युस्तपः श्रीभृता
भर्तुः सिंहपुरेश्वरो विजयते स्याद्वादविद्यापतिः ॥ ५ ॥

इति स्याद्वादविद्यापतिविरचिताया न्यायविनश्चयतात्पर्यावद्योतिन्या व्याख्यानरत्नमालाया तृतीयः प्रस्तावः समाप्तः।

समाप्तं च शास्त्रमिदं।

श्रुतसागरसूरि

ये मूल संघ, सरस्वती गच्छ, बलात्कार गणमें हुए हैं और इनके गुरुका नाम विद्यानन्दि था। विद्यानन्दि देवेन्द्रकीर्तिके और देवेन्द्रकीर्ति पद्मनन्दिके[1] शिष्य और उत्तराधिकारी थे। विद्यानन्दिके बाद मल्लिभूषण और उनके बाद लक्ष्मीचन्द्र भट्टारक-पदपर आसीन हुए थे। श्रुतसागर शायद गद्दीपर बैठे ही नहीं, फिर भी वे भारी विद्वान् थे। मल्लिभूषणको उन्होंने अपना गुरु भाई लिखा है।

विद्यानन्दिका भट्टारक-पट्ट गुजरातमें ही किसी स्थानपर था, परन्तु कहाँपर था, इसका उल्लेख नहीं मिला।

श्रुतसागरके भी अनेक शिष्य होंगे जिनमें एक शिष्य श्रीचन्द्र थे जिनकी बनाई हुई वैराग्यमणिमाला उपलब्ध है। आराधनाकथाकोश, नेमिपुराण आदि ग्रन्थोंके कर्त्ता ब्रह्म नेमिदत्तने भी जो मल्लिभूषणके शिष्य थे—श्रुतसागरको गुरुभावसे स्मरण किया है और मल्लिभूषणकी वही गुरुपरम्परा दी है जो श्रुतसागरके ग्रन्थोंमें मिलती है। उन्होंने सिंहनन्दिका भी उल्लेख किया है जो मालवाकी गद्दीके भट्टारक थे और जिनकी प्रार्थनासे श्रुतसागरने यशस्तिलककी टीका लिखी थी।

श्रुतसागरने अपनेको कलिकालसर्वज्ञ, कलिकालगौतम, उभयभाषाकविचक्रवर्ती, व्याकरणकमलमार्तण्ड, तार्किकशिरोमणि, परमागमप्रवीण, नवनवतिमहामहावादिविजेता, आदि विशेषणोंसे अलंकृत किया है। ये विशेषण उनकी अहम्मन्यताको खूब अच्छी तरह प्रकट करते हैं।

वे कट्टर तो थे ही, असहिष्णु भी बहुत ज्यादा थे। अन्य मतोंका खण्डन और विरोध तो औरोंने भी किया है, परन्तु इन्होंने तो खण्डनके साथ बुरी तरह गालियाँ

---

१ ये पद्मनन्दि वही मालूम होते हैं जिनके विषयमें कहा जाता है कि गिरिनारपर सरस्वती देवीसे उन्होंने कहला दिया था कि दिगम्बर पन्थ ही सच्चा है। इन्हींकी एक शिष्य-शाखामें सकलकीर्ति, भुवनकीर्ति, विजयकीर्ति और शुभचद्र भट्टारक हुए हैं।

भी दी हैं। सबसे ज्यादा आक्रमण इन्होंने मूर्तिपूजा न करनेवाले लोंकागच्छ (ढूंढियो) पर किया है । ज़रूरत गैरज़रूरत जहॉ भी इनकी इच्छा हुई है, ये उनपर टूट पडे हैं। इसके लिए उन्होंने प्रसंगकी भी परवा नहीं की। उदाहरणके तौरपर हम उनकी षट्पाहुडटीकाको पेश कर सकते है। षट्पाहुड भगवत्कुन्दकुन्दका ग्रन्थ है जो एक परमसहिष्णु, शान्तिप्रिय और आध्यामिक विचारक थे। उनके ग्रन्थोंमे इस तरहके प्रसग प्रायः है ही नही कि उनकी टीकामे दूसरोपर आक्रमण किये जा सकें। परन्तु जो पहलेसे ही भरा बैठा हो, वह तो कोई न कोई बहाना ढूँढ ही लेता है। दर्शन-पाहुडकी मगलाचरणके बाद-की पहली ही गाथा है—

दंसणमूलो धम्मो उवइट्ठो जिणवरेंहिं सिस्साणं।
तं सोऊण सकण्णे दंसणहीणो ण वंदिव्वो॥

इसका सीधा अर्थ यह है कि जिनदेवने शिष्योको उपदेश दिया है कि धर्म दर्शनमूलक है, इसलिए जो सम्यग्दर्शनसे रहित है उसकी वदना नहीं करनी चाहिए। अर्थात् चरित्र तभी वन्दनीय है जब वह सम्यग्दर्शनसे युक्त हो।

इस सर्वथा निरुपद्रव गाथाकी टीकामे कलिकालसर्वज्ञ स्थानकवासियोपर बुरी तरह बरस पडते हैं और कहते हैं, दर्शनहीन कौन हैं? जो तीर्थंकर प्रतिभा नही मानते, उसे पुष्पादिसे नहीं पूजते। जो कहते है व्रतोंकी क्या जरूरत है, आत्माका ही पोषण करना चाहिए, उसे दुख न देना चाहिए। मयूरकी पिच्छि सुन्दर नही होती, सूतकी सुन्दर होती है, शासनदेवोंको न पूजना चाहिए, आत्मा ही देव है, दूसरा कोई नहीं। वीर भगवानके बाद तीन नहीं आठ केवली हुए हैं, महापुराणादि

---

१ कोऽसौ दर्शनहीन इति चेत् तीर्थंकरपरमदेवप्रतिमा न मानयन्ति, न पुष्पादिना पूजयन्ति। मिथ्यादृष्टय· किल वदन्ति व्रतैः किं प्रयोजनं, आत्मैव पोषणीय, तस्य दु.ख न दातव्यं। मयूरपिच्छं किल रुचिरं न भवन्ति, सूत्रपिच्छं रुचिरं।.. शासनदेवता न पूजनीया· आत्मैव देवो वर्तते, अपर कोपि देवो नास्ति। वीरादनन्तरं किल केवालिनोऽष्ट जाता न तु त्रयः, महापुराणादिकं किल विकथा इत्यादि ये उत्सूत्र मन्वते ते मिथ्यादृष्टयःचार्वाका नास्तिकास्ते। यदि जिनसूत्रमुल्लघते तदाऽऽस्तिकैर्युक्तिवचनेन निषेधनीया। तथापि यदि कदाग्रहं न मुञ्चन्ति तदा समर्थैरास्तिकैरुपानद्भिः गूथलिप्ताभिर्मुखे ताडनीयाः तत्र पाप नास्ति।

विकथा हैं। परन्तु ऐसा कहनेवाले मिथ्यादृष्टि चार्वाक नास्तिक हैं। जब ये जिन-सूत्रका उल्लंघन करे तब आस्तिकोंको चाहिए कि युक्तियुक्त वचनोंसे उनका निषेध करे। फिर भी यदि वे कदाग्रह न छोड़े तो समर्थ आस्तिक उनके मुँहपर विष्ठासे लिपटे हुए जूते मारें, इसमें जरा भी पाप नहीं!

इसके आगे चौथी गाथाकी टीकामें भी कलिकालगौतम विना प्रसगके ही कहते हैं कि जिन-वचनोंको माननेरूप आराधनासे रहित पापी लोंका पन्थके अनुयायी नरकादि दुर्गतियोंमें भ्रमण करते हैं और कदापि मोक्ष नहीं पाते।[1] इसी तरह छट्ठी गाथाकी टीकामें भी उन्हें नरकगामी बतलाया है।[2]

अधिकतर टीका-ग्रन्थ ही श्रुतसागरजीने रचे हैं, परन्तु उन टीकाओंमें मूलग्रंथ-कर्ताके अभिप्रायोंकी अपेक्षा उन्होंने अपने अभिप्रायोंको ही प्रधानता दी है। दर्शन-पाहुडकी २४ वीं गाथाकी टीकामें उन्होंने जो अपवादवेषकी व्याख्या की है, वह यही बतलाती है। वे कहते हैं कि दिगम्बर मुनि चर्याके समय चटाई आदिसे अपने नग्नत्वको ढँक लेता है।[3] परन्तु यह उनका खुदका ही अभिप्राय है, मूलका नहीं। इसी तरह तत्त्वार्थ-टीका (सयमश्रुतप्रतिसेवनादि सूत्रकी टीका) में जो द्रव्य-लिंगी मुनिको कम्बलादि ग्रहणका विधान किया है,[4] वह भी उन्हींका अभिप्राय है, मूल-ग्रंथकर्ताका नहीं।

ग्रन्थ-रचना

१—यशस्तिलकचन्द्रिका—आचार्य सोमदेवके प्रसिद्ध यशस्तिलक चम्पूकी यह टीका है और निर्णयसागर प्रेसकी काव्यमालामें प्रकाशित हो चुकी है। यह अपूर्ण है। पाँचवें आश्वासके थोडेसे अंशकी और छठे आश्वासकी टीका नहीं है। जान पडता है, यही उनकी अन्तिम रचना है। इसकी प्रतियाँ अन्य अनेक भंडारोंमें उपलब्ध हैं परन्तु सभी अपूर्ण हैं।

२—तत्त्वार्थवृत्ति—यह श्रुतसागरी टीकाके नामसे अधिक प्रसिद्ध है। इसकी एक प्रति बम्बईके ए० पन्नालाल सरस्वती-भवनमें मौजूद है जो वि० सं०

---

१ 'आराहणा विराहिया' जिनवचनमाननलक्षणामाराधनामकुर्वाणा लोंकाः पातकिनः तत्रैव तत्रैव नरकादिष्वेव दुर्गतिषु भ्राम्यन्ति न कदाचिदपि मोक्षं लभन्ते इत्यर्थः।

२ मूलसघे परमदिगम्बरा मोक्षं प्राप्नुवन्ति लोंकास्तु नरकादौ पतन्ति।

३-४ देखो पृष्ठ ३६३–६४ के टिप्पण।

१८४२ की लिखी हुई है। श्लोक संख्या नौहजार है। यह अभी तक प्रकाशित नहीं हुई। इसकी एक भाषावचनिका भी हो चुकी है।

३- **तत्त्वत्रयप्रकाशिका**—श्रीशुभचन्द्राचार्यके ज्ञानार्णव या योगप्रदीपके अन्तर्गत जो गद्यभाग है, यह उसीकी टीका है। इसकी एक प्रति स्व० सेठ माणिकचन्द्रजीके ग्रन्थ-सग्रहमे है।

४—**जिनसहस्रनाम-टीका**—यह पं० आशाधरकृत सहस्रनामकी विस्तृत टीका है। इसकी भी एक प्रति उक्त सेठजीके ग्रन्थसग्रहमे है। पं० आशाधरने अपने सहस्रनामकी स्वय भी एक टीका लिखी थी जो उपलब्ध है।

५—**औदार्यचिन्तामणि**—यह प्राकृत व्याकरण है और हेमचन्द्र तथा त्रिविक्रमके व्याकरणोसे बडा है। इसकी प्रति बम्बईके ए० पन्नालाल सरस्वती-भवनमे है (४६८ क), जिसकी पत्रसख्या ५६ है। यह स्वोपज्ञवृत्तियुक्त है।

६—**महाभिषेक-टीका**—पं० आशाधरके नित्यमहोद्योतकी यह टीका है। यह उस समय बनाई गई है जब कि श्रुतसागर देशव्रती या ब्रह्मचारी थे।

७—**व्रतकथाकोश**—इसमे आकाशपचमी, मुकुटसप्तमी, चन्दनषष्ठी, अष्टाह्निका आदि व्रतोकी कथाये हैं। इसकी भी एक प्रति बम्बईके सरस्वतीभवनमे है और यह भी उनकी देशव्रती या ब्रह्मचारी अवस्थाकी रचना है।

८—**श्रुतस्कन्धपूजा**—यह छोटीसी नौ पत्रोकी पुस्तक है। इसकी भी एक प्रति यहाँके सरस्वती-भवनमें है।

इनके सिवाय श्रुतसागरके और भी कई ग्रन्थोंके नाम ग्रन्थसूचियोंमे मिलते हैं परन्तु उनके विषयमे जब तक वे देख न लिये जायँ, निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता।

समय-विचार

इन्होने अपने किसी भी ग्रन्थमें रचनाका समय नहीं दिया है परन्तु यह प्रायः निश्चित है कि ये विक्रमकी १६ वीं शताब्दिमे हुए हैं। क्योंकि

१—महाभिषेकटीकाकी जिस प्रतिकी प्रशस्ति आगे दी गई है वह वि० सं० १५८२ की लिखी हुई है और वह भट्टारक मल्लिभूषणके उत्तराधिकारी लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य ब्रह्मचारी ज्ञानसागरके पढनेके लिए दान की गई है और इन लक्ष्मीचन्द्रका उल्लेख श्रुतसागरने स्वयं अपने टीका-ग्रन्थोमे कई जगह किया है।

२—ब्र० नेमिदत्तने श्रीपालचरित्रकी रचना वि० सं० १५८५ मे की थी और वे मल्लिभूषणके शिष्य थे। आराधना-कथाकोशकी प्रशस्तिमे उन्होंने मल्लिभूषणका गुरु रूपमे[1] उल्लेख किया है और साथ ही श्रुतसागरका भी जयकार[2] किया है, अर्थात् कथाकोशकी रचनाके समय श्रुतसागर मौजूद थे।

३—स्व० बाबा दुलीचन्दजीकी स० १९५४ मे लिखी गई ग्रन्थ-सूचीमे श्रुतसागरका समय वि सं० १५५० लिखा हुआ है।

४—षट्प्राभृतटीकामें लोकागच्छपर तीव्र आक्रमण किये गये हैं और कहा जाता है कि यह गच्छ वि० स० १५३० के लगभग स्थापित हुआ था। अतएव उससे ये कुछ समय पीछे ही हुए होंगे। सभव है, ये लोकाशाहके समकालीन ही हों।

ग्रन्थ-प्रशस्तियाँ

(१)

श्रीविद्यानन्दिगुरोर्बुद्धिगुरोः पादपंकजभ्रमरः।
श्रीश्रुतसागर इति देशव्रती तिलकष्टीकतेस्मेदम्॥

इति ब्रह्मश्रीश्रुतसागरकृता महाभिषेकटीका समाप्ता।

सवत् १५८२ वर्षे चैत्रमासे शुक्लपक्षे पचम्या तिथौ रवौ श्रीआदिजिनचैत्यालये श्रीमूलसघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारकश्रीपद्मनन्दि-देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्रीदेवेन्द्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीविद्यानन्दिदेवास्तत्पट्टे भट्टारक-श्रीमल्लिभूषणदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीलक्ष्मीचन्द्रदेवास्तेषा शिष्यवरब्रह्मश्रीज्ञानसागर-पठनार्थं आर्या श्रीविमलश्री चेली भट्टारकश्रीलक्ष्मीचन्द्रदीक्षिता विनयश्रिया स्वयं लिखित्वा प्रदत्तं महाभिषेकभाष्यं। शुभ भवतु। कल्याण भूयात्। श्रीरस्तु।

—आशाधरकृतमहाभिषेककी टीका[3]

(२)

इति श्रीपद्मनन्दि-देवेन्द्रकीर्ति-विद्यानन्दि-मल्लिभूषणाम्नायेन भट्टारकश्रीमल्लिभूषण-गुरुपरमाभीष्टगुरुभ्रात्रा गुर्जरदेशसिंहासनभट्टारकश्रीलक्ष्मीचन्द्राकाभिमतेन मालवदेश-भट्टारकश्रीसिंहनन्दिप्रार्थनया यतिश्रीसिद्धान्तसागरव्याख्याकृतिनिमित्तं नवनवतिमहा-

---

१ श्रीभट्टारकमल्लिभूषणगुरुर्भूयात्सता शर्मणे॥ ६९

२ जीयान्मे सूरिवर्यो व्रतनिचयलसत्पुण्यपण्यः श्रुताब्धिः॥ ७१

३ स्व० सेठ माणिकचन्दजी जौहरीके भंडारकी प्रति।

महावादिस्याद्वादलब्धविजयेन तर्क-व्याकरण-छन्दोलंकार-सिद्धान्तसाहित्यादिशास्त्रनिपुणमतिना प्राकृतव्याकरणाद्यनेकशास्त्रचंचुना सूरि श्रीश्रुतसागरेण विरचिताया यशस्तिलकचन्द्रिकाभिधानाया यशोधरमहाराजचरितचम्पुमहाकाव्यटीकाया यशोधरमहाराजराजलक्ष्मीविनोद-वर्णन नाम तृतीयाश्वासचन्द्रिका परिसमाप्ता ।

—यशस्तिलकटीका

(३)

श्रीपद्मनन्दिपरमात्मपरः पवित्रो देवेन्द्रकीर्तिरथ साधुजनाभिवन्द्यः ।
विद्यादिनन्दिवरसूरिरनल्पबोधः श्रीमल्लिभूषण इतो स्तु च मंगलं मे ।

अद पट्टे भट्टादिकमतघटाघट्टनपटुः
घटद्धर्मध्यानः स्फुटपरमभट्टारकपदः ।
प्रभापुंजः संयद्विजितवरवीरस्मरनरः
सुधी लक्ष्मीचन्द्रश्चरणचतुरोऽसौ विजयते ।। ३

आलबनं सुविदुषा हृदयाम्बुजाना आनन्दनं मुनिजनस्य विमुक्तिहेतोः ।
सट्टीकनं विविधशास्त्रविचारचारुचेतश्चमत्कृतिकृत श्रुतसागरेण ।। ४
श्रुतसागरकृतिवरवचनामृतपानमत्र यैर्विहितं ।
जन्मजरामरणहर निरन्तर तै शिव लब्धं ।। ५
अस्ति स्वस्ति समस्तसंघतिलक श्रीमूलसंघोऽनघं,
वृत्तं यत्र मुमुक्षुवर्गशिवदं संसेवित साधुभिः ।
विद्यानन्दिगुरुस्त्विहास्ति गुणवद्गच्छे गिरः साम्प्रतं
तच्छिष्यः श्रुतसागरेण रचिता टीका चिरं नन्दतु ।। ६

इति सूरिश्रीश्रुसागरविरचिताया जिननामसहस्रटीकायामन्तकृच्छतविवरणो नाम दशमोध्यायः ।। १० ।। श्रीविद्यानन्दिगुरुभ्यो नमः ।

—जिनसहस्रनामटीका

(४)

आचार्यैरिह शुद्धतत्त्वमतिभिः श्रीसिंहन्द्याह्वयैः
सम्प्रार्थ्य श्रुतसागरं (रा) कृ (कि) तवरं भाष्यं शुभं कारितं ।
गद्याना गुणवत्प्रियं विनयतो ज्ञानार्णवस्यान्तरे
विद्यानन्दिगुरुप्रसादजनितं देयादमेय सुखम् ।।

इति श्रीज्ञानार्णवस्थितगद्यटीका तत्त्वत्रयप्रकाशिका समाप्ता ।

—तत्त्वत्रयप्रकाशिका

(५)

इत्युभयभाषाकविचक्रवर्तिव्याकरणकमलमार्तण्डतार्किकशिरोमणि-परमागम-प्रवीण-सूरिश्रीदेवेन्द्रकीर्तिप्राशिष्य-मुमुक्षुविद्यानन्दिभट्टारकान्तेवासि श्रीमूलसघ-परमात्मविदुष (?) सूरि-श्रीश्रुतसागरविरचिते औदार्यचिन्तामणिनाम्नि स्वोपज्ञवृत्तिनि प्राकृत-व्याकरणे सयुक्ताव्ययो निरूपणो नाम द्वितीयोध्यायः ।

—औदार्यचिन्तामणि

(६)

श्रीवर्द्धमानमकलकसमन्तभद्रश्रीपूज्यपादसदुमापतिपूज्यपादं ।
विद्यादिनन्दिगुणरत्नमुनीन्द्रसेव्यं भक्त्या नमामि परतः श्रुतसागराप्त्यै ॥

इत्यनवद्यगद्यपद्यविद्याविनोदनोदितप्रमोदपीयूषरसपानपावनमतिसमाजरत्नराजम-तिसागरमतिराजराजितार्थनसमर्थेन तर्क-व्याकरण-छन्दोऽलकार-साहित्यादिशास्त्रनि-शितमतिना यतिना श्रीमद्देवेन्द्रकीर्तिभट्टारकप्रशिष्येण शिष्येण च सकलविद्वज्जनवि-हितचरणसेवस्य विद्यानन्दिदेवस्य सछर्दितमिथ्यामतदुर्गरेण श्रुतसागरेण सूरिणा विर-चिताया श्लोकवार्तिक-सर्वार्थसिद्धि-न्यायकुमुदचन्द्रोदय-प्रमेयकमलमार्तण्ड-राजवार्ति-कप्रचण्डाष्टसहस्रीप्रभृतिग्रन्थसन्दर्भनिर्भरावलोकन-बुद्धिविराजिताया तत्त्वार्थटीकाया दशमोऽध्यायः ।

—तत्त्वार्थवृत्ति

(७)

सुदेवेन्द्रकीर्तिश्च विद्यादिनन्दी गरीयान् गुरुर्मेऽर्हदादिप्रवन्दी ।
तयोर्विद्धि मा मूलसंघे कुमारं श्रुतस्कन्धमीडे त्रिलोकैकसारम् ॥
सम्यक्त्वसुरत्नं सद्व्रतयत्नं सकलजन्तुकरुणाकरणम्
श्रुतसागरमेतं भजत समेत निखिलजने परितः शरणम् ॥

इतिश्रुतस्कन्धपूजाविधिः ।

मल्लिषेणसूरि

आचार्य मल्लिषेण वादिराजसूरिके ही समसामयिक हैं। उभयभाषाकविचक्रवर्ती, कविशेखर और गारुडमंत्रवादवेदी आदि उनकी पदवियाँ है। सकलागमवेदी, लक्षण(व्याकरण)वेदी और तर्कवेदी भी वे अपनेको लिखते हैं। वे उच्च श्रेणीके कवि थे। कहा गया है कि उनके सामने सस्कृत-प्राकृतका कोई कवि अपनी कविताका अभिमान न कर सकता था[1]। यो तो वे विविध विषयोके पडित थे; परन्तु दिगम्बर सम्प्रदायमे उनकी ख्याति मंत्रवादीके रूपमे ही विशेष है।

वे उन अजितसेनाचार्यकी शिष्यपरम्परामे हुए है जो गंगनरेश राचमल्ल और उनके मंत्री तथा सेनापति चामुण्डरायके गुरु थे और जिन्हे नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्तीने 'भुवनगुरु' कहा है। अजितसेनके शिष्य कनकसेन, कनकसेनके जिनसेन और जिनसेनके शिष्य मल्लिषेण। जिनसेनके अनुज या सतीर्थ नरेन्द्रसेनका भी मल्लिषेणने गुरुरूपसे स्मरण किया है।

वादिराजसूरिने भी अपने न्यायविनिश्चयविवरणकी प्रशस्तिमे कनकसेन और नरेन्द्रसेनका स्मरण किया है[2]। वादिराज चूँकि मल्लिषेणके ही समकालीन हैं, इस-लिए उनके द्वारा स्मृत कनकसेन और नरेन्द्रसेन यही जान पडते हैं।

वादिराजके समान मल्लिषेण भी मठपति ही होंगे। उनके मंत्र-तंत्रविषयक ग्रन्थोंसे जिनमे स्तंभन, मारण, मोहन, वशीकरण, अंगनाकर्षण, और दूसरे तरह तरहके प्रयोग हैं यही जान पडता है कि वे अपने गृहस्थ शिष्योके कल्याणके लिए मत्र तत्र और रोगोपचारकी प्रवृत्ति भी करते होंगे। कमसे कम परमविरक्त वनवासी मुनि तो वे नहीं थे।

---

१ भाषाद्वयकविताया कवयो दर्पं वहन्ति तावदिह।
नालोकयन्ति यावत्कविशेखरमल्लिषेणमुनिम् ॥ —भै० प० क०

२ देखो न्या० वि० प्रशस्तिका दूसरा पद्य जो पहले पृष्ठ, ४०६ में दिया जा चुका है।

वे विक्रमकी ग्यारहवीं सदीके अन्त और बारहवीं सदीके प्रारंभके विद्वान् हैं। अपना महापुराण उन्होंने ज्येष्ठ सुदी ५, श० सं० ९६९ (वि० सं० ११०४) को समाप्त किया था। अपने अन्य किसी ग्रन्थमें उन्होंने रचनाका समय नहीं दिया, इसलिए यह नहीं बतलाया जा सकता कि यह उनका प्रारंभिक ग्रन्थ है या पीछेका और न यही बतलाया जा सकता है कि कबसे कब तक वे इस धराधामपर रहे।

मुलगुन्द धारवाड जिलेकी गदग तहसीलमें गदगसे १२ मील दक्षिण पश्चिमकी ओर है। यहींके एक जैनधर्मालय (जैनमन्दिर) में रहते हुए उन्होंने महापुराण रचा था। इस स्थानका उन्होंने तीर्थरूपमें उल्लेख किया है। उस समय यह तीर्थरूपमें प्रसिद्ध था। इस समय भी वहाँ चार जैनमन्दिर हैं। इन मन्दिरोंमें शक संवत् ८२४, ८२५, ९०२, ९७५, १०५३, ११९७, १२७५, और १५९७ के शिलालेख हैं। एक लेखमें आसार्यद्वारा सेनवंशके कनकसेन मुनिको एक खेतके दान देनेका भी उल्लेख है। एक मन्दिरके पीछेकी पहाड़ी चट्टानपर २५ फीट ऊँची जैनमूर्ति उत्कीर्ण की हुई है[1]। संभव है, मल्लिषेणका मठ भी इसी स्थानमें रहा हो।

वे उभयभाषाके अर्थात् संस्कृत प्राकृतके कवि थे, परन्तु अभी तक उनके जितने ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं वे सब संस्कृतके हैं, प्राकृतका एक भी नहीं है। प्राकृतसे यदि उनका अभिप्राय उनके देशकी भाषा कनड़ीसे हो, तो कनड़ीमें भी अभी तक उनका कोई ग्रन्थ नहीं मिला है।

अब तक उनके नीचे लिखे ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं—

१ महापुराण—यह दो हजार श्लोकोंका संस्कृत ग्रन्थ है, जिसमें ६३ शलाका पुरुषोंकी संक्षिप्त कथा है। रचना सुन्दर और प्रसादगुणयुक्त है। कोल्हापुरके लक्ष्मीसेन भट्टारकके मठमें इसकी एक प्रति कनड़ी लिपिमें लिखी हुई है।

२ नागकुमार काव्य—छोटा-सा पाँच सर्गोंका खण्डकाव्य है जो ५०७ श्लोकोंमें पूर्ण हुआ है। इसके प्रारम्भमें कहा है कि जयदेवादि कवियोंने जो गद्य-

---

१ देखो, ब्र० श्री शीतलप्रसादजीद्वारा लिखित बम्बई प्रान्तके प्राचीन जैन स्मारक, पृ० १२०। ब्र० जीके ये स्मारक ग्रन्थ इतनी असावधानीसे मुद्रित हुए हैं और इतने अशुद्ध हैं कि उनके सन् संवतोंके अंकोंपर और नामोंपर पूरा विश्वास नहीं किया जा सकता।

पद्यमय कथा लिखी है वह मन्दबुद्धियोंके लिए विषम हैं। मैं मल्लिषेण विद्वज्जनोंके मनको हरण करनेवाली उसी कथाको प्रसिद्ध संस्कृत वाक्योंमे पद्यबद्ध रचता हूँ।[1] वास्तवमें यह काव्य बहुत सरल और सुन्दर है[2]।

जयदेव कविका कोई नागकुमार काव्य अभीतक उपलब्ध नहीं हुआ।

३—**भैरव-पद्मावती कल्प**—इसमे ४०० अनुष्टुप श्लोक हैं और १ मन्त्रिलक्षण, २ सकलीकरण, ३ देव्यर्चन, ४ द्वादशरंजिकामन्त्रोद्धार, ५ क्रोधादि-स्तभन, ६ अङ्गनाकर्षण, ७ वशीकरणयन्त्र, ८ निमित्त, ९ वशीकरणतंत्र और १० गारुडतत्र नामके दश अधिकार हैं। मंत्रशास्त्रका यह प्रसिद्ध ग्रन्थ है और बैन्धुषेणके[3] संस्कृत-विवरणके सहित प्रकाशित हो चुका है।[4] बम्बईके सरस्वती-भवनमे इसकी दो हस्तलिखित सटीक प्रतियाँ हैं।

४ **सरस्वती-मंत्र-कल्प**—यह भी मत्र-ग्रन्थ है इसमे ७५ पद्य और कुछ गद्य-विधि दी हुई है। यह भी उक्त भैरवपद्मावती कल्पके साथ प्रकाशित हो चुका है।

५ **ज्वालिनी कल्प**[5]—इस मत्र-ग्रन्थकी एक प्रति स्व० से० माणिकचन्दजीके

---

१ कविभिर्जयदेवाद्यैर्गद्यैःपद्यैर्विनिर्मितम्।
यत्तदेवास्ति चेदत्र विषमं मन्दमेधसाम्॥
प्रसिद्धैर्संस्कृतैर्वाक्यैर्विद्वज्जनमनोहरम्।
तन्मया पद्यबन्धेन मल्लिषेणेन रच्यते॥

२ इसकी एक हस्तलिखित प्रति मेरे पुस्तक-संग्रहमे है, जिसमें प्रशस्ति नही है।

३ बन्धुषेणने अपना कोई परिचय नही दिया है परन्तु वे भी कर्नाटक प्रान्तके ही जान पडते हैं। ९ वे परिच्छेद के ३५ वें श्लोककी टीकामें वे 'खरकर्णी' शब्दका अर्थ करते हुए लिखते हैं—"गर्दभकर्णी कर्णाटभाषया कार्येगिरी।"

४ इसे अहमदाबादके श्री साराभाई मणिलाल नवाबने सरस्वतीकल्प और दूसरे अनेक परिशिष्टोके साथ गुजराती अनुवादसहित प्रकाशित किया है।

५ 'ज्वालामालिनी कल्प' नामका एक और मंत्रशास्त्र वम्बईके ए० पन्नालाल सरस्वती-भवनमें है जिसके कर्त्ता द्राविडसंघी इन्द्रनन्दि योगीन्द्र हैं जो वर्षनन्दिके शिष्य और वासवनन्दिके प्रशिष्य थे। वासवनन्दिके गुरुका भी नाम इन्द्रनन्दि था। यह ग्रन्थ श० स०

ग्रन्थ संग्रहमे है, जिसमें १४ पत्र हैं और जो वि० स० १५६२ की लिखी हुई है।

मल्लिषेण नामके अनेक आचार्य हो गये हैं और ग्रन्थ-सूचियोमे उनके प्रवचन-सारटीका, पचास्तिकायटीका, वज्रपजरविधान, ब्रह्मविद्या, कामचण्डालिनी कल्प, आदि अनेक ग्रन्थोके नाम मिलते हैं परन्तु उक्त पॉच ग्रन्थोको छोडकर अन्य ग्रन्थोके विषयमे जब तक कि वे सामने उपस्थित न हों यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि वे इन्हींके हैं अथवा अन्यके। सज्जनचित्तवल्लभ नामका एक छोटा-सा २५ पद्योंका काव्य भी मल्लिषेणका है जो प्रकाशित हो चुका है। उसमे मुनियोको उपदेश दिया गया है कि तुम अपने चरित्रको निर्मल रक्खो, ग्रामके समीप मत रहो, स्त्रियोसे सम्पर्क मत रक्खो, परिग्रह धनादिकी आकाक्षा मत रक्खो, भिक्षामे जो कुछ रूखा सूखा मिले उसीसे सन्तोषपूर्वक पेट भर लो और इन्द्रियोपर विजय प्राप्त करके अपने यति नामको सार्थक करो। हमारा खयाल है कि इसके कर्त्ता कोई दूसरे ही मल्लिषेण हैं और वे वनवासी सम्प्रदायके हैं, मठवासी नहीं।

विद्यानुशासन या विद्यानुवाद नामका ग्रन्थ भी मल्लिषेणका बतलाया जाता हैं परन्तु वास्तवमे वह उनका नहीं है, उनसे पीछेके किसी अन्य आचार्यका है[1]।

---

८६१ में मान्यखेटमें रचा गया था। अर्थात् यह मल्लिषेणसे लगभग सौ वर्ष पहलेकी रचना है। ग्रन्थकी उत्थानिकामें लिखा है कि दक्षिणके मलयदेशके हेमग्राममे द्राविड़संघके अधिपति हेलाचार्य थे। एक बार उनकी शिष्या कमलश्रीको ब्रह्मराक्षस लग गया। उसकी पीड़ाको देखकर हेलाचार्य नीलगिरिके शिखरपर गये और वहॉ उन्होंने ज्वालामालिनीकी विधिपूर्वक साधना की। सात दिनमे देवीने उपस्थित होकर पूछा कि क्या चाहते हो? मुनिने कहा, मुझे और कुछ नही चाहिए, कमलश्रीको ग्रहमुक्त कर दो। देवीने एक लोहेके पत्रपर मंत्र लिख कर दिया और उसकी विधि बतला दी। इससे शिष्या स्वस्थ हो गई। फिर देवीके आदेशसे हेलाचार्यने ज्वालिनी-मतकी रचना की। उसके बाद परम्परासे यह हेलाचार्यके शिष्य गांगमुनि, नीलग्रीव आदिको प्राप्त हुआ और फि॰ कदर्प (?) तथा गुणनन्दि मुनिके पास अध्ययन करके इन्द्रनन्दिने इसकी रचना की।

१ बम्बईके ऐ० पन्नालाल सरस्वती-भवनमें इसकी दो प्रतियॉ हैं: एक सम्पूर्ण है जिसमे २४ अध्याय हैं और दूसरा काव्यसाहित्यतीर्थाचार्य प्राच्यविद्यावारिधि श्रीचन्द्रशेखरशास्त्रीकी भाषाटीकाके सहित है, जो अपूर्ण है। अर्थात् उसक केवल ७ अध्याय हैं। जो प्रति सम्पूर्ण

प्रशस्तियाँ

(१)

तीर्थे श्रीमुलगुन्दनाम्नि नगरे श्रीजैनधर्मालये
स्थित्वा श्रीकविचक्रवर्तियतिपः श्रीमल्लिषेणाह्वयः ।
संक्षेपात्प्रथमानुयोगकथनव्याख्यान्वितं शृण्वता
भव्याना दुरितापह रचितवान्निःशेषविद्याम्बुधि. ॥ १
वर्षैकत्रिंशताहीने सहस्रे शकभूभुजः ।
सर्वजिद्वत्सरे ज्येष्ठे सशुक्ले पंचमीदिने ॥ २
अनादि तत्समासं तु पुराणं दुरितापहम् ।
जीयादाचन्द्रतारार्कं विदग्धजनचेतासि ॥ ३
श्रीजिनसेनसूरितनुजेन कुदृष्टिमतप्रभेदिना
गारुडमंत्रवादसकलागमलक्षणतर्कवेदिना ।
तेन महापुराणमुदित भुवनत्रयवर्तिकीर्तिना ।
प्राकृतसंस्कृतोभयकवित्वधृता कविचक्रवर्तिना ॥

—महापुराण

(२)

जितकषायरिपुर्गुणवारिधिर्नियतचारुचरित्रतपोनिधिः ।
जयतु भूपकिरीटविघट्टितक्रमयुगोऽजितसेनमुनीश्वरः ॥ १

है, उसके आदि अन्तमें कही ग्रन्थकर्ताका नाम नही है और न अन्तमें कोई प्रशस्ति है परन्तु शास्त्रीजीने अपनी भाषाटीकाके प्रत्येक अध्यायकी पुष्पिकामें उसे श्रीसुकुमारसेनमुनि-विरचित बतलाया है। मालूम नही जिस मूल प्रतिसे उन्होंने भाषाटीका लिखी है उसीमें यह नाम दिया है या उन्हे यह अन्य किसी स्रोतसे मालूम हुआ है। मल्लिषेणका तो हय निश्चयसे नहीं है। क्योंकि भाषाटीका (पत्र १६१) में लिखा है ' श्रीमदाशाधरपदामथगणधरा वलयमनुशिष्यते ' अर्थात् यह रचना पं० आशाधरके बादकी है। मूलग्रन्थ (पत्र ८५) में लिखा है, ' तथाचोक्त भट्टहस्तिमल्लेन । ' अर्थात् हस्तिमल्लके भी बादकी यह रचना है। इन्द्रनन्दि, पद्मनन्दि, इमडि भट्टोपाध्याय आदिके भी उद्धरण इसमें दिये हैं। स्वयं मल्लिषेणका ज्वालिनीदेवीका स्तोत्र भी (पत्र ७३) संग्रह किया गया है। रावणकृत बालग्रहचिकित्सा भी इसमे संग्रहीत है।

अजनि तस्य मुनेर्वरदीक्षितो विगतमानमदो दुरितान्तकः ।
कनकसेनमुनिर्मुनिपुंगवो वरचरित्रमहाव्रतपालकः ॥ २

गतमदोऽजनि तस्य महामुनेः प्रथितवान् जिनसेनमुनीश्वरः ।
सकलशिष्यवरो हतमन्मथो भवमहोदधितारतरंडकः ॥ ३

तस्यानुजश्चारुचरित्रवृत्तिः प्रख्यातकीर्तिर्भुवि पुण्यमूर्तिः ।
नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्रः ॥ ४

तच्छिष्यो विबुधाग्रणीर्गुणनिधिः श्रीमल्लिषेणाह्वयः
सजातः सकलागमेषु निपुणो वाग्देवतालंकृतः ।
तेनैषा कविचक्रिणा विरचिता श्रीपंचमीसत्कथा
भव्याना दुरितौघनाशनकरी संसारविच्छेदिनी ॥ ५

स्पष्टं श्रीकविचक्रवर्तिगणिना भव्याब्जघर्मांशुना
ग्रन्थी पंचशती मया विरचिता विद्वज्जनाना प्रिया ।
ता भक्त्या विलखति चारुवचनैर्व्यावर्णयन्त्यादरात्
ये शृण्वति मुदा सदा सहृदयास्ते यान्ति मुक्तिश्रियम् ॥ ६

—नागकुमार-काव्य

(३)

सकलनृपमुकुटघट्टितचरणयुगः श्रीमदजितसेनगणी ।
जयतु दुरितापहारी भव्यौघभवार्णवोत्तारी ॥ ५५

जिनसमयागमवेदी गुरुतरससारकाननोच्छेदी ।
कर्मेन्धनदहनपटुस्तच्छिष्यः कनकसेनगणिः ॥ ५६

चारित्रभूषितांगो निःसंगो मथितदुर्जयानंग. ।
तच्छिष्यो जिनसेनो बभूव भव्याब्जघर्मांशुः ॥ ५७

तदीयशिष्योऽजनि मल्लिषेणः सरस्वतीदत्तवरप्रसादः ।
तेनोदितो भैरवदेवताया. कल्पः समासेन चतुःशतेन ॥ ५८
यावद्वार्धिमहीधरतारकगणगगनचन्द्रदिनपतय. ।
तिष्ठतु भुवि तावदयं भैरवपद्मावतीकल्पः ॥ ५९

—भैरवपद्मावतीकल्प

(४)

जगदीशं जिन देवमभिवन्द्याभिशंकरम् ।
वक्ष्ये सरस्वतीकल्प समासेनाल्पमेधसाम् ॥ १
अभयज्ञानमुद्राक्षमालापुस्तकधारिणी ।
त्रिनेत्रा पातु मा वाणी जटाबालेन्दुमण्डिता ॥ २
लब्धवाणीप्रसादेन मल्लिषेणेन सूरिणा ।
रच्यते भारतीकल्पः स्वल्पजाप्यफलप्रदः ॥ ३

* * *

कृतिना मल्लिषेणेन जिनसेनस्य सूनुना ।
रचितो भारतीकल्पः शिष्टलोकमनोहरः ॥ ७७
सूर्यचन्द्रमसौ यावन्मेदिनीभूधरार्णवाः ।
तावत्सरस्वतीकल्पः स्थेयाच्चेतसि धीमताम् ॥ ७८

—सरस्वतीकल्प

(५)

चन्द्रप्रभ जिनं नत्वा शरच्चन्द्रसमप्रभम् ।
वक्ष्येहं ज्वालिनीकल्प सकल्पितसमप्रभम् ॥ १

* * *

श्रीमतोऽजितसेनस्य सूरे. कर्मार्तिधूरिणः ।
शिष्यः कनकसेनोभूद्गणिक् (?) मुनिजनस्तुतः ॥ २
तदीयशिष्यो जिनसेनसूरिः तस्याग्रशिष्योऽजनि मल्लिषेणः ।
वाग्देवतालक्षितचारुवक्त्रस्तेनारचि (?) शिखिदेविकल्पः ॥ ३
कुमतिमतविभेदी जैनतत्त्वार्थवेदी
हृतदुरितसमूहः क्षीणससारमोहः ।
भवजलधितरण्डो वाग्ववास्त्ररण्डो (?) ।
विबुधकुमुदचन्द्रो मल्लिषेणो गणीन्द्रः ॥ ४

—ज्वालिनीकल्प

आचार्य जिनसेन और उनका हरिवंश

ग्रन्थ-परिचय

दिगम्बर सम्प्रदायके संस्कृत कथा-साहित्यमे हरिवंशचरित या हरिवंशपुराण प्रसिद्ध और प्राचीन ग्रन्थ है। उपलब्ध कथा-ग्रन्थोमे समयकी दृष्टिसे यह तीसरा ग्रन्थ है। इसके पहलेका एक पद्मचरित है जिसके कर्त्ता रविषेणाचार्य हैं और दूसरा वरागचरित है जिसके कर्त्ता जटा-सिंहनन्दि हैं और इन दोनोका स्पष्ट उल्लेख हरिवंशके प्रथम सर्गमे किया गया है।[1]

आचार्य वीरसेनके शिष्य जिनसेनका पार्श्वाभ्युदय काव्य भी हरिवंशके पहले बन चुका था, क्योंकि उसका भी उल्लेख हरिवंशमे किया गया है,[2] इस लिए यदि उसको भी कथा-ग्रन्थ माना जाय, तो फिर हरिवंशको चौथा ग्रन्थ मानना चाहिए।

महासेनकी सुलोचना-कथाका और कुछ अन्य ग्रन्थोका भी हरिवंशमे जिक्र किया गया है[3] परन्तु वे अभीतक अनुपलब्ध हैं।

हरिवंशका ग्रन्थ-परिमाण बारह हजार श्लोक है और उसमे ६६ सर्ग हैं। अधिकाश सर्ग अनुष्टुप् छन्दोमे हैं। कुछ सर्गोमे द्रुतविलम्बित, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित आदि छन्दोका भी उपयोग किया गया है। बावीसवे तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ और वे जिस वंशमे उत्पन्न हुए थे उस हरिवशके महापुरुषोका चरित लिखना ही इसका उद्देश्य है, परन्तु गौण रूपसे जैसा कि छयासठवे सर्ग (श्लोक ३७-३८) मे कहा गया है चौवीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्ती, नव नारायण, नव बलभद्र और नव प्रतिनारायण, इस तरह त्रेसठ शलाका पुरुषोका और सैकड़ो अवान्तर राजाओ और विद्याधरोके चरितोका कीर्तन भी इसमे किया गया है। इसके सिवाय चौथेसे सातवे सर्गतक ऊर्ध्व, मध्य और अधोलोकोका वर्णन तथा अजीवादिक

---

१ देखो श्लोक न० ३४–३५। २ देखो श्लोक न० ४०। ३ देखो श्लोक नं० ३३।

द्रव्योका स्वरूप भी बतलाया गया है। जगह जगह जैनसिद्धान्तोका निरूपण तो है ही।

हरिवंशकी रचनाके समय तक भगवज्जिनसेनका आदिपुराण नही बना था और गुणभद्रका उत्तरपुराण तो हरिवंशसे ११५ वर्ष बाद निर्मित हुआ है, इसलिए यह ग्रन्थ उनके अनुकरणपर या उनके आधारपर तो लिखा हुआ हो नहीं सकता, परन्तु ऐसा मालूम होता है कि भगवज्जिनसेन और गुणभद्रके समान इनके समक्ष भी कविपरमेश्वर या कविपरमेष्ठीका 'वागर्थसंग्रह' पुराण रहा होगा[1]। भले ही वह संक्षिप्त हो और उसमे इतना विस्तार न हो।

उत्तरपुराणमे हरिवंशकी जो कथा है, वह यद्यपि संक्षिप्त है परन्तु इस ग्रन्थकी कथासे ही मिलती जुलती है, इसलिए संभावना यही है कि इन दोनोका मूल स्रोत 'वागर्थसग्रह' होगा।

ग्रन्थकर्त्ता और पुन्नाट संघ

इस ग्रन्थके कर्त्ता जिनसेन पुन्नाट संघके आचार्य थे और वे स्पष्ट ही आदि-पुराणादिके कर्त्ता भगवज्जिनसेनसे भिन्न हैं[2]। इनके गुरुका नाम कीर्तिषेण और दादा गुरुका नाम जिनसेन था, जब कि भगवज्जिनसेनके गुरु वीरसेन और दादा गुरु आर्यनन्दि थे।

पुन्नाट कर्नाटकका प्राचीन नाम है। संस्कृत साहित्यमे इसके अनेक उल्लेख मिलते हैं। हरिषेणने अपने कथाकोशमे लिखा है कि भद्रबाहु स्वामीकी आज्ञानुसार उनका सारा संघ चन्द्रगुप्त या विशाखाचार्यके साथ दक्षिणापथके पुन्नाट देशमे गया[3]। दक्षिणापथका यह पुन्नाट कर्नाटक ही है। कन्नड़ साहित्यमे भी पुन्नाट राज्यके उल्लेख मिलते है। प्रसिद्ध भूगोलवेत्ता टालेमीने इसका 'पोन्नट' नामसे उल्लेख किया है। इस देशके मुनि-संघका नाम पुन्नाट सघ था। संघोंके

---

१ इसकी चर्चा पहले 'पद्मचरित और पउमचरिय' शीर्षक लेख (पृ० २८२) मे की जा चुकी है।

२ स्व० डा० पाठक, टी० एस० कुप्पूस्वामी शास्त्री आदि विद्वानोंने पहले समय-साम्यके कारण दोनोंको एक ही समझ लिया था।

३ अनेन सह संघोऽपि समस्तो गुरुवाक्यत ।
दक्षिणापथदेशस्थपुन्नाटविषयं ययौ ।। ४२—भद्रबाहुकथा

नाम प्रायः देशो और स्थानोके ही नामसे पडे हैं। श्रवणबेल्गोलके १९४ नं० के शिलालेखमें जो श० स० ६२२ के लगभगका है एक 'कित्तूर' नामके सघका उल्लेख है। कित्तूर या कीर्तिपुर पुन्नाटकी पुरानी राजधानी थी जो इस समय मैसूरके 'होग्गडेवन्कोटे' ताल्लुकेमे है। सो यह कित्तूर सघ या तो पुन्नाट सघका ही नामान्तर होगा और या उसकी एक शाखा।

ग्रन्थकर्त्ताके समय तककी अविच्छिन्न गुरुपरम्परा

हरिवशके छयासठवे सर्गमे महावीर भगवानसे लेकर लोहाचार्य तककी वही आचार्य-परम्परा दी है, जो श्रुतावतार आदि अन्य ग्रन्थोमे मिलती है—अर्थात् ६२ वर्षमें तीन केवली (गौतम, सुधर्मा, जम्बू), १०० वर्षमे पॉच श्रुतकेवली (विष्णु, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन, भद्रबाहु), १८३ वर्षमें ग्यारह दशपूर्वके पाठी (विशाख, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिसेन, विजय, बुद्धिल, गगदेव, धर्मसेन), २२० वर्षमे पॉच ग्यारह अगधारी (नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन, कस), और फिर ११८ वर्षमें सुभद्र, जयभद्र, यशोबाहु और लोहार्य ये चार आचाराङ्गधारी हुए, अर्थात् वीरनिर्वाणसे ६८३ वर्ष बाद तक ये सब आचार्य हो चुके। उनके बाद नीचे लिखी परम्परा चली—

विनयधर, श्रुतिगुप्त, ऋषिगुप्त, शिवगुप्त (जिन्होने कि अपने गुणोसे अर्हद्बलिपद प्राप्त किया) मन्दरार्य, मित्रवीर, बलदेव, बलमित्र, सिंहबल, वीरवित, पद्मसेन, व्याघ्रहस्ति, नागहस्ति, जितदण्ड, नन्दिषेण, दीपसेन, धरसेन, धर्मसेन सिंहसेन, नन्दिषेण, ईश्वरसेन, नन्दिषेण, अभयसेन, सिद्धसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन, शान्तिषेण, जयसेन, अमितसेन, (पुन्नाटगणके अगुआ और सौ वर्ष तक जीनेवाले), इनके बड़े गुरु भाई कीर्तिषेण और फिर उनके शिष्य जिनसेन (ग्रन्थकर्त्ता)।

इनमेसे प्रारम्भके चार तो वही मालूम होते हैं जिन्हे इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमे अगपूर्वके एक देशको धारण करनेवाले आरातीय मुनि कहा है और जिनके नाम विनयधर, श्रीधर शिवदत्त और अर्हद्दत हैं। विनयंधर और विनयधरमे तो कोई फर्क ही नही है। शिवदत्त और शिवगुप्त भी एक हो सकते हैं। 'गुप्त'का प्राकृतरूप 'गुत्त' भ्रमवश दत्त हो सकता है। बीचके दो नाम शकास्पद हैं। 'महातपोभृद्विनयधरः श्रुतामृषिश्रुतिं गुप्तपदादिका दधत्' इस चरणका ठीक

अर्थ भी नही बैठता, शायद कुछ अशुद्ध है। श्रुतिगुप्त और ऋषिगुप्तकी जगह गुप्तऋषि और गुप्तश्रुति नाम भी शायद हो। यहाँ यह भी खयाल रखना चाहिए कि अक्सर एक ही मुनिके दो नाम भी होते हैं, जैसे कि लोहार्यका दूसरा नाम सुधर्मा भी है।

इसमे शिवगुप्तका ही दूसरा नाम अर्हद्बलि है और ग्रन्थान्तरोमे शायद इन्हीं अर्हद्बलिको संघोका प्रारभकर्त्ता बतलाया है। अर्थात् इनके बाद ही मुनिसंघ जुदा जुदा नामोसे अभिहित होने लगे थे।

वीर-निर्वाणकी वर्तमान काल-गणनाके अनुसार वि० सं० २१३ तक लोहार्यका अस्तित्व-समय है और उसके बाद आचार्य जिनसेनका समय वि० स० ८४० है, अर्थात् दोनोके बीचमे यह जो ६२७ वर्षका अन्तर है, जिनसेनने उसी बीचके उपर्युक्त २९–३० आचार्य बतलाये हैं। यदि प्रत्येक आचार्यका समय इक्कीस बाईस वर्ष गिना जाय तो यह अन्तर लगभग ठीक बैठ जाता है।

वीर-निर्वाणसे लोहार्य तक अट्ठाईस आचार्य बतलाये गये हैं और उन सबका संयुक्त काल ६८३ वर्ष, अर्थात् प्रत्येक आचार्यके कालकी औसत २४ वर्षके लगभग पडती है, और इस तरह दोनो कालोकी औसत लगभग समान ही बैठ जाती है।

इस विवरणसे अब हम इस नतीजेपर पहुँचते हैं कि वीर-निर्वाणके बादसे विक्रम सवत् ८४० तककी एक अविच्छिन्न—अखड गुरु-परम्परा इस ग्रन्थमे सुरक्षित है, जो कि अब तक अन्य किसी ग्रन्थमे भी नही देखी गई और इस दृष्टिसे यह ग्रन्थ बहुत ही महत्त्वका है। अवश्य ही यह आरातीय मुनियोके बादकी एक शाखाकी ही परम्परा होगी जो आगे चलकर पुन्नाट सघके रूपमे प्रसिद्ध हुई। अन्य संघोकी वीर नि० स० ६८३ के बादकी परम्पराये जान पड़ता है कि नष्ट हो चुकी हैं और अब शायद उनके प्राप्त करनेका कोई उपाय भी नही है।

ग्रन्थकी रचना कहाँपर हुई ?

आ० जिनसेनने लिखा है कि उन्होने हरिवशपुराणकी रचना वर्द्धमानपुरमे की और इसी तरह आ० हरिषेणने उससे १४८ वर्ष बाद अपने कथाकोशको भी वर्द्धमानपुरमे ही बनाकर समाप्त किया है। जिनसेनने वर्द्धमानपुरको 'कल्याणै.

१ इस चरणका अर्थ पं० गजाधरलालजी शास्त्रीने "नयंधर ऋषि, गुप्त ऋषि" इतना ही किया है और पुराने वचनिकाकार प० दौलतरामजीने "नयधर ऋषि, श्रुति ऋषि, गुप्ति" किया है।

परिवर्द्धमान-विपुलश्री ' और हरिषेणने ' कार्त्तस्वरापूर्णजनाधिवास ' कहा है। ' कल्याण ', और ' कार्त्तस्वर ' ये दोनो शब्द सुवर्ण या सोनेके वाचक भी हैं। सुवर्णके अर्थमे कल्याण शब्द संस्कृत कोशोमे तो मिलता है पर वाङ्मयमे विशेष व्यवहृत नहीं है। हॉ, भावदेवकृत पार्श्वनाथचरित आदि जैन सस्कृत ग्रन्थोमे इसका व्यवहार किया गया है। जिनसेनने भी उसी अर्थमे उपयोग किया है। अर्थात् दोनोके ही कथनानुसार वर्द्धमानपुरके निवासियोके पास सोनेकी विपुलता थी, वह बहुत धनसम्पन्न नगर था और दोनो ही ग्रन्थकर्त्ता पुन्नाट सघके है, इसलिए दोनो ग्रन्थोंकी रचना एक ही स्थानमे हुई है, इसमे सन्देह नहीं रहता[1]।

चूॅकि पुन्नाट और कर्नाटक पर्यायवाची हैं, इसलिए हमने पहले अनुमान किया था[2] कि वर्द्धमानपुर कर्नाटक प्रान्तमे ही कहींपर होगा, परन्तु अभी कुछ ही समय पहले जब मेरे मित्र डा० ए० एन० उपाध्येने हरिषेणके कथाकोशकी चर्चाके सिलसिलेमे सुझाया कि वर्द्धमानपुर काठियावाड़का प्रसिद्ध शहर बढवाण मालूम होता है, और उसके बाद जब हमने हरिवंशमे बतलाई हुई उस समयकी भौगोलिक स्थितिपर विचार किया, तब अच्छी तरह निश्चय हो गया कि बढवाण ही वर्द्धमानपुर है।

हरिवशके अन्तिम सर्गके ५२ पद्यमे लिखा है कि शक संवत् ७०५ मे, जब कि उत्तर दिशाकी इन्द्रायुध नामक राजा, दक्षिणकी कृष्णका पुत्र श्रीवल्लभ, पूर्व दिशाकी अवन्तिभूप वत्सराज और पश्चिमके सौरोंके अधिमण्डल या सौराष्ट्रकी वीर जयवराह रक्षा करता था, तब इस ग्रन्थकी रचना हुई।

यदि वर्द्धमानपुरको कर्नाटकमे माना जाय, तो उसके पूर्वमे अवन्ति या मालवेकी, दक्षिणमे श्रीवल्लभ (राष्ट्रकूट) की और इसी तरह दूसरे राज्योकी अवस्थिति ठीक नहीं बैठ सकती। परन्तु जैसा कि आगे बतलाया गया है, काठियाबाडमे माननेसे ठीक बैठ जाती है।

इतिहासज्ञोकी दृष्टिमे यद्यपि हरिवशका पूर्वोक्त पद्य बहुत ही महत्त्वका रहा है और उस समयके आसपासका इतिहास लिखनेवाले प्रायः सभी लेखकोने इसका

---

१ आगे ' हरिषेणका आराधना-कथाकोश ' लेखमें बतलाया है कि उस समय विनायक-पाल नामका जो राजा था, वह भी काठियावाड़का ही था।

२ देखो माणिकचन्द्र-जैन-ग्रन्थ-मालाके ३२-३३ वे ग्रन्थ हरिवंशकी भूमिका और जैनहितैषी भाग १४ अक ७–८ में ' हरिषेणका कथाकोश ' शीर्षक लेख।

उपयोग किया है, परन्तु इस बातपर शायद किसीने भी विचार नहीं किया कि आखिर यह वर्द्धमानपुर कहाँ था जिसके चारों तरफके राजाओंकी स्थिति इस पद्यमें बतलाई गई है और इसी लिए इसके अर्थमें सभीने कुछ न कुछ गोलमाल किया है[1]। यह गोलमाल इस लिए भी होता रहा कि अभी तक इन्द्रायुध और वत्सराजके राजवंशोंका सिलसिलेवार इतिहास तैयार नहीं हुआ है और उनका राज्य कब कहाँसे कहाँ तक रहा, यह भी प्रायः अनिश्चित है।

अब हमें देखना चाहिए कि चारों दिशाओंमें उस समय जिन-जिन राजाओंका उल्लेख किया है, वे कौन थे और कहाँके थे।

१ इन्द्रायुध—स्व० चिन्तामणि विनायक वैद्यने बतलाया है कि इन्द्रायुध भण्डि कुलका था और उक्त वंशको वर्म वंश भी कहते थे[1]। इसके पुत्र चक्रायुधको परास्त करके प्रतिहारवंशी राजा वत्सराजके पुत्र नागभट दूसरेने जिसका कि राज्य-काल विन्सेंट स्मिथके अनुसार वि० सं० ८५७–८८२ है कन्नौजका साम्राज्य उससे छीना था[2]। बढवाणके उत्तरमें मारवाडका प्रदेश पडता है। इसका अर्थ यह हुआ कि कन्नौजसे लेकर मारवाड तक इन्द्रायुधका राज्य फैला हुआ था।

२ श्रीवल्लभ—यह दक्षिणके राष्ट्रकूट वंशके राजा कृष्ण (प्रथम) का पुत्र था। इसका प्रसिद्ध नाम गोविन्द (द्वितीय) था। कावीमें मिले हुए ताम्रपटमें[3] भी इसे गोविन्द न लिखकर वल्लभ ही लिखा है, अतएव इस विषयमें सन्देह नहीं रहा कि यह गोविन्द द्वितीय ही था और वर्द्धमानपुरकी दक्षिण दिशामें उसीका राज्य था। श० स० ६९२ का अर्थात् हरिवंशकी रचनाके १३ वर्ष पहलेका उसका एक ताम्रपत्र भी मिला है[4]।

३ वत्सराज—यह प्रतिहारवंशका राजा था और उस नागावलोक या नागभट दूसरेका पिता था जिसने चक्रायुधको परास्त किया था। हरिवंशके पूर्वोक्त पद्यका ग़लत अर्थ लगाकर इतिहासज्ञोंने इसे पश्चिम दिशाका राजा बतलाया है और वर्द्धमानपुरकी ठीक अवस्थितिका पता न होनेसे ही उसके पश्चिममें मारवाडको

---

१ देखो, सी० वी० वैद्यका 'हिन्दू भारतका उत्कर्ष' पृ० १७५।

२ म० म० ओझाजीके अनुसार नागभटका समय वि० सं० ८७२ से ८९० है।

३ इण्डियन एण्टिक्वेरी जिल्द ५ पृ० १४६।

४ एपिग्राफिआ इण्डिका जिल्द ६, पृ० २०९

मान लिया है। परन्तु बढवाणसे पश्चिममे मारवाड नहीं हो सकता। वास्तवमे उक्त पद्यमे वत्सराजको पूर्व दिशाका और अवन्तिका राजा कहा है और जयवराहको पश्चिम दिशाका राजा बतलाया है जिसकी चर्चा आगे की गई है। इसलिए हरिवंशकी रचनाके समय श० सं० ७०५ मे मालवेपर वत्सराजका ही अधिकार होना चाहिए।

वत्सराजने गौड और बगालके राजाओंको जीता था और उनसे दो श्वेत छत्र छीन लिये थे। आगे इन्ही छत्रोंको राष्ट्रकूट गोविन्द (द्वि०) के छोटे भाई ध्रुवराजने चढाई करके उससे छीन लिया था और उसे मारवाडकी अगम्य रेतीली भूमिकी तरफ भागनेको मजबूर किया था। ओझाजीने लिखा है कि उक्त वत्सराजने मालवेके राजापर चढाई की थी और मालव-राजको बचानेके लिए ध्रुवराज उसपर चढ दौडा था। यह सही हो सकता है, परन्तु हमारी समझमें यह घटना श० स० ७०५ के बादकी होगी, ७०५ मे तो मालवा वत्सराजके ही अधिकारमे था। क्योंकि ध्रुवराजका राज्यारोहण-काल श० सं० ७०७ के लगभग अनुमान किया गया है, उसके पहले ७०५ मे तो गोविन्द द्वि० ही राजा था और इसलिए उसके बाद ही ध्रुवराजकी उक्त चढाई हुई होगी।

श्वेताम्बराचार्य उद्योतनसूरिने अपनी 'कुवलयमाला' नामक प्राकृत कथा जावालिपुर या जालोर (मारवाड़) मे जब श० स० ७०० के समाप्त होनेमे एक दिन बाकी था तब समाप्त की थी[1] और उस समय वत्सराजका राज्य था[2]। अर्थात् हरिवंशकी रचनाके समय (श ७०५ मे) तो (उत्तरमे) मारवाड़ इन्द्रायुधके अधिकारमे था और (पूर्वमे) मालवा वत्सराजके अधिकारमें। परन्तु इसके पॉच वर्ष पहले (श० ७०० मे), कुवलय-मालाकी रचनाके समय, मारवाडका अधिकारी भी वत्सराज था। इससे अनुमान होता है कि पहले मारवाड और मालवा दोनो ही इन्द्रायुधके अधिकारमें थे और वत्सराजने दोनो ही प्रान्त उससे जीते थे। पहले, शक सं० ७०० से पहले,

---

१ सगकाले वोलीणे वरिसाणसएहि सत्तहिं गएहि।
एक दिणेणूणेहिं रइआ अवरह्नवेलाए॥

२ परभडभिउडिभगो पणईयणरोहिणीकलाचदो।
सिरिवच्छरायणामो णरहत्थी पत्थिवो जइआ॥

—जैनसाहित्यसंशोधक खण्ड ३, अङ्क २

मारवाड और फिर श० ७०५ से पहले मालवा । इसके बाद ७०७ मे ध्रुवराजने मालव-राजकी सहायताके लिए चढाई करके वत्सराजको मारवाडकी अर्थात् जालोरकी ओर खदेड़ दिया होगा और मालवेका पुराना राजा यह इन्द्रायुध ही होगा जिसकी सहायता ध्रुवराजने की थी ।

यह निश्चित है कि कन्नौजका साम्राज्य जो बहुत विस्तृत था और जिसमें मारवाड और मालवा भी शामिल था इसी वत्सराजके पुत्र नागभटने इसी इन्द्रायुधके पुत्र चक्रायुधसे छीना था और इस प्रवृत्तिका प्रारंभ वत्सराजके समयसे ही हो गया था । पहले ध्रुवराजने इसमे बाधा डाली परन्तु पीछे उक्त साम्राज्य प्रतीहारोंके ही हाथमे चला गया ।

इन सब बातोंसे हरिवंशकी रचनाके समय उत्तरमें इन्द्रायुध और पूर्वमे वत्सराजका राज्य होना ठीक मालूम होता है ।

४ वीर जयवराह—यह पश्चिममे सौरोंके अधिमण्डलका राजा था । सौरोंके अधिमंडलका अर्थ हम सौराष्ट्र ही समझते हैं जो काठियावाड़का प्राचीन नाम है । सौर लोगोंका राष्ट्र सो सौर-राष्ट्र या सौराष्ट्र । सौराष्ट्रसे बढवाण और उससे पश्चिमकी ओरके प्रदेशका ही ग्रन्थकर्त्ताका अभिप्राय जान पडता है । यह राजा किस वशका था, इसका ठीक ठीक पता नही चलता । हमारा अनुमान है कि बहुत करके यह चालुक्य वंशका ही कोई राजा होगा और ‘ वराह ’ उसको उसी तरह कहा गया होगा जिस तरह कीर्तिवर्मा (द्वि०) को ‘ महा वराह ’ कहा है । बडोदामे गुजरातके राष्ट्रकूट राजा कर्कराजका श० स० ७३४ का एक ताम्रपत्र मिला है जिसमें राष्ट्रकूट कृष्णके विषयमे कहा है कि उसने कीर्तिवर्मा महा वराहको हरिण बना दियो । चौलुक्योंके दानपत्रोंमे उनका राजचिह्न वराह मिलता है, इसीलिए कविने कीर्तिवर्माको महा-वराह कहा है । धराश्रय भी वराहका पर्यायवाची है । इसलिए और भी कई चौलुक्य राजाओंके नामके साथ यह धराश्रय पद विशेषणके रूपमे जुडा हुआ मिलता है । जैसे गुजरातके चौलुक्योंकी दूसरी शाखाके स्थापनकर्त्ता जयसिह धराश्रय, तीसरी शाखाके मूल

---

१ इण्डियन एण्टिक्वेरी भाग १२, पृ० १५९ ।

२ यो युद्धकण्डूतिगृहीतमुच्चैः शौर्योष्मसदीपितमापतन्तम् ।
महावराहं हरिणीचकार प्राज्यप्रभावः खलु राजसिंहः ॥

पुरुष जयसिंह धराश्रय (द्वि०), और उनके पुत्र शिलादित्य धराश्रय[1]।

राष्ट्रकूटोंसे पहले चौलुक्य सार्व-भौम राजा थे और काठियावाडपर भी उनका अधिकार था। उनसे यह सार्वभौमत्व श० स० ६७५ के लगभग राष्ट्रकूटोंने छीना था, इसलिए बहुत सभव यही है कि हरिवंशके रचनाकालमें काठियावाडपर चौलुक्य वंशकी ही किसी शाखाका अधिकार हो और उसीको जयवराह लिखा हो। पूरा नाम शायद जयसिंह हो और वराह विशेषण। राठोडोंका वह सामन्त भी हो सकता है और स्वतंत्र भी।

प्रतीहार राजा महीपालके समयका एक दान-पत्र[2] हड्डाला गॉव (काठियावाड) से श० स० ८३६ का मिला है। उससे मालूम होता है कि उस समय बढवाणमें धरणीवराहका अधिकार था जो चावडावंशका था और प्रतिहारोंका सामन्त था। इससे एक संभावना यह भी है कि उक्त धरणीवराहका ही कोई ४-६ पीढी पहलेका पूर्वज ही उक्त जयवराह हो।

वढ़वाणमें ही पुन्नाट संघका एक और ग्रन्थ

जैसा कि पहले भी कहा जा चुका है पूर्वोक्त वर्द्धमानपुर या बढवाणमें ही हरिषेण नामके एक और आचार्य हुए हैं जिन्होंने श० स० ८५३ (वि० स० ९८९) में अर्थात् हरिवंशकी रचनाके १४८ वर्ष बाद 'कथाकोश' नामक ग्रन्थकी रचना की और ये भी उसी पुन्नाट सघके थे जिसमें कि जिनसेन हुए हैं। हरिषेणने अपने गुरु भरतसेन, उनके गुरु श्रीहरिषेण और उनके गुरु मौनि भट्टारक तकका उल्लेख किया है। यदि एक एक गुरुका समय पच्चीस तीस तीस वर्ष गिन लिया जाय, तो अनुमानसे हरिवंशकर्त्ता जिनसेन मौनि भट्टारकके गुरुके गुरु हो सकते हैं या एकाध पीढी और पहलेके। यदि जिनसेन और मौनि भट्टारकके बीचके एक दो आचार्योंका नाम और कहींसे मालूम हो जाय तो फिर इन ग्रन्थोंसे वीर-निर्वाणसे श० सं० ८५३ तककी अर्थात् १४५८ वर्षकी एक अविच्छिन्न गुरुपरम्परा तैयार हो सकती है।

आ० जिनसेन अपने गुरु कीर्तिषेणके भाई अमितसेनको जो सौ वर्षतक जीवित रहे थे खास तौरसे 'पवित्रपुन्नाटगणाग्रणी' कहा है, जो यह ध्वनित करता है कि शायद पहले पहल वे ही काठियावाडमें अपने सघको लाये थे।

---

१ देखो महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश जिल्द १३, पृ० ७३-७४

२ देखो इण्डियन एण्टिक्वेरी जि० १२, पृ० १९३-९४

पुन्नाट संघ काठियावाड़में

यों तो मुनिजन दूर दूर तक सर्वत्र ही विहार करते रहते हैं परन्तु पुन्नाट संघका सुदूर कर्नाटकसे चलकर काठियावाडमें पहुँचना और वहाँ लगभग दो सौ वर्षतक रहना एक असाधारण घटना है। इसका सम्बन्ध दक्षिणके चौलुक्य और राष्ट्रकूट राजाओंसे ही जान पड़ता है जिनका शासन काठियावाड़ और गुजरातमें बहुत समय तक रहा है और जिन राजवंशोंकी जैनधर्मपर विशेष कृपा रही है। अनेक चालुक्य और राष्ट्रकूट राजाओं तथा उनके माण्डलिकोंने जैनमुनियोंको दान दिये हैं और उनका आदर किया है। उनके बहुतसे, अमात्य, मंत्री, सेनापति आदि तो जैनधर्मके उपासक तक रहे हैं। ऐसी दशामें यह स्वाभाविक है कि पुन्नाटसंघके कुछ मुनि उन लोगोंकी प्रार्थना या आग्रहसे सुदूर काठियावाडमें भी पहुँच गये हों और वहीं स्थायी रूपसे रहने लगे हों। हरिषेणके बाद और कब तक काठियावाडमें पुन्नाट संघ रहा, इसका अभी तक कोई पता नहीं चला है।

जिनसेनने अपने ग्रन्थकी रचनाका समय शक संवत्‌में दिया है और हरिषेणने शक संवत्‌के सिवाय विक्रम संवत् भी साथ ही दे दिया है। पाठक जानते हैं कि उत्तरभारत, गुजरात, मालवा आदिमें विक्रम संवत्‌का और दक्षिणमें शक संवत्‌का चलन रहा है। जिनसेनको दक्षिणसे आये हुए एक दो पीढ़ियाँ ही बीती थीं इसलिए उन्होंने अपने ग्रन्थमें पूर्व संस्कारवश श० सं० का ही उपयोग किया, परन्तु हरिषेणको काठियावाडमें कई पीढ़ियाँ बीत गई थी, इसलिए उन्होंने वहाँकी पद्धतिके अनुसार साथमें वि० सं० देना भी उचित समझा।

नन्नराज-वसति

वर्द्धमानपुरकी नन्नराज-वसतिमें अर्थात् नन्नराजके बनवाये हुए या उसके नामसे उसके किसी वंशधरके बनवाये हुए जैनमन्दिरमें हरिवंशपुराण लिखा गया था[1]। यह नन्नराज नाम भी कर्नाटकवालोंके सम्बन्धका आभास देता है और ये राष्ट्रकूट वंशके ही कोई राजपुरुष जान पडते हैं। इस नामको धारण करनेवाले

---

१ देखो छ्यासठवें सर्गका ५२ वाँ पद्य।

कुछ राष्ट्रकूट राजा हुए भी हैं।[1] राष्ट्रकूट राजाओंके घरू नाम कुछ और ही हुआ करते थे, जैसे कन्न, कन्नर, अण्ण, बद्दिग आदि। यह नन्न नाम भी ऐसा ही जान पड़ता है।

पुन्नाटसंघका इन दो ग्रन्थोंके सिवाय अभीतक और कहीं भी कोई उल्लेख नहीं मिला है, यहाँतक कि जिस कर्नाटक प्रान्तका यह संघ था वहाँके किसी शिलालेख आदिमें भी नहीं और यह एक आश्चर्यकी बात है। ऐसा जान पड़ता है कि पुन्नाट (कर्नाटक) से बाहर जानेपर ही यह सघ पुन्नाटसंघ कहलाया होगा जिस तरह कि आजकल जब कोई एक स्थानको छोड़कर दूसरे स्थानमें जा रहता है, तब वह अपने पूर्वस्थानवाला कहलाने लगता है। आचार्य जिनसेनने हरिवंशके सिवाय और किसी ग्रन्थकी रचनाकी या नहीं, इसका कोई पता नहीं।

आचार्य जिनसेनने अपने समीपवर्ती गिरिनारकी सिंहवाहिनी या अम्बादेवीका उल्लेख किया है और उसे विघ्नोंका नाश करनेवाली शासनदेवी बतलाया है[2]। अर्थात् उस समय भी गिरिनारपर अम्बादेवीका मन्दिर रहा होगा।

दोस्तटिका नामक स्थानका कोई पता नहीं लग सका जहाँकी प्रजाने शान्तिनाथके मन्दिरमें हरिवंशपुराणकी पूजा की थी। बहुत करके यह स्थान बढवाणके पास ही कहीं होगा।

उस समय मुनि प्रायः जैनमन्दिरोंमें ही रहते होंगे। आचार्य जिनसेनने अपना यह ग्रन्थ पार्श्वनाथके मन्दिरमें रहते हुए ही निर्माण किया था।

पूर्ववर्ती आचार्योंका उल्लेख

जिनसेनने अपने पूर्वके नीचे लिखे ग्रन्थकर्त्ताओं और विद्वानोंका उल्लेख किया है—

समन्तभद्र—जीवसिद्धि और युक्त्यनुशासनके कर्त्ता।

सिद्धसेन—सूक्तियोंके कर्त्ता। इन सूक्तियोंसे सिद्धसेनकी द्वात्रिंशतिकाओंका अभिप्राय जान पड़ता है।

---

१ मुलताई (बेतूल सी०पी०) में राष्ट्रकूटोंकी जो दो प्रशस्तियाँ मिली हैं उनमें दुर्गराज, गोविन्दराज, स्वामिकराज और नन्नराज नामके चार राष्ट्रकूट राजाओंके नाम दिये हैं। सौन्दत्तिके राष्ट्रकूटोंकी दूसरी शाखाके भी एक राजाका नाम नन्न था। बुद्ध गयासे राष्ट्रकूटोंका एक लेख मिला है उसमें भी पहले राजाका नाम नन्न है।

२ ग्रहीतचक्राऽप्रतिचक्रदेवता तथोर्जयन्तालयसिंहवाहिनी।
शिवाय यस्मिन्निह सन्निधीयते क्व तत्र विघ्नाः प्रभवन्ति शासने ॥ ४४

देवनन्दि—ऐन्द्र, चान्द्र, जैनेन्द्र, व्याडि आदि व्याकरणोंके पारगामी।

वज्रसूरि—देवनन्दि या पूज्यपादके शिष्य वज्रनन्दि ही शायद वज्रसूरि हैं जिन्होंने देवसेनसूरिके कथनानुसार द्राविड संघकी स्थापना की थी। इनके विचारोंको गणधर देवोंके समान प्रमाणभूत बतलाया है और उनके किसी ऐसे ग्रन्थकी ओर संकेत किया गया है जिसमें बन्ध और मोक्षका सहेतुक विवेचन है।

महासेन—सुलोचना कथाके कर्त्ता।

रविषेण—पद्मपुराणके कर्त्ता।

जटा-सिंहनन्दि—वरांगचरितके कर्त्ता।

शान्त—पूरा नाम शांतिषेण होगा। इनकी उत्प्रेक्षा अलंकारसे युक्त वक्रोक्तियोंकी प्रशंसा की गई है। इनका कोई काव्य-ग्रन्थ होगा।

विशेषवादी—इनके किसी ऐसे ग्रन्थकी ओर संकेत है जो गद्यपद्यमय है और जिनकी उक्तियोंमें बहुत विशेषता है। वादिराजसूरिने भी अपने पार्श्वनाथचरितमें इनका स्मरण किया है और कहा है कि उनकी रचनाको सुनकर अनायास ही पंडितजन विशेषाभ्युदयको प्राप्त कर लेते हैं[1]।

कुमारसेन गुरु—चन्द्रोदयके कर्त्ता प्रभाचन्द्रके[2] कारण जिनका यश उज्ज्वल हुआ। प्रभाचन्द्रके गुरु।

वीरसेन गुरु—कवियोंके चक्रवर्ती।

जिनसेनस्वामी—उस पार्श्वाभ्युदयके कर्त्ता जिसमें पार्श्वजिनेन्द्रके गुणोंकी स्तुति है।

आगे हम हरिवंशके प्रारम्भके और अन्तके वे अंश देते हैं जिनका इस लेखमें उपयोग किया गया है—

जीवसिद्धिविधायीह कृतयुक्त्यनुशासनं।
वचः समन्तभद्रस्य वीरस्येव विजृम्भते ॥ २९ ॥
जगत्प्रसिद्धबोधस्य वृषभस्येव निस्तुषाः।
बोधयन्ति सतां बुद्धिं सिद्धसेनस्य सूक्तयः ॥ ३० ॥

१ विशेषवादिगीर्गुम्फश्रवणाबद्धबुद्धयः।
अक्लेशादधिगच्छन्ति विशेषाभ्युदयं बुधाः ॥ २९

२ आदिपुराणके कर्त्ता जिनसेनने भी इन प्रभाचन्द्रका स्मरण किया है—
चन्द्रांशुशुभ्रयशसं प्रभाचन्द्रकविं स्तुवे। कृत्वा चन्द्रोदयं येन शश्वदाह्लादितं जगत् ॥

इद्रचंद्रार्कजैनेन्द्रव्याडिव्याकरणेक्षिणः ।
देवस्य देववन्द्यस्य न वन्द्यते गिरः कथं ॥ ३१ ॥
वज्रसूरेर्विचारिण्यः सहेत्वोर्बन्धमोक्षयोः ।
प्रमाणं धर्मशास्त्राणा प्रवक्तृणामिवोक्तयः ॥ ३२ ॥
महासेनस्य मधुरा शीलालकारधारिणी ।
कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना ॥ ३३ ॥
कृतपद्मोदयोद्योता प्रत्यह परिवर्तिता ।
मूर्तिः काव्यमयी लोके रवेरिव रवेः प्रिया ॥ ३४ ॥
वराङ्गनेव सर्वाङ्गैर्वराङ्गचरितार्थवाक् ।
कस्य नोत्पादयेद्गाढमनुरागं स्वगोचर ॥ ३५ ॥
शान्तस्यापि च वक्रोक्ती रम्योत्प्रेक्षाबलान्मनः ।
कस्य नोद्घाटितेऽन्वर्थे रमणीयेऽनुरजयेत् ॥ ३६ ॥
योऽशेषोक्तिविशेषेषु विशेषः पद्यगद्ययोः ।
विशेषवादिता तस्य विशेषत्रयवादिनः ॥ ३७ ॥
आकूपार यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम् ।
गुरोः कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम् ॥ ३८ ॥
जितात्मपरलोकस्य कवीना चक्रवर्तिनः ।
वीरसेनगुरोः कीर्तिरकलंकावभासते ॥ ३९ ॥
यामिताभ्युदये पार्श्वजिनेन्द्रगुणसस्तुतिः ।
स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्तिः सकीर्तयत्यसौ ॥ ४० ॥ —प्रथम सर्ग

* * * *

त्रयः क्रमात्केवलिनो जिनात्परे द्विषष्टिवर्षान्तरभाविनोऽभवन् ।
ततः परे पंच समस्तपूर्विणस्तपोधना वर्षशतान्तरे गताः ॥ २२ ॥
त्र्यशीतिके वर्षशतेऽनुरूपयुग्दशैव गीता दशपूर्विणः शते ।
द्वये च विंशेऽङ्गभृतोऽपि पंच शते च साष्टादशके चतुर्मुनिः ॥ २३ ॥
गुरुः सुभद्रो जयभद्रनामा परो यशोबाहुरनन्तरस्ततः
महार्हलोहार्यगुरुश्च ये दधुः प्रसिद्धमाचारमहाङ्गमत्र ते ॥ २४ ॥
महातपोभृद्विनयधरः श्रुतामृषिश्रुतिं गुप्तिपदादिका दधन् ।
मुनीश्वरोऽन्यः शिवगुप्तिसंज्ञको गुणै. स्वमर्हद्वलिरप्यधात्पदम् ॥ २५ ॥
समंदरार्योऽपि च मित्रवीरवि (?) गुरू तथान्यौ बलदेवमित्रकौ ।
विवर्धमानाय त्रिरत्नसंयुतः श्रियान्वितः सिंहबलश्च वीरवित् ॥ २६ ॥

स पद्मसेनो गुणपद्मखंडभृद्गुणाग्रणीर्व्याघ्रपदादिहस्तकः ।
स नागहस्ती जितदंडनामभृत्स नंदिषेणः प्रभुदीपसेनक ॥ २७ ॥
तपोधनः श्रीधरसेननामकः सुधर्मसेनोऽपि च सिंहसेनकः ।
सुनन्दिषेणेश्वरसेनकौ प्रभू सुनन्दिषेणाभयसेननामकौ ॥ २८ ॥
स सिद्धसेनोऽभयभीमसेनकौ गुरू परौ तौ जिनशान्तिषेणकौ ।
अखंडषट्खंडमखंडितस्थितिः समस्तसिद्धान्तमधत्त योऽर्थतः ॥ २९ ॥
दधार कर्मप्रकृतिं च श्रुतिं च यो जिताक्षवृत्तिर्जयसेनसद्गुरुः ।
प्रसिद्धवैयाकरणप्रभाववानशेषराद्धान्तसमुद्रपारगः ॥ ३० ॥
तदीयशिष्योऽमितसेनसद्गुरुः पवित्रपुन्नाटगणाग्रणीर्गणी ।
जिनेन्द्रसच्छासनवत्सलात्मना तपोभृतावर्षशताधिजीविना ॥ ३१ ॥
सुशास्त्रदानेन वदान्यतामुना वदान्यमुख्येन भुवि प्रकाशिता ।
यदग्रजो धर्मसहोदरः शमी समग्रधीर्धर्म इवात्तविग्रहः ॥ ३२ ॥
तपोमयीं कीर्तिमशेषदिक्षु यः क्षिपन्बभौ कीर्तितकीर्तिषेणकः ।
तदग्रशिष्येण शिवाग्रसौख्यभागरिष्टनेमीश्वरभक्तिभूरिणा
स्वशक्तिभाजा जिनसेनसूरिणा धियाल्पयोक्ता हरिवंशपद्धतिः ॥ ३३ ॥

* * * *

शाकेष्वब्दशतेषु सप्तसु दिशं पंचोत्तरेषूत्तरां,
पातीन्द्रायुधनाम्नि कृष्णनृपजे श्रीवल्लभे दक्षिणां ।
पूर्वां श्रीमदवन्तिभूभृति नृपे वत्सादिराजेऽपरां,
सौराणामधिमंडलं जययुते वीरे वराहेऽवति ॥ ५३ ॥
कल्याणैः परिवर्धमानविपुलःश्रीवर्धमाने पुरे,
श्रीपार्श्वालयनन्नराजवसतौ पर्याप्तशेषः पुरा ।
पश्चाद्दोस्तटिकाप्रजाप्रजनितप्राज्यार्चनावर्चने (?)
शान्तेः शान्तिगृहे जिनस्य रचितो वंशो हरीणामयम् ॥ ५४ ॥
व्युत्सृष्टापरसंघसन्ततिबृहत्पुन्नाटसंघान्वये
प्राप्तः श्रीजिनसेनसूरिकविना लाभाय बोधे पुनः ।
दृष्टोऽयं हरिवंशपुण्यचरितश्रीपर्वतः सर्वतो
व्याप्ताशामुखमण्डलः स्थिरतरः स्थेयात्पृथिव्यां चिरम् ॥ ५५ ॥

—सर्ग ६६

हरिषेणका आराधना-कथाकोश

उपलब्ध जैन-कथाकोशोंमे यह कथाकोश सबसे प्राचीन है। इसकी रचना शक संवत्, ८५३, वि० स० ९८९, में हुई थी और इसकी श्लोकसंख्या साढ़े बारह हजार है।[1]

दिगम्बर सम्प्रदायमे 'आराधना कथाकोश' नामके दो सस्कृत ग्रन्थ और हं, एक आचार्य प्रभाचन्द्रका गद्यवद्ध और दूसरा मल्लिभूषणके शिष्य ब्र० नेमिदत्तका पद्यवद्ध। दूसरा पहलेका अनुवाद मात्र है। ये दोनों इस कथाकोशकी अपेक्षा परिमाणमे छोटे हैं, इसीलिए जान पडता हैं कि इसके साथ 'बृहत्' विशेषण लगा दिया गया है। स्वय ग्रन्थकर्ताने इसे 'कथाकोश' ही लिखा है।

इसमे छोटी बडी सब मिलाकर १५७ कथाये हैं। इनमें कुछ कथाये चाणक्य, शकटाल, भद्रवाहु, वररुचि, स्वामि कार्तिकेय आदि ऐतिहासिक पुरुषोंसे सम्बन्ध रखनेवाली भी हैं, यद्यपि उनका उद्देश्य इतिहासकी अपेक्षा आराधनाका महत्त्व बतलाना अधिक है।

इसमे भद्रबाहुकी जो कथा है उसमे दो बाते विलक्षण हैं जो अन्य कथा-ग्रन्थोंसे विरुद्ध जाती हैं। एक तो यह कि भद्रबाहुने बारह वर्षोंके घोर दुर्भिक्ष पडनेका भविष्य जानकर अपने तमाम शिष्योंको तो दक्षिणापथ तथा सिन्धु आदि देशोंकी ओर भेज दिया, पर वे स्वयं वहीं रह गये और फिर उज्जयिनीभव (निकट ?) भाद्रपद देश (स्थान ?) में पहुँच कर उन्होंने अनशनपूर्वक समाधिमरण करके स्वर्ग प्राप्त किया।[2]

---

१ इस कथाकोशकी प्रति पूनेके भाण्डारकर ओरिएण्टल इन्स्टिटयूटमें है जो वि० स० १८६८ की लिखी हुई है। यह जयपुरके गोधाजीके मन्दिरमें लिखी गई थी और सम्भवत· वहींसे गवर्नमेण्टके लिए खरीदी गई थी।

२ भद्रबाहुमुनिर्धीरो भयसप्तकवर्जितः।
पंपा-क्षुधा-श्रमं तीव्रं जिगाय सहसोत्थितम्॥ ४२

दूसरी यह कि उज्जयिनीके राजा चन्द्रगुप्तने भद्रबाहुके ही समीप दीक्षा ले ली थी और यह चन्द्रगुप्त ही आगे मुनि होनेपर विशाखाचार्य कहलाये जो दशपूर्वके धारियोंमे प्रथम थे। वे सर्व सघके स्वामी हो गये और उन्हीके साथ समस्त सघ गुरुवाक्यके अनुसार दक्षिणापथके पुन्नाट देशमे पहुँचा।

अन्य कथाओ और शिलालेखोके अनुसार भद्रबाहु आचार्य भी अपने शिष्योके साथ दक्षिणापथको चले गये थे और उनका स्वर्गवास श्रवणबेल्गोलके चन्द्रगिरिपर्वतपर हुआ था। चन्द्रगुप्त उनके साथ ही गये थे और उनका दूसरा नाम विशाखाचार्य नही किन्तु प्रभाचन्द्र था। यद्यपि एक विशाखाचार्य नामके आचार्य भी उस संघमे थे, परन्तु वे दूसरे ही थे, चन्द्रगुप्त नही। कथाओका यह विरोध इतिहासज्ञोके लिए खास तौरसे विचारणीय है।

दूसरे कथाकोशोमे समन्तभद्र, अकलकदेव और पात्रकेसरीकी जो कथाये दी हैं वे इसमे नहीं हैं। सबसे पहले ये कथाये प्रभाचन्द्रके कथाकोशमे दिखलाई देती हैं और इनका कुछ अस्पष्ट आभास श्रवणबेल्गोलकी श० स० १०५० (वि० सं० ११८८) की मल्लिषेण प्रशस्तिमे मिलता है। इससे सन्देह होता है कि कही इनकी रचना किंवदन्तियो या प्रचलित प्रवादोके अनुसार ही बादमे न की गई हो।

इस ग्रन्थकी प्रशस्तिके आठवे श्लोकमे इसे 'आराधनोद्धृत' बतलाया है। इससे मालूम होता है कि 'आराधना' नामक किसी ग्रन्थमे जो उदाहरणरूप कथाये थी उन्हे इसमे उद्धृत किया गया है। जैसे कि शिवार्यकी भगवती आराधनामे इस तरहके अनेक उदाहरण संकेत रूपमे जगह जगह दिये गये हे।

डा० ए० एन० उपाध्येका खयाल है कि इस ग्रन्थके कितने एक अंग संभवतः किसी प्राकृत ग्रन्थ परसे सस्कृतमे अनूदित हुए हैं क्यो कि इसमे बहुतसे प्राकृत नाम असावधानीसे प्राकृत ही रह गये हैं जैसे मेदज्ज मुनि। असलमे यह मेतार्यका

प्राप्यं भाद्रपदं देशं श्रीमदुज्जयिनीभवम्।
चकाशानशन धीरः स दिनानि बहून्यलम्॥ ४३
आराधना समाराध्य विधिना स चतुर्विधाम्।
समाधिमरण प्राप्य भद्रबाहुर्दिवं ययौ॥ ४४

२ उपाध्यायजीके द्वारा यह ग्रन्थ सम्पादित हो रहा है और शीघ्र ही सघी-ग्रन्थमालामें प्रकाशित होगा। उसकी भूमिका वहुत महत्त्वकी होगी।

प्राकृत रूप है। इस तरहके बीसों शब्द इस ग्रन्थमे मिलते हैं। 'भारते वास्ये' (प्रा० भारहे वासे=भारतवर्षे), वाणारसी आदि प्रयोग भी ऐसे ही है। एक ही राजाका नाम विद्युद्दष्ट्र और विद्युदद्द्ढ दिया गया है। प्राकृत नाम 'विज्जुदाढ' है। पंपा, बिकुर्व्वणा, इत्यादि कितने ही शब्द ऐसे हैं जो सस्कृत ग्रंथोंमे तो दुर्मिल हैं किन्तु प्राकृत ग्रंथोमे खूब प्रचालित हैं। 'आराधनोद्धृत' का अर्थ आराधना नामक प्राकृत ग्रन्थसे उद्धृत किया हुआ या लिया हुआ भी हो सकता है।

इसके कर्त्ता आचार्य हरिषेण अपनी गुरुपरम्परा इस प्रकार बतलाते हैं—मौनि भट्टारकके शिष्य श्रीहरिषेण, श्रीहरिषेणके भरतसेन और भरतसेनके हरिषेण (ग्रन्थकर्त्ता)। अपने गुरु भरतसेनको उन्होने छन्द-अलंकार-काव्य-नाटक-शास्त्रोंका ज्ञाता, काव्यका कर्त्ता, व्याकरणज्ञ, तर्कनिपुण और तत्त्वार्थवेदी बतलाया है। कमसे कम 'काव्यस्य कर्त्ता' विशेषण स्पष्ट ही उनके किसी काव्य-ग्रन्थका सकेत करता है।

हरिषेण उसी पुन्नाट संघके आचार्य हैं जिसमे हरिवंशपुराणके कर्ता जिनसेन हुए हैं और जिसकी चर्चा पिछले लेखमें विस्तारसे की जा चुकी है। जिस वर्द्धमानपुरमे हरिवंशकी रचना हुई थी उसीमे यह कथाकोश भी रचा गया है और ऐसा जान पड़ता है कि हरिषेणके दादा गुरुके गुरु मौनि भट्टारक जिनसेनकी उत्तरवर्ती दूसरी तीसरी पीढीमे ही होगे। यदि बीचकी दो-तीन पीढियोंका पता लग जाय तो लोहार्यके बादसे हरिषेण तककी अविच्छिन्न गुरुपरम्परा तैयार हो सकती है।

हरिषेणने वर्द्धमानपुरके विषयमे लिखा है कि वह बडा समृद्ध नगर था, जिनके पास बहुत सोना था ऐसे लोगोसे आबाद था, वहाँ जैन मन्दिरोंका समूह था और सुन्दर महल बने हुए थे।

कथाकोशकी रचना वर्द्धमानपुरमें उस समय की गई है जब कि वहाँपर विनायक-पाल नामक राजा राज्य करता था और उसका राज्य शक्र या इन्द्रके जैसा विशाल था।

यह विनायकपाल प्रतिहार वंशका राजा जान पडता है जिसके साम्राज्यकी राजधानी कन्नौज थी। उस समय प्रतिहारोंके अधिकारमे केवल राजपूतानेका ही अधिकांश भाग नहीं, गुजरात, काठियावाड, मध्यभारत और उत्तरमे सतलजसे लेकर बिहार तकका प्रदेश था। यह महाराजाधिराज महेन्द्रपालका पुत्र था और अपने भाइयों महीपाल और भोज (द्वितीय) के बाद गद्दीपर बैठा था। कथाकोशकी रचनाके लगभग एक ही वर्ष पहलेका, वि० सं० ९५५ का इसका

एक दान-पत्र भी मिला है[२]।

काठियावाडके हड्डाला गाँवमे विनायकपालके बड़े भाई महीपालके समयका भी श० सं० ८३६ (वि० सं० ९७१) का एक दानपत्र मिला है जिससे मालूम होता है कि उस समय वर्द्धमानपुर या बढवाणमे उसके सामन्त चापवंशी धरणी-वराहका अधिकार था। इसके सिर्फ १७ वर्ष बाद ही बढवाणमे कथाकोशकी रचना हुई है, अतएव उस समय भी बढवाणमे प्रतिहारोके किसी सामन्तका अधिकार होनेकी संभावना है। परन्तु जान पड़ता है हरिषेणने मुख्य महाराजाधिराजका ही नाम दिया है, और उसके राज्यको शक्र (इन्द्र) के राज्यके समान बतलाया है, उसके सामन्तका नाम देनेकी जरूरत नहीं समझी है। प्रतिहारवंशके महाराजाओने कबसे कब तक राज्य किया, इसके ठीक ठीक जाननेके पूरे साधन अभी तक उपलब्ध नहीं हुए हैं। विनायकपालके बाद ही प्रतिहार वंश निर्बल होने लगा था, और उसके सामन्त स्वतंत्र बनने लगे थे।

हरिषेणके बाद पुन्नाटसंघके मुनियोका काठियावाड़में और कब तक अस्तित्व रहा, इसका कोई पता नहीं चलता।

अन्तमे हरिषेणके कथाकोशके प्रारंभका मंगलाचरण और अन्तकी प्रशस्ति देकर हम इस लेखको समाप्त करते हैं:—

श्रियं परा प्राप्तमनन्तबोधं मुनीन्द्रदेवेन्द्रनरेन्द्रवन्द्यम्।
निरस्तकन्दर्प्पगजेन्द्रदर्पं नमाम्यहं वीरजिनं पवित्रम्॥ १॥

विघ्नो न जायते नूनं न क्षुद्रामरलंघनम्।
न भयं भव्यसत्त्वाना जिनमंगलकारिणाम्॥ २॥

जि (ज) नस्य सर्वस्य कृतानुरागं विपश्चिता कर्णरसायनं च।
समासतः साधुमनोभिरामं परं कथाकोशमहं प्रवक्ष्ये॥ ३॥

* * * *

---

१ इण्डियन एण्टिक्वेरी जिल्द, १५ पृ० १४०-४१। दानपत्रमें पहले सं० १८८ पढ़ा गया था और उसे हर्ष संवत् मान लिया था परन्तु म० म० ओझाजीने उसका शुद्ध पाठ सं० ९८८ पढ़ा है। २ देखो ओझाजीका राजपूतानेका इतिहास जिल्द १, पृ० १६३।

योगो बोधको भव्यकुमुद्वतीनां निःशेषराद्धान्तवचोमयूखैः ।
पुन्नाटसंघाम्बरसन्निवासी श्रीमौनिभट्टारकपूर्णचन्द्रः ॥ ३

जैनालयव्रातविराजितान्ते चन्द्रावदातद्युतिसौधजाले ।
कार्तस्वरापूर्णजनाधिवासे श्रीवर्धमानाख्यपुरे वसन्सः ॥ ४

साराागमाहितमतिर्विदुषां प्रपूज्यो नानातपोविधिविधानकरो विनेयः ।
तस्याभवद्गुणनिधिर्जनताभिवंद्यः श्रीशब्दपूर्वपदको हरिषेणसञ्ज्ञः ॥ ५

छन्दोलंकृतिकाव्यनाटकचणः काव्यस्य कर्ता सतो,
वेत्ता व्याकरणस्य तर्कनिपुणस्तत्त्वार्थवेदी परं ।
नानाशास्त्रविचक्षणो बुधगणैः सेव्यो विशुद्धाशयः,
सेनान्तो भरतादिरत्र परमः शिष्यः बभूव क्षितौ ॥ ६

लक्ष्यलक्षणविधानविहीनश्छन्दसापि रहितः प्रमया च ।
तस्य शुभ्रयशसो हि विनेयः सबभूव विनयी हरिषेणः ॥ ७

आराधनोद्धृतः पथ्यो भव्यानां भावितात्मनाम् ।
हरिषेणकृतो भाति कथाकोशो महीतले ॥ ८

हीनाधिकं चारुकथाप्रबन्ध ख्यातं यदस्माभिरतिप्रमुग्धैः ।
मात्सर्यहीनाः कवयो धरायां तच्छोधयन्तु स्फुटमादरेण ॥ ९

भद्रं भूयाज्जिनानां निरुपमयशसां शासनाय प्रकामं,
जैनो धर्मोपि जीयाज्जगति हिततमो देहभाजां समस्तम् ।
राजानोऽवन्तु लोकं सकलमतितरां चारुवातोऽनुकूलः,
सर्वे शाम्यन्तु सत्त्वाः जिनवरवृषभाः सन्तु मोक्षप्रदा नः ॥ १०

नवाष्टनवकेष्वेषु स्थानेषु त्रिषु जायतः ।
विक्रमादित्यकालस्य परिमाणमिदं स्फुटम् ॥ ११

शतैष्वष्टसु विस्पष्टं पंचाशत् त्र्याधिकेषु च ।
शककालस्य सत्यस्य परिमाणमिदं भवेत् ॥ १२

संवत्सरे चतुर्विंशे वर्तमाने खराभिधे ।
विनयादिकपालस्य राज्ये शक्रोपमानके ॥ १३

एवं यथाक्रमोक्तेषु कालराज्येषु सत्सु कौ ।
कथाकोशः कृतोऽस्माभिर्भव्यानां हितकाम्यया ॥ १४

कथाकोशोऽयमीदृक्षो भव्यानां मलनाशनः ।
पठता श्रण्वता नित्यं व्याख्यातृणा च सर्वदा ॥ १५
सहस्त्रैद्वादशैर्बद्धो नूनं पंचशतान्वितैः ।
जिनधर्मश्रुतोद्युक्तैरस्माभिर्मतिवर्जितैः ॥ १६

संवत् १८६८ का मासोत्तममासे जेठमास शुक्लपक्ष चतुर्थ्यां तिथौ सूर्यवारे श्रीमूलसंघे नन्द्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारकजी श्रीमहेन्द्रकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारकजी श्रीक्षेमेन्द्रकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारकजी श्रीसुरेन्द्र-कीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारकशिरोमणी भट्टारकजी श्रीसुखेन्द्रकीर्तिजी तदाम्नाये सवाई जयनगेर श्रीमन्नेमिनाथचैत्यालये गोधाख्यमन्दिरे पंडितोत्तमपंडितजी श्रीसंतोष-रामजी तत्सिख्य पंडित वषतरामजी तच्छिष्य हरिवशदासजी तत्सिख्य कृष्णचन्द्रः तेषा मध्ये वषतरामकृष्णचद्राभ्या ज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थं बृहदाराधनाकथाकोशाख्य ग्रन्थ स्वाशयेन लिषित श्रोतृवक्तृजनानामिद शास्त्र मगलं भवतु ।

आचार्य शुभचन्द्र और उनका समय

आचार्य शुभचन्द्रका ' ज्ञानार्णव ' या 'योगप्रदीप' दिगम्बर सम्प्रदायका प्रसिद्ध ग्रन्थ है। परन्तु ये शुभचन्द्र किस संघ या गण गच्छके थे और उनके गुरुका क्या नाम था, इसका अभी तक कोई पता नही चला। निदान ग्रन्थकी उपलब्ध प्रतियोंमे तो इसका कोई संकेत नहीं मिलता। शुभचन्द्र नामके और भी कई आचार्य हो गये हैं[1], परन्तु वे सब इनसे भिन्न मालूम होते है।

विश्वभूषण भट्टारकके 'भक्तामर-चरित ' नामक संस्कृत ग्रन्थकी उत्थानिकामे शुभचन्द्र और भर्तृहरिकी एक लम्बी कथा दी है[2] जिसके अनुसार शुभचन्द्र तथा भर्तृहरि उज्जयिनीके राजा सिन्धुलके पुत्र थे और सिन्धुलके पैदा होनेके पहले उनके पिताने मुजको एक मूॅजके खेतमे पडा हुआ पाकर पाल लिया था। एक दिन शुभचन्द्र और भर्तृहरिके असीम बलको देखकर मुंजने उन्हे मरवा डालनेका विचार किया और इसका पता लग जानेपर उन दोनोको संसारसे विरक्ति हो गई। तब शुभचन्द्रने तो जैनधर्मकी दीक्षा ले ली और भतृहरिने कौल या तांत्रिक मतकी। भतृहरिने बारह वर्षमे जो अनेक सिद्धियॉ प्राप्त की उनमे एक ऐसे रसकी सिद्धि भी थी जिसके संयोगसे तॉबा सोना हो जाता था। यह रस उन्होने अपने भाईको दिया, परन्तु भाई शुभचन्द्रने उसे तुच्छ समझकर फेक दिया और अपने पैरोंके नीचेकी धूल डालकर एक पूरीकी पूरी शिला सोनेकी बना दी! भतृहरिको अपनी तुच्छताका भान हुआ और अन्तमें उन्होने भी जिन-दीक्षा ले ली। फिर उन्हे मुनि-मार्गमे दृढ करने और सच्चे योगका ज्ञान करानेके लिए शुभचन्द्रने इस

---

१ एक शुभचन्द्रका जिक्र श्रवणबेल्गोलके ४३ वें नम्बरके शिलालेखमें है जो गण्डविमुक्त मलधारिदेवके शिष्य थे और जिनका स्वर्गवास वि० सं० ११८० मे हुआ था, दूसरे शुभचन्द्र उन देवकीर्तिके शिष्य थे जिनका स्वर्गवास वि० सं० १२२० मे हुआ था और जिनका ३९ वें शिलालेखमें वर्णन है।

२ यह कथा रायचन्द्र-शास्त्रमालाद्वारा प्रकाशित 'ज्ञानार्णव'के प्रारम्भमें प्रकाशित हुई है।

योगप्रदीप या ज्ञानार्णवकी रचना की।

आगे इतना और कहा गया है कि मुंजने सिंहलकी ऑखें फुडवा दीं और उनके जो भोज नामका पुत्र हुआ उसको भी मरवा डालनेका प्रयत्न किया।

कथाके उत्तरार्धमे कालिदास, वररुचि, धनजय और मानतुंगसूरिको भोजका समकालीन बतलाया है और भक्तामरस्तोत्रके प्रभावसे मानतुंगका ४८ बेड़ियॉ तोडकर बन्दीगृहसे बाहर निकल आनेकी घटनाका भी वर्णन किया है।

यह कथा केवल जैनधर्मका महत्त्व प्रकट करनेके लिए गढी गई है, इतिहासका इसमें सर्वथा अभाव है। भर्तृहरि, शुभचन्द्र और सिन्धुल तथा मुंजको समसामयिक बतलाना दुस्साहस ही है। कहॉ विक्रमकी ग्यारहवी सदीके मुंज और सिन्धुल और कहॉ सातवी आठवीं शताब्दिके भर्तृहरि[2]! इसी तरह कहॉ कालिदास जो विक्रमादित्यकी सभाके रत्न समझे जाते हैं[3], कहॉ महाकवि धनंजय जिनकी नाममालाका एक श्लोक धवला टीकामें वीरसेन-स्वामीने उद्धृत किया है[4], कहॉ नन्दवंशके समयके वररुचि[5], कहॉ हर्ष-वर्द्धनके समकालीन मानतुंगसूरि और कहॉ विक्रमकी बारहवी सदीके भोजदेव[6]।

---

१ कथाका यह उत्तरार्ध मेरे भाषापद्यानुवादसहित आदिनाथ-स्तोत्रकी प्रारम्भिक आवृत्ति-योंमें प्रकाशित हुआ है।

२ चीनी यात्री हुएनसांगने जो वि० सं० ६८६ से ७०२ तक भारतवर्षमें रहा था भर्तृहरिके विषयमें लिखा है कि वे इस समय बहुत प्रख्यात पडित हैं।

३ सर विलियम जोन्स, डा० पिटर्सन, प० नन्दर्गीकर आदि विद्वान् कालिदासको विक्रमादित्यका समकालीन अर्थात् ई० स० से ५७ वर्ष पहलेका अनुमान करते हैं और कुछ विद्वान् गुप्तकालका—चन्द्रगुप्त द्वितीय या कुमारगुप्त और समुद्रगुप्तका—समकालीन बतलाते हैं। वि० सं० ६९१ के जैन कवि रविकीर्तिने अपनेको कालिदास और भारविकी कोटिका कवि बतलाया है। इसलिए कमसे कम इसके बाद तो कालिदास हो ही नहीं सकते।

४ देखो धवला टीकाकी भूमिका पृ० ६२। धवला टीका श० सं० ७३८ (वि० सं० ८७३) में भोजदेवसे कोई दो शताब्दि पहले समाप्त हुई थी।

५ वररुचिका दूसरा नाम कात्यायन है। ये प्रसिद्ध वैयाकरण हैं। इनका काल ई० स० से ३५० वर्ष पहले अनुमान किया जाता है।

६ भोजदेवका अस्तित्वकाल वि० सं० १०७६ से १०९९ तक है

बल्लाल कविके भोजप्रबन्धके समान इस कथामे भी चाहे जिस पुराने कविको भोजदेवकी सभामे लाकर खडा कर दिया गया है। अतएव इस तरहकी कथाओमे सच्चे इतिहासकी खोज करना ही गलत है। हमे इन कथाओको छोडकर स्वतत्र रूपसे ही आचार्य शुभचन्द्रके और उनके ज्ञानार्णवके समयपर विचार करना चाहिए।

ज्ञानार्णवके प्रारम्भमे समन्तभद्र, देवनन्दि, भट्टाकलंक और जिनसेनका स्मरण किया गया है और इनमे सबसे पिछले जिनसेनस्वामी हैं जिन्होने जयधवला टीकाका शेषभाग वि० स० ८९४ में समाप्त किया था। इससे निश्चित हो गया कि ज्ञानार्णवकी रचना वि० सं० ८९४ के बाद किसी समय हुई है।

अब यह देखना चाहिए कि वि० ८९४ के कितने बाद हुई। ज्ञानार्णवके 'गुणदोषविचार' नामक प्रकरण (पृ० ७५) मे नीचे लिखे तीन श्लोक 'उक्त च ग्रन्थान्तरे' कहकर उद्धृत किये गये है—

ज्ञानहीने क्रिया पुंसि परं नारभते फलम्।
तरोश्छायेव किं लभ्या फलश्रीर्नष्टदृष्टिभिः॥ १
ज्ञान पङ्गौ क्रिया चान्धे नि.श्रद्धे नार्थकृद्द्वयम्।
ततो ज्ञानं क्रिया श्रद्धा त्रयं तत्पदकारणम्॥ २
हत ज्ञानं क्रियाशून्य हता चाज्ञानिनः क्रिया।
धावन्नप्यन्धको नष्टः पश्यन्नपि च पगुकः॥ ३

ये तीनो श्लोक यशस्तिलक चम्पूके छठे आश्वास (पृ० २७१) मे ज्योंके त्यो इसी क्रमसे दिये हुए हैं। इनमेसे पहले दोनो स्वयं यशस्तिलककर्त्ता सोमदेवके हैं और तीसरा यशस्तिलकमे 'उक्तं च' कहकर किसी अन्य ग्रन्थसे उद्धृत किया गया है। अकलंकदेवके राजवार्तिकमे भी यह श्लोक, किंचित् पाठ-भेदके साथ 'उक्त च' रूपसे उद्धृत पाया जाता है और इससे यह श्लोक किसी अन्य प्राचीन ग्रन्थका जान पडता है। ज्ञानार्णवके कर्त्ताके लिए ये तीनो ही अन्यकृत थे, इस लिए उन्होंने तीनोको 'उक्त च ग्रन्थान्तरे' कहकर उद्धृत कर दिया। यशस्तिलककी रचना वि० सं० १०१६ मे हुई है, इस लिए सिद्ध हुआ कि ज्ञानार्णव इसके भी बादका ग्रन्थ है।

ज्ञानार्णव (पृ० १७७) मे एक श्लोक पुरुषार्थसिद्ध्युपायका भी ('मिथ्यात्ववेदरागा' आदि) उद्धृत किया गया है, परन्तु उसके कर्त्ता अमृतचन्द्राचार्यका

समय भी अभी तक अनिर्णीत है, इसलिए वह एक तरहसे निरुपयोगी ही है इतना ही कहा जा सकता है कि शुभचन्द्र अमृतचन्द्रके परवर्ती हैं।

एक प्राचीन प्रति

पाटण (गुजरात) के खेतरवसी नामक श्वेताम्बर जैन-भण्डारमे (नं० १३) श्रीशुभचन्द्राकार्यकृत ज्ञानार्णवकी वैशाख सुदी १० शुक्रवार संवत् १२९४ की लिखी हुई एक प्राचीन प्रति है, जिसमे १५×२ साइजके २०७ पत्र हैं। उससे ज्ञानार्णवके समयकी उत्तरसीमा निश्चित हो जाती है। उक्त प्रतिके अन्तमे जो कर्त्ताओकी लिपि-प्रशस्तियाॅ हैं वे अनेक दृष्टियोसे बडे महत्त्वकी हैं, इस लिए उन्हे यहाॅ प्रकाशित किया जाता है—

"इति ज्ञानार्णवे योगप्रदीपाधिकारे पडिताचार्यश्रीशुभचन्द्रविरचिते मोक्षप्रकरणम्।

अस्या श्रीमन्नृपुर्या श्रीमदर्हद्देवचरणकमलचचरीकः सुजनजनहृदयपरमानन्दकन्दलीकन्दः श्रीमाथुरान्वयसमुद्रचन्द्रायमानो भव्यात्मा परमश्रावकः श्रीनेमिचन्द्रो नामाभूत। तस्याखिल-विज्ञानकलाकौशल-शालिनी सती पतिव्रतादिगुणगुणालंकार भूषित शरीरा निजमनोवृत्तिरिवाव्यभिचारिणी स्वर्णानाम धर्मपत्नी सजाता। अथ तयोः समासादितधर्मार्थकामफलयोः स्वकुलकुमुदवनचन्द्रलेखा निजवंश वैजयन्ती सर्वलक्षणालंकृतशरीरा जाहिणि-नाम-पुत्रिका समुत्पन्ना। छ।

ततो गोकर्ण-श्रीचद्रौ सुतौ जातौ मनोरमौ।
गुणरत्नाकरौ भव्यौ रामलक्ष्मणसन्निभौ॥
सा पुत्री नेमिचन्द्रस्य जिनशासनवत्सला।
विवेकविनयोपेता सम्यग्दर्शनलाछिता॥
ज्ञात्वा ससारवैचित्र्य फल्गुता च नृजन्मनः।
तपसे निरगाद्गेहात् शान्तचित्ता सुसयता॥
बान्धवैर्वार्यमाणापि प्रण (य) तैः शास्त्रलोचनैः।
मनागपि मनो यस्या न प्रेम्णा कश्मलीकृत।
गृहीत मुनिपादाते तया सयतिकाव्रतं।
स्वीकृतं च मनःशुद्धया रत्नत्रयमखडितम्॥
तया विरक्तयात्यंतं नवे वयसि यौवने।
आरब्धं तत्तपः कर्त्तु यत्सता साध्विति स्तुतं॥

यमव्रततपोद्योगैः स्वाध्यायध्यानसंयमैः ।
कायक्लेशाद्यनुष्ठानैर्गृहीतं जन्मनः फलम् ॥
तपोभिर्दुष्करैर्नित्यं बाह्यान्तर्भेदलक्षणैः ।
कषायरिपुभिः सार्धं निःशेषं शोषितं वपुः ॥
विनयाचारसम्पत्या संघः सर्वोऽप्युपासितः ।
वैयावृत्योद्यमात्शश्वत्कीर्तिर्नीता दिगंतरे ॥
किमियं भारती देवी किमियं शासनदेवता ।
दृष्टपूर्वैरपि प्रायः पौरैरिति वितर्क्यते ॥
तया कर्मक्षयस्यार्थं ध्यानाध्ययनशालिने ।
तपः श्रुतनिधानाय तत्त्वज्ञाय महात्मने ॥
रागादिरिपुमल्लाय शुभचन्द्राय योगिने ।
लिखाप्य पुस्तकं दत्तमिदं ज्ञानार्णवाभिधम् ॥

संवत् १२८४ वर्षे वैशाखसुदि १० शुक्रे गोमंडले दिगम्बरराजकुल-सहस्र-कीर्ति (र्तेः) स्यार्थे पं० केशरिसुतवीसलेन लिखितमिति ।”

भावार्थ—इस नृपुरीमें अरहंत भगवान्के चरण-कमलोंका भ्रमर, सज्जनोंके हृदयको परमानन्द देनेवाला, माथुरसघरूप समुद्रको उल्लसित करनेवाला, भव्यात्मा श्रीनेमिचन्द्र नामका परम श्रावक हुआ, जिसकी धर्मपत्नीका नाम स्वर्णा था जो कि अखिल विज्ञानकलाओंमें कुशल, सती, पातिव्रत्यादि-गुणोंसे भूषित और अपनी मनोवृत्तिके ही समान अव्यभिचारिणी थी। धर्म, अर्थ और कामको सेवन करनेवाले इन दोनोंके जाहिणी नामकी पुत्री हुई, जो अपने कुलरूप कुमुदवनकी चन्द्रलेखा, निजवशकी वैजयन्ती (ध्वजा) और सर्वलक्षणोंसे शोभित थी।

इसके बाद इस दम्पतिके राम और लक्ष्मणके समान गोकर्ण और श्रीचन्द्र नामके दो सुन्दर, गुणी और भव्य पुत्र उत्पन्न हुए।

फिर नेमिचन्द्रकी वह जिनशासनवत्सला, विवेक-विनयशीला और सम्यग्दर्शन-वती पुत्री (जाहिणी) संसारकी विचित्रता तथा नरजन्मकी निष्फलताको जानकर तपके लिए घरसे चल दी। वह शान्तचित्त और अतिशय संयत थी। शास्त्रज्ञ बन्धुजनोंके प्रयत्न-पूर्वक रोकनेपर भी उसके मनको प्रेम या मोहने जरा भी मैला न होने दिया।

आखिर उसने मुनियोंके चरणोंके निकट आर्यिकाके व्रत ले लिये और मनकी

शुद्धिसे अखडित रत्नत्रयको स्वीकार किया।

उस विरक्ताने नवयौवनकी उम्रमे ऐसा कठिन तप करना आरम्भ किया कि सज्जनोने उसकी ‘ साधु साधु ’ कहकर स्तुति की।

उसने यम, व्रत और तपके उद्योगसे, स्वाध्याय ध्यान और संयमसे तथा कायक्लेशादि अनुष्ठानोसे अपने जन्मको सफल किया।

उसने निरन्तर बाह्य और अन्तरंग दुष्कर तप तपकर कषाय-रिपुओंके साथ साथ अपने सारे शरीरको भी सुखा डाला।

उसने अपनी विनयाचार-सम्पत्तिसे सारे संघकी उपासना की और वैयावृत्ति करके अपनी कीर्तिको दिगन्तरोतक पहुँचा दिया।

जिन पौरजनोंने उसे पहले देखा था वे भी इस तरहका वितर्क करने लगे कि न जाने यह साक्षात् भारती (सरस्वती) देवी है या शासनदेवता है।

उस जाहिणी आर्यिकाने कर्मोंके क्षयके लिए यह ज्ञानार्णव नामकी पुस्तक ध्यान-अध्ययनशाली, तप और शास्त्रके निधान, तत्त्वोके ज्ञाता और रागादि-रिपुओको पराजित करनेवाले मल्ल जैसे शुभचन्द्र योगीको लिखाकर दी।

वैशाख सुदी १०, शुक्रवार, वि० सं० १२८४ को गोमंडल (गोंडल—काठियावाड)मे दिगम्बर राजकुल (भट्टारक?) सहस्रकीर्तिके लिए पं० केशरीके पुत्र वीसलने लिखी।

ऐसा मालूम होता है कि इस पुस्तकमें लिपि-कर्त्ताओंकी दो प्रशास्तियाँ हैं। पहली प्रशस्तिमे तो लिपिकर्त्ताका नाम और लिपि करनेका समय नही दिया है, सिर्फ लिपि करानेवाली जाहिणीका परिचय और जिन्हे प्रति भेट की गई है उनका नाम दिया है।

हमारी समझमें आर्यिका जाहिणीने जिस लेखकसे उक्त प्रति लिखाई होगी, उसका नाम और समय भी अन्तमे अवश्य दिया होगा; परन्तु दूसरे लेखकने उक्त पहली प्रतिका वह अंश अनावश्यक समझकर छोड़ दिया होगा और अपना नाम और समय अन्तमे लिख दिया होगा। इस दूसरी प्रतिके लेखक पं० केशरीके पुत्र वीसल हैं और उन्होने गोंडलमें श्रीसहस्रकीर्तिके लिए इसे लिखा था जब कि पहली प्रति नृपुरीमे श्रीशुभचन्द्र योगीके लिए लिखाकर दी गई थी।

जब दूसरी प्रति वि० सं० १२८४ की लिखी हुई है, तब पहली प्रति अवश्य ही उससे काफी पहले लिखी गई होगी। नृपुरी स्थान कहाँ है, ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता। संभव है, यह ग्वालियर राज्यका नरवर हो। नरपुर और

नृपुर (स्त्रीलिंग नृपुरी) एक हो सकते हैं। नरपुरसे नरउर और फिर नरवर रूप सहज ही बन जाते हैं।

गोमडल और गोडल एक ही हैं। गोमंडलका ही अपभ्रंशरूप गोडल है। अभी कुछ समय पहले डा० हँसमुखलाल सॉकलियाने गोडल राज्यके ढाक नामक स्थानकी प्राचीन जैन गुफाओके विषयमे एक लेख प्रकाशित किया था, जहाँसे कि बहुत-सी दिगम्बर प्रतिमाये प्राप्त हुई हैं। यह स्थान जूनागढसे ३० मील उत्तर पश्चिमकी तरफ गोडल राज्यके अन्तर्गत है। चूँकि इस समय गोडल और उसके आसपास दिगम्बर-सम्प्रदायके अनुयायियोका प्रायः अभाव है, इसलिए डा० साहबने अनुमान किया था कि उक्त प्रतिमाये उस समयकी होगी जब दिगम्बर-श्वेताम्बर भेद हुए अधिक समय न बीता था और दोनोमे आजकलके समान वैमनस्य न था। उक्त लेख जैनप्रकाश (भाग ४ अक १-२)मे प्रकाशित हुआ है और उसपर सम्पादक महाशयने अपना यह नोट दिया है कि पहले श्वेताम्बर भी निर्वस्त्र या दिगम्बर मूर्तियोकी पूजा करते थे।

यह बात सही है कि पहले श्वेताम्बर भाई भी निर्वस्त्र मूर्तियोकी पूजा करते थे, लगोट आदि चिह्नोवाली प्रतिमाये प्रतिष्ठित करनेकी पद्धति बहुत पीछे शुरू हुई है और यह भी सभव है कि ढाककी गुफाओकी मूर्तियाँ मथुराके ककाली टीलेकी मूर्तियोके समान बहुत प्राचीन कालकी हो, परन्तु यह नही कहा जा सकता कि इस समय गोडलराज्यमे दिगम्बर-सम्प्रदायके अनुयायी नहीं है, इसलिए पहले भी न रहे होगे। ज्ञानार्णवकी वीसलकी लिखी हुई उक्त प्रतिसे मालूम होता है कि विक्रमकी तेरहवी शताब्दिमे गोडलमे दिगम्बर सम्प्रदाय था और उसके सहस्रकीर्ति नामक साधुके लिए वह लिखी गई थी। सहस्रकीर्ति दिगम्बर सम्प्रदायके भट्टारक थे, और इसलिए वहाँ उनके अनुयायी भी काफी रहे होगे।

काठियावाडके ही वर्द्धमानपुरमे जो इस समय बढवाणके नामसे प्रसिद्ध है आचार्य जिनसेनने अपना हरिवशपुराण श० सं० ७०५ मे और हरिषेणने अपना कथाकोश श० सं० ८५३ मे समाप्त किया था। अतएव काठियावाडमे दिगम्बरसम्प्रदाय काफी प्राचीन कालसे रहा है।

पहली प्रशस्तिमे एक विलक्षण बात यह है कि आर्यिका जाहिणीने वह प्रति ध्यानाध्ययनशाली, तपःश्रुतनिधान, तत्त्वज्ञ, रागादिरिपुमल्ल और योगी शुभचन्द्रको भेट की है और ज्ञानार्णव या योगप्रदीपके कर्त्ता भी शुभचन्द्राचार्य ही माने जाते

हैं। उक्त विशेषण भी उनके लिए सर्वथा उपयुक्त मालूम होते हैं। ऐसी हालतमें प्रश्न होता है कि क्या जाहिणीने स्वयं ग्रन्थकर्त्ताको ही उनका ग्रन्थ लिखकर भेंट किया गया होगा? असभव न होनेपर भी यह बात कुछ विचित्र-सी जरूर मालूम होती है। यदि ऐसा होता तो प्रशस्तिमें आर्यिकाकी ओरसे इस बातका भी सकेत किया जाता कि शुभचन्द्र योगीको उन्हींकी रचना लिखकर भेंट की जाती है। इसलिए यही अनुमान करना पडता है कि ग्रन्थकर्ताके अतिरिक्त उन्हींके नामके कोई दूसरे शुभचन्द्र योगी थे जिन्हें इस प्रतिका दान किया गया है। अक्सर आचार्य-परम्पराओंमें जो नाम एक आचार्यका होता था वही उसके प्रशिष्यका भी मिलता है, जिस तरह धर्मपरीक्षाके कर्त्ता अमितगतिके परदादा गुरुका भी नाम अमितगति था। बहुत संभव है कि जिन शुभचन्द्र योगीको उक्त प्रति दान की गई है, ग्रन्थकर्त्ता उनके ही प्रगुरु (दादा गुरु) या प्रगुरुके भी गुरु हो। इसके सिवाय शुभचन्द्र नाम कुछ ऐसा लोकप्रिय रहा है कि इस नामके बीसों आचार्य हो गये हैं।

पाटणकी उक्त प्रति वि० स० १२८४ की लिखी हुई है और आर्यिका जाहिणीवाली प्रति यदि उससे अधिक नहीं पचीस-तीस वर्ष पहलेकी भी समझ ली जाय और ग्रन्थ उस प्रतिसे केवल तीस चालीस वर्ष पहले ही रचा गया हो, तो विक्रमकी बारहवीं शताब्दिके अन्तिम पादसे भी पहले ज्ञानार्णवकी रचनाका समय जा पहुँचता है।

योगशास्त्र और ज्ञानार्णव

प्रसिद्ध श्वेताम्बराचार्य हेमचन्द्रके योगशास्त्र और ज्ञानार्णवमें बहुत अधिक समानता है। योगशास्त्रके पॉचवे प्रकाशसे लेकर ग्यारहवे प्रकाश तकका प्राणायाम और ध्यानवाला भाग ज्ञानार्णवके उन्तीसवेंसे लेकर ब्यालीसवें तकके सर्गोकी एक तरहसे नकल ही मालूम होता है। छन्द-परिवर्तनके कारण जो थोडे बहुत शब्द बदलने पडे है उनके सिवाय सम्पूर्ण विषय दोनों ग्रन्थोंमें प्राय: एक-सा है। इसी तरह चौथे प्रकाशमें कषायजयका उपाय इन्द्रियजय, इन्द्रियजयका उपाय मनः शुद्धि, उसका उपाय रागद्वेषका जय, उसका उपाय समत्व और समत्वकी प्राप्ति ही ध्यानकी मुख्य योग्यता है, ऐसा जो कोटि-क्रम दिया है वह भी

१ पहली प्रति नरवर (मालवा) में लिखी गई थी और दूसरी गोंडल (काठियावाड़) में। मालवेसे गोंडल उस समयकी दृष्टिसे काफी दूर है।

ज्ञानार्णवके २१ से २७ तकके सर्गोंमे शब्दशः और अर्थशः एक जैसा है। अनित्यादि भावनाओंका और अहिंसादि महाव्रतोंका वर्णन भी कमसे कम शैलीकी दृष्टिसे समान है। शब्द-साम्य भी जगह जगह दिखाई देता है। कुछ नमूने देखिए—

किम्पाकफलसंभोगसन्निभ तद्धि मैथुनम्।
आपातमात्ररम्य स्याद्विपाकेऽत्यन्तभीतिदम्।

—ज्ञानार्णव पृ० १३४

रम्यमापातमात्रे यत्परिणामेऽतिदारुणम्।
किम्पाकफल-सकाश तत्कः सेवेत मैथुनम्॥ ७८॥

—योगशास्त्र द्वि० प्र०

विरज्य कामभोगेषु विमुच्य वपुषि स्पृहाम्।
यस्य चित्तं स्थिरीभूत स हि ध्याता प्रशस्यते॥ ३
स्वर्णाचल इवाकम्पा ज्योतिः पथ इवामलाः।
समीर इव निःसङ्गा निर्ममत्वं समाश्रिताः॥ १५

—ज्ञानार्णव पृ० ८४-८६

विरतः कामभोगेभ्यः स्वशरीरेऽपि निःस्पृहः।
संवेगह्रन्निर्मग्नः सर्वत्र समताश्रयन्॥ ५
सुमेरुरिव निष्कम्पः शशीवानन्ददायकः।
समीर इव निस्संगः सुधीर्ध्याता प्रशस्यते॥ १६

योगशास्त्र सप्तम् प्र०

आचार्य हेमचन्द्रका स्वर्गवास वि० स० १२२९ मे हुआ है। विविध विषयोपर उन्होंने सैकडो ग्रन्थोंकी रचना की है। योगशास्त्र महाराजा कुमारपालके कहनेसे रचा गया था और उनका कुमारपालसे अधिक निकटका परिचय वि० सं० १२०७ के बाद हुआ था। अतएव योगशास्त्र वि० सं० १२०७ से लेकर १२२९ तकके बीचके किसी समयमें रचा गया है।

यह तो निश्चित है कि शुभचन्द्र और हेमचन्द्र दोमेंसे किसी एकके सामने दूसरेका ग्रन्थ मौजूद था। परन्तु जबतक शुभचन्द्रका ठीक समय निश्चित् नहीं हो जाता, तब तक ज़ोर देकर यह नहीं कहा जा सकता कि किसने किसका अनुकरण और अनुवाद किया है।

'उक्तं च' श्लोकोंकी खोज करते हुए हमें मुद्रित ज्ञानार्णवके २८६ पृ०

(सर्ग २९) में नीचे लिखे दो श्लोक इस प्रकार मिले—

उक्तं च श्लोकद्वयं—

समाकृष्य यदा प्राणधारणं स तु पूरकः ।
नाभिमध्ये स्थिरीकृत्य रोधनं स तु कुंभकः ॥
यत्कोष्ठादतियत्नेन नासा ब्रह्मपुरातनैः ।
बहिःप्रक्षेपणं वायोः स रेचक इति स्मृतः ॥

और यही श्लोक हेमचन्द्रके योगशास्त्रके पाँचवे प्रकाशमे नं० ६ और ७ पर मौजूद हैं। सिर्फ इतना अन्तर है कि योगशास्त्रमे 'नाभिमध्ये' की जगह 'नाभिपद्मे' और 'पुरातनैः' की जगह 'पुराननैः' पाठ है।

इससे यह अनुमान होता है कि ज्ञानार्णव योगशास्त्रके बादकी रचना है और उसके कर्त्ताने इन श्लोकोंको योगशास्त्र परसे ही उठाया है। परन्तु हमें इस विषयमे मुद्रित प्रतिपर विश्वास न हुआ और हमने ज्ञानार्णवकी हस्तलिखित प्रतियोंकी खोज की।

बम्बईके तेरहपन्थी जैनमन्दिरके भण्डारमे ज्ञानार्णवकी एक १७×७ साईजकी हस्तालिखित प्राचीन प्रति है, जिसके प्रारम्भके ३४ पत्र (स्त्रीस्वरूपप्रतिपादक प्रकरणके ४६ वे पद्य तक) तो संस्कृत टीकासहित हैं और आगेके पत्र बिना टीकाके हैं। परन्तु उनके नीचे टीकाके लिए जगह छोड़ी हुई है। टीकाकर्त्ता कौन हैं, सो मालूम नहीं होता। वे मंगलाचरण आदि कुछ न करके इस तरह टीका शुरू कर देते हैं—

ओ नमः सिद्धेभ्यः। अहं श्रीशुभचन्द्राचार्यः परमात्मानमव्ययं नौमि नमामि किं भूतं परमात्मानं अजं जन्मरहितं पुनः किं भूतं परमात्मानं अव्ययं विनाशरहितं पुनः किं भूतं परमात्मानं निष्ठितार्थं निष्पन्नार्थं पुन. किं भूतं परमात्मानं ज्ञानलक्ष्मीघनाश्लेषप्रभवानन्दनन्दित ज्ञानमेव लक्ष्मीस्तस्या योऽसौ घनाश्लेषं निविड़ाश्लेषस्तस्मात् प्रभव उत्पन्नो योऽसौ आनन्दस्तेन नन्दितम्।"

इस प्रतिके शुरूके पत्रोंके ऊपरका हिस्सा कुछ जल सा गया है और कहीं कहींके कुछ अंश झड़ गये हैं। प्रारभके पत्रकी पीठपर कागज चिपकाकर बड़ी सावधानीसे मरम्मत की गई है। पूरी प्रति एक ही लेखककी लिखी हुई मालूम होती है। यद्यपि ग्रन्थान्तमे लिपिकर्त्ताका नाम तिथि, संवत् आदि कुछ भी नहीं है, फिर भी हमारे अनुमानसे वह डेढ़-दो सौ वर्षसे इधरकी लिखी हुई नहीं है।

इस प्रतिमें हमने देखा कि प्राणायाम-सम्बन्धी वे दो 'उक्तं च' पद्य हैं ही नहीं, जो छपी हुई प्रतिमें दिये हैं और जो आचार्य हेमचन्द्रके योगशास्त्रके हैं। तब ये छपी प्रतिमें कहाँसे आये ?

स्व० प० पन्नालालजी बाकलीवालने पं० जयचन्द्रजीकी भाषा वचनिकाको ही खडी बोलीमें परिवर्तित करके ज्ञानार्णव छपाया था। इसलिए हमने पं० जयचन्द्रजीकी वचनिकावाली प्रति भी तेरहपन्थी मन्दिरके भंडारसे निकलवाकर देखी। मालूम हुआ कि उन्होंने इन श्लोकोंको उद्धृत करते हुए लिखा है—"इहाँ उक्तं च दोय श्लोक हैं—"

पं० जयचन्द्रजीने अपनी उक्त वचनिका माघ सुदी पचमी भृगुवार संवत् १८०८ को समाप्त की थी। या तो इन श्लोकोंको प्रकरणोपयोगी समझ कर स्वयं पं० जयचन्द्रजीने ही योगशास्त्र परसे 'उक्तं च' रूपमें उठा लिया होगा या फिर उनके पास जो मूल प्रति रही होगी उसमें ही किसीने उद्धृत कर दिया होगा। परन्तु मूलकी सभी प्रतियोंमें ये श्लोक न होंगे। निदान दो सौ वर्षसे पुरानी प्रतियोंमें तो नहीं ही होंगे। पाठकोंको चाहिए कि वे प्राचीन प्रतियोंको इसके लिए देखें।

लिपिकर्त्ताओंकी कृपासे 'उक्तं च' पद्योंके विषयमें इस तरहकी गड़बड़ अक्सर हुआ करती है और यह गड़बड़ समय-निर्णय करते समय बडी झंझटें खडी कर दिया करती है।

ज्ञानार्णवकी छपी हुई प्रतिको ही देखिए। इसके पृष्ठ ४३१ (प्रकरण ४२) के 'शुचिगुणयोगाद्' आदि पद्यको 'उक्तं च' नहीं लिखा है परन्तु तेरहपन्थी मंदिरकी उक्त संस्कृतटीकावाली प्रतिमें यह 'उक्तं च' है। प० जयचंद्रजीकी वचनिकामें भी इसे 'उक्तं च आर्या' करके लिखा है, परन्तु छपानेवालोंने 'उक्तं च' छोड़ दिया है। इसी तरह अडतीसवें प्रकरणमें संस्कृतटीकावाली प्रतिमें और वचनिकामें भी 'शंखेन्दुकुन्दधवला ध्यानाद्देवास्त्रयो विधानेन' आदि

---

१ पं० जुगलकिशोरजी मुख्तारने भी एक श्लोकके सम्बन्धमें लिखा था कि वह 'ज्ञानार्णव' का नहीं है किन्तु 'इष्टोपदेश' से या किसी पुराने ग्रन्थसे उद्धृत किया गया है, जब कि ज्ञानार्णवकी छपी प्रतिमें 'उक्तं च' न लिखकर उसे मूलका बना दिया गया है —देखो जैनहितैषी भाग, १५, पृ० १९७–९८ में 'ज्ञानार्णवके एक पद्यकी जाँच।'

पद्य ' उक्तं च ' करके दिया है परन्तु छपी हुई प्रतिमे यह मूलमे ही शामिल कर लिया गया है।

' ध्येयं स्याद्वीतरागस्य ' आदि पद्य छपी प्रतिके ४०७ पृष्ठमें ' उक्तं च ' है परन्तु पूर्वोक्त सटीक प्रतिमे इसे ' उक्त च ' न लिखकर इसके आगेके ' वीतरागो भवेद्योगी' पद्यको 'उक्त च' लिखा है और छपीमे तथा वचनिकामे भी, दोनोको ही ' उक्तं च '।

' उक्त च ' पद्योके सम्बन्धमे छपी और सटीक तथा वचनिकावाली प्रतियोमे इसी तरह और भी कई जगह फ़र्क है, जो स्थानाभावसे नही बतलाया जा सका। अभिप्राय यह है कि ज्ञानार्णवकी छपी प्रतिमे हेमचन्द्रके योगशास्त्रके उक्त दो पद्योके रहनेसे यह सिद्ध नही होता कि शुभचन्द्राचार्यने स्वयं ही उन्हे उद्धृत किया है और इस कारण वे हेमचन्द्रके पीछेके हैं। इसके लिए कुछ और पुष्ट प्रमाण चाहिए।

पाटणके भडारकी उक्त प्राचीन प्रति तो बहुत कुछ इसी ओर सकेत करती है कि ज्ञानार्णव योगशास्त्रसे पीछेका नही है।

नोट—अबसे कोई चौतीस वर्ष पहले (जुलाई सन १९०७ मे) मैने ज्ञानार्णवकी भूमिकामे ' शुभचन्द्राचार्यका समय-निर्णय' लिखा था और विश्वभूषण भट्टारकके ' भक्तामरचरित 'को प्रमाणभूत मानकर धाराधीशभोज, कालिदास, वररुचि, धनजय, मानतुंग, भर्तृहरि आदि भिन्न भिन्न समयवर्त्ती विद्वानोको समकालीन बतलानेका प्रयत्न किया था। परन्तु जब पिछले भट्टारकोद्वारा निर्मित अधिकाश कथा-साहित्यकी ऐतिहासिकतापर सन्देह होने लगा, तब उक्त भूमिका लिखनेके कोई आठ नौ वर्ष बाद दिगम्बर जैनके विशेषाङ्क (श्रावण संवत् १९७३) मे ' शुभचन्द्राचार्य ' शीर्षक लेख लिखकर मैंने पूर्वोक्त बातोंका प्रतिवाद कर दिया, परन्तु ज्ञानार्णवकी उक्त भूमिका अब भी ज्योकी त्यो पाठकोके हाथोमे जाती है। मुझे दुःख है कि प्रकाशकोसे निवेदन कर देने पर भी वह निकाली नही गई और इस तीसरी आवृत्तिमे भी बदस्तूर कायम है। विद्वान् पाठकोसे निवेदन है कि ' भक्तामरचरित' की कथाका खयाल न करके ही वे श्रीशुभचन्द्राचार्यका ठीक समय निर्णय करनेका प्रयत्न करे।

आचार्य अनन्तकीर्ति

आचार्य अनन्तकीर्ति बहुत बड़े यशस्वी तार्किक हो गये हैं। धर्मज्ञसिद्धि या सर्वज्ञसिद्धिके अन्तमें उन्होंने लिखा है—

समस्तभुवनव्यापियशसानन्तकीर्तिना।
कृतेयमुज्ज्वला सिद्धिर्धर्मज्ञस्य निरर्गला॥

उनके बनाये हुए सर्वज्ञसिद्धि और बृहत्सर्वज्ञसिद्धि नामके दो ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं, परन्तु उनमे कोई प्रशस्ति आदि नहीं है जिससे उनकी गुरुपरम्परा आदिका कुछ पता लग सके। वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनाथचरितमें उनका स्मरण इस प्रकार किया है—

आत्मनैवाद्वितीयेन जीवसिद्धिं निबध्नता।
अनन्तकीर्तिना मुक्तिरात्रिमार्गेव लक्ष्यते॥ २४

'जीवसिद्धिं निबध्नता' पदसे ऐसा मालूम होता है कि उन्होंने जीवसिद्धि ग्रन्थपर कोई निबन्ध या टीका लिखी थी, और यह उसी 'जीवसिद्धि' नामक ग्रन्थकी टीका होगी, जिसका कि उल्लेख आचार्य जिनसेनने अपने हरिवंशपुराणमें इस प्रकार किया है—

जीवसिद्धिविधायीह कृतयुक्त्यनुशासनम्।
वचः समन्तभद्रस्य वीरस्येव विजृम्भते॥

वादिराजने आचार्य जिनसेनके बाद अनन्तकीर्तिका स्मरण किया है और ऐसा मालूम होता है कि उन्होने पूर्व कवियोका स्मरण प्रायः समयक्रमसे किया है। इससे अनन्तकीर्तिका समय जिनसेनके बाद और वादिराजसूरिसे पहले अर्थात् वि० सं० ८४० और १०८२ के बीच मानना चाहिए।

न्यायाचार्य पं० महेन्द्रकुमारजीने लिखा है कि सिद्धिविनिश्चय टीकामे आचार्य अनन्तवीर्यने भी एक अनन्तकीर्तिका उल्लेख किया है और वे बहुत करके यही होंगे। इनके बृहत्सर्वज्ञसिद्धि ग्रन्थका न्यायकुमुदचन्द्रपर प्रभाव पड़ा है, अतएव ये प्रभाचन्द्रसे पहलेके होना चाहिए और प्रभाचन्द्रने न्यायकुमुदकी रचना परमार राजा जयसिंहदेवके राज्यमें वि० सं० ११११ के लगभग की है।

पद्मप्रभ मलधारिदेव

भगवान् कुन्दकुन्दके 'नियमसार' की 'तात्पर्यवृत्ति' नामक टीकाके कर्त्ता पद्मप्रभ मलधारिदेव हैं जो अपनेको सुकविजनपयोजमित्र, पंचेन्द्रियप्रसरवर्जित, और गात्रमात्रपरिग्रह लिखते हैं। 'मलधारि' विशेषण दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायके अनेक मुनियोंके नामके साथ जुड़ा हुआ पाया जाता है[1]। हमारी समझमें यह शरीरकी स्वच्छता आदिकी ओरसे सर्वथा लापरवाह होनेको सूचित करता है।

पद्मप्रभने अपनी कोई गुरुपरम्परा या संघ गण गच्छ आदिकी सूचना नहीं दी और न ग्रन्थ रचनेका कोई समय ही दिया है। फिर भी हम उन्हें विक्रमकी बारहवीं सदीका अन्त और तेरहवीं सदीके प्रारभका ग्रन्थकर्ता मानते हैं और इस विषयमे हमें उनके अन्य ग्रन्थोंसे लिये हुए उद्धरण और उल्लेख सहायता देते हैं।

१—मुद्रित तात्पर्यवृत्तिके पृ० ५३–७३ और ९९ मे 'तथा चोक्तं गुणभद्रस्वामिभिः' कहकर गुणभद्राचार्यके ग्रन्थोंके उद्धरण दिये गये हैं और गुणभद्र स्वामिने अपना उत्तरपुराण श० सं० ८२० (वि० सं० ९५५) मे समाप्त किया था।

२—पृ० ८३ मे 'उक्त च सोमदेवपण्डितदेवैः' लिखकर यशस्तिलकका एक पद्य उद्धृत किया है जो श० सं० ८८१ (वि० स० १०१६) मे समाप्त हुआ था।

३—पृ० ६० मे 'तथाचोक्तं वादिराजदेवैः' लिखकर वादिराजका एक पद्य दिया है और वादिराजका 'पार्श्वनाथचरित' श० सं० ९४७ (वि० सं० १०८२) मे समाप्त हुआ था।

---

१ जैसे मलधारि गण्डविमुक्तदेव, मलधारि माधवचन्द्र, मलधारि बालचन्द्र, मलधारि मल्लिषेण आदि दिगम्बर और मलधारि हेमचन्द्र, अभयदेव, जिनभद्र आदि श्वेताम्बर।

४—पृ० ६१ मे चन्द्रकीर्ति मुनिके मनकी बन्दना की गई है[1] और पृ० १४२ मे उन्हींके श्रुतबिन्दु नामक ग्रथका ' तथा चोक्त श्रुतबिन्दौ ' कहकर एक पद्य उद्धृत किया है। श्रवणबेल्गोलकी मल्लिषेण-प्रशस्ति (शिलालेख नं० ५४) मे इन्ही चन्द्रकीर्ति मुनिका स्मरण किया गया है और उन्हे श्रुतबिन्दुका कर्त्ता भी बतलाया है[2]।

यह शिलालेख फागुन वदी ३ श० सं० १०५० (वि० सं० ११८५) का लिखा हुआ है जिस दिन मल्लिषेणमुनिने आराधनापूर्वक शरीर त्याग किया था। इसमे गोतम गणधरसे लेकर उस समय तकके बीसो आचार्यों और ग्रथकर्ताओंकी प्रशास्तियॉ लिखी हैं। दुर्भाग्यसे यद्यपि आचार्योंका पूर्वापरसम्बन्ध और क्रमागत गुरु-शिष्यसम्बन्ध नही बतलाया है फिर भी लेख बडे महत्त्वका है और उससे हमें अनेक आचार्योंके विषयमे काफी सूचनायें मिलती हैं। इसमे श्रुतबिन्दुके कर्ता चन्द्रकीर्तिके बाद कर्मप्रकृति भट्टारक, श्रीपालदेव, उनके शिष्य मतिसागर, प्रशिष्य वादिराजसूरि (पार्श्वचरितके कर्त्ता), हेमसेन, दयापाल (वादिराजके गुरुभाई), श्रीविजय, कमलभद्र, दयापाल, शान्तिदेव, गुणसेन, अजितसेन और उनके शिष्य मल्लिषेणका उल्लेख है जिनकी स्मृतिमे उक्त लेख उत्कीर्ण किया गया है। माना कि ये सब नाम समयक्रमसे नहीं दिये गये हैं, इनमेके बहुतसे विद्वान् शायद समकालीन भी हो, फिर भी चन्द्रकीर्तिको मल्लिषेणकी मृत्युसे पचीस वर्ष पहले, अर्थात् वि० सं० ११६० के लगभगका मानना हमारी समझमे कुछ अयुक्त न होगा। अतएव पद्मप्रभदेवने वि० स० ११६० के बाद अपने टीका-ग्रन्थकी रचना की होगी।

---

१ सकलकरणग्रामालम्बाद्विमुक्तमनाकुल
स्वहितनिरतं शुद्धं निर्वाणकरणकारणम्।
शमयममानालं मैत्रीदयादममन्दिरं
निरुपमामिदं वन्द्यं श्रीचन्द्रकीर्तिमुनेर्मनः ॥

२ विश्वं यश्श्रुतबिन्दुनावरुरुधे भावं कुशाग्रीयया,
बुध्येवाति महीयसा प्रवचसा बद्धं गणाधीश्वरैः,
शिष्यान्प्रत्यनुकम्पय।कृशमतीनैदं युगीनात्सुगी-
स्तं वाचार्चतचन्द्रकीर्तिगणिनं चन्द्राभकीर्तिं बुधाः ॥ ३२

नियमसारकी तात्पर्यवृत्तिके प्रारंभमें[1] और पाँचवे अध्यायके अन्तमें[2] वीरनन्दि मुनिकी बन्दना की गई है और इस रूपमे की गई है, जैसे वे उनके गुरु हों।

मद्रास प्रान्तके पटशिवपुरम् ग्राममें एक स्तंभपर पश्चिमी चालुक्य राजा त्रिभुवनमल्ल सोमेश्वर देवके समयका श० स० ११०७का एक लेख (नं० २८) है जब कि उसके माण्डलिक त्रिभुवनमल्ल भोगदेव चोल हेजिरा नगरपर राज्य कर रहे थे। उसमें लिखा है कि जब यह जैन-मन्दिर बनवाया गया तब श्री पद्मप्रभ मलधारिदेव और उनके गुरु वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती विद्यमान् थे[3]।

इससे यह निश्चय हो जाता है कि उक्त लेखमे जिनका जिक्र है वे पद्मप्रभ-मलधारि यही हैं और उनके गुरु भी वही वीरनन्दि हैं जिनकी तात्पर्यवृत्तिमे बन्दना की गई है। अर्थात् श० सं० ११०७ या वि० सं० १२४२ में पद्मप्रभ और उनके गुरु वीरनन्दि विद्यमान् थे।

पद्मनन्दि-पंचविंशतिकाके कर्त्ता पद्मनन्दि नामके आचार्य भी अपने गुरुका नाम वीरनन्दि बतलाते हैं। क्या आश्चर्य जो वे यही वीरनन्दि हो और इस तरह पद्मप्रभ और वीरनन्दि एक ही गुरुके शिष्य या गुरु हो। पद्मनन्दि पंचविंशतिकाका ही एक प्रकरण 'एकत्व-सप्तति' है जो पृथक् ग्रन्थरूपमें भी मिलता है। इस 'एकत्व-सप्तति' के अनेक पद्य नियमसार टीकामे उद्धृत किये गये हैं[4]। इससे भी उक्त अनुमानको पुष्टि मिलती है।

वीरनन्दि नामके अनेक आचार्य हुए है। एक वीरनन्दि आचारसारके कर्त्ता हैं जिन्होंने अपने इस आचारसारपर स्वोपज्ञ कनडी टीका श० १०७६ (वि०

---

१ तद्विद्याढय वीरनन्दिव्रतीन्द्रम्।

२ निर्यापकाचार्यनिरुक्तियुक्तामुक्तिं सदाकर्ण्य च यस्य चित्तम्।
समस्तचारित्रनिकेतनं स्यात् तस्मै नमः संयमधारिणेऽस्मै ॥
यस्य प्रतिक्रमणमेव सदा मुमुक्षोर्नास्त्यप्रतिक्रमणमप्यणुमात्रमुच्चैः।
तस्मै नमः सकलसयमभूषणाय श्रीवीरनन्दिमुनिनामधराय नित्यम् ॥

३ देखो ब्रह्मचारी श्रीशीतलप्रसादद्वारा सम्पादित 'मद्रास मैसूर प्रान्तके प्राचीन जैन स्मारक।' और एपिग्राफिआ इंडिका सन् १९१६–१७।

४ देखो नियमसारकी तात्पर्यवृत्ति पृ० ४२, ४६।

स० १२११) मे समाप्त की थी[1] और जो उन मेघचन्द्र त्रैविद्यदेवके शिष्य थे जिनका स्वर्गवास वि० ११७२ मे हुआ था। यद्यपि इनका समय लगभग समीपका ही है, फिर भी निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि दोनो एक ही हैं जब तक कि पद्मनन्दिके गुरु वीरनन्दिके गुरु कौन थे, इसका पता न लग जाय।

इस तरह पद्मप्रभ मलधारिदेवको विक्रमकी तेरहवीं सदीके प्रारंभका विद्वान् मानना चाहिए।

पद्मप्रभदेवने अमृतचन्द्रसूरिके अनेक पद्योको इस टीकामे उद्धृत किया है[2], इतना ही नहीं उनकी टीकापर अमृतचन्द्रकी टीकाओंका खूब प्रभाव भी है। जिस तरह अमृतचन्द्र अपनी टीकाओंमे जगह जगह मूलका अभिप्राय व्यक्त करनेके बाद उपसंहार रूपमे अपनी ओरसे कलशरूपमे नये पद्य बनाकर उपस्थित करते हैं ठीक उसी तरह पद्मप्रभदेव भी। इससे अमृतचन्द्र उनसे पहलेके हैं।

पद्मप्रभदेवने पृष्ठ ७२ मे एक पद्य 'उक्तं च' रूपमें शुभचन्द्राचार्यके ज्ञानार्णवका उद्धृत किया है[3] और चूँकि ज्ञानार्णवमे अमृतचन्द्रके पुरुषार्थसिद्ध्युपायका एक श्लोक 'उक्तं च' रूपमे उद्धृत है, अतएव शुभचन्द्र पद्मप्रभसे पहलेके और अमृतचन्द्र शुभचन्द्रसे भी पहलेके हैं।

पद्मप्रभदेवका पार्श्वनाथ-स्तोत्र या लक्ष्मीस्तोत्र नामका एक छोटा-सा स्तोत्र भी मिलता है जो माणिकचन्द्रजैन-ग्रन्थमालाके सिद्धान्तसारादिसंग्रहमें प्रकाशित हो चुका है। संभव है, उसके कर्त्ता यही पद्मप्रभ मलधारिदेव हो।

---

१ स्वस्तिश्रीमन्मेघचन्द्रत्रैविद्यदेवर श्रीपादप्रसादासादितात्मप्रभावसमस्तविद्याप्रभावसकलदिग्वर्तिकीर्ति श्रीमद्वीरनन्दिसैद्धान्तिकचक्रवर्तिगलु शक वर्ष १०७६ श्रीमुखनामसंवत्सरे ज्येष्ठशुक्ल १ सोमवारदंदु तावु माडिदाचारसारके कर्णाटवृत्तिय माडिदपर।

२—देखो पृ० ७, १९, २२, ३४, ३७, ४०, ४४, ६६, ६८, ७५, ७८, ८१, ८५, ९०, १२०, १२९, १३७, १३९, १५२।

३—देखो पृ० ७२—तथा चोक्तं—

निष्क्रियं करणातीतं ध्यानध्येयविवर्जितम्।
अन्तर्मुखं च यद्ध्यानं तच्छुक्लं योगिनं विदुः॥—ज्ञानार्णव पृ० ४३१

आचार्य अमृतचन्द्र

आध्यात्मिक विद्वानोंमें भगवत्कुन्दकुन्दके बाद यदि किसीका नाम लिया जा सकता है तो वे आचार्य अमृतचन्द्र हैं। दुःखकी बात है कि इतने महान् आचार्यके विषयमें इसके सिवाय हम कुछ भी नहीं जानते कि उनके बनाये हुए अमुक अमुक ग्रन्थ हैं। उनकी गुरु-शिष्यपरम्परासे और समयादिसे हम सर्वथा अनभिज्ञ हैं। अपने दो ग्रन्थोंके अन्तमें वे कहते हैं कि तरह तरहके वर्णोंसे पद बन गये, पदोंसे वाक्य बन गये और वाक्योंसे यह पवित्र शास्त्र बन गया। मैंने कुछ भी नहीं किया[1]। अन्य ग्रन्थोंमें भी उन्होंने अपना यही निर्लिप्त भाव प्रकट किया है। इससे अधिक परिचय देनेकी उन्होंने आवश्यकता ही नहीं समझी।

उनके बनाये हुए पाँच ग्रन्थ उपलब्ध हैं और वे पाँचों ही संस्कृतमें हैं— १ पुरुषार्थसिद्धयुपाय, २ तत्त्वार्थसार, ३ समयसार-टीका, ४ प्रवचनसार टीका और ५ पंचास्तिकाय-टीका। पहला श्रावकाचार है जो उपलब्ध तमाम श्रावकाचारोंसे निराला और अपने ढंगका अद्वितीय है। दूसरा उमास्वातिके तत्त्वार्थसूत्रका अतिशय स्पष्ट, सुसम्बद्ध और कुछ पल्लवित पद्यानुवाद है। शेष तीन भगवत्कुन्द-कुन्दके प्रसिद्ध प्राकृत ग्रन्थोंकी संस्कृत टीकायें हैं जिनकी रचनाशैली बहुत ही प्रौढ और मर्मस्पर्शिनी है।

पं० आशाधरने अपने अनगारधर्मामृतकी भव्यकुमुदचन्द्रिकाटीकामें अमृत-चन्द्रको दो स्थानोंमें 'ठक्कुर' नामसे अभिहित किया है—

१ एतदनुसारेणैव ठक्कुरोपीदमपाठीत्—लोके शास्त्राभासे समयाभासे च देवताभासे आदि।—पृ० १६०

२ एतच्च विस्तरेण ठक्कुरामृतचन्द्रसूरिविरचितसमयसारटीकाया द्रष्टव्यम्। —पृ० ५८८

---

१ वर्णैः कृतानि चित्रैः पदानि तु पदैः कृतानि वाक्यानि।
वाक्यैः कृतं पवित्रं शास्त्रमिदं न पुनरस्माभिः॥—पु० सि०

ठक्कुर और ठाकुर एकार्थवाची हैं। अक्सर राजघरानेके लोग इस पदका व्यवहार करते थे। सो यह उनकी गृहस्थावस्थाके कुलका उपपद जान पड़ता है।

अनगारधर्मामृत टीका वि० सं० १३०० मे समाप्त हुई थी। अतएव उक्त समयसे पहलेके तो वे निश्चयसे हैं और प्रवचनसारकी तत्त्वदीपिका टीकामें 'जावदिया वयणवहा' और 'परसमयाण वयणं' आदि दो गाथायें गोम्मटसार (कर्मकाण्ड ८९४-९५) से उद्धृत की गई जान पडती हैं। चूँ कि गोम्मटसारके कर्त्ता नेमिचन्द्र सि० च० का समय विक्रमकी ग्यारहवीं सदीका पूर्वार्ध है इस लिए अमृतचन्द्र उनसे बादके हैं। अर्थात् वे वि० १३०० से पहले और ग्यारहवी सदीके पूर्वार्धके बाद किसी समय हुए हैं।

आचार्य शुभचन्द्रने अपने ज्ञानार्णव (पृ० १७७) मे अमृतचन्द्रके पुरुषार्थसिद्ध्युपायका 'मिथ्यात्ववेदरागा' आदि पद्य 'उक्त च' रूपसे उद्धृत किया है, इसलिए अमृतचन्द्र शुभचन्द्रसे भी पहलेके हैं और पद्मप्रभ मलधारिदेवने शुभचन्द्रके ज्ञानार्णवका एक श्लोक उद्धृत किया है इस लिए शुभचन्द्र पद्मप्रभसे पहलेके हैं।[१]

लेखान्तरमे हमने पद्मप्रभका समय विक्रमकी बारहवीं सदीका अन्त और तेरहवीं सदीका प्रारभ बतलाया है, इसलिए अमृतचन्द्रका समय विक्रमकी बारहवी सदीके बाद नहीं माना जा सकता।

डा० ए० एन० उपाध्येने प्रवचनसारकी प्रस्तावनामे तात्पर्यवृत्तिके कर्त्ता जयसेनका समय ईसाकी बारहवीं सदीका उत्तरार्ध, अर्थात् विक्रमकी तेरहवीं सदीका प्रारंभ, अनुमान किया है और जयसेन अमृतचन्द्रकी तत्त्वदीपिकासे यथेष्ट परिचित जान पडते हैं। इससे भी अमृतचन्द्रका समय उनसे पहले, विक्रमकी बारहवीं सदी, ठीक जान पडता है।

क्या अमृतचन्द्रका कोई प्राकृत ग्रन्थ है ?

प्रवचनसारकी तात्पर्यवृत्तिमे जयसेनाचार्यने नीचे लिखी दो गाथाओंकी टीका की है, परन्तु अमृतचन्द्रसूरिने अपनी वृत्तिमे नहीं की। इससे मालूम होता है कि वे इन्हे मूलग्रन्थकी नहीं मानते थे।

पक्केसु अ आमेसु अ विपच्चमाणासु मंसपेसीसु।
संतत्तियमुववादो तज्जादीणं णिगोदाणं ॥

१ देखो नियमसारटीकाका पृ० ७२ और ज्ञानार्णवका पृ० ४३१।

जो पक्कमपक्कं वा पेसीं मसस्स खादि फासदि वा ।
सो किल णिहणदि पिंडं जीवाणमणेगकोडीण ॥

राजवार्तिकमे सूत्र २२ की टीका (पृ० २८४) में नीचे लिखी गाथा 'उक्तं च' रूपमे दी गई है—

रागादीणमणुप्पा अहिंसकत्तेति देसिदं समये ।
तेसि चेदुप्पत्ती हिंसेति जिणे हि णिद्दिट्ठा ॥

इसी तरह अनगारधर्मामृत टीका (पृ० ५४२) मे नीचे लिखी गाथा 'उक्तं च' रूप दी हुई है—

अप्पा कुणदि सहावं तत्थ गदा पुग्गला सहावेहिं ।
गच्छंति कम्मभावं अण्णुण्णागाढमोगाढा ॥

हम देखते हैं कि पुरुषार्थसिद्ध्युपायमे इन चारो गाथाओंका प्रायः शब्दशः अनुवाद इस प्रकार मौजूद है—

आमास्वपि पक्वास्वपि विपच्यमानासु मासपेशीपु ।
सातत्येनोत्पादस्तज्जातीना निगोतानाम् ॥ ६६

आमा वा पक्कां वा खादति यः स्पृशति वा पिशितपेशीम् ।
स निहन्ति सततनिचित पिण्डं बहुजीवकोटीनाम् ॥ ६७ ॥

अप्रादुर्भावः खलु रागादीना भवत्यहिंसेति ।
तेषामेवोत्पात्तिर्हिंसेति जिनागमस्य सक्षेप ॥ ४४ ॥

जीवकृत परिणामं निमित्तमात्रं प्रपद्य पुनरन्ये ।
स्वयमेव परिणमन्तेऽत्र पुद्गला· कर्मभावेन ॥ १२

इन अनुवादित पद्योको देखकर पहले हमने यह अनुमान किया था कि अमृतचन्द्रका पुरुषार्थसिद्ध्युपाय जैसा ही कोई प्राकृत ग्रन्थ भी होगा और अपने ही ग्रन्थका उन्होने सस्कृत अनुवाद कर लिया होगा । परन्तु अब ऐसा मालूम होता है कि उक्त प्राकृत पद्य किसी प्राचीन ग्रन्थके हैं और उनकी ही छाया पुरुषार्थ-सिद्ध्युपायमें ले ली गई है। क्योंकि राजवार्तिकमें उद्धृत पूर्वोक्त पद्यको अमृतचन्द्रका माननेसे वे अकलकदेवके भी पूर्ववर्ती सिद्ध होगे, और उनको इतना प्राचीन माननेके लिए और कोई प्रमाण नहीं हैं । तत्त्वार्थसारके 'मोक्षतत्त्व' अध्यायका 'दग्धे बीजे यथात्यन्त' आदि सातवॉ श्लोक और २० से लेकर ५४ तकके श्लोक अकलंकदेवके राजवार्तिकसे लिये गये जान पडते हैं । इसके सिवाय ये सब श्लोक तत्त्वार्थाधिगम भाष्यमे भी दो-चार शब्दोंके हेर फेरके साथ मिलते हैं । अतएव कमसे कम ये स्वय अमृतचन्द्रके तो नही जान पड़ते ।

श्वेताम्बराचार्य मेघविजयजीने अपने युक्तिप्रबोधमें अमृतचन्द्रके नामसे कई पद्य उद्धृत किये हैं। उनमें भी नीचे लिखे दो पद्य प्राकृतके हैं। अतएव इनसे भी हमने अनुमान किया था कि अमृतचन्द्रका कोई प्राकृत ग्रन्थ होगा—

१—" यदुवाच अमृतचन्द्रः—

सव्वे भावा जम्हा पच्चक्खाई परित्ति नाऊण।
तम्हा पच्चक्खाणं णाणं णियमा मुणेयव्व ॥ "

—सातवीं गाथाकी टीका

२—" श्रावकाचारे अमृतचन्द्रोप्याह—

संघो कोवि न तारइ कट्ठो मूलो तहेव णिप्पिच्छो।
अप्पा तारइ अप्पा तम्हा अप्पा दु झायव्वो ॥ "

इनमेंसे पिछली गाथा तो 'ढाढसी गाथा' नामक ग्रन्थकी है, अमृतचन्द्रकी नहीं। इसी तरह पहली गाथा भी अमृतचन्द्रके किसी ग्रन्थमें नहीं मिलती, यह भी किसी प्राचीन ग्रन्थकी जान पड़ती है और इसे भी अमृतचन्द्रकी बतलानेमें मेघविजयजीका कुछ प्रमाद हुआ है।

'ढाढसी गाथा' ३८ गाथाओंका एक छोटा-सा प्रकरण है। बम्बईकी रायल एशियाटिक सोसाइटीकी लाइब्रेरीमें जो हस्तलिखित ग्रन्थोंका संग्रह है उसमें इसकी एक संस्कृतटीकासहित प्रति (नं० १६१०) भी है। अभी हाल ही हमने बड़ी उत्सुकतासे इस प्रतिको देखा। सोचा कि टीकासे शायद इसके कर्त्ता आदिके विषयमें कोई नई बात मालूम हो। परन्तु निराश होना पड़ा। उसमें न तो टीकाकर्त्ताने अपना नाम ही दिया है और न मूलके विषयमें ही कुछ लिखा है। अन्तमें इतना ही लिखा है—" इति ढाढसीमुनीना विरचिता गाथा सम्पूर्णा।" मालूम नहीं, ये ढाढसी मुनि कौन हैं और कब हुए हैं। ढाढसी नाम भी बड़ा अद्भुत-सा है।

इस ग्रन्थमें काष्ठासंघ, मूलसंघ और निःपिच्छिक (माथुर) संघोंका उल्लेख है और इनमेंसे अन्तिम माथुर संघकी उत्पत्ति देवसेनसूरिके दर्शनसारमें वि० सं० ९५३ के लगभग बतलाई गई है। यदि वह सही है तो यह ग्रन्थ विक्रमकी ग्यारहवीं सदीके पहलेका नहीं हो सकता। परन्तु इससे अमृतचन्द्रके समय-निर्णयमें कोई सहायता नहीं मिल सकती। हाँ, यदि अमृतचन्द्रने अपने किसी ग्रन्थमें उक्त 'संघो कोवि' आदि गाथा उद्धृत की हो और उस उद्धृत गाथाको ही मेघविजयजीने उनकी समझ लिया हो, तो फिर इससे भी ढाढसी गाथाके बाद १२ वीं शताब्दिका अमृतचन्द्रको मान सकते हैं।

जिनशतकके टीकाकर्त्ता कौन हैं ?

स्वामी समन्तभद्रका ‘ जिनशतक ’ जिसका दूसरा नाम ‘ स्तुति-विद्या ’ है, अबसे कोई तीस वर्ष पहले स्वर्गीय गुरुजी पं० पन्नालालजी वाकलीवालने संस्कृतटीका और पं० लालारामजी शास्त्रीकृत भाषानुवादसहित प्रकाशित किया था। उसके टाइटिल पेजपर संस्कृत टीकाको ‘ भव्योत्तमनरसिंहभट्टकृतव्याख्या ’ लिखा है। परन्तु ग्रन्थके प्रारंभमे टीकाकर्त्ताकी जो उत्थानिका है, उससे तो यह मालूम होता है कि उक्त टीका नरसिंह भट्टकी नहीं किन्तु वसुनन्दिकी बनाई हुई है। देखिए—

नमो वृषभनाथाय लोकालोकावलोकिने ।
मोहपंकविशोषाय भासिने जिनभानवे ॥ १ ॥
समन्तभद्रं सद्बोधं स्तुवे वरगुणालयम् ।
निर्मलं यद्यशष्कान्तं बभूव भुवनत्रयम् ॥ २ ॥
यस्य च सद्गुणाधारा कृतिरेषा सुपद्मिनी ।
जिनशतकनामेति योगिनामपि दुष्करा ॥ ३ ॥
तस्याः प्रबोधकः कश्चिन्नास्तीति विदुषा मतिः ।
यावत्तावद्बभूवैको नरसिंहो विभाकरः ॥ ४ ॥
दुर्गमं दुर्गमं काव्यं श्रूयते महता वच. ।
नरसिंह पुन· प्राप्य सुगमं सुगमं भवेत् ॥ ५ ॥
स्तुतिविद्या समाश्रित्य कस्य न क्रमते मतिः ।
तद्वृत्तिं येन जाड्ये तु कुरुते वसुनन्द्यपि ॥ ६ ॥
आश्रयाज्जायते लोके निःप्रभोऽपि महाद्युतिः ।
गिरिराजं श्रितः काको धत्ते हि कनकच्छविम् ॥ ७ ॥

पहले पद्यमे भगवान् ऋषभदेवको नमस्कार किया गया है और दूसरेमे समन्त-भद्रस्वामीके सद्बोधकी स्तुति की गई है और फिर कहा गया है कि उन्हीं समन्त भद्रकी सद्गुणोकी आधारभूत यह जिनशतक नामकी रचना योगियोके लिए भी

दुष्कर या कठिन है। जिस समय विद्वानोंका यह खयाल हो रहा था कि इस पद्मिनी या कमलिनी जैसी कृतिका प्रबोधक या खोल देनेवाला कोई नहीं है, उसी समय एक नरसिंह नामक सूर्य उदित हुआ और बडे बडे लोगोंसे उसके विषयमें सुना गया कि अतिशय दुर्गम काव्य भी नरसिंहको पाकर बिल्कुल सुगम हो जाता है और फिर स्तुतिविद्याके आश्रयसे किसकी बुद्धि नहीं चलने लगती या चंचल नही हो जाती ? इसीलिए उसकी (स्तुतिविद्या या जिनशतककी) टीका जडबुद्धि वसुनन्दि भी कर रहा है। सो ठीक ही है। ससारमे आश्रयसे तो प्रभाहीन भी महान् प्रभावाला हो जाता है। देखो न गिरिराज हिमालयके सहारे कौआ भी सोने जैसी छविको धारण कर लेता है।

मेरी समझमे ऊपरके श्लोकोका यही अभिप्राय है और इससे इस टीकाके कर्त्ता 'नरसिंह' नहीं किन्तु 'वसुनन्दि' जान पडते हैं। नरसिंह कोई बड़े भारी विद्वान् आचार्य थे जो कठिनसे कठिन काव्योंको सुगमतासे समझा सकते थे। सो एक तो उनकी सहायतासे और दूसरे स्वयं स्तुतिविद्याके प्रभावसे वसुनदि इस टीकाको बनानेमे समर्थ हुए। वृत्तिकारने आलंकारिक ढगसे यही बात स्पष्ट की है।

मालूम नहीं, नरसिंहके साथ 'भट्ट' विशेषण कहाँसे लगा दिया गया है और यदि नरसिंहको ही वृत्तिकर्त्ता माना जाय, तो फिर 'कुरुते वसुनन्द्यपि' वाक्यका क्या होगा ? उसकी तो फिर कोई सगति ही नही बैठती।

जान पडता है कि इन पद्योंका ठीक ठीक अभिप्राय समझमे न आनेके कारण ही भाषाटीकाकारने इस वृत्तिको अपनी कल्पनासे 'भव्योत्तमनरसिंहभट्टकृत' छपा दिया है। ग्रन्थकी मूल प्रतिमे यह लिखा होनेकी संभावना नहीं है। 'समझमे न आनेके कारण' मैं जान बूझकर कर लिख रहा हूँ और यह इसलिए कि भाषाकारने मूल ग्रन्थके अन्य सब श्लोकोका भावार्थ तो लिख दिया है परन्तु इन पद्योको बिल्कुल ही छोड़ दिया है।

ग्रन्थके प्रारंभमें जो सूचना प्रकाशककी ओरसे दी गई है, उसमें लिखा है कि "जयपुरसे प्राप्त एक ही प्रतिसे इसका सम्पादन हुआ है, दूसरी प्रति नहीं मिली," परन्तु उसके ठीक आगेके ही पृष्ठमे 'इति पुस्तकान्तरे पाठः' टिप्पणी दी हुई है ! अर्थात् कोई दूसरी प्रति भी सम्पादकके समक्ष थी। गरज यह कि पुस्तकका प्रकाशन बहुत असावधानीसे हुआ है और इसलिए यह अनुमान होता है कि भाषाकारकी कृपासे ही वसुनन्दिकी यह टीका भव्योत्तम नरसिहभट्टकृत बन गई है।

वसुनन्दि नामके अनेक आचार्य हो गये है परन्तु ये वसुनन्दि हमे वही मालूम होते हैं जिन्होने स्वामी समन्तभद्रकी एक दूसरी कृति देवागमकी वृत्ति भी लिखी है। क्योंकि एक तो दोनोकी रचनाशैली एक-सी है और दूसरे जिस तरह जिन-शतक वृत्तिके कर्त्ताने अपनी जड़ता प्रारंभके छठे श्लोकमे प्रकट की है, उसी तरह देवागमवृत्तिके अन्तमें भी उन्होने लिखा है—" श्रीमत्समन्तभद्राचार्यस्य... देवागमाख्यायाः कृतेः संक्षेपभूतं विवरणं कृतं श्रुतविस्मरणशीलेन वसुनन्दिना जडमतिनाऽत्मोपकाराय।" अर्थात् देवागमका यह सक्षिप्त विवरण जडमति और श्रुतविस्मरणशील वसुनन्दिने अपने उपकारके लिए बनाया। इसके सिवाय जिनशतकवृत्तिमे जिस तरह समन्तभद्रके सद्बोधकी बन्दना की गई है उसी तरह देवागमवृत्तिमे समन्तभद्रके मतकी।—" वन्दे तद्भूतकालदोषममलं सामन्तभद्रं मतम्।" यहाँ सद्बोध और मत प्रायः एकार्थवाची हैं।

प्रतिष्ठासारसंग्रह, उपासकाचार, और मूलाचारकी आचारवृत्ति ये तीन ग्रन्थ और भी वसुनन्दिकृत उपलब्ध हैं। मालूम नहीं, इनके कर्त्ता भी ये ही हैं अथवा इनसे भिन्न कोई दूसरे। पं० जुगलकिशोरजी मुख्तारने इनका समय आचार्य अमितगतिके बाद और पं० आशाधरसे पहले विक्रमकी बारहवीं सदी निश्चित किया है[1]। क्योकि आशाधरने पहले दो ग्रन्थोके उद्धरण अपने सागारधर्मामृत और जिनयज्ञकल्पमे दिये हैं और वसुनन्दिने अपनी आचारवृत्तिमे अमितगतिके उपासकाचारके पाँच श्लोक 'उक्तं च' रूपसे दिये हैं।

परन्तु अमितगतिने भी भगवती आराधनाके अन्तमे आराधनाकी स्तुति करते हुए एक वसुनन्दियोगीका उल्लेख किया है—

> या निःशेषपरिग्रहेभदलने दुर्वारसिंहायते,
> या कुज्ञानतमोघटाविघटने चंद्रांशुरोचीयते।
> या चिन्तामणिरेव चिन्तितफलैः संयोजयंती जनान्,
> सा वः श्रीवसुनन्दियोगिमहिता पायात्सदाराधना ॥

या तो ये वसुनन्दि योगी इन वसुनन्दिसे पूर्ववर्ती कोई दूसरे ही हैं और या फिर अमितगति और वसुनन्दि समकालीन हैं, जिससे वे एक दूसरेका उल्लेख कर सके हैं। यदि समकालीन हैं, तो फिर वसुनन्दिको विक्रमकी बारहवीं नहीं किन्तु ग्यारहवीं शताब्दिका मानना चाहिए।

---

१ देखो, जैनहितैषी भाग १२ पृ० १९२–९३

महाकवि धनंजय

ग्रन्थ-रचना

महाकवि धनजयके नीचे लिखे हुए सिर्फ तीन ग्रन्थ उपलब्ध हैं—

१ **द्विसन्धान या राघवपाण्डवीय महाकाव्य**। अष्टादशसर्गात्मक इस काव्यमे राघव और पाण्डवोंकी अर्थात् रामायण और महाभारतकी कथा इस कुशलतासे ग्रथित की गई है कि उसके एक अर्थमें तो राम-चरित्र निकलता है और दूसरेमे कृष्णचरित्र। इस पद्धतिका यह सर्वश्रेष्ठ और शायद सबसे पहला काव्य है। पीछे अनेक कवियोने इसीके अनुकरणपर अनेक काव्योंकी रचना की है। उपलब्ध जैन काव्योके किसी न किसी एक सर्गमे जैनधर्मका स्वरूप रहता है, परन्तु इसमें यह बात नहीं है। इसी तरह प्रायः सभी जैन काव्य मुख्य नायकके निर्वाण-गमनपर समाप्त होते हैं, परन्तु यह निष्कण्टक राज्यप्राप्तिपर ही समाप्त हो गया है। इसकी ये दो विशेषताये खास तौरपर विचारणीय हैं। कविने इसमें न तो अपने किसी पूर्ववर्ती कवि या आचार्यका उल्लेख किया है और न अपना ही कोई परिचय दिया। अन्तिम पद्यसे सिर्फ इतना ही मालूम होता है जैसा कि टीकाकारने स्पष्ट किया है कि उनकी माताका नाम श्रीदेवी, पिताका वसुदेव और गुरुका दशरथ था।

इस ग्रन्थपर दो टीकायें उपलब्ध हैं, एक तो 'पदकौमुदी' जिसके कर्ता विनयचन्द्रके शिष्य और पद्मनन्दिके प्रशिष्य नेमिचन्द्र हैं और दूसरी 'राघव-पाण्डवीय-प्रकाशिका' जिसके कर्त्ता परवादिघरट्ट रामभट्टके पुत्र कवि देवर। इनकी रचनाका समय मालूम नहीं हो सका; परन्तु आराके जैनसिद्धान्त-भवनमें ये दोनों टीकाये मौजूद हैं।

तीसरी संस्कृतटीका जयपुरकी पाठशालाके अध्यापक पं० बदरीनाथने पहली टीकाको संक्षिप्त करके तैयार की है और इसी टीकाके सहित यह ग्रन्थ निर्णय-सागर प्रेससे प्रकाशित हुआ है।

---

१ इन टीकाओंका परिचय प० जुगलकिशोरजी मुख्तारने जैनहितैषी भाग १५, अक ५ पृ० १५२–५४ में दिया है।

२ धनंजय-निघण्टु या नाममाला और अनेकार्थ-नाममाला—नाममाला एक छोटा-सा दो सौ पद्योका परन्तु बहुत ही महत्त्वपूर्ण शब्दकोश है[1]। इसके साथ ४६ श्लोकोकी एक अनेकार्थनाममाला भी जुडी हुई है। सस्कृत विद्यार्थियोको कण्ठस्थ करनेके लिए यह बहुत ही उपयोगी रचना है।

३ विषापहारस्तोत्र—यह ३९ इन्द्रवज्रा वृत्तोका स्तुतिपरक काव्य है और अपनी प्रौढता, गभीरता और अनूठी उक्तियोके लिए प्रसिद्ध है। इसपर अनेक संस्कृत-टीकाये मिलती हे जिनमेसे एक पार्श्वनाथके पुत्र नागचन्द्रकी है जिनका समय विक्रमकी सोलहवीं शताब्दि है[2]।

कविकी प्रशंसा

प्रमाणमकलकस्य पूज्यपादस्य लक्षणं।
धनंजयकवेः काव्यं रत्नत्रयमपश्चिमम्॥

अर्थात् अकलकदेवका प्रमाणशास्त्र, पूज्यपाद या देवनन्दिका लक्षणशास्त्र या व्याकरण और धनंजयकविका काव्य (द्विसन्धान) ये तीन अपश्चिम या बेजोड़ रत्न हैं।

यह श्लोक नाममालाके अन्तमें लिखा मिलता है। भले ही यह स्वयं धनंजयका न हो परन्तु इसमे जो बात कही गई है, वह बिल्कुल ठीक है।

द्विसन्धाने निपुणता स ता चक्रे धनंजयः।
यया जात फलं तस्य सता चक्रे धन जयः॥

अर्थात् धनंजयने (कविने और अर्जुनने) द्विसन्धानमे (इस नामके काव्यमे और दोहरे निशाने लगानेमें) जो निपुणता प्राप्त की, उससे उन्हे (कविको और अर्जुनको) सज्जनोके समूहमे धन और जयरूप फल प्राप्त हुआ।

यह पद्य काव्यमीमासा आदि ग्रन्थोके कर्त्ता महाकवि राजशेखरका कहा हुआ है[3]।

अनेकभेदसधानाः खनंतो हृदये मुहुः।
वाणा धनंजयोन्मुक्ताः कर्णस्येव प्रियाः कथम्॥

---

१ कवेर्धनजयस्येयं सत्कवीना शिरोमणिः।
प्रमाणं नाममालेति श्लोकाना च शतद्वयम्॥

२ देखो, जैनहितैषी भाग १२, अक १, पृ० ८७–९०

३ राजशेखरने प्राचीन कवियोंकी प्रशंसामें जो पद्य लिखे थे, वे सूक्तिमुक्तावली और सुभाषितहारावलीमें संगृहीत हैं। उनमेंसे यह एक है।

अर्थात् अनेक (दो) प्रकारके सन्धान (निशाना और अर्थ) वाले और हृदयमे बारंबार चुभनेवाले धनंजय (अर्जुन और धनंजय कवि)के वाण(और शब्द) कर्णको (कुन्तीपुत्र कर्णको और कानोको) प्रिय कैसे होंगे ?

यह पद्य वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनाथचरित काव्यके प्रारंभमें लिखा है[1]।

कविका समय

महाकवि धनंजयने स्वयं अपने समयका कोई निर्देश नहीं किया है; परन्तु नीचे लिखे प्रमाणोसे उनके समयपर प्रकाश पडता है।

१ ऊपर जिन कवियोंके प्रशंसापरक पद्य उद्धृत किये गये हैं उनमेंसे वादिराजने अपना पार्श्वचरित वि० सं० १०८२ में समाप्त किया था और महाकवि राजशेखर प्रतीहारराजा महेन्द्रपालदेवके उपाध्याय थे। महेन्द्रपालका समय वि० स० ९६० के लगभग है अतएव वे इनसे भी पहले हुए हैं।

२ अभी अभी एक नया प्रमाण मिला है और वह यह कि भगवज्जिनसेनके गुरु वीरसेन स्वामीने अपनी धवला टीका (पृ० ३८७) में जो वि० सं० ८७३ में समाप्त हुई थी धनजयकी अनेकार्थनाममालाका नीचे लिखा श्लोक प्रमाणस्वरूप उद्धृत किया है—

> हेतावेव प्रकाराद्यैः व्यवच्छेदे विपर्ययः।
> प्रादुर्भावे समाप्ते च इति शब्दं विदुर्बुधाः॥

इससे यह विश्वासके साथ कहा जा सकता है कि धनजय विक्रमकी नौवीं शताब्दिके पूर्वार्धके बादके तो नहीं हैं और यदि नाममालाका 'प्रमाणमकलंकस्य' आदि पद्य स्वयं उनका लिखा हुआ है तो वे अकलंकसे कुछ बादके हैं। पं० महेन्द्रकुमारजी शास्त्रीने अकलंकका काल वि० स० ७९७ से ८३७ तक निश्चित किया है। अर्थात् विक्रमकी आठवीं शताब्दिके अन्तिम चरणसे नवीं शताब्दिके पूर्वार्ध तक उनका समय समझना चाहिए।

आचार्य जिनसेन प्रथम और द्वितीय दोनोंने अपने आदिपुराण और हरिवंशमे पुरा कवियोंकी स्तुतिके प्रसंगमे इस महाकविका उल्लेख नहीं किया, इसका कारण शायद यही हो सकता है कि धनंजय गृहस्थ थे मुनि नहीं। अन्यथा उनसे पूर्ववर्ती तो ये थे ही।

---

१ आचार्य प्रभाचन्द्रने भी अपने प्रमेयकमलमार्तण्डमें द्विसन्धान काव्यका उल्लेख किया है

२ देखो, षट्खण्डागमकी प्रस्तावना पृं० ६२

धनपाल नामके तीन कवि

१ धक्कड़वंशी धनपाल—इस कविको बहुत ही कम लोग जानते हैं। अपभ्रंश भाषाका यह बहुत प्राचीन कवि है। इसका सिर्फ एक ही ग्रन्थ भविसयत्त-कहा (भविष्यदत्त-कथा) या पंचमी-कहा उपलब्ध है जिसे सबसे पहले जर्मनीके सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ० जैकोबीने रोमन लिपिमें प्रकाशित किया था[1] और उसके बाद स्व० सी० डी० दलाल और डॉ० पी० डी० गुणेने गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीजमें नागरी लिपिमें। डा० जैकोबीकी राय है कि इसकी अपभ्रंश उस समयकी है, जब कि वह बोलचालकी भी भाषा थी, केवल साहित्यकी भाषा नहीं। इसके सिवाय वह नवीं शताब्दिके हरिभद्रसूरिके 'नेमिनाथचरिउ'की भाषासे बहुत कुछ समानता रखती है[3] और उनसे कुछ पीछे की है। डॉ० गुणे भी उसे आचार्य हेमचन्द्रने जिस अपभ्रंशका व्याकरण लिखा है उससे लगभग दो शताब्दि पहलेकी मानते हैं और इस तरह इन दोनोंके मतसे धनपाल ईसाकी दसवीं शताब्दिके कवि जान पड़ते हैं।

धनपालने अपने ग्रन्थमें सिर्फ इतना ही परिचय दिया है कि वे धक्कड़ नामक वणिक वंशके माएसर पिता और धनश्री देवी माताके पुत्र थे[4]। इसके सिवाय और कुछ भी नहीं लिखा। अपने गुरु या सम्प्रदाय आदिका भी कुछ उल्लेख नहीं किया; परन्तु डा० जैकोबीने बतलाया है कि वे दिगम्बर सम्प्रदायके थे। क्योंकि पंचमी-कहामें सोलहवें अच्युत स्वर्गका उल्लेख है जो कि दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार है।

---

१ सन् १९१८ में प्रकाशित हुआ। २ सन् १९२३ मे प्रकाशीत।

३ डा० जेकोवीने उस समय हरिभद्रको ईसाकी नवीं सदीका माना था, परन्तु पीछे मुनिश्रीजिनविजयजीने अपने 'हरिभद्रसूरिका समय-निर्णय' शीर्षक लेखमें अनेक पुष्ट प्रमाणोंसे उनको ७०५ से ७७५ ई० स० के बीचका सिद्ध किया है।

४ धक्कडवणिवंसि माएसरहो समुब्भविण।
धणसिरिदेविसुएण विरइउ सरसइसंभविण॥ ९

श्वेताम्बर संप्रदायके अनुसार स्वर्ग बारह ही हैं। इसके सिवाय इस ग्रंथके पॉचवीं सन्धिके २० वे कड़वकमे जो ' भंजिवि जेण दियंबरि लायउ ' पद है उससे भी वे दिगम्बर ही मालूम होते हैं, परन्तु यह आश्चर्य है कि इस कविका पीछेके किसी दिगम्बर-जैनग्रन्थकारने कहीं कोई उल्लेख नहीं किया। इसकी जिन दो हस्तालिखित प्रतियोंके आधारसे पूर्वोक्त एडीशन प्रकाशित हुए हैं, वे भी श्वेताम्बर भंडारोमे ही प्राप्त हुई हैं, दिगम्बर भंडारोमे अभी तक इसकी कोई प्रतिलिपि नहीं देखी सुनी गई।

धक्कड, धर्कट या धक्कड़वाल वैश्योंकी ही एक जाति है। अपभ्रंश भाषाकी धम्मपरिक्खाके कर्त्ता हरिषेण भी इसी धक्कड़वंशके हैं जिनका समय वि० सं० १०४४ है। देलवाड़ामे वि० सं० १२८७ का जो तेजपालका शिलालेख है, उसमे भी धर्कट या धक्कड़ ज्ञातिका उल्लेख है[1]। आबूके दो अन्य शिलालेखोंमे भी इस जातिके लोगोंका जिक्र है[2]। यह धक्कड़वाल जाति अब भी मौजूद है। दिगम्बर जैन डिरैक्टरीके अनुसार सन् १९१४ मे इसकी जनसंख्या १२७२ थी। इस जातिके लोग दिगम्बर-जैनधर्मका पालन करते हैं और अधिकाशमे बरारके आकोला और यवतमाल जिलेमे आबाद हैं। कुछ लोग निजाम राज्यके परभणी जिलेमे भी हैं। मूलमें यह राजपूतानेकी ही जाति है और बघेरवालोंकी तरह यह भी बरारकी ओर चली आई है। हरिषेणने ' सिरिउजपुरणिग्गय-धक्कड़कुल ' लिखा है, अर्थात् सिरिउजपुरसे निकला हुआ धक्कड़ कुल। इस सिरिउजपुरका ठीक ठीक पता तो नहीं चला; परन्तु शायद टोंक राज्यके सिरोजका ही यह पुराना नाम हो। मेवाडकी पूर्व सीमापर टोंक राज्य है और सिरोज पहले मेवाड़मे ही शामिल था। हरिषेणने अपनेको मेवाड देशका कहा भी है।

२ महाकवि धनपाल—ये फर्रुखाबाद जिलेके साकाश्य[3] नामक स्थानमे जन्म लेनेवाले काश्यपगोत्री ब्राह्मण देवर्षिके पौत्र और सर्वदेवके पुत्र थे। पहले ये जैनधर्मके विरोधी थे परन्तु पीछे अपने छोटे भाई शोभनके जिनदीक्षा ले लेनेके बाद स्वयं भी जैनधर्मके उपासक बन गये थे। परमारवंशी राजा सीयकसे लेकर महाराजा भोजके समय तक ये जीवित रहे। वाक्पतिराज मुंजकी राजसभाके ये प्रमुख रत्न थे और मुंजने इन्हे ' सरस्वती 'की उपाधिसे विभूषित किया था[4]।

१-२ देखो मुनिजिनविजयजी सम्पादित प्राचीन जैन-लेख-संग्रह, पृ० ८६, ९५, १२२

३ इस समय यह संकिसा नामसे प्रसिद्ध है।

४ श्रीमुंजेन सरस्वतीति सदसि क्षोणीभृताव्याहृतः। —ति० मं०

संस्कृत और प्राकृत दोनो भाषाओपर इनका असाधारण अधिकार था । सीयकदेवने जिस समय (वि० स० १०२९ मे) राष्ट्रकूटोंकी राजधानी मान्यखेटको लूटा था, उस समय इन्होने अपनी छोटी बहिन सुन्दरीके लिए 'पाइअलच्छी नाममाला' (प्राकृत-लक्ष्मीनाममाला) नामक कोशकी रचना की थी । उसके बाद राजा भोजके जिनागमोक्त कथा सुननेके कुतूहलको मिटानेके लिए 'तिलक-मंजरी' नामक गद्यकाव्य लिखा, जो न केवल जैनसाहित्यमे बल्कि समग्र संस्कृत-साहित्यमे एक बेजोड़ रचना है । अपने छोटे भाई शोभनमुनिकृत संस्कृत स्तोत्रपर एक संस्कृतटीका भी इन्होने लिखी है जिसके अन्तमे[1] लिखा है—तस्यैव ज्येष्ठभ्रातुः पण्डितधनपालस्य ।' इसके सिवाय ऋषभ-पचासिका (प्राकृत), महावीरस्तुति और सत्यपुरीय[2][3]-महावीर-उत्साह (अपभ्रंश भाषा) नामकी कुछ फुटकर रचनायें भी इनकी मिलती हैं ।

महाकवि धनपाल श्वेताम्बरसम्प्रदायके अनुयायी थे और उनके भाईने भी इसी सम्प्रदायकी दीक्षा ली थी । प्रभावकचरित आदि ग्रन्थोमे धनपालके जैन होनेकी विस्तृत कथा मिलती है ।

३ पल्लीवाल धनपाल—धनपाल नामके एक और कविका पता लगा है जिन्होने महाकवि धनपालके प्रसिद्ध गद्य-काव्य 'तिलकमंजरी' के आधारसे 'तिलकमंजरी-कथा-सार' नामका ग्रन्थ लिखा है । उसके प्रारभमे आदिनाथ भगवान् और भारतीकी स्तुति करके महाकवि धनपालको नमस्कार किया गया है और फिर कहा है कि उनकी विज्ञानगुम्फित और कर्णस्थित तिलकमंजरी किसको अलंकृत नहीं करती ? भ्रमरके समान मैं उसीका रस लेकर संक्षेपमे कुछ मधु उद्गिरण करूँगा । इसमे कथानक वही है, अर्थ भी प्रायः वही है, परन्तु रसौचित्यके खयालसे किया हुआ कुछ नवीन वर्णन भी है[4] ।

---

१ देखो, पृ० ३२७ की टिप्पणीमें उद्धत गाथा ।

२–३ ये दोनों रचनायें जैनसाहित्यसशोधक वर्ष ३ अंक ३ में प्रकाशित हो चुकी हैं ।

४—श्रीनाभेयः श्रियं दिश्याद्यस्यांशतटयोर्जटा ।
भेजुर्मुखाम्बुजोपान्तभ्रान्तभृङ्गावलिभ्रमम् ॥ १ ॥

ग्रन्थान्तमें कविने अपना परिचय इस प्रकार दिया है[1]—अणहिल्लपुरके पल्ली-वाल कुलमें अशेष शास्त्रोंके ज्ञाता आमन नामके कवि हुए, जिन्होंने नेमिचरित नामक महाकाव्यकी रचना की। उनके चार पुत्र हुए, जिनमें सबसे बड़े अनन्तपाल थे जिन्होंने पाटी-गणितकी रचना की। दूसरे धनपाल, तीसरे रत्नपाल और चौथे गुणपाल। धनपाल अल्पज्ञ है, तो भी उसने अपने पिताकी अश्रान्त शिक्षाके प्रसादसे यह तिलकमंजरी कथाका सार लिखा। कातिक सुदी

जडोऽपि यत्प्रभावेन भवेन्मान्यो मनीषिणाम्।
सदा सेव्यपदा मह्यं सा प्रसीदतु भारती ॥ २ ॥

नमः श्रीधनपालाय येन विज्ञानगुम्फिता।
कं नालंकुरुते कर्णस्थिता तिलकमंजरी ॥ ३ ॥

तस्या रहस्यमादाय मधुव्रत इवादरात्।
मन्दवागपि सक्षेपादुद्गिरामि किमप्यहम् ॥ ४ ॥

कथागुम्फः स एवात्र प्रायेणार्थास्त एव हि।
किञ्चिन्नवीनमप्यस्ति रसौचित्येन वर्णनम् ॥ ५ ॥

१—अणहिल्लपुरख्यातः पल्लीपालकुलोद्भवः।
जयत्यशेषशास्त्रज्ञः श्रीमान् सुकविरामनः ॥ १
सुश्लिष्टशब्दसन्दर्भमद्भुतार्थं रसोर्मि यत्।
येन श्रीनेमिचरितं महाकाव्यं विनिर्ममे ॥ २
चत्वारः सूनवस्तस्य ज्येष्ठस्तेषु विशेषवित्।
अनन्तपालश्चक्रे स्पष्टा गणितपाटिकाम् ॥ ३
धनपालस्ततो नव्यकाव्यशिक्षापरायणः।
रत्नपालः स्फुरत्प्रज्ञो गुणपालश्च विश्रुतः ॥ ४
धनपालोऽल्पज्ञश्चापि पितुरश्रान्तशिक्षया।
सारं तिलकमजर्याः कथायाः किञ्चिदग्रथत् ॥ ५
इन्दु-दर्शन-सूर्याङ्किवासरे मासि कार्तिके।
शुक्लाष्टम्या गुरावेषः कथासारः समर्थितः ॥ ६
ग्रन्थः किञ्चिदभ्यधिकः शतानि द्वादशान्यसौ।
वाच्यमानः सदासद्भियावदर्कं च नन्दतात् ॥ ७

८ गुरुवार वि० सं० १२६१ को यह समाप्त हुआ। इसमें १२०० से कुछ अधिक श्लोक हैं।

मुनि श्रीजिनविजयजी इस कविको दिगम्बर सम्प्रदायका बतलाते हैं[1]। अपना लेख लिखते समय उनके समक्ष इस ग्रन्थकी पूरी प्रति मौजूद थी। उनके दिये हुए उद्धरणोंमें यद्यपि कविके सम्प्रदायका कोई उल्लेख नहीं है परन्तु ग्रन्थके भीतर ऐसी कोई बात अवश्य होगी जिससे वे इस निर्णयपर पहुँचे हैं। पल्लीवाल जाति दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायोंकी अनुयायी रही है।

मूल तिलकमंजरीके कर्त्ता यद्यपि श्वेताम्बरसम्प्रदायके अनुयायी थे परन्तु उनका सार इस दिगम्बरसम्प्रदायके विद्वानने लिखा, और मूलग्रन्थकारको नमस्कार भी किया, इससे उस समयके साहित्यिक विद्वानोंकी उदार बुद्धि और मतसहिष्णुतापर प्रकाश पडता है। वाग्भटालकारपर भी जो एक श्वेताम्बर कविकी रचना है खण्डेलवाल वंशके पं० वादिराजने—जो दिगम्बर सम्प्रदायके थे—अपनी संस्कृत टीका लिखी है।

---

१ देखो, जैन श्वे० कां० हेरल्ड वर्ष ११, अंक ७-८-९-१० में 'तिलकमंजरी' शीर्षक गुजराती लेख।

महाकवि हरिचन्द्र

इस महाकविकी केवल एक ही रचना उपलब्ध है और वह है धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्य[1]। काव्यमाला सम्पादक स्व० महामहोपाध्याय पं० दुर्गाप्रसादजीने इसकी भूमिकामे लिखा है कि यह कवि अपने कविताकी प्रौढतासे माघादि प्राचीन महाकवियोकी कक्षामे आता है। परन्तु दुर्भाग्यसे इस कविके विषयमें हमारा ज्ञान बहुत ही थोडा है। न तो इनका इनसे पीछेके किसी ग्रन्थकर्त्ताने कहीं उल्लेख किया और न इन्होने ही किसी पूर्ववर्ती कवि या ग्रन्थकर्त्ताका स्मरण किया है जिससे यह निर्णय किया जा सके कि ये किस समयमे हुए हैं।

धर्मशर्माभ्युदयके अन्तमे कविने अपना सिर्फ इतना ही परिचय दिया है कि[2] बड़ी भारी महिमावाले और सारे जगतके अवतंसरूप नोमकोके वंशमे और कायस्थ कुलमे आर्द्रदेव नामके पुरुषरत्न हुए जिनकी पत्नीका नाम रथ्या था तथा उनसे हरिचन्द्र नामका पुत्र हुआ जो अरहंत भगवानके चरणकमलोका भ्रमर था और जिसकी वाणी सारस्वत स्रोतमे निर्मल हो गई थी। हरिचन्द्र अपने भाई लक्ष्मणकी

---

१ जीवधरचम्पु नामका एक और ग्रन्थ महाकवि हरिचन्द्रके नामसे प्रकाशित हुआ है; परन्तु कहा जाता है कि यह हरिचन्द्रके ही अनुकरणपर किसी अज्ञातनामा विद्वान्की रचना है। यद्यपि जीवंधरचम्पुमें धर्मशर्माभ्युदयके भावों और शब्दों तकमें बहुत कुछ समानता है, इससे दोनोको एक ही कर्त्ताकी कृति कहा जा सकता है; परन्तु साथ ही यह भी तो कह सकते हैं कि किसी अन्यने ही धर्मशर्माभ्युदयसे वे भावादि ले लिये हों। इस विषयमें अभी अधिक विचार करनेकी जरूरत है।

२ श्रीमानमेयमहिमास्ति स नोमकानां वंशः समस्तजगतीवलयावतंसः।
हस्तावलम्बनमवाप्य समुल्लसन्ती वृद्धापि न स्खलति दुर्गपथेषु लक्ष्मीः॥
मुक्तफलस्थितिरलंकृतिषु प्रसिद्धस्तत्रार्द्रदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत्।
कायस्थ एव निरवद्यगुणग्रहः सन्नेकोऽपि यः कुलमशेषमलञ्चकार॥ २
लावण्याम्बुनिधिः कलाकुलगृहं सौभाग्यसद्भाग्ययोः।
क्रीडावेश्म विलासवासवलभीभूषास्पदं संपदाम्।

भक्ति और शक्तिसे हरिचन्द्र उसी तरह निर्व्याकुल होकर शास्त्र-समुद्रके पार हो गये जिस तरह राम लक्ष्मणके द्वारा सेतु पार हुए थे।

इस प्रशस्तिसे यह नहीं मालूम होता कि हरिचन्द्र कहाँके रहनेवाले थे। यह नोमकोका वंश कौन-सा था, सो भी समझमे नही आया। संभव है, पाठ कुछ अशुद्ध हो। वंश और कुलके विशेषणोसे जान पड़ता है कि हरिचन्द्र किसी राजमान्य कुलके थे और यह राजमान्यता उनके यहाँ पीढियोसे चली आ रही थी।

कायस्थोमे जैनधर्मकी उपासनाके बहुत ही कम उदाहरण मिलते हैं और हरिचन्द्रका उदाहरण उनमे मुख्य है। कविने यह तो लिखा है कि गुरुके

शौचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया शूलिनः
शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रथ्येति तस्याभवत् ॥ ३

अर्हत्पदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र आसीत्।
गुरुप्रसादादमला बभूवुः सारस्वते स्रोतसि यस्य वाचः ॥ ४

भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम इवानुजेन।
यः पारमासादित बुद्धिसेतुः शास्त्राम्बुराशेः परमाससाद ॥ ५

पदार्थवैचित्र्यरहस्यसंपत्सर्वस्वनिर्वेशमयात्प्रसादात्।
वाग्देवतायाः समवेदि सभ्यैर्यः पश्चिमोऽपि प्रथमस्तनूजः ॥ ६

स कर्णपीयूषरसप्रवाहं रसध्वनेरध्वनि सार्थवाहः
श्रीधर्मशर्माभ्युदयाभिधानं महाकविः काव्यमिद व्यधत्त ॥ ७

एष्यत्यसारमपि काव्यमिदं मदीयमादेयता जिनपतेरनघैश्चरित्रैः।
पिण्ड मृदः स्वयमुदस्य नरा नरेन्द्रमुद्राङ्कितं किमु न मूर्धनि धारयन्ति ॥ ८

दक्षैः साधुपरीक्षितं नवनवोल्लेखार्पणेनादराद्
यच्चेतःकषपट्टिकासु शतशः प्राप्तप्रकर्षोदयम्।
नानाभङ्गिविचित्रभावघटनासौभाग्यशोभास्पदं
तन्नः काव्यसुवर्णमस्तु कृतिना कर्णद्वयीभूषणम् ॥ ८

जीयाज्जैनमिदं मतं शमयतु क्रूरानपीयं कृपा
भारत्या सह शीलयत्वविरतं श्रीसाहचर्यव्रतम्।
मात्सर्यं गुणिषु त्यजन्तु पिशुनाः सतोषलीलाजुषः
सन्तः सन्तु भवन्तु च श्रमविदः सर्वे कवीना जनाः ॥ १०

प्रसादसे उनकी वाणी निर्मल हो गई थी, परन्तु गुरुका नाम नहीं दिया। वे दिगम्बर सम्प्रदायके अनुयायी थे।

कर्पूरमजरी नाटिकामें महाकवि राजशेखरने प्रथम जवनिकाके अनन्तर एक जगह विदूषकके द्वारा हरिचन्द्र कविका जिक्र किया है[1]। यदि ये हरिचन्द्र धर्मशर्माम्युदयके ही कर्त्ता हो, तो इन्हें राजशेखरसे पहलेका वि० सं० ९६० से पहलेका मानना चाहिए।

धर्मशर्माभ्युदयकी एक संस्कृतटीका मण्डलाचार्य ललितकीर्तिके शिष्य यशःकार्तिकृत मिलती है, जिसका नाम 'सन्देहध्वान्तदीपिका' है[2]। बहुत ही मामूली टीका है। इस महाकाव्यपर तो एक दो अच्छी टीकायें होनी थीं।

दो प्राचीन प्रतियाँ

पाटण (गुजरात) के सघवी पाडाके पुस्तक-भाण्डारमे धर्मशर्माभ्युदयकी जो हस्तलिखित प्रति है[3] वह वि० १२८७ की लिखी हुई है और इसलिए उससे यह निश्चय हो जाता है कि महाकवि हरिचन्द्र उक्त सवत्से बादके तो किसी तरह हो ही नहीं सकते, पूर्वके ही हैं। कितने पूर्वके हैं, यह दूसरे प्रमाणोकी अपेक्षा रखता हैं। इस ग्रन्थ-प्रतिका नं० ३६ है और इसकी पुष्पिकामे लिखा है—"संवत् १२८७ वर्षे हरिचंद्रकविविरचितधर्मशर्माभ्युदयकाव्यपुस्तिका श्रीरत्नाकरसूरि आदेशेन कीर्तिचद्रगणिना लिखितमिति भद्रम्॥"

इस प्रतिमे १२॥×११ साइजके १९५ पत्र हैं।

उक्त संघवी पाडेके ही भाण्डारमें इस ग्रन्थकी १७६ नम्बरकी एक प्रति और भी है[4] जिसमे २०×२$\frac{१}{४}$ साइजके १४८ पत्र हैं। इस प्रतिमे लिखनेका समय तो नही दिया है, परन्तु प्रति लिखाकर वितरण करनेवालेकी एक विस्तृत

---

१ विदूषक (सक्रोध)—उज्जुअं एव्व ता किं ण भणइ, अम्हाणं चेडिआ हरिअन्दणदिअंदकोट्टिसहालप्पहुदीणं पि पुरदो सुकइत्ति। (ऋज्वेव तत्कि न भण्यते, अस्माकं चेटिका हरिचन्द्र-नन्दिचन्द्र-कोटिश-हालप्रभृतीनामपि पुरत सुकविरिति।

२ इस टीकाकी एक प्रति बम्बईके ए० प० सरस्वतीभवन (१३८ क) में है जो वि० स० १६५२ की लिखी हुई है। कर्त्ताका समय मालूम नही हुआ।)

३-४ देखो गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज़में प्रकाशित पाटणके जैन भाण्डारोंकी सूची।

प्रशस्ति दी है,[1] जिसका भावार्थ यह है कि—

धर्मचक्रियो (तीर्थङ्करो) के तीर्थो और धनी मनुष्योके कारण जो तीन भुवनमे विख्यात है, उस गुर्जर (गुजरात) देशमे विद्या और वैभवसे सम्पन्न विद्यापुर (बीजापुर) नामका नगर है। वहाँ हूँबड कुलमे एक पद्म नामक गृहस्थ विख्यात हुए जिनकी पत्नीका नाम शर्करा था। उसी वंशमे दाद हुए जिनके भाईका नाम निर्मल था। जिसने सर्वज्ञोको भी प्रतिष्ठा दी अर्थात् जैन मंदिरोकी प्रतिष्ठा कराई, उस दाताकी भला कौन प्रशंसा कर सकता है ? दादकी

४—अथास्ति गुर्जरो देशो विख्यातो भुवनत्रये।
धर्मचक्रभृता तीर्थैर्धनाढ्यैर्मानवैरपि ॥ १ ॥
विद्यापुरं पुरं तत्र विद्याविभवसंभवं।
पद्मः शर्करया ख्यातः कुले हुंबडसज्ञके ॥ २ ॥
तस्मिन्वंशे दादनामा प्रसिद्धो भ्राता जातो निर्मलाख्यस्तदीयः।
सर्वज्ञेभ्यो यो ददौ सुप्रतिष्ठां तं दातारं को भवेत्स्तोतुमीशः ॥ ३ ॥
दादस्य पत्नी भुवि मोषलाख्या शीलाबुराशेः शुचिचंद्ररेखा।
तन्नन्दनश्चाहणिदेविभर्त्ता देपालनामा महिमैकधाम ॥ ४ ॥
ताभ्या प्रसूतो नयनाभिरामो रुंडाकनामा तनयो विनीतः।
श्रीजैनधर्मेण पवित्रदेहो दानेन लक्ष्मीं सफलां करोति ॥ ५ ॥
हानू-जासलसंज्ञकेऽस्य शुभगे भार्ये भवेता द्वये,
मिथ्यात्वद्रुमदाहपावकशिखे सद्धर्ममार्गे रते।
सागारव्रतरक्षणैकनिपुणे रत्नत्रयोद्भासिके,
रुद्रस्येव नभोनदीगिरिसुते लावण्यलीलायुते ॥ ६ ॥
श्रीकुंदकुंदस्य बभूव वंशे श्रीरामचंद्रः प्रथितप्रभावः।
शिष्यस्तदीयः शुभकीर्तिनामा तपोगनावक्षसि हारभूतः ॥ ७ ॥
प्रद्योतते संप्रति तस्य पट्टे विद्याप्रभावेण विशालकीर्तिः।
शिष्यैरनेकैरुपसेव्यमान एकांतवादादिविनाशवज्रम् ॥ ८ ॥
जयति विजयसिंहः श्रीविशालस्य शिष्यो
जिनगुणमणिमाला यस्य कंठे सदैव।
अमितमहिमराशेर्धर्मनाथस्य काव्यं
निजसुकृतनिमित्तं तेन तस्मै वितीर्णम् ॥ ९ ॥

पत्नीका नाम मोषला था जो शीलवती और चन्द्ररेखाके समान पवित्र थी । उसके पुत्रका नाम महिमाधाम देपाल (देवपाल) था जिसकी चाहणि देवी नामक भार्यासे सुन्दर विनयशील रुंडाक नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो दान कर करके अपनी लक्ष्मीको सफल करता है । उसकी हानू और जाशल नामकी दो भार्यायें महादेवकी गंगा और पार्वतीके सदृश थीं, जो सद्धर्ममार्गमे रत, सागारव्रतोकी रक्षा करनेवाली और रत्नत्रयको प्रकाशित करनेवाली थीं ।

श्रीकुन्दकुन्दके वंशमे प्रभावशाली रामचन्द्रके शिष्य शुभकीर्ति हुए जो बड़े तपस्वी थे । इस समय उनके पदको अपनी विद्याके प्रभावसे विशालकीर्ति शोभित कर रहे हैं, जिनके अनेक शिष्य हें और जो एकान्तवादियोको पराजित करनेवाले हैं ।

विशालकीर्तिके शिष्य विजयसिंह हैं, जिनके कंठमें जिनगुणोकी मणिमाला सदैव शोभा देती है ।

उसने (रुडाकने ?) यह भगवान् धर्मनाथका काव्य (धर्मशर्माभ्युदय) पुण्यवृद्धिके निमित्त विजयसिंहको वितरण किया ।

इस १७६ नम्बरवाली प्रतिमें प्रति लिखनेका समय नहीं दिया है; परन्तु रामचन्द्र, शुभकीर्ति या विशालकीर्तिके समयका पता यदि अन्य साधनोसे लगाया जा सके तो वह मालूम हो सकता है । विद्यापुर गुजरातका बीजापुर ही मालूम होता है । वहाँ हूँबड जातिके जैनोकी बस्ती अब भी है ।

साहित्याचार्य पं० राजकुमार शास्त्री अपने ता० २२-११-४१ के पत्रमे लिखते हैं कि वाग्भटके नेमिनिर्वाण काव्य और धर्मशर्माभ्युदयका तुलनात्मक अध्ययन करनेसे ऐसा मालूम होता है कि वाग्भटने धर्मशर्माभ्युदयका अच्छी तरह परिशीलन किया था । कई पद्योको थोड़ेसे ही हेरफेरके साथ उन्होंने अपना बना लिया है । उदाहरणके लिए दोनोंका प्रथम पद्य देखिए । इसी तरह धर्मशर्माभ्युदयके पंचम सर्गका और नेमिनिर्वाणके द्वितीय सर्गका प्रारंभिक अंश भी मिलता जुलता है जिसमे कि एक सुरांगना आकाशसे उतरती हुई राजाको दिखलाई देती है और इससे धर्मशर्माभ्युदय नेमिनिर्वाणसे पहलेका जान पड़ता है । अन्यत्र बतलाया गया है कि नेमिनिर्वाण विक्रमकी बारहवीं शताब्दिके प्रारम्भसे पहलेकी रचना है । अतएव हरिचन्द्रका समय ग्यारहवीं शताब्दितक तो पहुँच ही जाता है ।

महाकवि वादीभसिंह

वादीभसिंहके दो काव्य ग्रन्थ उपलब्ध हैं, गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणि। पहला गद्य-काव्य है और दूसरा अनुष्टुप् श्लोकबद्ध पद्य-काव्य। पहला महाकवि बाणकी कादम्बरी और धनपालकी तिलकमंजरीके ढंगका है और जैनोंके काव्य-साहित्यमें बहुत ही महत्त्वकी रचना है। दूसरेकी विशेषता यह है कि कथाके साथ साथ उसमें नीति और उपदेश भी चलता है। कवि श्लोकके पूर्वार्धमें तो अपनी कथाको कहता चलता है और साथ साथ उत्तरार्धमें आर्थान्तरन्यासके द्वारा कोई न कोई नीति या शिक्षाकी सुन्दर सूक्ति देता जाता है। दोनों काव्योंके कथानक बिल्कुल एक हैं, क्षत्र या क्षत्रियोंमें चूडामणिके तुल्य जीवधर नामक पुराण पुरुषका चरित दोनोंमें निबद्ध है। पहला शृंगारादि रसोंसे परिप्लुत है, अतएव प्रौढ लोगोंके लिए है और दूसरा शायद सुकुमारमति कुमारोंके लिए लिखा गया है, इसलिए उसमें शिक्षाकी प्रधानता है।

कविने गद्यचिन्तामणिके प्रारंभमें अपने गुरुका नाम आचार्य पुष्पसेन बतलाया है और कहा है कि उन्हींके प्रसादसे उन्हें वादीभसिंहता और मुनिपुंगवता (आचार्यता) प्राप्त हुई[1] और अन्तके दो श्लोकोंमें बतलाया है कि उनका वास्तव नाम ओडयदेव था[2]।

१—श्रीपुष्पसेनमुनिनाथ इति प्रतीतो,
दिव्यो मनुर्हृदि सदा मम संनिदध्यात्।
यच्छक्तितः प्रकृतिमूढमतिर्जनोऽपि,
वादीभसिंहमुनिपुंगवतामुपैति ॥ ६

२—श्रीमद्वादीभसिंहेन गद्यचिन्तामणिः कृतः,
स्थेयादोडयदेवेन चिरायास्थानभूषणः ॥
स्थेयादोडयदेवेन वादीभहरिणा कृतः,
गद्यचिन्तामणिर्लोके चिन्तामणिरिवापरः ॥

वादीभसिंहका अर्थ है वादिरूपी हाथियोंके लिए सिंहके तुल्य। स्पष्ट ही यह एक विशेषण है जो उनके वादिविजेता होनेको प्रकट करता है। यह उनका नाम नहीं, विशेषण या पदवी है जो आगे चलकर नाम ही बन गई है।

और भी अनेक आचार्योंको यह पदवी प्राप्त थी और उसका उपयोग कहीं कहीं उनके नामोंके साथ और कहीं कहीं बिना नामके भी किया जाता था। मल्लिषेण-प्रशस्तिमें आचार्य अजितसेनका उनके वादीभसिंह पदके साथ उल्लेख किया गया है[1] और श्रवणबेल्गोलके ४९३ वे शिलालेखमें अरुगलान्वयके श्रीपाल त्रैविद्यदेवको भी वादीभसिंह लिखा है[2]।

भगवज्जिनसेनने आदिपुराणके प्रारंभमें अपने पूर्ववर्ती विद्वानोंकी स्तुति करते हुए एकका उल्लेख 'वादिसिंह' नामसे किया है[3] जो कि निश्चयसे किसीकी पदवी है और वह पदवी उस समय इतनी प्रसिद्ध थी कि उसके साथ वास्तविक नाम देनेकी उन्हें आवश्यकता ही प्रतीत न हुई। लघुसमन्तभद्रने भी अपने अष्टसहस्री-टिप्पणमें 'आप्तमीमांसा' को 'वादीभसिंहोपलालित' विशेषण दिया है, जो पदवी ही है, नाम नहीं। इस पदवीपरसे हम तब तक पदवीधरके नामका ठीक ठीक अनुमान नहीं कर सकते जब तक कि उसके लिए कोई दूसरे सबल प्रमाण न हो।

अजितसेन और ओडयदेव

सबसे पहले सन् १९१६ में स्व० पं० टी० एस० कुप्पूस्वामी शास्त्रीने गद्यचिन्तामणिकी भूमिकामें लिखा था कि मल्लिषेण-प्रशस्तिके अजितसेन और गद्यचिन्तामणिके कर्त्ता वादीभसिंह एक ही जान पड़ते हैं। परन्तु इसके लिए उन्होंने कोई विशेष प्रमाण उपस्थित नहीं किये थे। उसके बाद पं० के० भुजबलि शास्त्रीने उक्त धारणाको पुष्ट करनेके लिए हाल ही दो विस्तृत लेख

१—सकलभुवनपालानम्रमूर्द्धावबद्धस्फुरितमुकुटचूडालीढपादारविन्दः।
मदवदखिलवादीभेन्द्रकुम्भप्रभेदी गणभृदजितसेनो भाति वादीभसिंहः॥ ५७

२ इन्तु निरवद्यस्याद्वादभूषणरु गणपोषणसमेतरुमागि वादीभसिंह वादिकोलाहल . श्रीपाल त्रैविद्यदेवर्गे।

३ कवित्वस्य परा सीमा वाग्मित्वस्य परं पदम्।
गमकत्वस्य पर्यन्तो वादिसिंहोऽर्च्यते न कैः॥ ५४

प्रकाशित किये हैं[1], परन्तु उनमे वे एक भी प्रमाण ऐसा नहीं दे सके हैं जो निःसंशयरूपसे अजितसेनको गद्यचिन्तामणिका कर्त्ता सिद्ध करनेके लिए पर्याप्त हो।

एक तो अजितसेनके गुरुका नाम पुष्पसेन नहीं है, और लगभग उसी समयके जिन एक पुष्पसेन मुनिको अजितसेनका गुरु माननेके लिए शास्त्रीजीने आविष्कृत किया है, उनका अजितसेन नामका कोई शिष्य ही नहीं है, बल्कि उनके शिष्यका नाम वासुपूज्य सिद्धान्तदेव है, साथ ही पुष्पसेन और अजितसेनका स्थितिकाल भी दोनोके गुरु-शिष्य होनेमे बहुत कुछ बाधक है। दूसरे अजितसेन राजमान्य विद्वान् थे, अनेक राजा उनके चरणोमे सिर झुकाते थे, परन्तु ओडयदेव या वादीभसिंहके विषयमे ऐसा कोई उल्लेख नहीं है जिसमें उन्हे राजमान्य कहा गया हो[2]। तीसरे अजितसेनके सम्बन्धमे जितने उद्धरण शास्त्रीजीने दिये हैं उनमेसे किसीमे भी उन्हें महाकवि या काव्य-ग्रन्थोका कर्त्ता नही बतलाया है। यदि वे गद्यचिन्तामणि जैसे श्रेष्ठ काव्यके कर्त्ता होते, तो कमसे कम मल्लिषेण-प्रशस्तिमे उनकी इस विशेषताका संकेत अवश्य होता। इस प्रशस्तिमे उनकी प्रशंसामे एक दो नही ५० पंक्तियॉ खर्च की गई हैं। उक्त प्रशस्ति और दूसरे उल्लेखोंसे तो वे बडे भारी वादिविजेता और तार्किक ही मालूम होते हैं, कवि नही। इन सब बातोसे ओडयदेव और अजितसेन एक नहीं हो सकते। दोनोमे सिर्फ एक ही समता है और वह यह कि दोनो 'वादीभसिंह' पदको धारण करनेवाले थे।

अकलंकदेवके समकालीन ओडयदेव

पं० कैलासचन्द्रजी शास्त्रीने न्यायकुमुदचन्द्र (प्रथम खड) की भूमिकामे लिखा है कि मल्लिषेण-प्रशस्तिमे जिन पुष्पसेन मुनिको अकलंकदेवका सधर्मा या गुरुभाई बतलाया है, वादीभसिंह उन्हींके शिष्य प्रतीत होते हैं और लघुसमन्तभद्रके अष्टसहस्री-टिप्पणमे जिन वादीभसिहका उल्लेख है वे भी शायद यही हो।

---

१ देखो जैनसिद्धान्त भास्कर भाग ६, अंक २ पृ० ७८–८७ और भाग ७ अंक १ पृ० १–८

२ शास्त्रीजीने गद्यचिन्तामणिकी प्रशस्तिके 'चिरायास्थान-भूषण.' पदसे शायद यह समझ लिया है कि वे राजमान्य थे। 'आस्थान-भूषण' का अर्थ है सभाका भूषण या शोभा और यह विशेषण गद्यचिन्तामणिके लिए दिया गया है, कविके लिए नही। कविका सिर्फ इतना ही अभिप्राय है कि यह ग्रन्थ चिरकालके लिए सभाओका भूषणरूप होकर रहे।

इसके सिवाय उन्होंने भगवज्जिनसेन और वादिराजद्वारा स्मृत वादिसिंहको भी वादीभसिंह ही होनेकी संभावना प्रकट की है।

पहले मेरा भी यही खयाल था, परन्तु अब मैं ओडयदेव या वादीभसिंहको इतना प्राचीन नहीं समझता। मेरी समझमें एक वादिसिंह या वादीभसिंह भगवज्जिनसेनसे पहले हुए जरूर हैं जिनका वास्तविक नाम मालूम नहीं है और आप्तमीमांसापर भी शायद उन्हींकी कोई टीका थी परन्तु गद्यचिन्तामणिकारसे वे पृथक् हैं, यद्यपि वे भी कवि, वादी और तार्किक थे। इसके सिवाय अकलंकदेवके सधर्मा पुष्पसेनके ही वे शिष्य थे, यह भी निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

सोमदेवका शिष्यत्व

श्रुतसागरसूरिने यशस्तिलककी टीका (आश्वास २) में वादिराज महाकविका एक पद्य उद्धृत करके लिखा है कि ये वादिराज भी सोमदेवके शिष्य हैं[२]। क्योंकि सोमदेव कहते हैं कि 'वादीभसिंह भी मेरे शिष्य हैं और वादिराज भी।' परन्तु श्रुतसागरके इस कथनपर विश्वास नहीं किया जा सकता। क्योंकि एक तो उन्होंने यह बतलानेकी कृपा नहीं की कि सोमदेवने उक्त वचन किस ग्रन्थमें किस प्रसंगपर कहा है और दूसरे सोमदेवने अपने यशस्तिलकको शक संवत् ८८१ (वि० सं० १०१६) में पूरा किया है और वादिराजने अपना पार्श्वनाथचरित श० सं० ९४७ (वि० सं० १०८२) में उनसे ६६ वर्ष बाद। इसके सिवाय वादिराज स्वयं अपने गुरुका नाम मतिसागर बतलाते हैं और वादीभसिंह अपने गुरुका नाम पुष्पसेन। अतएव कमसे कम गद्यचिन्तामणिके कर्त्ता वादीभसिंहको तो सोमदेवका शिष्य किसी तरह नहीं माना जा सकता।

१–स्याद्वादगिरिमाश्रित्य वादिसिंहस्य गर्जिते।
दिङ्नागस्य मदध्वंसे कीर्तिभंगो न दुर्घटः॥—पा० च०

२–" उक्तं च वादिराजमहाकविना—
कर्मणा कवलिता जनिता जातः पुरान्तरजनंगमवाटे।
कर्मकोद्रवरसेन हि मत्तः किं किमत्यशुभधाम न जीवः।
स वादिराजोऽपि श्रीसोमदेवाचार्यस्य शिष्य। 'वादीभसिंहोऽपि मदीयशिष्य. श्रीवादीराजोऽपि मदीयशिष्यः' इत्युक्तत्वाच्च।" 'कर्मणाकवलिता' पद्य वादिराजके किस ग्रन्थका है, यह भी मालूम नहीं हो सका। पार्श्वचरितमें तो यह है नहीं।

कविका स्थान

कविके ओडयदेव नामसे प० के० भुजबलि शास्त्रीने उन्हे तमिल या द्राविड़-प्रान्तका निवासी बतलाया है और बी० शेषगिरि राव एम० ए० ने कलिंग (तेलुगु) के गंजाम जिलेके आसपासका। गंजाम जिला मद्रासके एकदम उत्तरमे है और अब उड़ीसामे जोड दिया गया है। वहॉ राज्यके सर्दारोकी ओडेय और गोडेयनामकी दो जातियॉ है जिनमे पारस्परिक सम्बन्ध भी है। अतएव उनकी समझमे वादीभसिंह जन्मतः ओडेय या उड़िया सदार होगे।

ओडयदेवका समय

गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणिका जो कथानक है, वह गुणभद्राचार्यके जीवधरचरित्र (उत्तरपुराणान्तर्गत) से लिया गया है और दोनोमे बहुत अधिक समानता है। इसका सकेत भी गद्यचिन्तामणिके निम्नलिखित पद्यमे मिलता है—

निःसारभूतमपि बन्धनतन्तुजातं मूर्ध्ना जनो वहति हि प्रसवानुसंगात्।
जीवंधरप्रभवपुण्यपुराणयोगाद्वाक्यं ममाप्युभयलोकहितप्रदायि ॥ ९ ॥

यह जीवधरचरित्रका उत्पादक पुण्यपुराण उत्तरपुराण ही जान पड़ता है जो श० सं० ७०५ (वि० स० ८४०) की रचना है, अतएव वादीभसिंह इससे पीछेके हैं।

सुप्रसिद्ध धाराधीश राजा भोजके विषयमे एक श्लोक प्रायः सभी विद्वानोके लिए परिचित है जो कि उनके सभाकवि कालिदास (अभिनव कालिदास या परिमल) ने उनकी मृत्युका झूठा समाचार सुनकर कहा था—

अद्य धारा निराधारा निरालम्बा सरस्वती।
पण्डिताः खण्डिताः सर्वे भोजराजे दिवं गते ॥

और इसी श्लोकके पूर्वार्धकी छाया सत्यंधर महाराजके शोकके प्रसंगमें कही हुई गद्यचिन्तामणिकी इस उक्तिमे मिलती है—"अद्य निराधारा धरा निरालम्बा सरस्वती।" स्व० कुप्पूस्वामी शास्त्रीने इससे अनुमान किया था कि गद्यचिन्तामणि भोजराजके बादकी रचना है। भोजदेवका राज्य-काल वि० सं० १०७६ से वि० ११११२ तक माना जाता है।[2]

---

१ देखो, जैनसिद्धान्तभास्कर वर्ष ८, अक २ पृ० ११७

२ भोजदेवके उत्तराधिकारी जयसिहका वि० सं० १११२ का एक दानपत्र मिला है अतएव इससे कुछ पहले ही उनका स्वर्गवास हुआ होगा।

तामिल भाषामे 'जीवक-चिन्तामणि' नामका एक प्रसिद्ध काव्य है जिसके कर्त्ता तिरुत्तक्कदेव नामके कवि हैं। तामिल साहित्यके विशेषज्ञ प० स्वामिनाथय्याका मत है कि इस ग्रन्थकी रचना क्षत्र-चूडामणि और गद्य-चिन्तामणिकी छाया लेकर की गई है और श्री कुप्पूस्वामी शास्त्रीने अपने सम्पादित किये हुए क्षत्रचूडामणिमे इस तरहके छायामूलक बीसो पद्य टिप्पणके रूपमे उद्धृत करके इस बातकी पुष्टि भी की है।

जीवक-चिन्तामणिके बननेका ठीक समय तो मालूम नही है परन्तु 'पेरिय-पुराण' नामक तामिलग्रन्थमे उसका पहले पहल उल्लेख किया गया है जो कि चोल-नरेश कुलोत्तुगकी प्रार्थनासे शेक्किलार नामक पडितने बनाया था। कुलोत्तुंगका राज्य-काल वि० सं० ११३७ से ११७५ है, अतएव इससे पहले विक्रमकी बारहवी सदीके पूर्वार्धमे जीवक चिन्तामणि और प्रथम पादमे गद्य-चिन्तामणि रचे गये होगे। उस समय भोजदेवसम्बन्धी पूर्वोक्त पद्यका अनुकरण भी किया जा सकता है।

अतएव जब तक प्राचीनताके और कोई प्रमाण न मिले तब तक ओडयदेवको विक्रमकी बारहवीं सदीके प्रारभका कवि मानना चाहिए और यह भी कि वे किसी ऐसी गुरुपरम्परामे हुए हैं जिसका हमे पता नहीं। अपने सघ या गणका उन्होने कोई उल्लेख नही किया।

चार वाग्भट

वाग्भट नामके अनेक ग्रन्थकर्त्ता हो गये हैं, उनमेसे कुछ ये हैं—

१ 'अष्टाङ्गहृदयके कर्ता वाग्भट—इस सुप्रसिद्ध वैद्यक ग्रन्थके कर्त्ता वाग्भट्ट सिन्धुदेशके रहनेवाले थे और इनके पिताका नाम सिंहगुप्त था[1]। ये बहुत प्राचीन है और अधिकाश विद्वानोके मतसे बौद्धधर्मके अनुयायी थे। पण्डितप्रवर आशाधरने इस ग्रन्थपर एक टीका लिखी थी, जो अभी तक अप्राप्य है। इसी कारण कुछ लोगोका खयाल है कि ये जैन थे, परन्तु इसके लिए कोई प्रमाण नहीं है।

२ नेमिनिर्वाण महाकाव्यके कर्त्ता वाग्भट। काव्यमालामे प्रकाशित नेमिनिर्वाणमे कविकी कोई प्रशस्ति नही है, परन्तु आराके जैनसिद्धान्तभवनमे संवत् १७२७ पौष कृष्ण अष्टमी शुक्रवारकी लिखी हुई जो प्रति[2] है, उसके अन्तमे निम्नलिखित परिचय-पद्य दिया हुआ है और उससे कविका थोड़ा-सा परिचय मिल जाता है—

> अहिच्छत्रपुरोत्पन्न प्राग्वाटकुलशालिनः।
> छाहडस्य सुतश्चक्रे प्रबन्धं वाग्भटः कविः॥ ८७

श्रवणबेलगोलके स्व० पं० दौर्बलि जिनदास शास्त्रीके पुस्तकालयमे नेमिनिर्वाणकी जो प्रति है उसमे भी यह पद्य लिखा हुआ है[3]। इससे मालूम होता है कि

---

१ मैसूरके पडित पद्मराजके पुस्तकालयमे अष्टाङ्गहृदयकी जो प्रति कनड़ी लिपिमे लिखी-हुई है उसके अन्तमें नीचे लिखे दो पद्य हैं—

> यज्जन्मनः सुकृतिनः खलु सिन्धुदेशे यः पुत्रवन्तमकरोद्भुवि सिंहगुप्तम्।
> तेनोक्तमेतदुभयज्ञभिषग्वरेण स्थान समाप्तमिति........॥ १
> नमो वाडव (वाग्भट?) तीर्थाय विदुषे लोकबन्धवे।
> येनेदं वैद्यवृद्धाना शास्त्रं संगृह्य निर्मितम्॥ २

२ देखो, जैनहितैषी भाग १५, अंक ३-४ पृ० ७९ मे पं० जुगलकिशोरजी मुख्तारका नोट।

३ देखो, जैनहितैषी भाग ११, अंक ७-८ पृ० ४८२

नेमिनिर्वाणके कर्त्ता वाग्भट (ब्राहड) छाहड़के पुत्र थे जो प्राग्वाट या पोरवाड-कुलके थे और अहिच्छत्रपुरमे[1] उत्पन्न हुए थे। इन्होने न तो अपने किसी गुरु आदिका नाम लिखा है और न और कोई परिचय ही दिया है। अपने किसी पूर्ववर्ती कवि या आचार्यका भी कहीं स्मरण नहीं किया है, जिससे इनके समयपर कुछ प्रकाश डाला जा सके। परन्तु इतना निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि ये वाग्भटालंकारके कर्त्ता वाग्भटसे पहलेके हे। क्योंकि वाग्भटालकारमे नेमिनिर्वाणके अनेक पद्योंको उदाहरणस्वरूप उद्धृत किया गया है[2] और जैसा कि आगे बतलाया गया है वाग्भटालकारके कर्त्ता वाग्भटका समय वि० सं० ११७९ के लगभग है। अतएव नेमिनिर्वाणकी रचना बारहवीं सदीके प्रारंभके बादकी नहीं हो सकती।

नेमिनिर्वाण काव्यपर भट्टारक ज्ञानभूपणकी एक पजिका टीका उपलब्ध है। और कोई टीका अभी तक प्राप्त नहीं हुई। जहॉ तक हम जानते हैं ये वाग्भट दिगम्बरसम्प्रदायके अनुयायी थे। नेमिनिर्वाणके प्रथम सर्गके १९ वें पद्यमे कहा है कि वे मल्लि जिन तुम्हारा कल्याण करे, जिन्हे तपके कुठारसे कर्मबल्लीको काट डाला है और जो कुरु (कुरुवंशी या इक्ष्वाकुवंशी) के सुत होनेपर भी दुःशासन (कुरुपुत्र दुःशासन राजा और दूसरे पक्षमे दुष्टतासे शासन करनेवाले) नहीं हुए[3]। इससे मालूम होता है कि वे मल्लि जिनको श्वेताम्बर सम्प्रदायके समान इक्ष्वाकुवशी राजाकी सुता (लडकी) नहीं किन्तु सुत (लड़का) मानते थे।

२ **वाग्भटालंकारके कर्त्ता वाग्भट**—इनके पिताका नाम सोमश्रेष्ठी था[4]।

---

१ म० म० ओझाजीके अनुसार ' नागौर 'का पुराना नाम अहिच्छत्रपुर है। देखो ना० प्र० पत्रिका भाग २, पृ० ३२९।

२ नेमिनिर्वाणके छठे सर्गके ' कान्तारभूमौ ' ' जहुर्वसन्ते ' और ' नेमिर्विशालनयनो ' आदि ४६, ४७ और ५१ नम्बरके पद्य वाग्भटालंकारके चौथे परिच्छेदके ३५, ३९ और ३२ नं० के पद्य हैं और सातवे सर्गका ' वरणा प्रसूननिकरा ' आदि २६ वें नं० का पद्य चौथे परिच्छेदका ४० नं० का पद्य है।

३ तपःकुठारक्षतकर्मवल्लिर्मल्लिर्जिनो वः श्रियमातनोतु।
कुरोः सुतस्यापि न यस्य जातं दुःशासनत्वं भुवनेश्वरस्य ॥ १९

४ बंभंडसुत्तिसंपुडमुत्तिअमणिणो पहासमूहव्व।
सिरिबाहडत्ति तनओ आसि बुहो तस्स सोमस्स ॥

सिंहदेवगणिके कथनानुसार वे महाकवि और एक राज्यके महामात्य[1] थे। कवि-चान्द्रिका टीकाके कर्त्ता वादिराजने भी उन्हे 'महामात्यपदभृत्' लिखा है।

संकरालंकारके उदाहरणमे कविने कहा है कि ससारमे तीन ही रत्न हैं, एक अणहिल्लपाटण नगर, दूसरा कर्णदेवके पुत्र राजा जयसिंहदेव और तीसरा श्रीकलश नामका उनका हाथी[2]। इससे स्पष्ट होता है कि ये वाग्भट गुजरातके सोलंकी राजा सिद्धराज जयसिंहके समकालीन और उनके मत्री थे।

जयसिहका राज्य-काल वि० स० ११५० से ११९९ तक निश्चित हुआ है[3]।

श्वेताम्बराचार्य प्रभाचन्द्रने अपने प्रभावकचरितमें लिखा है कि बाहड़ नामके धनी धर्मात्माने गुरुचरणोंमे प्रणाम करके पूछा कि कोई ऐसा प्रशसनीय कार्य बतलाइए कि जिसमे धन व्यय किया जाय? तब गुरुने भगवानका मन्दिर बनानेमे धनकी सफलता बतलाई और तब वाग्भटने हिमालयके समान धवल और ऊँचा मन्दिर बनवाया और उसमे विराजमान करनेके लिए वर्द्धमान जिनकी प्रतिमा भी। वि० स० ११७८ में मुनिचन्द्रसूरिका समाधिमरण हुआ और उसके एक वर्ष बाद वाग्भटने देवसूरिके द्वारा उक्त मूर्तिकी प्रतिष्ठा कराई। इससे पता लगता

---

१ इदानी ग्रन्थकार इदमलंकारकर्तृत्वख्यापनाय वाग्भटाभिधस्य महाकवे महामात्यस्य तन्नाम गाथयैकया निदर्शयति।

२—अणहिल्लपाटकपुरमवनिपतिः कर्णदेवनृपसूनुः।
श्रीकलशनामधेयः करी च रत्नानि जगतीह॥

३ देखो श्री दुर्गाशकर शास्त्रीका 'गुजरातनो मध्यकालीन राजपूत इतिहास।' पृ० २२५

४—अथास्ति बाहडो नाम धनवान्धार्मिकाग्रणी।
गुरुपादान्प्रणम्याथ चक्रे विज्ञापनामसौ॥
आदिश्यतामतिश्लाघ्यं कृत्यं यत्र धनं व्यये।
प्रभुराहालये जैने द्रव्यस्य सफलो व्ययः॥
आदेशानन्तर तेनाकार्यंत श्रीजिनालयः।
हेमाद्रिधवलस्तुगो दीप्यकुम्भमहामणिः॥
श्रीमता वर्धमानस्यात्रीभरद्बिम्बमुत्तमम्।
यत्तेजसा जिताश्चन्द्र......कान्तमणिप्रभाः॥

है कि वि० सं० ११७९ मे वाग्भट थे और यह सिद्धराज जयसिंहका ही राज्य-काल है।

आचार्य हेमचन्द्रने भी अपने द्याश्रय काव्य (सर्ग २० श्लोक ९१–९२) में वाग्भटको जयसिंहका अमात्य बतलाया है।

वाग्भटालंकारपर जिनवर्द्धनसूरि, सिंहदेवगणि, क्षेमहंस गणि, और राजहंस उपाध्याय इन चार श्वेताम्बर विद्वानोकी टीकाये उपलब्ध हैं। इनके सिवाय पोमराजके पुत्र वादिराज नामक दिगम्बर विद्वानकी और अनन्तभट-सुत गणेश नामक अजैन विद्वानकी भी टीका है।

ये वाग्भट श्वेताम्बर सम्प्रदायके अनुयायी थे।

यह एक आश्चर्यकी बात है कि अपने ग्रन्थमे नेमिनिर्वाणके अनेक पद्योका उदाहरणस्वरूप उपयोग करके भी इन्होंने उसके कर्त्ताका कहीं भूलकर भी स्मरण नहीं किया।

४ काव्यानुशासनके कर्त्ता वाग्भट—ये नेमिकुमारके पुत्र थे। अपने पिताको इन्होंने कौन्तेयकुलदिवाकर, महान् विद्वान्, धर्मात्मा और यशस्वी लिखा है। उन्होंने मेदपाट (मेवाड) में प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ जिनका यात्रा-महोत्सव किया था जिससे उनका यश भुवनव्यापी हो गया था, राहडपुरमें[2] नेमि भगवानका और नलोटकपुरमे ऋषभ जिनका बाईस देवकुलिकाओसहित विशाल मन्दिर निर्माण कराया था। नेमिकुमार अपने बडे भाई राहडके परम भक्त थे।

शतैकादशके साष्टसप्ततौ विक्रमार्कत.।
वत्सराणा व्यतिक्रान्ते श्रीमुनिचन्द्रसूरयः ॥
आराधनाविधिश्रेष्ठ कृत्वा प्रायोपवेशनं।
शमपीयूषकल्लोलप्लुतास्ते त्रिदिवं ययुः ॥ युग्मम्
वत्सरे तत्र चैकेन पूर्णे श्रीदेवसूरिभिः।
श्रीवीरस्य प्रतिष्ठा स बाहडोऽकारयन्मुदा ॥

१–वाग्भट नामके एक और जैन अमात्य जयसिंहके उत्तराधिकारी कुमारपालके समयमें हुए है परन्तु वे उदयनके पुत्र थे।

२ राहडपुर शायद नेमिकुमारके बडे भाई राहडका ही बसाया हुआ हो। राहडपुर और नलोटकपुर मेवाडमें ही कही होंगे।

राहडकी भी कविने बहुत प्रशंसा की है। उन्होंने भी अपने न्यायोपार्जित धनसे आदि जिनका मन्दिर बनवाया था। नेमिकुमारके पिताका नाम मक्कल (मोकल) और माताका महादेवी थीं।

कौन्तेय कुल कौन-सा है, हम नहीं जानते। परन्तु इन वाग्भटका कुल कोई बहुत प्रतिष्ठित और राजमान्य कुल जान पडता है। धनके अतिरिक्त विद्यासे भी यह कुल बहुत समृद्ध था।

वाग्भट महाकवि थे। काव्यानुशासनके सिवाय इन्होंने अनेक काव्य, नाटक और छन्दोग्रन्थ लिखे थे[2]। उनमेंसे काव्यानुशासनकी स्वोपज्ञवृत्तिमें (पृ० १५) इन्होंने अपने 'ऋषभदेवचरित' महाकाव्यका एक पद्य उद्धृत किया है और एक जगह (पृ० २०) वाग्भट-छन्दोनुशासनकी भी चर्चा की है[3]। परन्तु किसी नाटकका उल्लेख नहीं मिला।

वाग्भटालंकारके कर्तासे ये पीछे हुए हैं और उनसे भिन्न हैं। क्योंकि इन्होंने काव्यानुशासनके गुण-प्रकरणमें लिखा है कि दण्डि, वामन, और वाग्भटप्रणीत दश गुण हैं परन्तु मैं तो माधुर्य, ओज और प्रसाद ये तीन ही गुण मानता हूँ।

काव्यानुशासनसे इस बातका ठीक ठीक पता नहीं चलता कि ये वाग्भट किस सम्प्रदायके अनुयायी थे परन्तु अधिक संभावना यही है कि वे दिगम्बर होंगे। क्योंकि उन्होंने अपने इस ग्रन्थमें ऋषभदेवचरितके प्रारंभका नीचे लिखा पद्य उद्धृत किया है—

यत्पुष्पदन्तमुनिसेनमुनीन्द्रमुख्यैः पूर्वैः कृत सुकविभिस्तदह विधित्सुः।
हास्याय कस्य ननु नास्ति तथापि सन्तः शृण्वन्तु कंचन ममापि सुयुक्तिसूक्तम्॥

इसमें भूलसे जिनसेनकी जगह मुनिसेन छप गया जान पडता है। इसका अभिप्राय यह है कि पूर्ववर्ती पुष्पदन्त और जिनसेनादि मुनियोंने जिसे बनाया

---

१ देखो काव्यानुशासन-टीकाकी उत्थानिका।

२ विनिर्मितानेकनव्यभव्यनाटकच्छन्दोऽलंकारमहाकाव्यप्रमुखमहाप्रबन्धबन्धुरोऽपारतारशास्त्र-सागरसमुत्तरणतीर्थायमानशेमुषी महाकवि श्रीवाग्भटो...

३ अयं च सर्वं प्रपञ्चः श्रीवाग्भटाभिधस्वोपज्ञछन्दोनुशासने प्रपंचित इति नात्रोच्यते। मुनिश्रीजिनविजयजीके कथनानुसार इस ग्रन्थकी एक ताड़पत्रपर लिखी हुई प्रति पाटणके जैन भंडारमें है।

है, उसे बनाते हुए मैं किसके हास्यका पात्र न बनूँगा ? और ये दोनो अर्थात् आदिपुराणके कर्त्ता जिनसेन और महापुराणके कर्ता पुष्पदन्त दिगम्बर सम्प्रदायके ही थे। इनके ग्रन्थोंको वाग्भटने पढा था।

इसके सिवाय नेमिनिर्वाण, चन्द्रप्रभचरित और धनंजयकी नाममालाके उद्धरण भी इसी बातको पुष्टि करते हैं। क्योंकि ये तीनो भी दिगम्बर सम्प्रदायके कवियोंकी रचनायें हैं।

कुछ स्थानोंमें 'राजीमती-परित्याग' काव्यका भी उल्लेख मिलता है जो शायद पं० आशाधरका 'राजीमती-विप्रलंभ' नामक काव्य हो। परित्याग और विप्रलंभ एकार्थवाची हैं। आशाधरका 'राजीमती-विप्रलभ' उपलब्ध नहीं है। आश्चर्य नहीं जो 'राजीमती-परित्याग' भी उसका नाम हो। यदि हमारा यह अनुमान ठीक हो तो इन वाग्भटको आशाधरके बाद विक्रमकी चौदहवीं शताब्दिका मानना होगा।

काव्यानुशासनमें पचासों ग्रन्थोंके उद्धरण दिये हैं। यदि उनकी अच्छी तरह छान बीन की जाय और पता लगाया जाय कि वे किन किन ग्रन्थोंके हैं तो इससे न केवल कविके समयपर ही प्रकाश पडेगा अनेक अपरिचित ग्रन्थोंका भी पता लगेगा।

---

१ उद्यानजलकेलिमधुपानवर्णनं नेमिनिर्वाण-राजीमतीपरित्यागादौ। पृ० १६।

२ तत्रागोर्यथा चन्द्रप्रभकाव्ये—श्रिय क्रियाद्यस्य सुरागमे आदि, पृ० १५ और चन्द्रोदयास्तसमयवर्णनं शिशुपालवध-चन्द्रप्रभचरितादौ, पृ० १६

३ अभिधानकोशो नाममाला। ततो हि शब्दनिश्चय। ननु प्रयुक्तमेव प्रयुज्यते, अन्यथा प्रयुक्तत्वदोषावकाश, तत्कि नाममालया। मैवम्। सामान्येन प्रयुक्तादर्थावगतिर्भवति। यथा नीवीशब्देन जघनवस्त्रग्रन्थिरुच्यते इति कस्यचिन्निश्चय. 'स्त्रिय पुरुषस्य वा' इति सशये 'नीविराग्रन्थन नार्या जघनस्थस्य वासस:' इति नाममालापदावलोकनादेव निर्णयो भवति।

कवि वादिराज

इनकी अभी तक दो रचनाये उपलब्ध हुई हैं एक तो वाग्भटालंकारकी 'कविचंन्द्रिका'[1] नामकी संस्कृत टीका और एक 'ज्ञानलोचनस्तोत्र'[2] नामका छोटा-सा स्तोत्र। पहले ग्रन्थकी उत्थानिका और प्रशस्तिसे[3] मालूम होता है कि ये

---

१ इसकी एक प्रति जयपुरके पाटोदीके मन्दिरमें है और दूसरी सघीजीके मन्दिरमें। दूसरी प्रतिके अन्तके कुछ पत्र नही हैं।

२ यह स्तोत्र माणिकचन्द्र-जैनग्रन्थमालाके सिद्धान्तसारादिसग्रहमें छप चुका है।

३ अनन्तानन्तसंसारपारगं पार्श्वमीश्वरम्।
प्रमाणनयभगाब्धि भुक्तिभूषोज्झितं स्तुवे ॥ १
वाग्भटकवीन्द्ररचितालंकारस्यावचूरिरियममला।
जिनवचनगुरुकृपातो विरच्यते वादिराजेन ॥ २
धनंजयाशाधरवाग्भटाना धत्ते पदं सम्प्रति वादिराजः।
खाण्डिल्यवंशोद्भवपोमसूनुः जिनोक्तिपीयूषसुतृप्तगात्रः ॥ ३

...इति मत्वा रत्नत्रयालंकृतस्त्रैविद्यवित्तो विमलसोमश्रेष्ठिकुलभूयोमहामात्यपदभृच्छ्रीमद्वाग्भटमहाकविस्तावदिष्टदेवतामभीष्टौति।...

संवत्सरे निधिदृगश्वशशाङ्कयुक्ते दीपोत्सवाख्यदिवसे सगुरौ सचित्रे।
लग्नेऽलिनाम्नि च समाप गिरःप्रसादात् सद्वादिराजरचिता कविचन्द्रिकेयम् ॥ १
श्रीराजसिहनृपतिर्जयसिह एव श्रीतक्षकाख्यनगरी अणहिल्लतुल्या।
श्रीवादिराजविबुधोऽपरवाग्भटोऽयं श्रीसूत्रवृत्तिरिह नन्दतु चार्कचन्द्रम् ॥ २
श्रीमद्भीमनृपालजस्य बलिनः श्रीराजसिंहस्य मे,
सेवायामवकाशमाप्य विहिता टीका शिशूनां हिता।
हीनाधिक्यवचो यदत्र लिखितं तद्वै बुधैः क्षम्यताम्,
गार्हस्थ्यावनिनाथसेवनधियः कः स्वस्थतामाप्नुयात् ॥

इति श्रीवाग्भटालंकारटीकाया पोमराजश्रेष्ठिसुतवादिराजविरचिताया
कविचन्द्रिकाया पञ्चमः परिच्छेदः।

खण्डेलवाल वशमे उत्पन्न हुए थे और उनके पिताका नाम पोमराज (पद्मराज) श्रेष्ठी था। श्रेष्ठी शायद सेठीका संस्कृतरूप है, जो कि खण्डेलवालोका एक गोत्र है। उन्होने अपनेको उस समयमे धनजय, आशाधर और वाग्भटका पद धारण करनेवाला अर्थात् उन्हींकी जोड़का विद्वान् बतलाया है। वे तक्षक नगरीके राजा राजसिंहके मत्री थे और उनके सेवा-कार्यमे रहते हुए कुछ अवकाश निकालकर उन्होने यह बालोपयोगी टीका लिखी थी। राजसिंहको भीमनृपात्मज अर्थात् राजा भीमसिंहका पुत्र लिखा है।

वे अपनेको दूसरा वाग्भट बतलाते हुए लिखते हैं कि राजा राजसिंह दूसरे जयसिंहदेव हैं, तक्षक नगर दूसरा अणहिल्लपुर है और मैं वादिराज दूसरा वाग्भट हूँ।

टीकाकी उत्थानिकामे उन्होने वाग्भटको महामात्यपदभृत् लिखा है, इससे शायद वादिराज भी राजसिंहके अमात्य होंगे।

इस टीकाको उन्होने वि० स० १७२९ की दीपमालिकाको, गुरुवार, चित्रा नक्षत्र और वृश्चिक लग्नमे समाप्त किया था।

नेमिचरित-काव्य

काव्य-परिचय

काव्यमालाके द्वितीय गुच्छकमे यह काव्य नेमिदूतके नामसे प्रकाशित हुआ है। पर वास्तवमे इसका नाम 'नेमिचरित' मालूम होता है[1]। यह 'मेघदूत'के ढँगका काव्य है और मेघदूतके ही चरण लेकर इसकी रचना की गई है। शायद इसीलिए इसे नेमिदूत नाम मिल गया है। परन्तु यथार्थमे इसमें दूतपना कुछ भी नहीं है। न इसमे नेमिनाथ दूत बनाये गये हैं और न उनके लिए कोई दूसरा दूत बनाया गया है। राजीमतीने नेमि भगवानको संसारासक्त करनेके लिए जो जो प्रयत्न किये हैं, जो जो अनुनय विनय किये हैं और जो जो विरह-व्यथाये सुनाई है उन्हींका वर्णन करके यह हृदयद्रावक काव्य बनाया गया है। अन्तमे राजामतीके सारे प्रयत्न निष्फल हुए। नेमिनाथने उसे संसारका स्वरूप समझाया; विषय-भोगोंका परिणाम दिखलाया, मानव-जन्मकी सार्थकता बतलाई और इसका फल यह हुआ कि राजीमती स्वयं देह-भोगोसे उदास होकर साध्वी हो गई। यदि अन्तके दो श्लोकोमे ये पिछली बाते न कही गई होतीं, तो इस काव्यका 'राजीमती-विप्रलम्भ' या 'राजीमती-विलाप' अथवा ऐसा ही और कोई नाम अन्वर्थक होता, परन्तु अन्तिम श्लोकोसे इसमे नेमिनाथको प्रधानता प्राप्त हो गई है, राजीमतीके सारे विरह-विलाप उनके अटल निश्चय और उच्च चरित्रके पोषक हो गये हैं, इसलिए इसमे सन्देह नहीं कि इसका 'नेमिचरित' नाम बहुत सोच समझ कर रक्खा गया है।

इस काव्यकी रचना सुन्दर और भावपूर्ण है। परन्तु जगह जगह क्लिष्टता आ

---

१ .....प्रवरकवितुः कालिदासस्य काव्या—
दन्त्य पादं सुपदरचितान्मेघदूताद्गृहीत्वा।
श्रीमन्नेमेश्चरितविशदं सागणस्यागजन्मा
चक्रे काव्यं बुधजनमनः प्रीतये विक्रमाख्यः ॥

गई है। दूरान्वयता बहुत है। प्रयत्न करनेसे विशेष परिश्रमसे कविका हृद्गत आशय समझमे आता है। पर इसमे कविका दोष नहीं—उसे लाचार होकर ऐसा करना पड़ा है। कविकुलगुरु कालिदासके सुप्रसिद्ध काव्य मेघदूतके प्रत्येक श्लोकके चौथे चरणको अपने प्रत्येक श्लोकका चौथा चरण मानकर कविने इस काव्यकी रचना की है। ऐसी दशामे चौथे चरणोके शब्दों, वाक्यो, और उनके आशयोकी अधीनतामे पड़कर कवि और करता ही क्या? अपने हृद्गत भावोको दूसरे कविके शब्दों, वाक्यो और आशयोंके द्वारा रुद्ध हुए मार्गमेसे प्रकट करनेके सिवा उसे कोई गति ही न थी। ऐसी परिस्थितिमे काव्यमें क्लिष्टता आना ही चाहिए। किन्तु इस पराधीन कार्यमें भी कविने जो काव्यकौशल दिखलाया है और जो मार्मिकता दिखलाई है, उससे अनुमान हो सकता है कि यदि कवि अपने भावोंको स्वच्छन्दतापूर्वक प्रकट करनेका, अपनी भावधाराको विना बाधाके कहनेका मौका पाता, तो इसमे कोई सदेह नहीं कि यह काव्य और भी सुन्दर बन जाता।

इस काव्यके बनानेमे कविको कितना परिश्रम करना पड़ा होगा इसका अनुमान पाठक तब कर सकेंगे जब मेघदूतको सामने रखकर इस काव्यको पढेंगे और मेघदूतके चौथे चरणोके मूल भावोंके साथ इसके चौथे चरणोके भावोका मिलान करेंगे। मेरी समझमे यह काम वैसा ही कठिन है जैसा कि आमके एक पौधेको काटकर उसकी पीढमे दूसरे पौधेकी कलमको जोड़ देना और दोनोके शरीरको, रसको और चेतनाशक्तिको एक कर देना। पूरे काव्यका पाठ करके हम देखते हैं कि कविने इस कठिन कार्यमे काफी सफलता प्राप्त की है।

काव्यका कर्त्ता

इस काव्यके कर्त्ताका नाम विक्रम है। वह सागणका पुत्र था। नेमिचरितके अन्तिम श्लोकसे कविका केवल इतना ही परिचय मिलता है। वह किस समय हुआ, किस वशमे हुआ, किस स्थानमे उसका निवास था, उसने और किन किन ग्रंथोकी रचना की, इत्यादि बातोका कुछ भी पता नहीं चलता।

ऋषभदास नामके एक श्वेताम्बर सम्प्रदायके कवि हो गये हैं जिनके बनाये हुए कुमारपालरास (वि० स० १६७०), हीरविजयसूरिरास (वि० स० १६८५) आदि गुजराती भाषाके ग्रन्थ मिलते हैं। मेरे मित्र श्री मोहनलालजी देसाईने इनका काव्य-काल वि० सं० १६६६ से १६८६ तक निश्चित किया है। इनके पिताका नाम संघवी सागण था और ये खंभातके रहनेवाले थे। पहले हमने

अनुमान किया था कि उक्त सांगणके ही पुत्र और ऋषभदासके भाई ये विक्रम होंगे परन्तु अभी हाल ही मालूम हुआ है कि नेमिचरितकी एक प्रति वि० स० १६०२ की लिखी हुई बालूचरके गड्डूबाबूके संग्रहमे मौजूद है, इस लिए विक्रम कवि ऋषभदासके भाई नहीं हो सकते । इसके सिवाय ऋषभदासने अपने किसी ग्रन्थमे विक्रमका कोई जिक्र भी नहीं किया है ।

खंभातके चिन्तामणि-पार्श्वनाथमन्दिरमे एक विस्तृत शिलालेख है[1] जो वि० स० १३५२ का है। इस लेखके २८ वे से लेकर ३१ वे नम्बर तकके पद्योमे मालवा, सपादलक्ष और चित्रकूट (चित्तोड) से खभातमे आये हुए सागण, जयता और प्रल्हादन आदि धनी श्रावकोका उल्लेख है[2] जिन्होने उक्त मन्दिरकी निरन्तर पूजा होते रहनेके लिए व्यापारपर कुछ लाग बॉध दी थी । इनमेसे सागण हुंकारवंश (हूॅबड) के और जयता सिंहपुरवश (नरसिंहपुरा) के थे । संभव है कि इनमेंसे पहले श्रावक सांगणके ही पुत्र विक्रम हो और ये सागण आदि दिगम्बर सम्प्रदायके मालूम होते हैं। क्योकि इस लेखके चौथे पद्यमे सहस्रकीर्तिका और सत्ताईसवे पद्यमे यशःकीर्ति गुरुका उल्लेख है और ये दोनो दिगम्बर साधु हैं । इसके सिवाय हूॅबड और नरसिंहपुरा जातियोके श्रावक इस समय भी अधिकाशमें दिगम्बर आम्नायके अनुयायी हैं ।

यो काव्यके विषयसे तो कवि श्वेताबर या दिगम्बर किस सम्प्रदायका था, इसका कुछ पता नहीं लगता क्योकि काव्यमे जो कुछ कहा गया है वह साम्प्रदायिक मत-भेदकी सीमासे बाहर है ।

---

१ देखो, मुनि श्रीजिनविजयजी सम्पादित ' प्राचीन-जैन-लेखसग्रह ' का ४४९ नं० का शिलालेख । इस लेखकी वहुत-सी पंक्तियोका कुछ अंश नष्ट हो गया है । प्राचीन मन्दिर शायद वि० स० ११६५ में वना था और १३५२ में उसका जीर्णोद्धार हुआ है जब कि यह लेख उत्कीर्ण हुआ ।

२ हुंकारवंशजमहर्घमणीयमानः श्रीसाङ्गणः प्रगुणपुण्यकृतावतारः ।
तारेशसन्निभयशो जिनशासनार्हो निःशेषकल्मषविनाशनभव्यवर्णः ॥
सिंहपुरवंशजन्मा जयताख्यो विजित एनसः पक्षः ।....इत्यादि ।
अत्रागमन्मालवदेशतोऽमी सपादलक्षादथ चित्रकूटात् ।...

३ दिनोदय स चक्रे गुरुजगताभ्युदितः सहस्रकीर्तिः ॥

४ गुरुपदे बुधैर्वर्ण्यो यशःकीर्तिः यशोनिधिः ।

कविका क्षेत्र-ज्ञान

मेघदूतके यक्षने प्रेयसीके पास सन्देश भेजनेके लिए बादलोंको मार्ग बतलाया है कि तुम अमुक अमुक स्थानोंसे होकर जाओगे, तो उसके समीप पहुँच जाओगे। इस मार्ग-सूचनमे कालिदासने अपने भूगोल-ज्ञानका विलक्षण परिचय दिया है। विद्वानोंने निश्चय किया है कि उनके वर्णनमे देश-स्थानसंबधी कोई भूल नहीं है। मानो कालिदासने स्वय पर्यटन करके उक्त सब स्थान और नगरादि देखकर अपना काव्य लिखा था।

यही बात नेमिचरितमे भी है। इस कविकी भी इस विपयमे अच्छी जानकारी थी। यद्यपि उसका वर्णित क्षेत्र कालिदासके जितना बडा नहीं है, तो भी उसने उसमे पर्यटन किया है और स्वयं ऑखों देखे हुए स्थानोंका वर्णन किया है, जिससे मालूम होता है कि कवि काठियावाडका या उसके आसपासके ही किसी स्थानका रहनेवाला होगा।

नीचे उन थोडेसे स्थानोंके विपयमे खुलासा किया जाता है जिनका वर्णन नेमिचरितमे आया है—

(१) रामगिरि (श्लोक १)—मेघदूतका रामगिरि अमरकंटक पर्वत है। परन्तु नेमिचरितके कर्त्ताने यह नाम गिरिनारके लिए दिया है। ऊर्जयन्तगिरि, रैवताद्रि आदि नाम तो गिरिनारके जगह जगह मिलते हैं, पर यह नाम इस काव्यके अतिरिक्त कही नहीं देखा गया। संभव है कि कविने मेघदूतके चतुर्थ चरणके वशवर्ती होकर जिसमे कि 'रामगिरि' नाम पडा हुआ है—गिरिनारका नाम रामगिरि न होनेपर भी अगत्या मान लिया हो और हमारे देशमे 'राम' शब्द इतना पूज्य है कि उसे किसी भी पूज्य तीर्थके लिए विशेषणरूपमे देना अनुचित भी नही कहा जा सकता।

(२) द्वारिका (श्लोक १६)—गिरिनारसे द्वारिका वायव्य-कोणमे है। इसलिए इस श्लोकमे कहा है कि द्वारिका जानेके लिए आपको उत्तरकी ओर जाकर फिर पश्चिमको जाना पडेगा।

(३) वेत्रवती (श्लोक २६)—यह द्वारिकाके प्राकारके पास है। ६४ वे श्लोककी गोमती और यह एक ही मालूम होती है। गोमती अब भी गोमती ही कहलाती है, वेत्रवती या तो इसका दूसरा नाम होगा, या उसमे बेत अधिक होंगे, इसलिए कविने उसका इस अन्वर्थक नामसे उल्लेख किया होगा। मेघदूतके

जिस चरणकी यह समस्यापूर्ति है उसमे यह शब्द पडा हुआ है, इसलिए कवि ऐसा करनेके लिए विवश था। मेघदूतकी वेत्रवती 'मालवे' की 'बेतवा' नदी है।

(४) स्वर्णरेखा (श्लोक ३२ और ४५)—यह नदी गिरिनार पर्वतसे ही निकली है। छोटी-सी पहाडी नदी है। इसकी रेतमे सोनेका बहुत सूक्ष्म अंश अब भी पाया जाता है। इसे लोग 'सुवरणा' कहते हैं। आगे चलकर यह नदी शायद किसी दूसरे नामसे प्रसिद्ध हुई है।

(५) क्रीडापर्वत (श्लोक २७)—'तुलसीश्याम' नाम पर्वतको लोग श्रीकृष्णका क्रीडापर्वत कहते हैं। इसपर रूठी रुक्मिणीकी मूर्ति बनी हुई है।

(६) वामनराजाकी नगरी (श्लोक ३२)—इसको इस समय वणथली कहते है, जो कि 'वामनस्थली'का अपभ्रंश है। यह जूनागढ़ स्टेटका एक कस्बा है, और जूनागढसे लगभग ५ कोसकी दूरीपर है। यहॉ वह स्थान भी बना हुआ है, जहॉ विष्णुने तीन पैरसे पृथ्वी मापी थी।

(७) भद्रा (श्लोक ५०)—यह नदी इस समय 'भादर' नामसे प्रसिद्ध है। यह जसदणके पासके पर्वतसे निकली और नवीबन्दरसे आगे अरब समुद्रमे मिली है। कविने इसके संगमस्थलका ही वर्णन किया है।

(८) पौर (श्लोक ५१)—यह इस समय पोरबन्दरके नामसे प्रसिद्ध है। भद्रा (भादर) को पार करनेके बाद कविने इस नगरके मिलनेकी बात कही है।

(९) गन्धमादन और वेणुनपर्वत (श्लोक ५३ और ६१)—हालार और बरडो प्रान्तके बीचकी पर्वतश्रेणीको 'बरडो' कहते हैं। सभवत इसी श्रेणीके किन्हीं दो पर्वतोका नाम गन्धमादन और वेणुन होगा। कविने इन दोनोका वर्णन पोरबन्दरसे आगे चलकर किया है।

मेघदूतके मूल श्लोक ११५ हैं और १० श्लोक क्षेपक बतलाये जाते है। पर इस काव्यमे क्षेपकसहित सभी श्लोकोके चरणोकी पूर्ति की गई है और इसीलिए इसमे १२५ श्लोक है। इससे मालूम होता है कि कविके समयमे उक्त क्षेपक श्लोक प्रचलित थे।

यह काव्य काव्यमालामे बहुत समय पहले छप चुका है। स्व० पं० उदयलालजी काशलीवालने इसका हिन्दी अनुवाद भी किया था, जो प्रकाशित हो चुका है।

ज्योतिःप्रभाकल्याण नाटक

लगभग पचास वर्ष हुए ' काव्याम्बुधि ' नामका एक संस्कृत मासिक पत्र उस समयके सुप्रसिद्ध जैन विद्वान् पं० पद्मराजने बंगलोरसे निकालना शुरू किया था, जो निर्णयसागर प्रेसकी सुप्रसिद्ध काव्य-मालाके ढगका था। इसमे केवल जैन काव्योंके प्रकाशित करनेकी व्ययस्था की गई थी। इसका एक अंक बिना टाइटिलका मेरे संग्रहमे है जिसमे पद्मनन्दिकी ' एकत्व-सप्तति ' के ५१ पद्य व्याख्यासहित और श्रीब्रह्मसूरिके ' ज्योतिप्रभाकल्याण नाटक ' के दो अंक पूरे और तृतीयाकके तीन पेज और हैं। दोनों ग्रन्थोके डिमाई साइजके चौवीस चौवीस पेज दिये गये हैं। मालूम नही इससे आगे और कितने अंक इस पत्रके निकले। यदि एक दो अक ही और निकले हो तो ये दोनो ग्रन्थ उनमे पूर्ण हो गये होगे। इनमेंसे ' एकत्व सप्तति ' तो ' पद्मनन्दि-पंचविंशतिका ' के अन्तर्गत प्रकाशित हो चुकी है और इस लिए सुलभ है; परन्तु ' ज्योतिःप्रभाकल्याण ' नाटक दुर्लभ है।

यह सोलहवें तीर्थंकर श्रीशान्तिनाथके पूर्वभवसम्बन्धी अमिततेज विद्याधर और ज्योतिःप्रभाके कथानकको लेकर रचा गया है और भगवद्गुणभद्रका उत्तरपुराण इसका मूल है। इसके कर्त्ता ब्रह्मसूरि हैं[1] जो नाट्याचार्य हस्तिमल्लके वंशज हैं और उनसे लगभग सौ वर्ष बाद विक्रमकी पन्द्रहवीं शताब्दिमे हुए हैं और जिनके त्रिवर्णाचार और प्रतिष्ठातिलक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। नाटकके अन्तमें कविने शायद अपना परिचय दिया हो और उससे कुछ अधिक प्रकाश उसके सम्बन्धमे पड़ सके।

शान्तिनाथ भगवानके जन्म कल्याणके पूजा-महोत्सवके दिन खेलनेके लिए इस नाटककी रचना हुई थी। नाटककी रचना सुन्दर मालूम होती है।

---

१ प्रदोषे जायते प्रात. किं का मगलवाचकम्।
किं रूपयन्तु तच्चेह ब्रह्मसूरिकृतिश्च का॥

तीन महान् ग्रन्थकर्त्ता

वीरसेन, जिनसेन और गुणभद्र

दिगम्बर-जैन-सम्प्रदायमें एकके बाद एक ये तीन महान् आचार्य ऐसे हुए हैं कि इनकी जोड नहीं मिलती। लगातार कई पीढियों तक इन्होंने ज्ञान-ज्योतिको अखण्ड रूपसे प्रज्वलित रक्खा और जैन-साहित्य-भण्डारको विशाल ग्रन्थ-रत्नोंसे समृद्ध किया।

पंचस्तूपान्वय और सेनान्वय

ये मूलसंघके 'पंच-स्तूप' नामके अन्वयमें हुए हैं जो आगे चलकर सेनान्वय या सेन-संघके नामसे विख्यात हुआ। स्वामी वीरसेन और जिनसेनने तो अपने वंशको पंचस्तूपान्वय ही लिखा है[1] परन्तु गुणभद्रस्वामीने सेनान्वय लिखा है[2] और जहाँ तक हम जानते हैं वीरसेन जिनसेनके सिवाय उनके बादके अन्य किसी भी आचार्यने किसी ग्रन्थमें पचस्तूपान्वयका उल्लेख नहीं किया।

सघोंकी उत्पत्ति, उनका नामकरण, और उनके गण-गच्छोंका इतिहास अभी तक बहुत कुछ अन्धकारमें हैं। इस विषयमें आचार्य इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारमें जो कुछ लिखा है वह बहुत ही संक्षिप्त और अस्पष्टसा है और ऐसा मालूम होता है कि स्वयं उनके निकट भी यह स्पष्ट न था, फिर भी उससे ऐसा जान पडता है कि जैन मुनि पहले बस्तियोंसे बाहर गुहाओं, स्तूपों, अशोक, पुनाग,

---

१—अज्जजणंदिसिस्सेणुज्जवकम्मस्स चंदसेणस्स।
तह णत्तुवेण पचत्थूहण्णयभाणुणा मुणिणा ॥ ४ —धवला

यस्तपोदीप्तकिरणैर्भव्याम्भोजानि बोधयन्।
व्यद्योतिष्ट मुनीनेन पंचस्तूपान्वयाम्बरे ॥ ५ —ज० ध०

२—श्रीमूलसंघवाराशौ मुनीनामिव सार्चिषाम्।
महापुरुषरत्नाना स्थानं सेनान्वयोऽजनि ॥ २ —उत्तरपुराण प्र०

शाल्मलि (सेमर) आदि वृक्षोंके उपवनों या उनके मूलमें रहते थे और शायद उस समय उन्हींके संकेतसे उनके संघों या दलोंका उल्लेख किया जाता था। यह पंचस्तूपान्वय या पंचस्तूप संघ उसी समयका नाम है। किसी जगह कोई पाँच प्रसिद्ध स्तूप होंगे और उन्हींके पास इनका निवास रहा होगा। श्रुतावतारके अनुसार जो पचस्तूप-निवाससे आये, उन मुनियोंमें किसीको सेन और किसीको भद्र नाम दिया गया[1] तथा कुछ लोगोंके मतसे सेन नाम ही दिया गया[2]। सो यह सेनान्त और भद्रान्त नामवाले मुनियोंका समूह ही पीछे सेनान्वय या सेनसघ कहलाने लगा होगा[3]।

जम्बूस्वामीचरितके कर्त्ता पं० राजमल्लने—जो कि मुगल-सम्राट् अकबरके समकालीन हैं—लिखा है कि उस समय मथुरामे ५१५ जीर्णस्तूप मौजूद थे और उनका उद्धार टोडर नामके एक धनिक साहुने अगणित द्रव्य व्यय करके कराया था[4]। इससे मालूम होता है कि प्राचीन कालमे जैन-स्तूपोंकी परिपाटी थी और तब वहाँ मुनियोंका निवास रहता होगा।

गुरु-शिष्य-परम्परा

इन आचार्योंकी पूर्व-परम्पराका पता हमे आर्य चन्द्रसेन तक मिलता है, उनसे पूर्वका नहीं। चन्द्रसेनके शिष्य आर्य आर्यनन्दि, उनके शिष्य वीरसेन, वीरसेनके शिष्य जिनसेन, उनके शिष्य गुणभद्र और गुणभद्रके शिष्य लोकसेन।

आत्मानुशासनके टीकाकार प्रभाचन्द्रने लिखा है कि अपने बडे धर्म-भाई विषय-

---

१—पंचस्तूप्यनिवासादुपागता येऽनगारिणस्तेषु।
कॉश्चित्सेनाभिख्यान्कॉश्चिद्भद्राभिधानकरोत् ॥ ९३ ॥

२—अन्ये जगुर्गुहाया विनिर्गता नन्दिनो महात्मानः।
देवाश्चाशोकवनात्पंचस्तूप्यास्ततः सेनः ॥ ९७ ॥

३—वीरसेन और जिनसेनके नाममें तो सेन और गुणभद्रके नाममें भद्र है; परन्तु वीरसेनके दादागुरु आर्यनन्दि थे, इसलिए श्रुतावतारके अनुसार वे पंचस्तूपोंसे नहीं किन्तु गुहासे आये हुए होने चाहिए।

४—देखो, मा० जै० ग्रन्थमालाद्वारा प्रकाशित जम्बूस्वामीचरितका प्रथम सर्ग और सम्पादककी भूमिका।

व्यामुग्धबुद्धि लोकसेनको बोध देनेके लिए यह ग्रन्थ बनाया गया। परन्तु उत्तरपुराणकी प्रशस्तिके अनुसार लोकसेन गुणभद्रके अनेक शिष्योंमें मुख्य शिष्य थे और वे विदितसकलशास्त्र, मुनीश और अविकलवृत्त थे[2]। अतएव टीकाकारका उक्त कथन ठीक नहीं मालूम होता कि लोकसेन उनके गुरु भाई थे।

मण्डलपुरुष नामक विद्वान्का बनाया हुआ 'चूड़ामणि-निघण्टु' नामका द्राविड़ भाषाका एक कोश है। इस कोशमें उन्होंने अपनेको गुणभद्रका शिष्य बतलाया है और लिखा है कि उनकी प्रेरणासे ही यह कोश बनाया गया। परन्तु मंडलपुरुषके गुरु एक दूसरे ही गुणभद्र थे।[3]

१—बृहद्धर्मभ्रातुर्लोकसेनस्य विषयव्यामुग्धबुद्धेः संबोधनव्याजेन सर्वसत्त्वोपकारक-सन्मार्गमुपदर्शयितुकामो गुणभद्रदेवो निर्विघ्नतः शास्त्रपरिसमाप्त्यादिकं फलमभिलषन्निष्ट-देवताविशेषं नमस्कुर्वन्नाह—

२ विदितसकलशास्त्रो लोकसेनो मुनीशः
कविरविकलवृत्तस्तस्य शिष्येषु मुख्यः।
सततमिह पुराणे प्राप्य साहाय्यमुच्चै-
र्गुरुविनयमनैषीन्मान्यतां स्वस्य सद्भिः॥२८ —उत्तर-पु० प्र०

३ स्व० टी० एन० कुप्पूस्वामी शास्त्रीने जीवधरचरित्रकी भूमिकामें लिखा था कि चूड़ामणि-निघण्टुके कर्त्ता मण्डलपुरुष दक्षिण अर्काट जिलेके तिरुनरुंगुंड नामक गाँवके रहनेवाले थे और ज्योतिष तथा नीतिशास्त्रके महान् पंडित गुणभद्रके शिष्य थे। उसकी रचना उन्होंने कृष्णके राज्यकालमें की थी जो कि उस राष्ट्रकूट अकालवर्षका ही दूसरा नाम है जिसके राज्य-कालमें गुणभद्रका उत्तरपुराण समाप्त हुआ था। इसीके आधारसे अपने 'जिनसेन और गुणभद्राचार्य' (विद्वद्रत्नमाला) शीर्षक लेखमें हमने भी इन मण्डलपुरुषको गुणभद्रका शिष्य लिखा था, परन्तु उसके बाद तामिल विद्वानोंमें इसकी बहुत चर्चा हुई और हो रही है। उसमें कहा गया है कि चूड़ामणिनिघण्टुमें जिस कृष्णका उल्लेख है वह विजय-नगरका राजा कृष्णदेवराय है जिनका समय ई० स० १५०९ से १५३० तक है। इसके सिवाय चूड़ामणि-निघण्टुकी भाषा भी बहुत पीछेकी है और उसमें दिवाकर और पिंगलन्दि नामके जिन कोशोंका उल्लेख है, वे भी इतने पुराने नहीं हैं। अतएव मण्डलपुरुषके गुरु गुणभद्र कोई दूसरे ही गुणभद्र थे, उत्तरपुराणके कर्त्ता नहीं। एक नामके अनेक आचार्य होनेसे इस तरहकी भ्रान्त धारणायें अक्सर हो जाया करती हैं।

लोकसेनके सिवाय गुणभद्रस्वामीके और भी अनेक शिष्य थे; परन्तु हमें उनका पता नहीं।

वीरसेन स्वामीके जिनसेनके सिवाय दशरथ गुरु नामके एक शिष्य और थे और गुणभद्रने अपनेको इन दोनोंका ही शिष्य बतलाया है।[1]

वीरसेनके एक और शिष्य विनयसेन नामके भी थे जिनकी प्रेरणासे जिनसेनने पार्श्वाभ्युदय काव्यकी रचना की थी[2] और दर्शनसारके कर्त्ता देवसेनके कथनानुसार जिनके शिष्य कुमारसेनने आगे चलकर काष्ठासंघकी स्थापना की[3] थी।

जिनसेन स्वामीने जयधवला टीकामें श्रीपाल, पद्मसेन, और देवसेन नामके तीन विद्वानोंका उल्लेख और भी किया है[4]। संभवतः ये भी उनके सधर्मा या गुरुभाई

१—स श्रीमान् जिनसेनपूज्यभगवत्पादो जगन्मगलम्।...८
दशरथगुरुरासीत्तस्य धीमान्सधर्मा......
शिष्यः श्रीगुणभद्रसूरिरनयोरासीज्जगद्विश्रुतः ॥१४...उत्तरपुराण प्र०

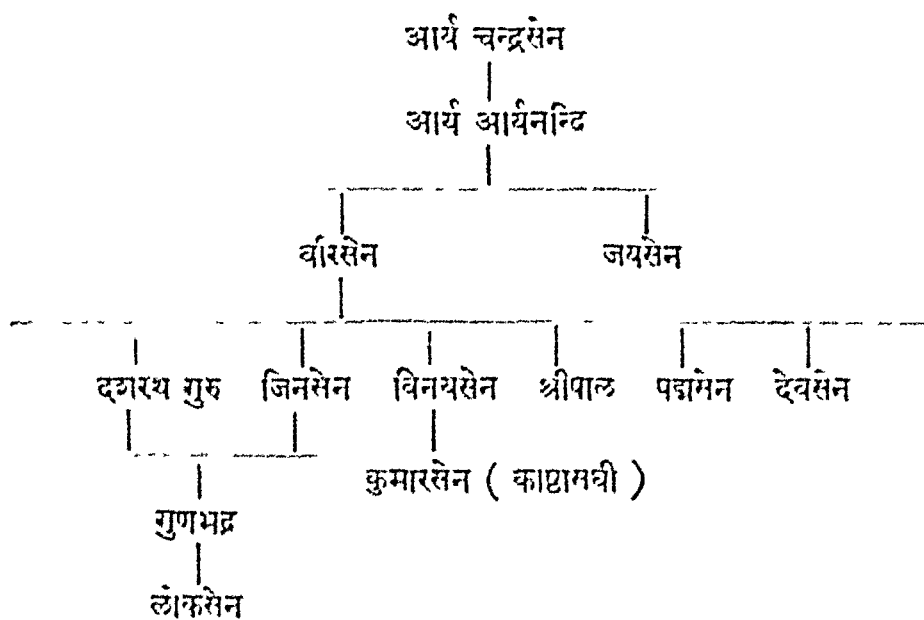
२—श्रीवीरसेनमुनिपादपयोजभृगः श्रीमानभूद्विनयसेनमुनिर्गरीयान्।
तच्चोदितेन जिनसेनमुनीश्वरेण काव्यं व्यधायि परिवेष्टितमेघदूतम् ॥

३—सिरिवीरसेणसिस्सो जिणसेणो सयलसत्थविण्णाणी।
सिरिपउमणंदिपच्छा चउसघसमुद्धरणधीरो ॥ ३१ ॥
तस्स य सिस्सो गुणवं गुणभद्दो दिव्वणाण-परिपुण्णो।
पक्खोववासमंडियमहातवो भावलिंगो य ॥ ३२ ॥
तेण पुणोवि य मिच्चु णाऊण मुणिस्स विणयसेणस्स।
सिद्धंतं घोसित्ता सयं गय सग्गलोयस्स ॥ ३३ ॥
आसी कुमारसेणो णंदियडे विणयसेणदिक्खयओ...
सो सवणसंघवज्झो कुमारसेणो दु समयमिच्छत्तो।
चत्तोवसमो रुद्दो कट्ठं संघं परूवेदि ॥ ३५ ॥

४—सर्वज्ञप्रतिपादितार्थगणभृत्सूत्रानुटीकामिमा
येऽभ्यस्यन्ति बहुश्रुताः श्रुतगुरुं सपूज्य वीरप्रभुम्।
ते नित्योज्ज्वलपद्मसेनपरमाः श्रीदेवसेनार्चिताः
भासन्ते रविचन्द्रभासिसुतपःश्रीपालसत्कीर्तयः ॥ ४४ ॥—जयधवला

थे। श्रीपालको तो उन्होंने अपनी जयधवला टीकाका संपालक या पोषक कहा है[1] और अपने आदिपुराणमें भी उनकी प्रशंसा की है[2]।

आदिपुराणकी उत्थानिकामें जिनसेनने लिखा है कि तपोलक्ष्मीके जन्मस्थान, श्रुत और प्रशमके निधि, विद्वानोंके अगुए जयसेन गुरु मेरी रक्षा करें। इससे मालूम होता है कि ये भी वीरसेन स्वामीके गुरु भाई होंगे और इसलिए जिनसेनने इनका भी गुरुरूपसे स्मरण किया है।

वीरसेन स्वामीने चित्रकूटमें जाकर एलाचार्यके समीप सिद्धान्त-ग्रन्थोंका अध्ययन किया था और तब उन्होंने जयधवला टीका लिखी थी। अत एव एलाचार्य भी उनके गुरु थे। परन्तु वे किसके शिष्य थे और किस अन्वयके थे, इसका कोई उल्लेख नहीं मिला। कुन्दकुन्दाचार्यका भी एक नाम एलाचार्य बतलाया जाता है परन्तु उनसे ये भिन्न हैं।

१—टीका श्रीजयचिह्नितोरुधवला सूत्रार्थसंद्योतिनी।
स्थेयादारविचन्द्रमुज्ज्वलतपःश्रीपालसंपालिता ॥ ४३ ॥—ज० ध०

२—भट्टाकलंक श्रीपाल-पात्रकेसरिणां गुणाः।
विदुषां हृदयारूढा हारायन्तेति निर्मलाः ॥ ५३ ॥—आ० पु०

वीरसेन स्वामी

वीरसेन स्वामी अपने समयके महान् आचार्य थे। उन्होंने अपनेको सिद्धान्त, छन्द, ज्योतिष, व्याकरण और प्रमाण शास्त्रोंमें निपुण कहा है[१]। जिनसेनने उन्हें वादिमुख्य, लोकवित्, वाग्मी और कविके[२] अतिरिक्त श्रुतकेवलीतुल्य[३] भी बतलाया है और कहा है कि उनकी सर्वार्थगामिनी प्रज्ञाको देखकर बुद्धिमानोंको सर्वज्ञकी सत्तामें कोई शंका नहीं रही थी[४]। सिद्धान्त-समुद्रके जलमें धोई हुई अपनी शुद्ध बुद्धिसे वे प्रत्येकबुद्धोंके साथ स्पर्धा करते थे[५]। गुणभद्रने उन्हें तमाम वादियोंको त्रस्त करनेवाला[६] और उनके शरीरको ज्ञान और चारित्रकी सामग्रीसे बना हुआ कहा है[७]। जिनसेन (द्वितीय) ने उन्हे कविचक्रवर्ती कहा है[८]।

उनके बनाये हुए तीन ग्रन्थोंका उल्लेख मिलता है जिनमेंसे दो उपलब्ध हैं—

१ **सिद्ध-भूपद्धति-टीका**—उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमें गुणभद्रस्वामीने इस

१—सिद्धंत-छंद-जोइसु-वायरण-पमाणसत्थणिउणेण।
भट्टारएण टीका लिहिएसा वीरसेणेण ॥ ५ ॥—धवला

२—श्रीवीरसेन इत्यात्त-भट्टारकपृथुप्रथः।
स नः पुनातु पूतात्मा वादिवृन्दारको मुनिः ॥ ५५ ॥
लोकवित्त्वं कवित्वं च स्थितं भट्टारके द्वयं ॥
वाग्मिता वाग्मिनो यस्य वाचा वाचस्पतेरपि ॥ ५६ ॥—आ० पु०

३—य प्राहुः प्रस्फुरद्बोधदीधितिप्रसरोदय।
श्रुतकेवलिनं प्राज्ञाः प्रज्ञाश्रमणसत्तमम् ॥ २२ ॥

४—यस्य नैसर्गिकीं प्रज्ञां दृष्ट्वा सर्वार्थगामिनीं।
जाताः सर्वज्ञसद्भावे निरारेका मनीषिणः ॥ २१ ॥

५—प्रसिद्धसिद्धसिद्धान्तवार्धिवार्धौतशुद्धधीः।
सार्द्धं प्रत्येकबुद्धैर्यः स्पर्धते धीद्धबुद्धिभिः ॥ २३ ॥—ज० ध०

६—तत्र वित्रासिताशेषप्रवादिमदवारणः।
वीरसेनाग्रणीर्वीरसेनभट्टारको बभौ ॥ ३

७—ज्ञानचारित्रसामग्रीमग्रहीदिव विग्रहम्।
विराजते विधातुं यो विनेयानामनुग्रहम् ॥ ४—उत्तरपुराण प्र०

८—जितात्मपरलोकस्य कवीनां चक्रवर्तिनः।
वीरसेनगुरोः कीर्तिरकलंकावभासते ॥ ३९—हरिवंश

टीकाका उल्लेख किया है और कहा है कि सिद्धभूपद्धति ग्रन्थ पद पदपर विषम या कठिन था। परन्तु इस टीकासे वह भिक्षुओंके लिए अत्यन्त सुगम हो गया।

इस नामपरसे ऐसा अनुमान होता है कि यह क्षेत्रगणितसम्बन्धी ग्रन्थ होगा और वीरसेनस्वामी बड़े भारी गणितज्ञ तो थे ही जैसा कि उनकी धवला टीकासे मालूम होता है। इस लिए उनके द्वारा ऐसी टीकाका लिखा जाना सर्वथा सम्भव है। परन्तु अभी तक यह ग्रन्थ कहीं प्राप्त नहीं हुआ है और न अन्यत्र कहीं इसका उल्लेख ही मिला है। यह भी न मालूम हो सका कि मूल ग्रन्थ किसका है जिसकी कि यह टीका है।

२ धवला टीका—पूर्वोंके अन्तर्गत 'महाकर्मप्रकृति' नामका एक पाहुड था जिसमें कृति, वेदना आदि चौवीस अधिकार थे। पुष्पदन्त और भूतबलि मुनिने आचार्य धरसेनके निकट इनका अध्ययन करके आदिके छह अधिकारों या खंडोंपर सूत्ररूपमें रचना की जिन्हें षट्खण्डागम कहते हैं। उनके नाम हैं जीवस्थान, क्षुद्रकबन्ध, बन्धस्वामित्व, वेदना, वर्गणा और महाबन्ध²। धवला टीका इनमेंसे आदिके पाँच खण्डोंकी व्याख्या है। छठे महाबन्ध खण्डके विषयमें वीरसेनस्वामीने लिखा है कि स्वयं भूतबलिने महाबन्धको विस्तारके साथ लिखा है अतएव उसकी पुनरुक्ति करनेकी जरूरत नहीं मालूम होती। और फिर पूर्वके चौवीस अधिकारोंमेंसे शेषके अठारह अधिकारोंकी संक्षिप्त व्याख्या कर दी है जिनपर भूतबलिके सूत्र नहीं हैं। इस भागको उन्होंने चूलिका कहा है और इसे ही छठा खण्ड मानकर धवलाको भी षट्खण्डागम कहा जाता है। यह पूरा ग्रन्थ ७२ हजार श्लोक प्रमाण है और संस्कृत-प्राकृतभाषा मिश्र है।

जयधवला टीका—यह आचार्य गुणधरके कषाय-प्राभृत सिद्धान्तकी टीका है और सब मिलाकर ६० हजार श्लोक प्रमाण है। इसके प्रारम्भकी बीस

१—सिद्धभूपद्धतिर्यस्य टीका संवीक्ष्य भिक्षुभिः।
टीक्यते हेलयान्येषा विषमापि पदे पदे ॥ ६—उत्तरपुराण प्र०

२ यह महाबन्ध भूतबलिकृत है और महाधवलके नामसे प्रसिद्ध है। इसका परिमाण ३०-४० हजार बतलाया जाता है। अभी तक यह प्रकाशमें नहीं आया है। मूडबिद्रीमें इसकी जो प्रति है उसके प्रारभमें लगभग साढ़े तीन हजार श्लोकप्रमाण 'सत्कर्मपंजिका' है जो धवलान्तर्गत वीरसेनकृत शेषके अठारह अधिकारोंमेंसे निबन्धनादि चार अधिकारोंके विषमपदोंकी व्याख्यारूप है। इसके कर्त्ताका अभीतक पता नहीं लग सका।

हजार श्लोक प्रमाण टीका तो वीरसेन स्वामीकी है और शेष चालीस हजार जिनसेन स्वामीकी। बीस हजार टीका लिख चुकनेपर गुरुका स्वर्गवास हो गया और तब शिष्यने उसे पूरा किया।

जयधवला टीकाको जिनसेनस्वामीने 'वीरसेनीया टीका' भी लिखा है जो कि उनके गुरुके कर्तृत्वको प्रकट करती है। उसका एक तिहाई भाग तो गुरुकृत है ही, शेष भाग भी उन्हींके आदेश और सूचनाओंके अनुसार लिखा गया है।

उक्त दोनों टीका-ग्रन्थ राष्ट्रकूटनरेश अमोघवर्ष (प्रथम)के समयमें रचे गये थे और अमोघवर्षका एक नाम 'धवल' या 'अतिशय धवल' भी था, इसलिए अनुमान होता है कि इनका नामकरण उन्हींके नामको चिरस्थायी करनेके लिए किया गया होगा।

धवला और जयधवला टीकाओंके विषयमें इससे अधिक लिखनेकी आवश्यकता नहीं मालूम होती, क्योंकि धवलाका प्रकाशन हो रहा है, चार खंड प्रकाशित भी हो चुके हैं और जयधवलाके प्रकाशनका कार्य शुरू हो गया है। लगभग हजार वर्ष तक मूडबिद्रीके भंडारमें कैद रहनेके बाद अब ये टीकायें सर्वसाधारणके नेत्रपथमें आ रही हैं।

इन तीन ग्रन्थोंके सिवाय वीरसेन स्वामीकी और किसी रचनाका पता नहीं। सभव यही है कि न होगी। क्योंकि पिछली दो टीकायें ही ९२ हजार श्लोक परिमित हैं और एक मनुष्यके द्वारा इतनी रचनाका होना भी कम नहीं है।

जिनसेन स्वामी

ये भी अपने गुरुके ही समान् महान् विद्वान् और उनके सच्चे उत्तराधिकारी सिद्ध हुए। गुणभद्र भदन्तने ठीक ही कहा है कि जिस तरह हिमालयसे गंगाका, सर्वज्ञके मुँहसे दिव्य ध्वनिका और उदयाचलसे भास्करका उदय होता है उसी तरह वीरसेनसे जिनसेनका उदय हुआ।[1]

जयधवलाकी प्रशस्तिमें स्वयं जिनसेन स्वामीने अपना परिचय बड़ी ही सुन्दर आलंकारिक शैलीसे दिया है—

१—अभवदिव हिमाद्रेर्देवसिन्धुप्रवाहो, ध्वनिरिव सकलज्ञात्सर्वशास्त्रैकमूर्तिः।
उदयगिरितटाद्वा भास्करो भासमानो, मुनिरनु जिनसेनो वीरसेनादमुष्मात्॥
—उ० पु० प्र०

जिनके दोनों कान अविद्ध होनेपर भी ज्ञान-शलाकासे बेधे गये थे[1], (इससे ऐसा मालूम होता है कि कर्णवेध-संस्कार होनेके पहले ही इन्होंने दीक्षा ले ली थी।) निकट-भव्य होनेके कारण मुक्तिरूपी लक्ष्मीने उत्सुक होकर मानो स्वयं ही वरण करनेके लिए जिनके लिए श्रुत-मालाकी योजना की थी[2], जिनके द्वारा बचपनसे अखंडित ब्रह्मचर्य व्रतका आचरण किये जानेके कारण स्वयंवर-विधानमें सरस्वती चित्रलिखित-सी मूढ हो रही,[3] जो न तो बहुत सुन्दर थे और न बहुत चतुर, फिर भी अनन्यशरण होकर सरस्वती देवीने जिनकी उपचर्या या सेवा की।[4] बुद्धि, शान्ति और विनय इन स्वाभाविक गुणोंसे जिन्होंने आचार्योंकी आराधना की और गुणोंसे कौन आराधित नहीं होता?[5] जो शरीरसे कृश (दुबले) होनेपर भी तपसे कृश नहीं हुए थे। शारीरिक कृशत्व सच्चा कृशत्व नहीं है।[6] जो गुणोंसे कृश होता है वास्तवमें वही कृश है। जिन्होंने न तो कापलिका (सांख्यशास्त्र और पक्षमें तैरनेका घड़ा) को ग्रहण किया और न अधिक चिन्तन किया, फिर भी[7] जो अध्यात्म विद्यासागरके

१—तस्य शिष्योऽभवच्छ्रीमान् जिनसेनः समिद्धधीः।
अविद्धावपि यत्कर्णौ विद्धौ ज्ञानशलाकया॥ २७॥

२—यस्मिन्नासन्नभव्यत्वान्मुक्तिलक्ष्मीः समुत्सुका।
स्वयं वरीतिकामेव श्रौतिं मालामयूयुजत्॥ २८॥

३—येनानुचरिता बाल्याद्ब्रह्मव्रतमखण्डितम्।
स्वयंवरविधानेन चित्रमूढा सरस्वती॥ २९॥

४—यो नातिसुन्दराकारो न चातिचतुरो मुनिः।
तथाप्यनन्यशरणा यं सरस्वत्युपाचरत्॥ ३०॥

५—धीः शमो विनयश्चेति यस्य नैसर्गिकाः गुणाः।
सूरीनाराधयन्ति स्म गुणैराराध्यते न कः॥ ३१॥

६—यः कृशोपि शरीरेण न कृशोऽभूत्तपोगुणैः।
न कृशत्वं हि शारीरं गुणैरेव कृशः कृशः॥ ३२॥

७—यो नागृहीत्कापलिकान्नाप्यचिन्तयदंजसा।
तथाप्यध्यात्मविद्याब्धेः परंपारमशिश्रियत्॥ ३३॥

परली पार पहुँच गये। जिनका काल निरन्तर ज्ञानकी आराधनामें ही व्यतीत हुआ और इसलिए तत्त्वदर्शियोंने जिन्हे ज्ञानमय पिंड या ज्ञानशरीरी कहा।

जिनसेन सिद्धान्तोंके ज्ञाता तो थे ही, कवि भी उच्च कोटिके थे। जयधवलाटीकाके शेष भागके सिवाय उनके दो ग्रन्थ और भी उपलब्ध हैं, एक पार्श्वाभ्युदय काव्य और दूसरा आदिपुराण।

१ पार्श्वाभ्युदय—यह ३६४ मन्दाक्रान्ता वृत्तोंका एक खण्ड काव्य है और संस्कृत साहित्यमे अपने ढंगका अद्वितीय है। इसमें महाकवि कालिदासका सुप्रसिद्ध काव्य मेघदूत सबका सब वेष्टित है। मेघदूतमें जितने भी पद्य हैं और उनके जितने भी चरण हैं वे सब एक एक या दो दो करके इसके प्रत्येक पद्यमे प्रविष्ट कर लिये गये हैं, अर्थात् मेघदूतके प्रत्येक चरणकी समस्यापूर्तिके रूपमे यह कौतुकावह काव्य निर्मित हुआ है। मेघदूतके अन्तिम चरणोंको लेकर तो अनेक काव्य लिखे गये हें, परन्तु सारे मेघदूतको वेष्टित कर लेनेवाला यह एक ही काव्य है और इसकी महत्ता उस समय और भी बढ जाती है जब हम देखते हैं कि पार्श्वनाथचरितकी कथामे और मेघदूतके विरही यक्षकी कथामें कोई समानता नहीं है। इन सब कठिनाइयोंके होते हुए भी यह काव्य बहुत ही सुन्दर और सरस बन पड़ा है[२]।

इस काव्यकी रचना जिनसेनस्वामीने अपने सधर्मा विनयसेनकी प्रेरणासे की थी और यह इनकी सबसे पहली रचना मालूम होती है।

योगिराट् पण्डिताचार्य नामके किसी विद्वान्ने इस काव्यकी एक संस्कृत टीका लिखी है जो विक्रमकी पन्द्रहवीं सदीके बादकी है[३]। उन्होंने लिखा है कि कवि

१—ज्ञानाराधनया यस्य गत. कालो निरन्तरम्।
ततो ज्ञानमयं पिण्डं यमाहुस्तत्त्वदर्शिनः॥ ३४॥

२ मैंने अपने 'जिनसेन और गुणभद्राचार्य' शीर्षक विस्तृत लेखमे जो सन् १९१२ मे प्रकाशित हुआ था, पार्श्वाभ्युदयके बहुतसे पद्य अनुवादसहित दिये हैं और इस काव्यकी विशेषताओंपर भी विस्तारके साथ लिखा है।

३ पार्श्वाभ्युदय-टीकामें जगह जगह 'रत्नमाला' नामक कोशके प्रमाण दिये हैं और इस रत्नमालाका कर्त्ता 'इरुगदण्डनाथ' विजयनगरनरेश हरिहरराजके समय श० सं० १३२१ (वि० सं० १४५६) के लगभग हुआ है। अतएव पंडिताचार्य उससे पीछेके हैं।

कालिदास बंकापुरनरेश अमोघवर्षकी सभामे आये और उन्होने बड़े घमण्डके साथ अपना मेघदूत काव्य पढकर सुनाया। उस सभामें जिनसेनस्वामी मौजूद थे। उन्हे कोई भी रचना हो, एक बार पढ़नेसे, कण्ठस्थ हो जाती थी, अतएव मेघदूत भी उन्हे याद हो गया। उनके गुरुभाई विनयसेन भी वहीं थे। उन्होने प्रेरणा की कि इस कविका अहंकार नष्ट करना चाहिए और तब जिनसेनने कहा कि पुरानी रचनामेंसे चुराया होनेके कारण ही यह काव्य इतना सुन्दर लगता है! इसपर कालिदासने क्रोधित होकर कहा कि यदि ऐसी कोई पुरानी कृति है तो उसे पढकर सुनाओ। जिनसेनने कहा कि पुरानी कृति तो यहाँसे बहुत दूर एक नगरमे है, अतएव वह वहाँसे कोई आठ दिनमे लाई जा सकेगी। आखिर जिनसेनने सात दिनके भीतर ही पार्श्वाभ्युदयकी रचना कर डाली और फिर उसे आठवे दिन राजसभामे जाकर सुना दिया। पर अन्तमे यह भी कह दिया कि वास्तवमे मेघदूत स्वतंत्र ही है, मैने तो यह काव्य कालिदासके गर्वको चूर करनेके लिए उनके मेघदूतकी ही पूर्ति करके लिखा है। इत्यादि।

परन्तु यह कथा सर्वथा कल्पित और अविश्वसनीय है। क्योंकि एक तो मेघदूतके कर्त्ता कालिदास जिनसेनसे बहुत ही पहलेके हैं[1] और दूसरे अमोघवर्षकी राजधानी जो बंकापुर बतलाई गई है सो बिल्कुल गलत है। अमोघवर्षकी राजधानी मान्यखेट थी और बंकापुर अमोघवर्षके उत्तराधिकारी अकालवर्षके सामन्त लोकादित्यकी। लोकादित्यके पिताका नाम बंकेयरस था और उसने अपने नामसे ही राजधानीका बंकापुर नाम रक्खा था। अतएव अमोघवर्षके समय तो शायद बंकापुर नामका ही अस्तित्व न होगा और सबसे बड़ी बात यह कि इस तरह झूठ कहकर किसीको छकाना जिनसेन स्वामी जैसे महान् आचार्यके पदके लिए शोभास्पद नहीं, उलटा निन्दाजनक है। धर्मप्रभावना ऐसे निन्द्य कार्योंसे हो भी नहीं सकती।

२ आदिपुराण—जिनसेन स्वामीने सारे त्रेसठशलाका पुरुषोंका चरित्र लिखनेकी इच्छासे महापुराणका प्रारंभ किया था परन्तु बीचमे ही शरीरान्त हो जानेसे उनकी वह इच्छा पूरी न हो सकी और महापुराण अधूरा रह गया, जिसे

---

१ जैनकवि रविकीर्तिने एहोलेके मन्दिरकी प्रशस्तिमें श० सं० ५५६ (वि० सं० ६९१) में कालिदास और भारविका उल्लेख किया है—

"स जयति कविरविकीर्तिः कविताश्रितकालिदास-भारविकीर्तिः।"

पीछे उनके शिष्य गुणभद्राचार्यने पूरा किया। महापुराणके दो भाग है—एक आदिपुराण और दूसरा उत्तरपुराण। आदिपुराणमें प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ या ऋषभदेवका चरित है और उत्तरपुराणमे शेष २३ तीर्थंकरों और अन्य शलाका पुरुषोका। आदिपुराणमे १२ हजार श्लोक और ४७ पर्व या अध्याय हैं। इनमेंसे ४२ पर्व पूरे और ४३ वें पर्वके ३ श्लोक जिनसेनके और शेष चार पर्वोंके १६२० श्लोक उनके शिष्यके हैं। इस तरह आदिपुराणके १०३८० श्लोकोंके कर्त्ता जिनसेन स्वामी हैं।

आदिपुराण केवल पुराण ही नही है, ऊँचे दर्जेका महाकाव्य भी है। गुणभद्र स्वामीने उसकी प्रशंसामें कहा है कि यह सारे छन्दो और अलकारोंको लक्ष्यमें रखकर लिखा गया है, इसकी रचना सूक्ष्म अर्थ और गूढ पदोवाली है, इसमें बडे बडे विस्तृत वर्णन हैं, जिनको पढनेसे तमाम-शास्त्रोंका साक्षात् हो जाता है, इसके सामने दूसरे काव्य नहीं ठहर सकते, यह श्रव्य है, व्युत्पन्नबुद्धिवालोंके द्वारा ग्रहण करने योग्य है, और अतिशय ललित है[1]।

आदिपुराण सुभाषितोंका भी भडार है। जिस तरह बहुमूल्य रत्नोका उत्पत्ति-स्थान समुद्र है, उसी तरह सूक्त-रत्नोका भण्डार यह पुराण है। जो अन्यत्र दुर्लभ हैं, ऐसे सुभाषित इसमें सुलभ हैं और स्थान स्थानसे इच्छानुसार सग्रह किये जा सकते हैं[2]।

१—सकलच्छन्दोलङ्कृतिलक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढपदरचनम्
व्यावर्णनोरु सारं साक्षात्कृतसर्वशास्त्रसद्भावम्।
अपहस्तितान्यकाव्यं श्रव्यं व्युत्पन्नमतिभिरादेयम्
जिनसेनभगवतोक्तं मिथ्याकविदर्पदलनमतिललितम् ॥...

२—यथा महार्घ्यरत्नाना प्रसूतिर्मकरालयात्।
तथैव सूक्तरत्नाना प्रभवोऽस्मात्पुराणत. ॥ १६ ॥
सुदुर्लभं यदन्यत्र चिरादपि सुभाषितम्।
सुलभं स्वैरसंग्राह्यं तदिहास्ति पदे पदे ॥ १७ ॥ —उ० पु० प्र०

विद्वद्रत्नमालामें मैंने आदिपुराणके भी अनेक पद्य बानगीके तौर पर सानुवाद उद्धृत किये हैं देखो, पृष्ठ ६७–७०

वर्द्धमानपुराण (?)—जिनसेनने अपने हरिवंशपुराणमे लिखा है—

> यामिताभ्युदये पार्श्वजिनेन्द्रगुणसंस्तुतिः ।
> स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्तिं संकीतयत्यसौ ॥ ४० ॥
> वर्द्धमानपुराणोद्यदादित्योक्तिगभस्तयः ।
> प्रस्फुरन्ति गिरीशान्तः स्फुटस्फटिकभित्तिषु ॥ ४१ ॥

पहले हमने इन दोनो श्लोकोको जिनसेन स्वामीकी प्रशंसा करनेवाला समझा था और कल्पना की थी कि उनका बनाया हुआ कोई वर्द्धमानपुराण भी होगा। परन्तु अब अधिक विचार करनेसे इस निश्चयपर आना पडा है कि जिनसेनकी स्तुति इसके पहलेके ४० वे श्लोकमे ही समाप्त हो गई है और इस ४१ वे श्लोकमे किन्हीं अन्य ही आचार्यके वर्द्धमानपुराणकी प्रशसा है जिनका नाम नहीं दिया गया है। इसके पहले ३५ वे श्लोकमे भी बिना नाम दिये वे वरागचरितकी प्रशसा कर चुके हैं[1]। उक्त वर्द्धमानपुराण उस समय शायद इतना प्रसिद्ध था कि उसके कर्ताका नाम देनेकी उन्होने आवश्यकता ही नहीं समझी।

एक तो जो चौवीसो तीर्थकरोका चरित्र लिखने बैठा है, वह अलगसे वर्द्धमान-पुराण पहले लिख देगा, यह कुछ अद्भुत-सा लगताहै, और दूसरे यदि जिनसेनका कोई वर्द्धमानपुराण होता तो गुणभद्र स्वामी उसका उल्लेख अवश्य करते, कमसे कम अपने महावीरपुराण (उत्तरपुराणान्तर्गत) मे तो उसकी चर्चा करना उनके लिए आवश्यक ही हो जाता। इसके सिवाय अन्य भी किसी कविने कहीं इस वर्द्धमानपुराणका उल्लेख नहीं किया है। गरज यह कि द्वि० जिनसेनद्वारा प्रशसित वर्द्धमानपुराण किसी अन्य ही आचार्यकी रचना है।

गुणभद्राचार्य

जिनसेन और दशरथ गुरुके शिष्य गुणभद्र स्वामी भी बहुत बडे ग्रन्थकर्त्ता हुए। जैसा कि पहले कहा जा चुका है इन्होने आदिपुराणके अन्तके १६२० श्लोक रचकर उसे पूरा किया और फिर उसके बाद उत्तरपुराणकी रचना की जिसका परिमाण आठ हजार श्लोक है। जिस ढगसे महापुराण प्रारभ किया गया था और जितना

१—वगगनेव सर्वांगैर्वरागचरितार्थवाक् ।
कस्य नोत्पादयेद्गाढमनुराग स्वगोचरम् ॥ ३५

इस वरागचरितके कर्त्ता जटा-सिहनन्दि हैं।

विस्तार उसके प्रथम अंश आदिपुराणका है, यदि वही ढंग आगे भी कायम रक्खा जाता तो यह ग्रन्थ महाभारत जैसा विशाल होता, और भगवाज्जिनसेनकी इच्छा भी शायद यही थी; परन्तु गुणभद्रने अतिशय विस्तारके भयसे और हीनकालके अनुरोधसे थोडेमे ही समाप्त करना उचित समझा और इस तरह केवल आठ हजार श्लोकोंमें ही शेष तेइस तीर्थंकरों और अन्य महापुरुषोंका चरित लिख डाला और इस तरह उन्होंने गुरुके प्रति अपने कर्तव्यका पालन किया।[1]

गुणभद्र बडे ही गुरुभक्त थे। काव्य-प्रतिभा भी उनकी बढ़ी चढी थी। गुरुकी अधूरी रचनामें हाथ लगाते समय उन्होने जो थोडेसे पद्य लिखे हैं, वे इस गुरुभक्ति और काव्य-प्रतिभाको बहुत ही स्पष्ट रूपसे प्रकट करते हैं। वे कहते हैं—

गन्नेके समान इस ग्रन्थका पूर्वार्ध ही रसावह है, उत्तरार्धमें तो ज्यों त्यों करके ही रसकी प्राप्ति होगी।[2] गन्नेका प्रारम्भका (नीचेका) भाग ही स्वादिष्ट होता है, ऊपरका नहीं। यदि मेरे वचन सरस या सुस्वादु हों, तो यह गुरुका ही माहात्म्य समझना चाहिए। यह वृक्षोका स्वभाव है कि उनके फल मीठे होते हैं[3]। वचन हृदयसे निकलते हैं और हृदयमें मेरे गुरु विराजमान् हैं। तब वहाँसे वे उनका सस्कार करेंगे ही। इसमें मुझे परिश्रम न करना पडेगा, गुरुकृपासे मेरी रचना सस्कारकी हुई ही होगी।[4] भगवज्जिनसेनके अनुयायी तो पुराण (पुराने) मार्गके आश्रयसे संसार-समुद्रसे पार होना चाहते हैं, फिर मेरे लिए पुराण-सागरके पार पहुँचना क्या कठिन है ![5]

१—अतिविस्तरभीरुत्वादवशिष्टं संग्रहीतममलधिया।
गुणभद्रसूरिणेदं प्रहीणकालानुरोधेन ॥ १९ ॥

२—इक्षोरिवास्य पूर्वार्द्धमेवाभावि रसावहम्।
यथातथास्तु निष्पत्तिरिति प्रारभ्यते मया ॥ १४ ॥

३—गुरूणामेवमाहात्म्यं यदपि स्वादु मद्वचः।
तरूणा हि स्वभावोऽसौ यत्फलं स्वादु जायते ॥ १७ ॥

४—निर्यान्ति हृदयाद्वाचो हृदि मे गुरवः स्थिताः।
ते तत्र संस्कारिष्यन्ते तन्न मेऽत्र परिश्रमः ॥ १८ ॥

५—पुराण मार्गमासाद्य जिनसेनानुगा ध्रुवम्।
भवाब्धेः पारमिच्छन्ति पुराणस्य किमुच्यते ॥ १९ ॥

उत्तरपुराण यद्यपि संक्षिप्त है, उसमे कथा भागकी अधिकता है; फिर भी उसमे कवित्वकी कमी नही है और वह सब तरहसे जिनसेनके शिष्यके अनुरूप है।

२ आत्मानुशासन—यह २७२ पद्योका छोटा-सा ग्रन्थ अपने नामके अनुरूप आत्मापर शासन प्राप्त करनेके लिए बहुत ही उत्तम साधन है। इसकी रचनाशैली भर्तृहरिके वैराग्य-शतकके ढंगकी और बहुत ही प्रभावशालिनी है[१]। इसका प्रचार भी खूब है।

३ जिनदत्तचरित्र—यह ग्रन्थ अभीतक हमे देखनेको नहीं मिला। इसका हिन्दी अनुवाद पं० श्रीलालजी काव्यतीर्थने जैनसिद्धान्तप्रकाशिनी संस्थाद्वारा प्रकाशित किया है परन्तु न तो उक्त अनुवादमे श्लोकोके नम्बर दिये गये हैं और न कोई प्रशस्ति आदि ही दी है जिससे मूलग्रन्थके सम्बन्धमे कुछ विचार किया जा सके। अनुवाद भी भावार्थरूप है। यह नवसर्गात्मक खण्डकाव्य है और साराका सारा अनुष्टुप् श्लोकोमे है। भावार्थसे जहाँ तक अनुमान किया जा सकता है, रचना प्रौढ और सुन्दर है।

गुरु-शिष्यका लम्बा जीवन

वीरसेन-जिनसेनने इतनी लम्बी उम्र पाई थी कि उन्हे शतजीवी कहा जा सकता है।

द्वितीय जिनसेनने अपना हरिवंशपुराण श० सं० ७०५ मे समाप्त किया था और उसकी उत्थानिकामे उन्होने वीरसेनको कविचक्रवर्ती और उनके शिष्य जिनसेनको पार्श्वाभ्युदयकी कीर्तिशालिनी रचनाका कर्त्ता कहा है। हरिवंशके बारह हजार श्लोकोके बनानेमे यदि पॉच ही वर्ष लगे हो और यदि उसकी उत्थानिका ग्रन्थ प्रारम्भ करते समय ही लिखी गई हो, तो मानना होगा कि श० स० ७०० से पहले ही पार्श्वाभ्युदयकी रचना हो चुकी थी और यदि उस समय कविकी अवस्था २५ वर्षकी ही मान ली जाय, तो वीरसेनके शिष्य जिनसेनका जन्म श० सं० ६७५ के लगभग हुआ होगा और यदि शिष्यसे गुरुकी उम्र पन्द्रह वर्ष

---

१ देखो विद्वद्रत्नमाला पृ० ७४–७७

२ देखो ऊपर पृ० ५०९ में उद्धृत 'यामिता' आदि श्लोक।

ही अधिक मान ली जाय तो वीरसेन स्वामीका जन्म-काल श० सं० ६६० के लगभग समझना चाहिए।

उन्होंने अपनी[1] धवला टीका श० सं० ७३८ में समाप्त की है। यदि उसके बाद तत्काल ही जयधवला टीका प्रारम्भ कर दी हो, जो कि दुर्भाग्यसे पूरी न हो सकी, तो उसके २० हजार श्लोकोंकी रचनामें निदान सात आठ वर्ष जरूर लग गये होंगे और इस हिसाबसे उनका स्वर्गवास श० सं० ७४५ के लगभग ८५ वर्षकी उम्रमें हुआ होगा।

अब जिनसेन स्वामीको लीजिए। ऊपर उनका जन्म श० ६७५ के लगभग अनुमान किया गया है और जयधवला टीका उन्होंने श० सं० ७५९ में समाप्त की है[2]। अर्थात् उस समय उनकी उम्र ८४ वर्षकी होगी। जयधवलाके बाद ही उन्होंने अपना आदिपुराण शुरू किया होगा[3] जिसे कि वे पूरा न कर सके। उसके लगभग दस हजार श्लोकोंकी रचनामें उनकी वृद्धावस्थाको देखते हुए ५–६ वर्षसे कम न लगे होंगे और इस तरह श० स० ७६५ के लगभग ९० वर्षकी उम्रमें उनका स्वर्गवास हुआ होगा।

इस तरह हम देखते हैं कि ये दोनों महान् ग्रन्थकर्ता खूब दीर्घजीवी हुए।

भदन्त गुणभद्रकी उम्र यदि गुरुके स्वर्गवासके समय २५ वर्षकी मान

---

१ अठतीसम्हि सतसए विक्कमरायंकिए सु-सगणामे।
वासे सुतेरसीए भाणुविलग्गे धवलपक्खे ॥ ६ ॥ आदि

२—एकान्नषष्टिसमधिकसप्तशताब्देषु शकनरेन्द्रस्य।
समतीतेषु समाप्ता जयधवला प्राभृतव्याख्या ॥

३—आदिपुराणकी उत्थानिकामें जिनसेनने अपने गुरुको सिद्धान्त-ग्रन्थोंके उपनिबन्धोंका या टीकाओंका कर्ता लिखा है—" सिद्धान्तोपनिबन्धाना विधातुर्मद्गुरोश्चिरम्। मन्मन सरसि स्थेयान्मृदुपादकुशेशयम् ॥ ५७ " इससे धवला और जयधवला दोनो टीकाओंका मतलब निकलता है। अर्थात् आदिपुराणके प्रारंभ करते समय जयधवला (६० हजार श्लोक) बन चुकी थी और गुरुकी मृत्यु हो चुकी थी। इसी लिए उनके चरण-कमलोंको अपने मनमें स्थिर रखनेकी भी इच्छा प्रकट की गई है। बहुवचनान्त 'उपनिबन्धाना' पद होनेसे एक और सिद्धान्त ग्रंथकी टीकाकी भी इससे ध्वनि निकलती है। शायद वह 'सिद्धभूपद्धति-टीका' ही हो।

ली जाय तो वे श० सं० ७४० के लगभग जन्मे होंगे परन्तु उन्होंने उत्तर-पुराणकी समाप्ति कब की और वे कब तक जीते रहे इसका पता नही लगता।

उत्तरपुराण कब समाप्त हुआ ?

उत्तरपुराणकी प्रशस्तिके अनुसार हमने अपने पहले लेखमे उसकी समाप्तिका समय श० सं० ८२० माना था और अन्य विद्वान् भी यही मानते आ रहे हैं; परन्तु इस लेखके लिखते समय यह बात बुरी तरह खटकी कि इतने महान् आचार्यका ग्रन्थ जिसके एकसे एक बढकर गुरुभाई और शिष्य मौजूद थे, लगभग ५० वर्ष तक अधूरा कैसे पडा रहा होगा। तब प्रशस्तिका बारीकीसे अध्ययन करना पडा और उससे मालूम हुआ कि उपलब्ध प्रशस्तिके दो हिस्से हैं। पहला हिस्सा एकसे लेकर सत्ताईसवे पद्य तक है और दूसरा अट्ठाईसवेसे व्यालीसवे पद्य तक। पहलेके कर्त्ता हैं गुणभद्रस्वामी और दूसरे हिस्सेके कर्त्ता उनके शिष्य लोकसेन मुनि। प्रति-लेखकोकी कृपासे दोनो हिस्से मिलजुलकर एक हो गये हैं।

गुणभद्रस्वामीने अपनी प्रशस्तिके प्रारंभके १९ पद्योमे अपने संघकी और गुरुओकी महिमाका परिचय दिया है और फिर बीसवे पद्यमे लिखा है कि अति-विस्तारके भयसे और अतिशय हीनकालके अनुरोधसे अवशिष्ट महापुराणको मैंने सक्षेपमे सग्रह किया। फिर पॉच छह श्लोकोमें ग्रन्थका महात्म्य वर्णन करके अन्तके २७ वे पद्यमे कहा है कि भव्यजनोंको इसे सुनना चाहिए, व्याख्यान करना चाहिए, चिन्तवन करना चाहिए, पूजना चाहिए और भक्तजनोको इसकी

---

१ शकनृपकालाभ्यन्तरविंशत्यधिकाष्टशतमिताब्दान्ते।
मङ्गलमहार्थकारिणि पिङ्गलनामनि समस्तजनसुखदे॥ ३५॥
श्रीपञ्चम्या बुधार्द्रायुजि दिवसकरे मन्त्रिवारे बुधांशे
पूर्वाया सिंहलग्ने धनुषि धरणिजे वृश्चिकार्कौ तुलायाम्।
सर्पे शुक्रे कुलीरे गवि च सुरगुरौ निष्ठित भव्यवर्यैः
प्राप्तेज्यं सर्वसारं जगति विजयते पुण्यमेतत्पुराणम्॥ ३६॥

२ ये पद्यसख्यायें प० लालारामजीशास्त्रीद्वारा प्रकाशित उत्तरपुराणकी प्रशस्तिके अनुसार दी गई हैं।

प्रोतालिपियाँ लिखना लिखाना चाहिए। बस, यहीं गुणभद्रस्वामीका वक्तव्य समाप्त हो जाता है और वास्तवमे इसके बाद कुछ कहनेके लिए रह भी नहीं जाता।

इसके बाद २८ वे पद्यसे लोकसेनकी लिखी हुई प्रशस्ति शुरू होती है जिसमें कहा है कि उन गुणभद्रस्वामीके शिष्योंमे मुख्य लोकसेन हुआ जिसने इस पुराणमे निरन्तर गुरु-विनयरूप सहायता देकर सज्जनोंद्वारा बहुत मान्यता प्राप्त की[1] थी। फिर २९-३०-३१ नम्बरके पद्योमे राष्ट्रकूट अकालवर्षकी वीरताकी प्रशसा की है जो उस समय अखिल पृथ्वीका पालन करता था। फिर ३२ से ३६ तकके पद्योंमें कहा है कि जब अकालवर्षके सामन्त लोकादित्य बकापुर राजधानीसे सारे वनवास देशका शासन करते थे, तब श० स० ८२० के अमुक मुहूर्तमे इस पवित्र और सर्वसाररूप पुराणकी श्रेष्ठ भव्यजनोद्वारा पूजा की गई। फिर ३७ वे पद्यमे यह कहकर लोकसेनने अपना वक्तव्य समाप्त किया है कि यह महापुराण चिरकालतक सज्जनोकी वाणी और चित्तमें स्थिर रहे।[2]

इस तरह ये गुणभद्र और लोकसेनकी लिखी हुई दो जुदी जुदी प्रशस्तियाँ हैं, जो मिलकर एक हो गई है। पहली प्रशस्ति तो स्वय ग्रन्थकर्ताकी ही है और वह ग्रन्थसमाप्तिके समयकी लिखी हुई है; परन्तु दूसरी प्रशस्ति उनके शिष्य लोकसेनकी है जिसे उन्होने उस समय लिखा है जब कि उनके गुरुके इस महान् ग्रन्थका विधिपूर्वक पूजामहोत्सव किया गया था। यह पूजामहोत्सव ही श० सं० ८२० की उक्त तिथि और मुहूर्तमें किया गया था, ग्रन्थ-समाप्तकी तिथि वह नहीं है। ग्रन्थ-समाप्तिकी तिथि गुणभद्रस्वामीने लिखी ही नहीं।

इससे अब हम इस निर्णयपर पहुँचते हैं कि गुणभद्रस्वामीने अपने गुरुके अधूरे ग्रन्थको उनके स्वर्गवास होनेके अनतिकाल बाद ही लिखना शुरू कर दिया होगा, और वे उसके लगभग साढे नौ हजार श्लोक पाँच सात वर्षोंमे लिख सके होंगे।

बहुत सभव है कि महापुराणका उक्त पूजामहोत्सव लोकसेनने अपने गुरु गुणभद्रस्वामीके स्वर्गवास होनेपर ही किया हो। क्योंकि लोकसेनकी प्रशस्तिसे ऐसा नहीं मालूम होता कि उनके गुरु उस समय जीवित थे।

---

१ देखा पृ० ४९९ के पाद-टिप्पणका २८ वाँ पद्य।

२ इसके आगे पाँच पद्य और हैं जो सब प्रतियोंमें नही मिलते। उदाहरणार्थ टी० एस० कुप्पू स्वामी शास्त्रीके जीवधरचरित्रमें जो उत्तरपुराणकी प्रशस्ति उद्धृत है, उसमें ये ३८ से ४२ तकके पद्य नही हैं। इन पद्योंमें महापुराणकी महिमा वर्णन की गई है। संभव है, ये पद्य किसी अन्यके लिखे हुए हों और पीछेसे शामिल हो गये हों।

स्थान-विचार

मोटे तौरपर यह कहा जा सकता है कि ये तीनो आचार्य कर्नाटक प्रान्तके थे, अतएव इनका भ्रमण-क्षेत्र अधिकतर इसी प्रान्तमे रहा होगा। इनके ग्रन्थोमे बंकापुर, वाट-ग्राम और चित्रकूट इन तीन ही स्थानोका उल्लेख मिलता है[1]। इनमेंसे बंकापुर तो उस समय वनवास प्रान्तकी राजधानी था और इस समय कर्नाटकके धारवाड जिलेमे है। इसे राष्ट्रकूट अकालवर्ष (कृष्ण द्वितीय) के सामन्त लोकादित्यके पिता बंकेयरसने अपने नामसे राजधानी बनाया था।[2] वाट ग्राम कहॉपर था और अब वह किस नामसे प्रसिद्ध है, इसका पता नही लगता। परन्तु वह गुर्जरार्यानुपालित था, अर्थात् अमोघवर्षके राज्यमे था और अमोघवर्षका राज्य मालवेसे लेकर दक्षिणमे कांचीपुर तक फैला हुआ था। अतएव इतने लम्बे चौड़े देशमे वह किस जगह होगा, इसका निर्णय करना कठिन है। अमोघवर्षके राज्य-कालकी श० स० ७८८ की एक प्रशस्तिसे मालूम होता है कि गोविन्दराज (तृतीय) ने जिनके उत्तराधिकारी अमोघवर्ष थे केरल, मालवा, गुर्जर और चित्रकूटको जीता था और इन सब देशोके राजा अमोघवर्षकी सेवामे रहते थे। इनमेका चित्रकूट ही शायद वह चित्रकूट है जहॉ एलाचार्य रहते थे और जिनके पास जाकर वीरसेन स्वामीने सिद्धान्तोका अध्ययन किया था।

मैसूर राज्यके उत्तरमे चित्तलदुर्ग जिलेका सदर मुकाम है। यह पहले होय्साळ राजवंशकी राजधानी रहा है। यहॉ बहुत-सी पुरानी गुफाये है और पॉच सौ वर्ष पुराने मन्दिर हैं। मुनि शीलविजयने इसका चित्रगढ नामसे उल्लेख किया है। गढ और कूट लगभग एक ही अर्थको बतलानेवाले शब्द हैं। संभव है, एलाचार्यका

१—आगत्य चित्रकूटात्ततः स भगवान्गुरोरनुज्ञानात्।
वाटग्रामे चात्रानतेन्द्रकृतजिनगृहे स्थित्वा ॥ १७९ आदि। —श्रुता०
इति श्रीवीरसेनीया टीका सूत्रार्थदर्शिनी।
वाटग्रामपुरे श्रीमद्गुर्जरार्यानुपालिते ॥...६—जयधवला

२ श्रीमति लोकादित्ये प्रध्वस्तप्राथितशत्रुसंतमसे——......
वनवासदेशमाखिल भुंजति निष्कण्टक सुख सुचिरम्।
तत्पितृनिजनामकृते ख्याते बंकापुरे पुरेष्वधिके ॥ ३१ ॥—उ० पु०

३ एपिग्राफिआ इंडिका भाग ६, पृ० १०२

चित्रकूट यही हो। शीलविजयजीने अपनी तीर्थयात्रामें चित्रगढ, वनौसी (वनवास) और बंकापुरका लगातार एक साथ वर्णन किया है और इससे इन स्थानोंके बीच बहुत ज्यादा अन्तर नहीं मालूम होता। बंकापुर वही है जहाँपर उत्तरपुराणका पूजा-महोत्सव हुआ था और वनौसी वही है जहाँपर बंकापुरसे पहले राजधानी थी। इस तरह यदि चित्रकूट चित्तलदुर्ग ही है, तो वाटग्राम वनवासी और चित्तलदुर्गके बीच कहीं पास ही होगा।

आधुनिक चित्तौडका (मेवाडका) भी प्राचीन नाम चित्रकूटका ही अपभ्रंश रूप चित्तौड़ है। परन्तु यह स्थान कर्नाटकसे इतनी अधिक दूर है कि उसके एलाचार्यका चित्रकूट होनेकी संभावना बहुत ही कम है।

वीरसेन और जिनसेनके रहनेका प्रधान स्थान कौन-सा था, इसका कहीं कोई उल्लेख नहीं मिला है, परन्तु शायद वह वनौसी या वनवासी होगा जो पहले वनवास देशकी राजधानी था और पीछे जहाँसे राजधानी हटाकर बंकापुरमें आ गई थी जहाँ कि लोकसेनने उत्तरपुराणकी पूजा की थी। अमोघवर्षकी राजधानी मान्यखेटमें उनके रहनेका कोई उल्लेख नहीं मिला। हाँ, मान्यखेट राजधानीको एकाधिक वार अपने चरणोंसे उन्होंने पवित्र अवश्य किया होगा। क्योंकि अमोघवर्ष जिनसेनके भक्त थे।

समकालीन-राजा

इन तीन महान् ग्रन्थ-कर्ताओंके समयमें राष्ट्रकूट वंशके तीन महान् राजाओंका राज्य रहा,—जगत्तुंगदेव, अमोघवर्ष और अकालवर्ष।

जगत्तुंगदेव—वीरसेन स्वामीने श० सं० ७३८ में जब धवला टीका समाप्त की, तब जगत्तुंगदेव (गोविन्द तृतीय) ने सिंहासन छोड़ दिया था और बोद्दणराय या अमोघवर्ष राज्य कर रहे थे[१]। जगत्तुंगका उल्लेख करनेका कारण यह जान पडता है कि धवलाका प्रारंभ उन्हींके समयमें हुआ था।

---

१ देखो, 'दक्षिणके तीर्थक्षेत्र' शीर्षक लेख पृ० २३६

१ अठतीसम्हि सतसए विक्कमरायंकिए सु-सगणामे।
वासे सुतेरसीए भाणुविलग्गे धवलपक्खे ॥ ६ ॥
जगतुंगदेवरज्जे रियम्हि कुंभम्हि राहुणा कोणे।
सूरे तुलाए संते गुरुम्हि कुलविल्लए होंते ॥ ७ ॥

जगत्तुंगदेवके श० स० ७१६ से ७३५ तकके अनेक शिलालेख मिले हैं[1]। ये ध्रुवराजके पुत्र और उत्तराधिकारी थे। ये बड़े प्रतापी थे। उत्तरमे मालवासे लेकर दक्षिणमे काचीतकके राजा इनकी आज्ञाका पालन करते थे और नर्मदा और तुंगभद्राके बीचके सारे देशपर इनका अधिकार था। इन्होने अपने जीते जी ही अपने पुत्र अमोघवर्षको राज्य दे दिया था। ये श० सं० ७१५ के लगभग सिहासनपर बैठे होगे और ७३७ के लगभग इन्होने गद्दी छोड दी होगी।

अमोघवर्ष (प्रथम)—ये जगत्तुंगदेव या गोविन्द (तृतीय)के पुत्र थे। इनका घरू नाम बोद्दणराय[2] था। नृपतुंग, शर्व, शण्ड, अतिशय धवल, वीरनारायण, पृथिवीवल्लभ, लक्ष्मीवल्लभ, महाराजाधिराज, भटार, परमभट्टारक आदि इनकी उपाधियॉ थी। ये भी बडे पराक्रमी थे। इन्होने अनेक युद्धोमे विजय प्राप्त करके अनेक राजाओको भस्म कर दिया था[3]। वेगीके चालुक्य नरेशको मारकर यमराजको सन्तुष्ट किया था। नवसारीके दानपत्रमे लिखा है कि अमोघवर्ष चालुक्य समुद्रमे डूबी हुई राष्ट्रकूटोकी लक्ष्मीका पृथ्वीके समान उद्धार करके वीरनारायण कहलाये[4]। इन्होने बहुत बडी उम्र पाई और लगभग ६३ वर्ष तक राज्य किया।

चावम्हि तरणिवुत्ते सिघे सुक्कम्मि मीणे चदम्मि।
कत्तियमासे एसा टीका हु समाणिआ धवला ॥ ८ ॥
बोद्दणरायणरिंदे णरिंदचूडामणिम्हि भुंजंते।
सिद्धंतगंथमत्थिय गुरुप्पसाएण विगत्ता सा ॥ ९ ॥

—धवला

१ इनका श० सं० ७३५ का एक दानपत्र कदंब (मैसूर) में मिला है, जिसमें विजयकीर्तिके शिष्य अर्ककीर्तिको जैनमन्दिरके लिए दान देनेका उल्लेख है। इ० ए० जि० १२ पृ० १३।

२ यह नाम सबसे पहले धवलामें ही मिला है। इतिहासज्ञोंको अभीतक इसका पता नही हे।

३ चालुक्याभ्यूषखार्यैर्जनितरतियम प्रीणितो विगवल्ल्याम्। इ० ए० जि० १२ पृ० २४९–५२

४ निमग्ना यश्चुलुक्याब्धौ रट्टराज्यश्रियं पुनः।
पृथ्वीमिवोद्धरन् धीरो वीरनारायणोऽभवत् ॥

श० स० ७३५ में जब धवलाकी समाप्ति हुई तब ये ही राजा थे और श० स० ७७० के लगभग जब जिनसेनने आदिपुराणको अधूरा छोड़कर स्वर्गवास किया तब भी इन्हींका राज्य था। श० स० ७८२ के ताम्रपत्रसे मालूम होता है[1] कि इन्होंने स्वयं मान्यखेटमें जैनाचार्य देवेन्द्रको दान दिया था। यह दानपत्र इनके राज्यके ५२ वे वर्षका है। इसके बाद श० संवत् ७९९ का एक लेख कन्हेरीकी एक गुफामें मिला है जिसमें इनका और इनके सामन्त कपर्दी द्वितीयका उल्लेख है[2]। परन्तु ऐसा मालूम होता है कि इससे कुछ पहले ही अमोघवर्षने अपने पुत्र अकालवर्ष या कृष्ण द्वितीयको राज्यकार्य सौंप दिया था। क्योंकि श० स० ७९७ का एक लेख कृष्ण द्वितीयके महा सामन्त पृथ्वीरायका मिला है जिसमें उसके द्वारा सौन्दत्तिके एक जैनमन्दिरके[3] लिए कुछ भूमि दान किये जानेका उल्लेख है। अपने पिताके समान अमोघवर्षने भी पिछली उम्रमें राज्य त्याग दिया था। इसका उल्लेख उन्होंने अपनी प्रश्नोत्तररत्नमाला नामकी पुस्तकमें भी किया है। लिखा है कि जिसने विवेकपूर्वक राज्य छोड़ दिया उस राजा अमोघवर्षने इसकी रचना की[4]। इन्द्रपुरीकी उपमाको धारण करनेवाली मान्यखेट नगरीको इसीने आबाद किया था और वहाँ अपनी राजधानी कायम की थी[5]। इसके पहले राष्ट्रकूटोंकी राजधानी मयूरखंडी (नासिकके पास) में थी। यह राजा स्वयं विद्वान्, कवि और विद्वानोंका आश्रयदाता था। प्रश्नोत्तररत्नमालाके अतिरिक्त 'कविराजमार्ग' नामक अलंकारका ग्रन्थ भी इसीका बनाया हुआ बतलाया जाता है जो कि कनडी भाषामें है। शाकटायनने अपने शब्दानुशासनकी टीका अमोघवृत्ति अमोघवर्षके ही नामसे ही बनाई, धवला और जयधवला टीकायें भी उसीके अतिशय धवल या धवल नामके उपलक्ष्यमें बनीं और महावीराचार्यने अपने गणितसारसंग्रहमें उसीकी महामहिमाका

---

१ ए० इ० जि० पृ० २९। २ इ० ए० जि० १३, पृ० १३५

३ जर्नल बाम्बे ब्राच रा० ए० सा० जि० १०, पृ० १९४

४ विवेकात्त्यक्तराज्येन राजेय रत्नमालिका।
रचितामोघवर्षेण सुधिया सदलंकृतिः ॥

५ यो मान्यखेटममरेन्द्रपुरोपहासि, गीर्वाणगर्वमिव खर्वयितुं विधत्त ॥
—ए० इं० जि० ५, पृ० १९२-१६

विस्तार किया। इससे मालूम होता है कि यह राजा विद्वानोंका विशेष करके जैनाचार्योंका बडा भारी आश्रयदाता था। जैनमुनियोंके लिए भी उसने कई दान किये थे।

अकालवर्ष—यह अमोघवर्षका पुत्र था और कृष्णराज (द्वितीय) के नामसे प्रसिद्ध है। यह भी बडा प्रतापी था। इसने गुर्जर (प्रतिहार) और गौड़ राजाओंसे युद्ध किया और (गुजरात) के राष्ट्रकूट राज्य (शाखा) को छीनकर अपने राज्यमें मिला लिया। इसके पास हाथियोंकी बडी भारी सेना थी। उत्तरपुराणकी प्रशस्तिके अनुसार इसके हाथियोंने अपने मद-जलसे गंगाका पानी भी कडुवा कर डाला था[1]। अर्थात् इसका राज्य उत्तरमें गंगातट तक पहुँच गया था। उत्तरपुराणकी दूसरी प्रशस्ति जिस समय अर्थात् श० सं० ८२० में लिखी गई उस समय यही सम्राट् था[2]। यह श० सं० ७९७ के लगभग सिंहासनपर बैठा और ८३३ के लगभग इसका देहान्त हुआ।

लोकादित्य—यह अकालवर्ष या कृष्ण (तृतीय) का सामन्त और वनवास देशका राजा था। इसके पिताका नाम बंकेयरस या बंकराज था[3]। यह चेल्लध्वज था। अर्थात् इसकी ध्वजापर चिल्ह या चीलका चिह्न था। इसके पिता और भाई भी चेल्लध्वज थे[4]। गुणभद्रने इसे जैनधर्मकी वृद्धि करनेवाला और महान् यशस्वी कहा है। इसीके राज्यकालमें बंकापुरमें ही महापुराणकी पूजा की गई थी।

क्या अमोघवर्ष जैन थे?

यह एक विवादग्रस्त विषय है कि महाराजा अमोघवर्ष जैन थे या नहीं, अर्थात् उन्होंने वास्तवमें जैनधर्म धारण कर लिया था या जैनधर्मके प्रति उनकी केवल सहानुभूति-भर थी? गुणभद्रने लिखा है कि जिनके चरणोंमें राजा

---

१ यस्योत्तुंगमतंगजा निजमदस्रोतस्विनीसंगमाद्।
गाङ्गं वारि कलंकितं कटु मुहुः पीत्वाप्यगच्छत्तृषः ॥...२९ —उत्तर पु०

२ अकालवर्षभूपाले पालयत्यखिलामिलाम्। इत्यादि —उ० पु०

३ देखो पृ० की टिप्पणीका उद्धरण।

४ चेल्लपताके चेल्लध्वजानुजे चेल्लकेतनतनूजे।
जैनेन्द्रधर्मवृद्धिविधायिनि स्वविधुवीध्रपृथुयशसि...॥ ३३

अमोघवर्षने अपना मस्तक झुकाया और कहा कि आज मै पवित्र हो गया वे पूज्य जिनसेन संसारके लिए कल्याणकारक हों[1]। परन्तु केवल इतनेसे अमोघवर्षको जैनी नही कहा जा सकता। क्योंकि अधिकाश हिन्दू राजा ऐसे ही हुए हैं जो प्रायः सभी धर्मोके साधु-सन्तोका सत्कार किया करते थे। गुणभद्रने यह तो लिखा नहीं कि वे जैनधर्मके अनुयायी भी थे। अतएव इसके लिए कुछ और प्रमाण चाहिए।

१—ऊपर हम अमोघवर्षकी प्रश्नोत्तररत्नमालाका जिक्र कर आये हैं। एक तो उसके मगलाचरणमे वर्द्धमान तीर्थकरको नमस्कार किया गया है[2] और दूसरे उसमे अनेक बाते जैनधर्मानुमोदित ही कही गई हैं[3]। इससे कमसे कम उस समय जब कि रत्नमाला रची गई थी, अमोघवर्ष जैनधर्मके अनुयायी ही जान पडते हैं।

प्रश्नोत्तररत्नमालाका तिब्बती भाषामे एक अनुवाद हुआ था जो मिलता है और उसके अनुसार वह अमोघवर्षकी ही बनाई हुई है। ऐसी दशामे उसे शंकराचार्यकी[4], शुकयतीन्द्रकी या विमलसूरिकी[5] रचना बतलाना जबर्दस्ती है।

---

१ यस्य प्राशुनखाशुजालविसरद्धारान्तराविर्भवत्
पादाम्भोजरजः पिशङ्गमुकुटप्रत्यग्ररत्नद्युतिः।
संस्मर्ता स्वममोघवर्षनृपतिः पूतोऽहमद्येत्यल
स श्रीमान् जिनसेनपूज्यभगवत्पादो जगन्मङ्गलम्॥ ८

२ प्रणिपत्य वर्द्धमान प्रश्नोतररत्नमालिका वक्ष्ये।
नागनरामरवन्द्य देव देवाधिपं वीरम्॥

३ त्वरितं किं कर्तव्यं विदुषा संसारसन्ततिच्छेदः।
किं मोक्षतरोर्बीजं सम्यग्ज्ञान क्रियासहितम्॥ ४॥
को नरक. परवशता किं सौख्यं सर्वसङ्गविरतिर्या।
किं सत्यं भूतहितं किं प्रेयः प्राणिनामसवः॥ १३॥

४ शकराचार्य और शुकयतीन्द्रके नामकी जो प्रतियाँ मिली हैं उनमें छह सात श्लोक नये मिला दिये गये हैं परन्तु वे वसन्ततिलका छन्दमें हैं जो बिल्कुल अलग मालूम होते हैं और उनके अन्त्य-पद्योंमें न शुकयतीन्द्रका नाम है और न शकरका।

५ श्वेताम्बर साहित्यमें ऐसे किसी विमलसूरिका उल्लेख नही मिलता जिसने प्रश्नोत्तर-रत्नमाल बनाई हो। विमलसूरिने अपने नामका उल्लेख करनेवाला जो अन्तिम पद्य जोडा है वह आर्याछन्दमें है, परन्तु ऐसे लघु प्रकरण-ग्रन्थोमें अन्तिम छन्द आम तौरसे भिन्न होता है जैसा कि वास्तविक प्र० र० मालमें है और वही ठीक मालूम होता है।

२ अमोघवर्षके ही समयमे महावीराचार्यने गणितसारसग्रह नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थकी रचना की थी। उसकी उत्थानिकामे उन्होंने अमोघवर्षके विषयमे कहा है कि अपने इष्ट जनो (प्रजा) के हितैषी जिस अमोघवर्ष (जिसकी वर्षा व्यर्थ नहीं जाती) ने प्राणिरूप धान्यको प्रसन्न किया–सींचा और ईति भीतिरहित किया, जिसकी चित्तवृत्तिरूपी अग्निमे पापरूप पराक्रम भस्म हो गया और तब जो वन्ध्य-कोप हो गया, जो सारे जगतको वशमे करके स्वयं दूसरोंके वश न हुआ और न अभिभूत या पराजित हुआ, अतएव जो अपूर्व मकरध्वज है, जो अपने पराक्रमसे चक्रियोंके चक्र (समूह) को आक्रान्त करके कृतकार्य हुआ और जो वेगपूर्वक उस चक्रिकाको अर्थात् शत्रुसमूहको नष्ट करके चक्रिका-भजन कहलाया, जो विद्यारूप नदियोंका अधिष्ठान, मर्यादारूप वज्रवेदिकासे युक्त, रत्नगर्भ और यथाख्यात (सत्) चारित्रका महान् समुद्र है, जिसने एकान्त पक्षको विध्वस्त कर दिया है और जो स्याद्वादन्यायवादी है, उस नृपतुग देव (अमोघवर्ष) का शासन वृद्धिको प्राप्त हो।

---

१ प्रीणितः प्राणिसस्यौघो निरीतिर्निरवग्रहः ।
श्रीमतामोघवर्षेण येन स्वेष्टहितैषिणा ॥ ३ ॥
पापरूपाः परा यस्य चित्तवृत्तिहविर्भुजि ।
भस्मसाद्भावमीयुस्ते वन्ध्यकोपो भवेत्ततः ॥ ४ ॥
वशीकुर्वन् जगत्सर्वं स्वय नानुवशः परैः ।
नाभिभूतः प्रभुस्तस्मादपूर्वमकरध्वजः ॥ ५ ॥
यो विक्रमक्रमाक्रान्तचक्रचक्रिकृतक्रियः ।
चक्रिकाभंजनो नाम्ना चक्रिकाभजनोऽञ्जसा ॥ ६ ॥
यो विद्यानद्यधिष्ठानो मर्यादावज्रवेदिकः ।
रत्नगर्भो यथाख्यातचारित्रजलधिर्महान् ॥ ७ ॥
विध्वस्तएकान्तपक्षस्य स्याद्वादन्यायवादिनः ।
देवस्य नृपतुगस्य वर्द्धतां तस्य शासनम् ॥ ८ ॥

२ यह वही घटना है जिसका उल्लेख श० स० ८३२ के शिलालेखमें ‘ भूपालान् कण्टकाभान् वेष्टयित्वा ददाह ’ शब्दोंमे और अमोघवृत्तिकी ‘ अदहदमोघवर्षोऽरातीन् ’ वृत्तिमें किया गया है। एक साथ बिगड़ खड़े हुए राजाओंके समूहको ही यहाँ ‘ चक्र ’ कहा गया है जिन्हे अमोघवर्षने नष्ट किया था। इसके लिए देखो ‘ शाकटायन और उनका शब्दानुशासन ’ शीर्षक लेखका पृ० १६०

इससे बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि अमोघवर्ष एकान्तवाद छोडकर स्याद्वादी या जैन हो गये थे और उन्होंने सम्यक्चारित्र धारण कर लिया था।

यह उत्थानिका जिस समय लिखी गई है उस समय ऐसा मालूम होता है कि उन्होंने राज्य तो नहीं छोडा था, परन्तु उनकी वृत्ति युद्धकी ओरसे हट गई थी और उनका कोप बन्ध्य (निष्फल) हो गया था, अर्थात् इसके बाद ही उन्होंने विवेकपूर्वक राज्य छोड दिया होगा और तभी प्रश्नोत्तररत्नमाला लिखी होगी।

३ इसमे तो सन्देह ही नही कि अमोघवर्षकी जैनधर्मके प्रति बहुत सहानुभूति थी, तभी न शाकटायनने अपने व्याकरणकी टीकाका नाम अमोघवृत्ति रक्खा, और उन्हींके नामसे वीरसेन-जिनसेनने अपनी टीकाओंके नाम धवला जयधवला रक्खे और जिनसेन स्वामीने उनकी इतनी प्रशंसा की जितनी शायद ही जैन साधुने किसी राजाकी की होगी। उनकी कीर्तिके सामने गुप्त नरेशकी कीर्तिको गुप्त और शककी कीर्तिको मशक (मच्छर) तुल्य बतलाया[1]। भरत सगरादि प्राचीन कालके राजाओंसे भी उनका यश विस्तृत और सारे राजाओंसे बढ चढकर वर्णन किया[2]। ऐसी दशामे यदि उनकी वह सहानुभूति ही आगे चलकर पूर्ण श्रद्धामे परिणत हो गई हो, तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है।

इसके विरुद्ध यह कहा जाता है कि अमोघवर्षके जो दान-पत्र मिले हैं, उनमे शिवकी स्तुति की गई है, उनमे शिव, शिवलिंग आदिके चिह्न हैं, और उसे महाविष्णुराज्यबोल (महाविष्णु राज्यके समान) कहा है। अतएव वह जैन हो गया था, यह कैसे कहा जा सकता है? इसका समाधान यह है कि राज्योंके कार्य प्रायः मशीनके माफिक चला करते हैं और वे कार्य कुल-परम्पराके अनुसार जैसे चलते आये हैं वैसे ही चलते रहते हैं। राष्ट्रकूटोंके दान पत्र जैसे पहलेसे लिखे जाते थे, उसी पद्धतिपर अमोघवर्षके दानपत्र भी लिखे गये और उनमे वंश-

---

१ गुर्जरनरेन्द्रकीर्तेरन्त पतिता शशाङ्कशुभ्रायाः।
गुप्तैव गुप्तनृपतेः शकस्य मशकायते कीर्तिः॥ १२

२ भरतसगरादिनरपतियशांसि तारानिभेन संहृत्य।
गुर्जरयशसो महतः कृतोऽवकाशो जगत्सृजा नून॥ १४
इत्यादि सकलनृपतीनातिशय्य पयःपयोधिफेनाच्छा।
गुर्जरनरेन्द्रकीर्तिः स्थेयादाचन्द्रतारमिह भुवने॥ १५

परम्पराके चिह्न अंकित किये गये और जो ब्राह्मण पंडित लिखनेके अधिकारी थे उन्होंने परम्पराकी पद्धतिसे उन्हें लिख दिया। स्वयं अमोघवर्षके जैन हो जानेसे उनका सारा राज्यतंत्र थोड़े ही जैनधर्मानुयायी हो गया होगा।

कलिंग-नरेश खारवेल स्वयं जैनधर्मानुयायी था, फिर भी उसका राज्याभिषेक वैदिक विधिसे हुआ था। इसी तरह सम्राट् हर्षके बौद्ध होनेपर भी दान-शासनोंमें उसे परम माहेश्वर और कुमारपालके जैन होनेपर भी उसे परम माहेश्वर लिखा जाता रहा है।

एक दलील यह दी जाती है कि यदि अमोघवर्षने जैनधर्म धारण कर लिया था, तो इसका उल्लेख जिनसेनने स्वयं अपने ग्रन्थोंमें क्यों नहीं किया और उसे अपना शिष्य क्यों न बतलाया? इसके उत्तरमें हम यह कह सकते हैं कि उस समय तक उन्होंने जैनधर्म धारण न किया होगा, जैनधर्मके प्रति उनकी केवल सहानुभूति ही होगी, रही शिष्य बतलानेकी बात, सो अमोघवर्ष जिनसेनके शिष्य थे, ऐसा तो कोई कहता भी नहीं। हमारा खयाल यही है कि पिछली उम्रमें वे जैनधर्मके अनुयायी हो गये थे। अवश्य ही इसमें जिनसेनपर उनकी जो श्रद्धा हो गई थी, उसीने उन्हें इस ओर आकर्षित किया होगा।

अमोघवर्षके जैन न होनेकी एक दलील यह भी दी जाती है कि उन्होंने 'कविराजमार्ग' नामक अलंकार ग्रन्थकी अवतारिकामें विष्णुकी स्तुति की है। यद्यपि विद्वानोंमें इस विषयपर मतभेद है कि यह ग्रन्थ स्वयं अमोघवर्षका है या उनके किसी दरबारी कविका; परन्तु यदि वह उनका ही हो, तो भी यही कहा जा सकता है कि वह जैनधर्म ग्रहण करनेके पहलेकी रचना होगी।

मुनि रत्नसिंहका प्राणप्रिय काव्य

यह छोटा सा खण्ड काव्य बडा ही सुन्दर और प्रसादगुणयुक्त है। आचार्य मानतुगके सुप्रसिद्ध भक्तामरस्तोत्रके चौथे चरणोकी समस्यापूर्ति रूपमे इसकी रचना की गई है। अन्तका ४९ वॉ पद्य उसके कर्त्ताका परिचय इस प्रकार देता है—

श्रीसिंहसंघसुविनेयक-धर्मसिंह-पादारबिन्दमधुलिड्मुनिरत्नसिंहः।

भक्तामरस्तुतिचतुर्थपद गृहीत्वा, श्रीनेमिवर्णनमिद विदधे कवित्वम् ॥

अर्थात् सिंह संघके अनुयायी धर्मसिंहके चरण-कमलोमे भ्रमरके समान अनुरक्त मुनि रत्नसिंहने यह नेमिनाथ भगवानका वर्णन करनेवाला काव्य बनाया।

सिह संघकी कोई पट्टावली अभी तक उपलब्ध नहीं है, जिससे मुनि रत्नसिंहके समयादिका कुछ पता लगाया जा सके। ये किस प्रान्तमे हुए हैं, इसके जाननेका भी कोई साधन नहीं है। इनकी और कोई रचना भी प्राप्य नहीं है। बसवा (जयपुर) के स्व० पंडित सुन्दरलालजीको यह काव्य कण्ठस्थ था, एक बार जब वे बम्बई आये थे, तब उन्होंने मुझे लिखा दिया था और तभी मैंने इसका हिन्दी अनुवाद करके मूलके सहित प्रकाशित भी कर दिया था[1]।

इसमे भक्तामरके ४८ पद्योकी समस्यापूर्ति की गई है, इस लिए यह स्पष्ट है कि इसके कर्त्ता दिगम्बर सम्प्रदायके हैं और सिंह संघ भी इसी सम्प्रदायका है। दिगम्बर सम्प्रदायमे भक्तामरस्तोत्रके ४८ पद्य माने जाते हैं और श्वेताम्बर सम्प्रदायमे ४४।

इसका प्रारंभिक पद्य 'प्राणप्रिय नृप सुता' आदिसे शुरू होता है, इस लिए यह 'प्राणप्रिय काव्य' नामसे प्रसिद्ध है[2]। इस काव्यके बानगीके तौरपर सिर्फ दो अतिशय सरस पद्य दे दिये जाते हैं—

तत्किं वदामि रजनीसमये समेत्य, चन्द्रांशवो मम तनु परितः स्पृशान्ति।

दूरे धवे सति विभो परदारशक्तान्, कस्तान्निवारयति संचरतो यथेष्टम् ॥ १४

पूर्वं मया सह विवाहकृते समागाः, मुक्तिस्त्रियास्त्वमधुना च समुद्यतोऽसि।

चेच्चञ्चलं तव मनोऽपि बभूव हा तत्, किं मन्दराद्रिशिखरं चलितं कदाचित् १५

---

१ देखो जैनहितैषी भाग ६, अक १ और २–३।

२ प्राणप्रियं नृपसुता किल रैवताद्रिशृंगाग्रसंस्थितमवोचदिति प्रगल्भ्यम्।

अस्मादृशामुदितनील वियोगरूपेऽवालम्बन भवजले पतता जनानाम् ॥

जयकीर्त्तिका छन्दोऽनुशासन

अनेकान्तकी पाँचवी किरणमे योगसार और अमृताशीति नामका एक नोट प्रकाशित हुआ है, जिसमे डॉ॰ पिटर्सनकी पाँचवीं रिपोर्टके आधारमे योगसारकी उस प्रतिका उल्लेख किया गया है, जो सवत् ११९२ की ज्येष्ठ सुदी १२ को जयकीर्तिसूरिके शिष्य अमलकीर्त्तिने लिखवाई थी—

श्रीजयकीर्त्तिसूरीणा, शिष्येणामलकीर्तिना ।
लेखितं योगसाराख्यं विद्यार्थिवामकीर्त्तिनात् ॥

अमलकीर्त्तिके गुरु इन्ही जयकीर्तिका बनाया हुआ 'छन्दोऽनुशासन' नामका एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ जैसलमेरके सुप्रसिद्ध श्वेताम्बर पुस्तक-भंडारमे है, जिसका प्रारम्भिक और अन्तिम अश इस प्रकार है—

प्रारंभ—

श्री वर्द्धमानमानम्य छदसा पूर्वमक्षरम् ।
लक्ष्यलक्षणमावीक्ष्य वक्ष्ये छन्दोऽनुशासनम् ॥
छन्दःशास्त्रं वहित्रं तद्विविक्षो. काव्यसागरम् ।
छन्दोभाग्वाङ्मयं सर्वं न किंचिच्छन्दसो विना ॥ २ ॥

अन्त—

माण्डव्य–पिगल–जनाश्रय–सेतवाख्य—
श्रीपूज्यपाद–जयदेव–बुधादिकानाम् ।
छन्दासि वीक्ष्य विविधानपि सत्प्रयोगान्
छन्दोऽनुशासनमिदं जयकीर्तिनोक्तम् ॥

इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासन—संवत् ११९२ आषाढ शुदि १० शनौ लिखितामिदमिति ।

ये दोनों अश बड़ौदाकी गायकवाड़-सस्कृत-सीरीजमें प्रकाशित 'जैसलमेर-भाण्डागारीयग्रथाना सूची' मे प्रकट हुए हैं । इस सूचीके सम्पादक महाशयने

जयकीर्त्तिके सम्बन्धमें अपने नोट (पृष्ठ ६१) मे लिखा है कि " वर्द्धमानको नमस्कार करनेसे यह कवि जैन मालूम होता है। उसने अन्तमे बतलाया है कि जयदेव आदि विद्वानोंके छन्दोको देखकर यह ग्रन्थ बनाया। सं० ११९२ में योगसारके लिखनेवाले अमलकीर्ति इसके शिष्य जान पडते हैं। प्राकृत शीलोपदेश-मालाका प्रणेता जयकीर्त्ति इससे भिन्न है, क्योंकि वह आपको जयसिंहसूरिका शिष्य प्रकट करता है। "[1]

हमारी समझमे जयकीर्त्ति दिगम्बर सम्प्रदायके ही विद्वान् हैं। क्योंकि एक तो वे पूज्यपादका उल्लेख करते हैं, दूसरे योगसार ग्रन्थ भी दिगम्बर सम्प्रदायका है जिसे उनके शिष्यने लिखवाया है, तीसरे जयकीर्त्ति, अमलकीर्त्ति, वामकीर्त्ति इस प्रकारकी कीर्त्यन्त नाम-परम्परा दिगम्बर सम्प्रदायमे ही अधिक देखी जाती है।[2]

---

१ " वर्द्धमाननमस्कारमङ्गलकरणेनाय कविर्जैन प्रतिभाति। माण्डव्य–पिंगल–जनाश्रय-सेतव–पूज्यपाद–जयदेवबुधादीना छन्दासि वीक्ष्यैतच्छंदोऽनुशासनं विहितमिति प्रान्ते दर्शितम्। सं० ११९२ वर्षे योगसारलेखिताऽमलकीर्तिरस्य शिष्यो ज्ञायते। प्राकृतशीलोपदेशमालाया प्रणेता जयकीर्त्तिः स्वं जयसिंहसूरिशिष्यत्वेन परिचाययतिस्म, स त्वस्माद्भिन्नो विज्ञायते। "

२ पं० जुगल किशोरजी मुख्तारने बतलाया है कि चित्तौड़गढ़में एक शिलालेख (ए० ई० जिल्द २) मिला है जो जयकीर्तिके शिष्य रामकीर्तिका है। उसमें रामकीर्तिने अपनेको दिगम्बराचार्य लिखा है—

" श्रीजयकीर्तिशिष्येण दिगम्बरगणेशिना।
प्रशास्तिरीदृशीचक्रे...श्रीरामकीर्तिना ॥
संवत् १२०७ सूत्रधा ....."

इसके १२०७ सवत्को देखते हुए छन्दोनुशासनके कर्त्ता जयकीर्ति ही रामकीर्तिके गुरु जान पड़ते हैं। अमलकीर्ति रामकीर्तिके ही गुरुभाई होंगे।

ज्ञानभूषण और शुभचन्द्र

श्री जिनचन्द्रसूरिके सिद्धान्तसारके भाष्यमे यद्यपि भाष्यकारने अपना कोई स्पष्ट परिचय नहीं दिया है और न उसमे कोई प्रशस्ति ही है, परन्तु मंगलाचरणके नीचे लिखे श्लोकसे मालूम होता है कि वह भ० ज्ञानभूषणका बनाया हुआ है—

श्रीसर्वज्ञं प्रणम्यादौ लक्ष्मीवीरेन्दुसेवितम् ।
भाष्यं सिद्धान्तसारस्य वक्ष्ये ज्ञानसुभूषणम् ॥

इसमे सर्वज्ञको जो ज्ञानसुभूषण विशेषण दिया गया है, वह निश्चय ही भाष्य-कर्त्ताका नाम है। और भी कई ग्रन्थकर्त्ताओंने मंगलाचरणोंमे इसी तरह अपने नाम प्रकट किये हैं। इसके सिवाय 'लक्ष्मीवीरेन्दुसेवितम्' पदसे यह भी मालूम होता है कि लक्ष्मीचन्द्र और वीरचन्द्र नामके उनके (ज्ञानभूषणके) कोई शिष्य या प्रशिष्य थे, जिनके पढनेके लिए उक्त भाष्य बनाया गया है। ज्ञानभूषणके प्रशिष्य शुभचन्द्राचार्यकी बनाई हुई स्वामिकार्तिकेयानुपेक्षा टीकाकी प्रशस्तिके १०–११ वे श्लोकमे, जो कि आगे टिप्पणीमे उद्धृत की गई है, इन लक्ष्मीचन्द्र और वीर-चन्द्रका उल्लेख है और उस उल्लेखसे हम निश्चय पूर्वक कह सकते हैं कि भाष्यके मगलाचरणका 'लक्ष्मीवीरेन्दुसेवितम्' पद उन्हींको लक्ष्य करके लिखा गया है।

भट्टारक ज्ञानभूषण मूलसंघ, सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगणके आचार्य थे। उनकी गुरुपम्पराका प्रारंभ भ० पद्मनन्दिसे होता है। पद्मनन्दिसे पहलेकी परंपराका अभी तक ठीक ठीक पता नहीं लगा है। १ पद्मनन्दि—२ सकलकीर्ति—३ भुवनकीर्ति और ४ ज्ञानभूषण, यह ज्ञानभूषणकी गुरुपरम्पराका क्रम है।

ज्ञानभूषणके बाद पॉचवे विजयकीर्ति और फिर उनके शिष्य छठे शुभचन्द्र हुए हैं और इस तरह शुभचन्द्र ज्ञानभूषणके प्रशिष्य हैं। प्रत्येक भट्टारकके अनेकानेक शिष्य होते थे, परन्तु उपर्युक्त शिष्य-क्रममे केवल उन्हींका नाम दिया

---

१ माणिकचन्द्र-जैन-ग्रन्थमालाके २१ वें ग्रन्थ 'सिद्धान्तसारादिसग्रह' मे यह प्रका-शित हुआ है।

गया है, जो एकके बाद दूसरेके क्रमसे भट्टारक-पदके या गद्दीके अधिकारी होते गये हैं। उक्त शिष्यक्रम स्वामिकार्तिकेयानुप्रक्षा-टीकाकी प्रशस्तिसे स्पष्ट होता है।[1]

आगे शुभचन्द्राचार्यकी शिष्यपरम्पराका क्रम इस प्रकार निश्चित होता है—७–सुमतिकीर्ति–८ गुणकीर्ति–९ वादिभूषण–१० रामकीर्ति–११ यशःकीर्ति और

---

१ श्रीमूलसंघेऽजनि नन्दिसंघः वरो बलात्कारगणप्रसिद्धः।
श्रीकुन्दकुन्दो वरसूरिवर्यो विभाति भाभूषणभूषिताङ्गः॥ २॥
तदन्वये श्रीमुनिपद्मनन्दी ततोऽभवच्छ्रीसकलादिकीर्तिः।
तदन्वये श्रीभुवनादिकीर्तिः श्रीज्ञानभूषो वरवृत्तिभूषः॥ ३॥
तदन्वये श्रीविजयादिकीर्तिस्तत्पट्टधारी शुभचन्द्रदेव'।
तेनेयमाकारि विशुद्धटीका श्रीमत्सुमत्यादिसुकीर्तितश्च॥ ४॥
सूरिश्रीशुभचन्द्रेण वादिपर्वतवज्रिणा।
त्रिविद्येनानुप्रेक्षाया वृत्तिर्विरचिता वरा॥ ५॥
श्रीमद्विक्रमभूपतेः परिमिते वर्षे शते षोडशे,
माघे मासि दशाग्रवह्निसहिते ख्याते दशम्या तिथौ।
श्रीमच्छ्रीमहिसारसारनगरे चैत्यालये श्रीगुरोः
श्रीमच्छ्रीशुभचन्द्रदेवविहिता टीका सदा नंदतु॥ ६॥
वर्णिश्रीक्षेमचन्द्रेण विनयेनाकृत प्रार्थना।
शुभचन्द्रगुरो स्वामिन् कुरु टीका मनोहराम्॥ ७॥
तेन श्रीशुभचन्द्रेण त्रैविद्येन गणेशिना।
कार्तिकेयानुप्रेक्षाया वृत्तिर्विरचिता वरा॥ ८॥
तथा साधुसुमत्यादिकीर्तिनाकृतप्रार्थना।
सार्थीकृता समर्थेन शुभचन्द्रेण सूरिणा॥ ९॥
भट्टारकपदाधीशा मूलसंघे विदा वराः।
रमावीरेन्दुचिद्रूपगुरवो हि गणेशिनः॥ १०॥
लक्ष्मीचन्द्रगुरुस्वामी शिष्यस्तस्य सुधी यशाः।
वृत्तिर्विस्तारिता तेन श्रीशुभेन्दुप्रसादतः॥ ११॥

इति श्रीस्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षाया त्रिविधविद्याधर-षड्भाषाकविचक्रवर्तिश्रीशुभचन्द्रविरचिताया टीकाया......॥ *

१२ पद्मनन्दि आदि । इनमेंसे वादिभूषण तककी परम्पराका उल्लेख अध्यात्मतरंगिणीकी उस प्रतिके लिखनेवालेकी प्रशस्तिमें मिलता है जो स्वर्गीय दानवीर सेठ माणिकचन्दजीके सरस्वतीभण्डारमे मौजूद है और वादिभूषणके बादके भट्टारकोंका उल्लेख बलात्कारगणकी गुर्वावलीमे है जो भ० नेमिचन्द्रकी बनाई हुई है । शुभचन्द्रकी पट्टावलीसे भी यही क्रम निश्चित होता है[२] ।

श्रीज्ञानभूषण सागवाडे (बागड) की गद्दीके भट्टारक पदपर आसीन थे । नन्दिसंघकी पट्टावलीसे[३] मालूम होता है कि "वे गुजरातके रहनेवाले थे । गुजरातमे उन्होंने सागारधर्म धारण किया, अहीर (आभीर) देशमे ग्यारह प्रतिमायें धारण कीं और वाग्वर या बागड देशमे दुर्धर महाव्रत ग्रहण किये । तौलव देशके यतियोंमे उनकी बडी प्रतिष्ठा हुई, तैलग देशके उत्तम उत्तम पुरुषोंने उनके चरणोंकी बन्दना की, द्रविड देशके विद्वानोंने उनका स्तवन किया, महाराष्ट्रमें उन्हे बहुत यश मिला, सौराष्ट्रके धनी श्रावकोंने उनके लिए महामहोत्सव किया, रायदेश (ईडरके आसपासका प्रान्त) के निवासियोंने उनके वचनोंको अतिशय प्रमाण माना, मेदपाट (मेवाड) के मूर्ख लोगोंको उन्होंने प्रतिबोधित किया, मालवेके भव्य जनोंके हृदय-कमलको विकसित किया, मेवातमे उनके अध्यात्मरहस्यपूर्ण व्याख्यानसे विविध विद्वान् श्रावक प्रसन्न हुए, कुरुजांगलके लोगोंका

---

१ "संवत् १६५२ वर्षे ज्येष्ठद्वितीयकृष्णदशम्यां शुक्रे मूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दान्वये भ० श्रीपद्मनन्दि देवास्तत्पट्टे भ० सकलकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० भुवनकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० ज्ञानभूषणदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीविजयकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीसमुतिकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीगुणकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीवादिभूषणगुरुस्तच्छिष्य प० देवजी पठनार्थम् । "

२ देखो, जैनसिद्धान्तभास्करकी प्रथम किरण, पृ० ४५-४६

३ देखो जैन सि० भा० की चौथी किरण पृ० ४३-४५

४ नागचन्द्रसूरिने जो तौलवदेशके देवचंद्रमुनिके शिष्य थे विषापहारस्तोत्रटीका इन्ही वागड़ देशके मण्डलाचार्य ज्ञानभूषणके वारवार कहनेसे बनाई थी—"वागड़देशमण्डलाचार्यज्ञानभूषणदेवैर्मुहुरुपरुद्ध ।" इससे भी मालूम होता है कि वे तौलवदेशमें गये थे और वहाँके यतियोंने उनका सम्मान किया था । देखो, जैनहितैषी भाग १२, पृ० ९७–९९ में प० जुगलकिशोरजीका इतिहास-प्रसङ्ग ।

अज्ञान रोग दूर किया, तूरव (?) के षट्दर्शन और तर्कके जाननेवालोंपर विजय प्राप्त किया, वैराट् (जयपुरके आसपास) के लोगोंको उभय मार्ग (सागार-अनगार) दिखलाये, नमियाढ (निमाड ?) मे जैनधर्मकी प्रभावना की, टग राट हड़ीबटी नागर चालें (?) आदि जनपदोंमे प्रतिबोधके निमित्त विहार किया, भैरव राजाने उनकी भक्ति की, इन्द्रराजाने चरण पूजे, राजाधिराज देवराजने चरणोंकी आराधना की, जिनधर्मके आराधक मुदिलियार, रामनाथराय, बोम्मरसराय, कलपराय, पाण्डुराय आदि राजाओंने पूजा की, और उन्होने अनेक तीर्थोंकी यात्रा की[1] । व्याकरण-छन्द-अलंकार-साहित्य-तर्क-आगम-अध्यात्म-आदि शास्त्ररूपी कमलोपर विहार करनेके लिए वे राजहंस थे और शुद्ध ध्यानामृत-पानकी उन्हे लालसा थी ।" यह प्रशस्ति अतिशयोक्तिपूर्ण अवश्य है फिर भी इससे जान पडता है कि ज्ञानभूषण अपने समयके बहुत प्रसिद्ध और विद्वान् आचार्य थे ।

भ० ज्ञानभूषणके तत्त्वज्ञानतरगिणी और सिद्धान्तसार-भाष्य ये दो ग्रथ मुद्रित हो चुके हैं । परमार्थोपदेश भी उपलब्ध है । इनके सिवाय नेमिनिर्वाण-काव्यकी पञ्जिका टीका, पचास्तिकाय-टीका, दशलक्षणोद्यापन, आदीश्वर-फाग, भक्तामरोद्यापन और सरस्वतीपूजा इन ग्रन्थोंको भी ज्ञानभूषणका बतलाया जाता है[1] । सभव है कि इनमे अन्य किसी ज्ञानभूषणके ग्रथ भी शामिल हो । सिद्धान्तसार भाष्यकी रचना किस समय हुई, यह तो नहीं मालूम हो सका परन्तु

---

१ 'गोम्मटसार-टीका' को भी कुछ लोगोंने ज्ञानभूषणकृत मान रक्खा है । परंतु यह भ्रम है । २६ अगस्त १९१५ के जैनमित्रमें उक्त टीकाकी जो प्रशस्ति प्रकाशित हुई है, उससे मालूम होता है कि इसके कर्त्ता वे नेमिचद्र हैं जिन्होने ज्ञानभूषणसे दीक्षा ली थी, भट्टारक प्रभाचद्रने जिन्हें आचार्यपदपर बिठाया था, दक्षिण देशके सुप्रसिद्ध आचार्य मुनिचद्रके पास जिन्होंने सिद्धान्त ग्रन्थ पढे थे, विशालकीर्तिने जिन्हें टीका-रचनामें सहायता दी थी और जो लाला ब्रह्मचारीके आग्रहवश गुजरातसे आकर चित्रकूट (चित्तौर) में जिनदासशाहके बनवाये हुए पार्श्वनाथ-मन्दिरमें रहे थे । यह टीका वीरनिर्वाण सवत् २१७७ मे समाप्त हुई है । गोम्मटसारके कर्त्ताके मतसे २१७७ में विक्रम संवत् (२१७७−६०५= १५७२+१३५) १७०७ पड़ता है, अतएव उक्त नेमिचन्द्रके गुरु ज्ञानभूषण कोई दूसरे ही ज्ञानभूषण हैं, जो सिद्धातसार-भाष्यके कर्तासे सौ सवा सौ वर्ष बाद हुए हैं ।

तत्त्वज्ञानतरंगिणीकी प्रशस्तिसे मालूम होता है कि वह विक्रम संवत् १५६० में बनी है।

'जैन-धातु-प्रतिमा-लेख-संग्रह' में प्रकाशित बीसनगर (गुजरात) के शान्तिनाथके श्वेताम्बर-मन्दिरकी एक दिगम्बर प्रतिमाके लेखसे और पैथापुरके श्वे० मन्दिरकी दि० प्रतिमाके लेखसे मालूम होता है कि वि० सं० १५५७ और १५६१ में ज्ञानभूषणजी भट्टारक-पदपर नहीं थे किन्तु उनके शिष्य विजयकीर्ति थे और वे १५५७ के पहले ही इस पदको छोड चुके थे। इस लिए तत्त्वज्ञानतरंगिणीकी रचना उन्होंने उस समय की है जब भट्टारकपदपर विजयकीर्ति थे।

पूर्वोक्त 'जैन-धातु-प्रतिमा-लेखसग्रह' नामक ग्रन्थमे विक्रम संवत् १५३४-३५ और १५३६ के तीन प्रतिमा-लेख और भी हैं जिनसे मालूम होता है कि उक्त संवतोंमे ज्ञानभूषण भट्टारकपदपर थे। भट्टारक पद छोडनेके बाद भी वे बहुत समयतक जीवित रहे हैं।

भट्टारक शुभचन्द्र भी बहुत बडे विद्वान् थे। त्रिविधविद्याधर (शब्दागम, युक्त्यागम और परमागमके ज्ञाता) और षट्भाषाकविचक्रवर्ती ये उनकी पदवियाँ थीं। पट्टावलीके अनुसार वे "प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, पुष्पपरीक्षा (?) परीक्षामुख, प्रमाणनिर्णय, न्यायमकरंद, न्यायकुमुदचन्द्र, न्यायविनिश्चय, श्लोकवार्तिक, राजवार्तिक, प्रमेयकमलमार्तण्ड, आप्तमीमासा, अष्टसहस्री, चिन्ता-

---

१ यदैव विक्रमातीताः शतपञ्चदशाधिकाः।
षष्ठिसंवत्सरा जातास्तदेय निर्मिता कृतिः॥ ५३॥

२ देखो श्रीबुद्धिसागरसूरिसम्पादित 'जैनधातुप्रतिमालेखसंग्रह,' प्रथम भाग, पृष्ठ ८७ और १२३।

३—"सं० १५५७ वर्षे माघवदि ५ गुरौ श्रीमूलसंघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० सकलकीर्तिस्तत्पट्टे भ० श्रीभुवनकीर्तिस्तत्पट्टे भ० श्रीज्ञानभूषणस्तत्पट्टे भ० श्रीविजयकीर्तिगुरूपदेशात् हूंवडज्ञातीय. एते श्रीशान्तिनाथं नित्यं प्रणमन्ति।"

४—"सं० १५६१ चैत्रवदि ८ शुक्रे मूलसंघे भ० ज्ञानभूषण भट्टारकश्रीविजयकीर्ति उपदेशात् हुम्बड कडुआ श्रीनेमिनाथबिम्बं .।"

५—देखो नं० ६७२, १५०९ और ५६७ के लेख।

मणिमीमासाविवरण, वाचस्पतितत्त्वकौमुदी आदि कर्कश तर्क-ग्रन्थोके, जैनेन्द्र, शाकटायन, ऐन्द्र, पाणिनि, कलाप आदि व्याकरण-ग्रन्थोंके, त्रैलोक्यसार, गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षपणासार, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, सुविज्ञप्ति (?), अध्यात्माष्टसहस्री (?) और छन्दोलकार, आदि शास्त्र-समुद्रोके पारगामी थे। उन्होने अनेक देशोमें विहार किया था, अनेक विद्यार्थियोका वे पालन करते थे, उनकी सभामें अनेक विद्वज्जन रहते थे, गौड, कलिग, कर्णाट, तौलव, पूर्व, गुर्जर, मालव, आदि देशोके वादियोको उन्होने पराजित किया था और अपने तथा अन्य धर्मोके वे बडे भारी ज्ञाता थे।" इसमे भी अतिशयोक्ति तो होगी ही।

भ० शुभचन्द्रजीके बनाये हुए अनेक ग्रन्थ हे और प्रायः उन सभीकी प्रशस्तियोंमे उन्होंने अपनी गुरुपरम्पराका परिचय दिया है। स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षाटीकाकी प्रशस्ति टिप्पणीमे दी जा चुकी है। पाण्डवपुराणकी प्रशस्ति भी हमारे पास है जिसके ७२ से ८६ नम्बरतकके पद्योमें[1] उनके नीचे लिखे ग्रन्थोंका उल्लेख है—

१—चन्द्रनाथचरित चरितार्थं पद्मनाभचरितं शुभचन्द्रम्।
मन्मथस्य महिमानमतन्द्रो जीवकस्य चरितं च चकार ॥७२॥

चन्दनायाः कथा येन दृब्धा नान्दीश्वरी तथा।
आशाधरकृतार्चायाः वृत्तिः सद्वृत्तिशालिनी ॥ ७३ ॥

त्रिंशच्चतुर्विंशतिपूजनं च सद्वृत्तसिद्धार्चनमव्यधत्त।
सारस्वतीयार्चनमत्र शुद्धं चिन्तामणीयार्चनमुच्चरिष्णुः ॥ ७४ ॥

श्रीकर्मदाहविधिबन्धुरसिद्धसेवा नानागुणौघगणनाथसमर्चनं च।
श्रीपार्श्वनाथवरकाव्यसुपञ्जिका च यः सच्चकार शुभचन्द्रयतीन्द्रचन्द्रः ॥७५॥

उद्यापनमदीपिष्ट पल्योपमविधेश्च यः।
चारित्रशुद्धितपसश्चतुस्त्रिंद्वादशात्मनः ॥ ७६

संशयिवदनविदारणमपशब्दसुखण्डन परं तर्कम्।
सत्तत्त्वनिर्णयं वरस्वरूपसम्बोधिनीं वृत्तिम् ॥ ७७

अध्यात्मपद्यवृत्ति सर्वार्थापूर्वतोभद्रम्।
योऽकृतसद्व्याकरणं चिन्तामणिनामधेयं च ॥ ७८

१ चन्द्रप्रभचरित, २ पद्मनाभचरित, ३ जीवधरचरित, ४ चन्दना कथा, ५ नन्दीश्वरकथा, ६ आशाधरकृत नित्यमहोद्योतकी टीका, ७ त्रिंशच्चतुर्विंशति-पूजापाठ, ८ सिद्धचक्रव्रतपूजा, ९ सरस्वतीपूजा, १० चिन्तामणियंत्रपूजा, ११ कर्मदहनविधान, १२ गणधरवलयपूजा, १३ (वादिराजकृत) पार्श्वनाथकाव्यकी पंजिका टीका, १४ पल्यव्रतोद्यापन, १५ चतुस्त्रिंशदधिकद्वादशशतोद्यापन (१२३४ व्रतोंका उद्यापन), १६ संशयिवदनविदारण (श्वेताम्बरमतखण्डन), १७ अपशब्दखण्डन, १८ तत्त्वनिर्णय, १९ स्वरूपसम्बोधनकी वृत्ति, २० अध्यात्मपद्यटीका, २१ सर्वतोभद्र, २२ चिन्तामणि नामक प्राकृत व्याकरण, २३ अंगपण्णत्ति (प्राकृत), २४ अनेकस्तोत्र, २५ षड्वाद (?) और पाण्डवपुराण।

पाण्डवपुराण वि० संवत् १६०८ में समाप्त हुआ है। अतएव इसके पहलेके रचे हुए ग्रन्थोंके ही नाम इस प्रशस्तिसे मालूम हो सकते हैं। पाण्डवपुराणके बाद भी उन्होंने अनेक ग्रन्थोंकी रचना की है और इसके प्रमाणमें हम दो ग्रन्थोंको पेश कर सकते हैं—एक तो स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा-टीका जो संवत् १६१३ में बनी है और दूसरा करकुंडुचरित जो सं० १६११ में बना है। संभव है, इनके सिवाय और भी कुछ ग्रन्थ इनके बाद बने हों।

कृता येनांगप्रज्ञप्तिः सर्वाङ्गार्थप्ररूपिका।
स्तोत्राणि च पवित्राणि षड्वादाः श्रीजिनेशिनाम् ॥ ७९
तेन श्रीशुभचन्द्रदेवविदुषा सत्पाण्डवानां परम्।
पुण्यत्पुण्यपुराणमत्र सुकरं चाकारि प्रीत्या महत् ॥ ८०
श्रीमद्विक्रमभूपतेर्द्विकहते स्पष्टाष्टसंख्ये शते
रम्येऽष्टाधिकवत्सरे सुखकरे भाद्रे द्वितीयातिथौ।
श्रीमद्वाग्वरनिर्वृतीदमतुले श्रीशाकवाटे पुरे
श्रीमच्छ्रीपुरुषाभिधे विरचितं स्थेयात्पुराणं चिरम् ॥ ८६

१ यह ग्रन्थ स्वर्गीय सेठ माणिकचन्दजीके ग्रन्थभण्डारमें मौजूद है।

२ यह जैन सि० प्र० संस्थाद्वारा प्रकाशित हो चुका है।

३ सिद्धान्तसारादिसंग्रहमें प्रकाशित।

माघनन्दि योगीन्द्र

ये 'शास्त्रसारसमुच्चय' नामक सूत्रग्रन्थके कर्त्ता हैं। इस नामके भी कई आचार्य हो गये हैं, इस कारण नहीं कहा जा सकता कि इसके कर्त्ता कौनसे माघनन्दि हैं। कर्नाटक-कवि-चरित्रके अनुसार एक माघनन्दिका समय ईस्वी सन् १२६० (वि० संवत् १३१७) है और उन्होंने इस शास्त्रसारसमुच्चयपर एक कनड़ी टीका भी लिखी है तथा माघनन्दि-श्रावकाचारके कर्त्ता भी वही हैं। इससे मालूम होता है कि शास्त्रसारसमुच्चय (मूल) के कर्त्ता इनसे पहले हुए हैं और उनका समय भी विक्रमकी चौदहवीं शताब्दिसे पहले समझना चाहिए।

मद्रासकी ओरियण्टल लायब्रेरीमें 'प्रतिष्ठाकल्पटिप्पण' या 'जिनसंहिता' नामका एक ग्रन्थ है। उसकी उत्थानिका[1] और अन्तकी पुष्पिकासे[2] मालूम होता है कि प्रतिष्ठाकल्प टिप्पणके कर्त्ता कुमुन्देन्दु या कुमुदचन्द्र माघनन्दिसिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य थे।

माघनन्दि श्रावकाचार और शास्त्रसारसमुच्चयके टीकाकार माघनन्दिने कर्नाटककविचरित्रके अनुसार कुमुदेन्दुको अपना गुरु बतलाया है। संभव है कि सिद्धान्तसारसमुच्चयके कर्त्ता माघनन्दि (पहले) के ही शिष्य ये कुमुदेन्दु हों जिनका उक्त प्रतिष्ठाकल्प-टिप्पण नामक ग्रन्थ है और उन्हींके शिष्य श्रावकाचारके कर्त्ता दूसरे माघनन्दि हों। अक्सर राजाओंके समान मुनियोंमें भी दादा और पोतेके नाम एक-से रक्खे जाते रहे हैं। यदि यह ठीक है तो शास्त्रसारसमुच्चयके कर्त्ताका समय ५० वर्ष और पहले अर्थात् विक्रमसंवत् १२६७ के लगभग मानना चाहिए।

१—श्रीमाघनन्दिसिद्धान्तचक्रवर्तितनूभवः।
कुमुदेन्दुरहं वच्मि प्रतिष्ठाकल्पटिप्पणम् ॥

२—इति श्रीमाघनन्दिसिद्धान्तचक्रवर्तितनूभवचतुर्विधपाण्डित्यचक्रवर्तिश्रीवादिकुमुदचन्द्रमुनीन्द्रविरचिते जिनसंहिताटिप्पणे पूज्यपूजकपूजकाचार्यपूजाफलप्रतिपादन समाप्तम् ॥

भट्टारक गुणभद्र

चित्रबन्धस्तोत्रके[1] कर्त्ता गुणभद्रकीर्ति नामके आचार्य भगवज्जिनसेनके शिष्य गुणभद्राचार्यके अतिरिक्त कोई दूसरे ही हैं। २७ वे श्लोकमे इस स्तुतिको 'मेधाविना सस्कृता'[2] (मेधावीके द्वारा सस्कार की हुई) विशेषण दिया है। संभवतः ये वही पं० मेधावी हैं जो धर्मसंग्रहश्रावकाचारके कर्ता हैं और जिन्होने मूलाचारकी 'वसुनन्दिवृत्ति,' 'त्रिलोकप्रज्ञप्ति' आदि ग्रन्थोके अन्तमें उक्त ग्रन्थोके दान करनेवालोंकी बडी बडी प्रशस्तियाँ जोडी हैं। यदि हमारा यह अनुमान ठीक है, तो यह स्तोत्र १६ वीं शताब्दिका बना हुआ है। क्योंकि पं० मेधावीने उक्त प्रशस्तियाँ वि० स० १५१६ और १५१९ मे रची हैं।[3]

मेधावीके समयमे एक गुणभद्र नामके आचार्य थे भी, इसका पता जैनसिद्धान्तभवन आराके 'ज्ञानार्णव' नामक ग्रन्थकी लेखक-प्रशस्तिसे लगता है। यथा—

"सवत् १५२१ वर्षे आषाढ सुदि ६ सोमवासरे श्रीगोपाचलदुर्गे तोमरवंशे राजाधिराजश्रीकीर्तिसिंहराज्यप्रवर्तमाने श्रीकाष्ठासघे माथुरान्वये पुष्करगणे भ० श्रीगुणकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० श्री० श्रीयशःकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीमलयकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीगुणभद्रदेवास्तदाम्नाये गर्गगोत्रे....।"

इससे मालूम होता है कि वि० सं० १५२१ मे ग्वालियरमें गुणभद्रनामके आचार्य थे जो काष्ठासघ-माथुरान्वय और पुष्करगणकी गद्दीपर आरूढ थे। बहुत संभव है कि चित्रबन्धस्तोत्रके कर्त्ता यही हो और इन्हींकी रचनाको उसी समयमे होनेवाले पं० मेधावीने संस्कृत किया हो।

---

१ माणिकचन्द्र-ग्रन्थमालाके सिद्धातसारादिसग्रहमे प्रकाशित।

२ यो नाधीत इमा स्तुतिं विनयतो मेधाविना संस्कृताम्।
पुनागः कविता स याति सनृपतिः (?) स्वर्गाश्रियं चाश्नुते ॥

३ देखो जैनहितैषी भाग १५, अंक ३-४। पं० मेधावीका बनाया हुआ धर्मसंग्रहश्रावकाचार नामका ग्रन्थ भी है, जो वि० संवत १५४१ में समाप्त हुआ है और भाषा-टीकासहित प्रकाशित हो चुका है।

कुछ अप्राप्य ग्रन्थ

१—सुमतिदेवके दो ग्रन्थ

पार्श्वनाथचरितके कर्त्ता वादिराजसूरिने प्राचीन कवियोका स्मरण करते हुए लिखा है—

> नमः सन्मतये तस्मै भवकूपनिपातिनाम् ।
> सन्मतिर्विवृता येन सुखधामप्रवेशिनी ॥ २२ ॥

अर्थात् उस सन्मति (आचार्य) को नमस्कार हो, जिसने भवकूपमें पडे हुए लोगोंके लिए सुखधाममे पहुँचानेवाली 'सन्मति'को विव्रत किया, अर्थात् सन्मतिकी वृत्ति या टीका लिखी।

हमारी समझमें यह सन्मति सिद्धसेन आचार्यका सुप्रसिद्ध ' सन्मति-प्रकरण ' नामका ग्रन्थ है, जिसपर श्वेताम्बराचार्य अभयदेवकी विस्तृत टीका है और जो गुजरात विद्यापीठद्वारा प्रकाशित भी हो चुका है। इस उल्लेखसे अनुमान होता है कि दिगम्बरसम्प्रदायमे उस समय तक इसका इतना प्रचार था कि उसपर दिगम्बराचार्योंने टीकायें भी लिखी थीं। इसी लिए तो हरिवंशपुराण और आदिपुराणके कर्त्ताओंने उनकी अतिशय प्रशंसा की है और उन्हे महान् तार्किक बतलाया है।

श्रवणबेल्गोलकी मल्लिषेण-प्रशस्तिमे सुमतिदेव नामके आचार्यका उल्लेख है जिन्होने ' सुमति-सप्तक ' नामका कोई ग्रन्थ बनाया था—

> सुमतिदेवममुं स्तुत येन वः सुमतिसप्तकमाप्ततया कृत ।
> परिहृतापथतत्त्वपथार्थिना सुमतिकोटिविवर्ति भवार्तिहृत् ॥

१—जगत्प्रबोधसिद्धस्य वृषभस्येव निस्तुषः ।
बोधयन्ति सता बुद्धिं सिद्धसेनस्य सूक्तयः ॥ ३०—हरि०

२—सिद्धसेनकविर्जीयाद्विकल्पनखराङ्कुरः ॥
प्रवादिकरियूथाना केसरी नयकेसरः । ४२—आ० पु०

जान पडता है कि पूर्वोक्त सन्मति और ये सुमतिदेव एक ही हैं। क्योंकि सन्मति और सुमति प्रायः एकार्थवाची हैं। कविगण अक्सर नामोंमे भी पर्यायवाची शब्दोंका प्रयोग कर दिया करते हैं, जैसे देवसेनको सुरसेन और कनकनन्दिको कलधौतनन्दि लिखा गया है। सन्मतिकी टीकाके कर्त्ताका नाम एक कविको 'सुमति' की जगह 'सन्मति' ही विशेष उपयुक्त और आकर्षणीय मालूम हुआ होगा और वह सुगमतासे प्राप्त इस शब्दालंकारको नहीं छोड सका होगा।

मल्लिषेण-प्रशस्तिमे कुन्दकुन्द, समन्तभद्र, सिंहनन्दि, वक्रग्रीव, वज्रनन्दि और पात्रकेसरीके बाद सुमतिदेवकी स्तुति की गई है और उनके बाद कुमारसेन, वर्द्धदेव, अकलंकदेव आदिकी। यद्यपि उक्त प्रशस्तिसे हम यह आशा नहीं कर सकते हैं कि उसमे सब आचार्योंका स्तवन ठीक ठीक समय-क्रमसे ही किया होगा, फिर भी सुमतिदेव बहुत प्राचीन आचार्य मालूम होते हैं।

२—वज्रनन्दिके दो ग्रन्थ

मल्लिषेण-प्रशस्तिमे वज्रनन्दिके 'नवस्तोत्र' नामक ग्रन्थका उल्लेख मिलता है, जिसमे सारे अर्हत्प्रवचनको अन्तर्भुक्त किया गया है और जिसकी रचनाशैली बहुत सुन्दर है—

> नवस्तोत्र तत्र प्रसरति कवीन्द्राः कथमपि
> प्रमाणं वज्रादौ रचयत परन्नन्दिनि मुनौ।
> नवस्तोत्रं येन व्यरचि सकलार्हतप्रवचन—
> प्रपंचान्तर्भावप्रवणवरसन्दर्भसुभगम्॥ ११

इसी तरह आचार्य जिनसेनने भी अपने हरिवंशपुराणमे वज्रसूरिकी स्तुति करते हुए लिखा है—

> वज्रसूरेर्विचारण्यः सहेत्वोर्बन्धमोक्षयोः।
> प्रमाणं धर्मशास्त्राणा प्रवक्तृणामिवोक्तयः॥ ३२

अर्थात् वज्रसूरिकी सहेतुक बन्ध-मोक्षकी विचारणाये धर्मशास्त्रोंके प्रवक्ता अर्थात् गणधरदेवोंकी उक्तियोंके समान प्रमाणभूत हैं।

इस स्तुतिमें वज्रसूरिके किसी ऐसे ग्रन्थका संकेत किया गया है जिसमे बन्ध, मोक्ष और उनके कारण राग-द्वेष तथा सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रादिकी चर्चा है।

महाकवि धवलने अपने अपभ्रंशभाषाके हरिवंशपुराणमे लिखा है—

वज्जसूरि सुपसिद्धउ मुणिवरु, जेण पमाणगंथु किउ चंगउ ।

अर्थात् वज्रसूरि नामके सुप्रसिद्ध मुनिवर हुए जिन्होंने सुन्दर प्रमाण ग्रंथ बनाया।

जिनसेन और धवल दोनोंने ही वज्रसूरिका उल्लेख पूज्यपाद या देवनन्दिके बाद किया है, अतएव ये वही वज्रनन्दि मालूम होते हैं जो पूज्यपादके शिष्य थे और जिन्हे देवसेनसूरिने अपने दर्शनसारमे द्राविड संघका उत्पादक बतलाया है। नवस्तोत्रके अतिरिक्त इनका कोई प्रमाण ग्रन्थ भी था। आचार्य जिनसेनने उनके जिस बन्ध-मोक्षकी चर्चा करनेवाले ग्रन्थका संकेत किया है, वह शायद इन दोमेंमे ही कोई हो अथवा कोई तीसरा ही हो। यह बात खास तौरसे ध्यान देने योग्य है कि जिनसेन तो उन्हें गणधर देवोंके समान प्रमाणिक मानते हैं और देवसेन जैनाभास बतलाते है।

३—महासेनकी सुलोचना कथा

आचार्य जिनसेनने अपने हरिवंशपुराणकी उत्थानिकामे लिखा है—

> महासेनस्य मधुरा शीलालंकारधारिणी ।
> कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना ॥ ३३

अर्थात् शीलरूप अलंकारको धारण करनेवाली, सुनेत्रा और मधुरा वनिताके समान महासेनकी सुलोचना-कथाकी प्रशंसा किसने नहीं की?

कुवलयमालाके कर्त्ता श्वेताम्बराचार्य उद्योतनसूरिने भी शायद इसी सुलोचना कथाके विषयमे कहा है—

> सण्णिहियजिणवरिंदा धम्मकहाबंधदिक्खियणरिंदा ।
> कहिया जेण सुकहिया सुलोयणा समवसरणं व ॥ ३९ ॥

अर्थात् जिसने समवसरण जैसी सुकथिता सुलोचना कथा कही। जिस तरह समवसरणमे जिनेन्द्र स्थित रहते हैं और धर्मकथा सुनकर राजा लोग दीक्षित होते हैं, उसी तरह सुलोचना कथामे भी जिनेन्द्र सन्निहित हैं और उसमे राजाने दीक्षा ले ली है।

उद्योतनसूरिने जिनसेनसे पॉच वर्ष पहले अपने ग्रन्थकी रचना की थी, अतएव अधिक संभावना यही है कि इन दोनोंके द्वारा प्रशंसित 'सुलोचना कथा' एक ही है और महासेन विक्रमकी संवत् ८२५ के पहलेके हैं। बहुत करके यह कथा प्राकृत भाषामे होगी।

धवल महाकविने भी अपने अपभ्रंश हरिवंश-पुराणमें रविषेणके पद्मचरितके साथ महासेनकी सुलोचना कथाका उल्लेख किया है—

मुणि महसेणु सुलोयणु जेण, पउमचरिउ मुणि रविसेणेण ।

४—प्रभंजनका यशोधरचरित

मुनि वासवसेनने यशोधरचरितमें लिखा है—

प्रभंजनादिभिः पूर्वं हरिषेणसमन्वितैः ।
यदुक्तं तत्कथं शक्यं मया बालेन भाषितुम् ॥

अर्थात् हरिषेण प्रभंजनादि कवियोंने पहले जो कुछ कहा है, वह मुझ बालकसे कैसे कहा जा सकता है ? इससे मालूम होता है कि प्रभंजन कविका बनाया हुआ यशोधरचरित नामका ग्रन्थ वासवसेनके पहले था और जान पड़ता है कि इसीका उल्लेख कुवलयमालामें भी किया गया है—

सत्तूण जो जसहरो जसहरचरिएण जणवए पयडो ।
कलिमलपभंजणो च्चिय पभंजणो आसि रायरिसी ॥ ४० ॥

अर्थात् जो शत्रुओंके यशका हरण करनेवाला था और जो यशोधरचरितके कारण जनपदमें प्रकट या प्रसिद्ध हुआ, वह कलिके पापोंका प्रभंजन करनेवाला प्रभंजन नामका राजर्षि है । अर्थात् प्रभंजन पहले राजा थे और पीछे उन्होंने जिनदीक्षा ले ली थी ।

यह ग्रन्थ भी सम्भवतः प्राकृतमें होगा ।

छान-बीन

१—संघी, संघवी, सिंघई, सिंगई

ये सब शब्द ' संघपति 'के अपभ्रंश हैं। सघपतिके प्राकृत रूप ' सघवई ' ' सघवइ ' होते है। गुजरात काठियावाडमे प्रचलित ' संघवी ' शब्द इससे बिलकुल नजदीकका है। यह ' संघवी ' ही बुन्देलखड आदिमे ' सिंघई ' या ' सिंगई ' हो गया है। राजपूतानेका ' संघी ' या ' सिघी ' पद भी इसीका रूप है।

प्राचीन कालमे धनी-मानी लोग तीर्थयात्राके लिए बडे बड़े सघ निकालते थे, जिनमे मुनि-आर्यिका-श्रावक-श्राविकारूप चतुर्विध सघ होता था। उन दिनो यात्रा-कार्य बडा कठिन था। सबकी जान-मालकी रक्षा करना, यात्रामे किसीको किसी प्रकारका कष्ट न होने देना, सारा प्रबन्ध करना, सारा खर्च उठाना, यह साधारण काम नहीं था। इसका भार जो कोई उठाता था, शायद वही सघपति कहलाता था।

श्वेताम्बर सम्प्रदायमे शत्रुजय, गिरनार आदिके लिए सघ निकालनेकी परम्परा अनवच्छिन्नरूपसे अबतक चली आ रही है और अब भी इस तरहके सघ निकाल-नवाले सघपतिकी पदवीसे विभूषित किये जाते हैं, परन्तु दिगम्बर-सम्प्रदायमे बीचमे यह परम्परा नष्ट-सी हो गई थी। उसके पहलेके अवश्य ही इसके बहुतसे प्रमाण मिलते हैं। फिर भी इस पदवीका मोह नष्ट नहीं हुआ। इसलिए सघ निकालनेके बदले जो लोग भगवानका गज-रथ निकालने लगे, उन्हे भी पीछेसे यह पदवी दी जाने लगी। अब बुन्देलखण्ड और सी० पी० की परवार, गोलापूर्व, गोलालारे आदि जातियोके लोग गजरथ निकालकर ही ' सिंघई ' या ' सिगई ' बन जाते हैं, संघ निकालनेकी बातको तो शायद वे भूल ही गये हैं।

खण्डेलवालों और दूसरी कुछ जातियोमे भी ' सघी ' पद है। परन्तु जान पडता है, वह पुराने सघपतियोके ही वशमें चला आया हुआ पद है, गजरथ चलाकर प्राप्त किया हुआ नहीं।

बड़े-बड़े नगरोंमें जहाँ जैनोंका जन-संघ काफी होता था, ऐसा मालूम होता है कि वहाँके सर्वप्रधान मुखियाको भी ‘ संघपति ’ कहा जाता था ।

प्राचीन शिलालेखों, प्रतिमालेखों और ग्रन्थ-प्रशस्तियोंमें संघपतिका संक्षिप्तरूप ‘ सं० ’ लिखा मिलता है । शायद यह पद आगेके वंशधरोंको भी परम्परासे प्राप्त होता था ।

२—साधु और साहु

‘ साधु ’ शब्दका प्राकृत रूप ‘ साहु ’ होता है, और चूँकि ‘ साहु ’ लोकभाषामें एक प्रचलित पदवी थी, इसलिए जब संस्कृतके लेखकोंको अपनी संस्कृत रचनामें उसके निर्देशकी आवश्यकता हुई, तब उन्होंने उसका संस्कृतरूप ‘ साधु ’ बना लिया और साहुकी पत्नी ‘ साहुणी ’को ‘ साध्वी ’ । परन्तु इन शब्दोंसे प्रायः भ्रम हो जाया करता है । आम तौरसे साधु शब्दका उच्चारण करते ही हमारे सामने मुनि या यतिका भाव आ जाता है और साध्वीसे आर्यिका या तपस्विनीका । परन्तु ग्रन्थ-प्रशस्तियों प्रतिमा-लेखों आदिमें साधु शब्द साहूकार या धनी गृहस्थके अर्थमें ही अधिकतासे व्यवहार किया गया गया है और साध्वी उसकी पत्नीके लिए ।

पं० आशाधरजीने अपनी प्रशस्तिमें एक जगह लिखा है—“ मुग्धबुद्धिप्रबोधाय महीचन्द्रेण साधुना, धर्मामृतस्य सागारधर्मटीकास्ति कारिता । ” इसका अर्थ बड़े बड़े पंडितोंतकने यही कर डाला है कि महीचन्द्र नामक साधुने टीका बनवाई । परन्तु वास्तवमें महीचन्द्र एक साहू या सेठ थे । यथार्थमें साहु या शाह शब्द फारसी भाषाका है जिसका अर्थ स्वामी, राजा, सज्जन, महाजन आदि होता है । मुसलमान-कालमें यह शब्द लोकभाषामें प्रचलित हो गया था । संस्कृतमें भी साधु शब्द भला, सज्जन आदि अर्थोंमें व्यवहृत होता था, इसलिए यद्यपि ‘ साहु ’ का ‘ साधु ’ रूप बहुत दूरवर्ती नहीं हो जाता है, फिर भी यह ‘ साहु ’ शब्द संस्कृतसे आया हुआ नहीं मालूम होता ।

३—पति-पत्नीके समान नाम

कथा-ग्रन्थोंमें अक्सर भविष्यदत्त सेठ भविष्यदत्ता सेठानी, सोमदत्त ब्राह्मण सोमश्री ब्राह्मणी, धनदत्त धनदत्ता, यज्ञदत्त यज्ञदत्ता आदि पति-पत्नियोंके एकसे नाम मिलते हैं । इससे आजकलके पढ़नेवालोंको यह खयाल हो जाता है कि ये सब

कल्पित नाम हैं और यों ही गढ़ लिये गये हैं। यह हो सकता है कि बहुत-सी कथायें कल्पित हों, कथायें कल्पित बनानेके लिए कोई रुकावट भी नहीं है, परन्तु केवल इस प्रकारके नामोंसे ही उन्हें कल्पित नहीं कहा जाता सकता। जिस तरह आजकल पतिके नामके पूर्व 'मिसिस' या 'श्रीमती' जोड देनेसे उसकी पत्नीका बोध होता है, उसी तरह जान पडता है पूर्वकालमें भी बहुधा पतिके नामके आगे श्री, दे (देवी), ही (ही) जोड देने या लिंग-परिवर्तन कर देनेसे पत्नीका नाम हो जाता था। प्राचीन लेखों और ग्रन्थ-प्रशस्तियोंमेंसे इस तरहके बहुत-से उदाहरण दिये जा सकते हैं। जैसे—

"संवत् १७९७ वर्षे श्रावणसुदि १४ शनिवासरे श्रीमूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्रीदेवेन्द्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्रीमहेन्द्रकीर्तिस्तदाम्नाये सवाई जयपुरमध्ये श्रीपार्श्वनाथचैत्यालेये विलालागोत्रे साह श्रीहर (हीरा) राम तस्य भार्या हीरादे, तयोः पुत्रः साहश्री सावलदासजी तस्य भार्या सावलदे, तयोः पुत्रौ द्वौ प्रथम साह श्री नैणसुखजी तस्य भार्या नैणादे, तयोः पुत्रौ द्वौ। चिरंजीवि हितरामजी द्वितीय भागचन्द्रः। सावलदासस्य द्वितीय पुत्रः साहजी श्रीगोपीरामजी। तस्य भार्ये द्वे। एतेषा मध्ये साहजी श्रीगोपीरामजी इदं पुस्तक षट्कर्मोपदेशरत्नमालानामकं आचार्य श्रीक्षेमकीर्तिजी तच्छिष्य पंडित गोवर्द्धनदासाय लिखापि (?) घटापितं ज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थं। श्रीरस्तुकल्याण-मस्तु। शुभ भवतु।"

जयपुरके उक्त भंडारमें ही पंडित जिनदास वैद्यका 'होलीरेणुकापर्वचरित्र' नामका ग्रन्थ (गठरी ६, नं० १ पत्र ५६, श्लोक ८४३) है, जिसकी प्रशस्तिमें जिनदास वैद्यकी विस्तृत पूर्व-कुलपरम्परा दी हुई है। उसमें फीरोज़-शाह, ग्यासुद्दीन और नादिरशाह आदि बादशाहोंके द्वारा सम्मानित पं० हरपति, पद्म, औह और बिंझकी प्रशंसा की गई है और फिर लिखा है कि बिंझके पुत्र धर्मदास वैद्यशिरोमणि थे। इन धर्मदासकी पत्नीका नाम धर्मश्री था—'धर्मश्रीरिति नामतोऽस्य वनिता देवादिपूजारता।'

---

१ भट्टारक सकलभूषणके इस ग्रंथकी प्रति जयपुरके पाटोदीजीके मंदिरमें (गठरी नं० ८, ग्रन्थ नं० ४, पत्र संख्या १३६, श्लोक संख्या ३५८०) है। स्व० गुरूजी पं० पन्नालालजी वाकलीवालने जब वे जयपुरमें थे, इस प्रशस्तिकी नकल मेरे पास भेजी थी।

इन दोनोंके 'रेखा' नामक पुत्र हुए जिनका रणथभोरमें शेरशाह नरेन्द्रने सम्मान किया। इनकी पत्नीका नाम 'रेखा-श्री' था—भार्यास्य सद्गुणोपेता नाम्ना रेखासिरिः स्मृता।'

इन्हींके पुत्र ग्रन्थकर्त्ता जिनदास हुए। वैद्य जिनदासकी पत्नीका नाम भी दिया है परन्तु वह ठीक ठीक पढा नहीं गया।

बम्बईके ऐ० प० सरस्वतीभवनमें धर्मशर्माभ्युदय-टीकाकी सं० १६५२की लिखी हुई एक प्रति है, उसमें गोधा गोत्रके सा० पचाइणकी बड़ी लम्बी वंश-प्रशस्ति दी है, उसमें सा० नूना भार्या नुनसिरि, सा० जीवा भार्या जीवलदे, सा० पूना भार्या पुनसिरि, सा० मल्लिदास भार्या मल्लिसिरि आदि पति-पत्नियोंके नाम दिये हैं।

करकंडुचरिउ (कारंजा-सीरीज) की प्रतिके अन्तमें यह प्रशस्ति दी है—"संवत् १५९७ वर्षे......खंडेलवालान्वये गोधागोत्रे साहा नादा (नयण) तद्भार्या नयणश्री, तत्पुत्र साह मेहा तद्भार्या द्वे प्रथमा मेहादे द्वितीया सुहागदे, तत्पुत्रौ द्वौ प्रथम साह करमा......"

मुनि श्रीजिनविजयजी द्वारा सम्पादित 'प्राचीन जैन-लेख-संग्रह' में पाली ग्रामका एक लेख (नं० ४३३) इस प्रकारका है—"सं० १५०७ वर्षे फा० व० ३ बुधे ओशवंशे वहरा हीरा भा० हीरादे, पु० व० षेता भा० षेतलदे, पु० व० हिमति पितृश्रेयसे श्रीशान्तिनाथबिंबं कारितं श्रीखरतरगच्छे श्रीजिनभद्रसूरिश्रीजिनसागर-सूरिभिः प्रतिष्ठिता।"

इस तरहके और भी अनेक उदाहरण ढूँढकर दिये जा सकते है। यह पद्धति जान पड़ती है अब भी कहीं कहीं प्रचलित है। आठ नव वर्ष पहले घाटकोपर (बम्बईका उपनगर) में मैं जिन धनी सेठके मकानमें रहता था, वे दो भाई हैं और कच्छी हैं। उनमें एक भाईका नाम बेलजी और उनकी पत्नीका नाम बेलाबहू है। दूसरे भाईका नाम मैं भूल गया हूँ, परन्तु उनकी पत्नीका नाम भी उनके नामके साथ ही 'बहू' जोडकर रखा हुआ है।

करीब करीब सभी जगह स्त्रीके दो नाम होते हैं एक पिताके घरका और दूसरा पतिके घरका। पतिके घर आनेपर उसे नया नाम दिया जाता है। कोई नया नाम रखनेकी अपेक्षा पतिके नामके साथ श्री, देवी, ह्री, बहू आदि जोड़कर नया नाम बना लेना अधिक सुभीतेका है। परन्तु स्त्रियाँ अपने पतिका नाम

लेनेमे सकोच करती हैं और इस तरह उनके नाममें भी पतिके नामका उच्चारण हो जाता है, शायद इसी लिए इस सुन्दर पद्धतिका विस्तार नहीं हुआ और यह बन्द हो गई।

४—साधुओंका बहुपत्नीत्व

हमारे भंडारोंमें जो हस्तलिखित ग्रन्थ हैं, उनके अन्तमे ग्रंथकर्त्ताओंकी प्रशस्तियोंके सिवाय ग्रन्थ लिखानेवालों और उन्हें 'ज्ञानावरणी-कर्मक्षयार्थ' दान करनेवालोंकी भी प्रशस्तियाँ रहती हैं। इनमें प्रायः उनके सारे कुटुम्बके नाम रहते हे। उनमे ऐसे बहुतसे सघपतियों या साधुओं (साहुओं) के नाम मिलते हैं जिनके एकाधिक स्त्रियाँ होती थी। उनकी प्रथमा, द्वितीया, तृतीया भार्याओके नाम और उनके पुत्रोके नाम भी रहते हैं। इससे पता लगता है कि उस समय धनी। प्रतिष्ठित कुलोंमें बहुपत्नीत्वका आम रिवाज था और वह शायद प्रतिष्ठाका ज्ञापक था। कमसे कम अप्रतिष्ठाका कारण तो नहीं समझा जाता था। उदाहरणके लिए हम यहाँपर केवल प० राजमल्लजीकी वि० सं० १६४१ में बनी हुई लाटी-संहिताकी विस्तृत प्रशस्तिका कुछ अश उद्धृत कर देना काफी समझते हैं—

तत्रत्यः श्रावको भारू भार्या तिस्रोऽस्य धार्मिकाः।
कुलशीलवयोरूपधर्मबुद्धिसमन्विताः॥ १०॥
नाम्ना तत्रादिमा मेघी द्वितीया नाम रूपिणी।
रत्नगर्भा धरित्रीव तृतीया नाम देविला॥ ११॥

अर्थात् भारू नाम श्रावककी मेघी, रूपिणी और देविला नामकी तीन स्त्रियाँ थीं। आगे चलकर भारूके नाती न्योताके विषयमे लिखा है।

न्योतासंघाधिनाथस्य द्वे भार्ये शुद्धवशजे॥ १५॥
आद्या नाम्ना हि पद्माही गौराही द्वितीया मता।

अर्थात् सघपति न्योताकी पद्माही और गौराही नामकी दो स्त्रियाँ थीं। न्योताके पुत्र देईदासके भी दो भार्या थीं—एक रामूही और दूसरी कामूही—

भार्या देईदासस्य रामूही प्रथमा मता॥ १९॥
कामूही द्वितीया ज्ञेया भर्तृश्छन्दानुगामिनी।

इसी वंशमे आगे संघपति भोल्हाकी भी छाजाही, वीधूही आदि तीन और सं० फामणकी डूगरही और गंगा ये दो स्त्रियाँ बतलाई हैं।

ऊपर धर्मशर्माभ्युदय-टीकाकी जिस प्रतिका उल्लेख किया गया है, उसके लिखनेवालेके कुटुम्बकी जो सूची दी है, उसमे प्रायः सभी साहुओंकी दो दो तीन तीन भार्याये हैं, एक तो किसीकी भी नहीं है और सभीके दो दो तीन तीन पुत्रोके भी नाम दिये हैं।

ऐसा नहीं मालूम होता कि सन्तानादि न होनेके कारण उक्त धनी लोग अनेक शादियाॅ करते थे, क्योकि प्रायः उन स्त्रियोके पुत्रोके भी उल्लेख हैं और उन्हें कुल, शील, रूप, धर्मबुद्धियुक्त और पतिच्छन्दानुगामिनी भी बतलाया है। ऐसी दशामे यही कहा जा सकता है कि उस समय अनेक पत्नियाॅ होना बड़े पुरुषोकी शोभा थी और यह इतना रूढ था कि इसमें दोषकी कल्पना ही नहीं हो सकती थी।

५—पराशरस्मृतिके श्लोकका अर्थ

नष्टे मृते प्रव्रजिते क्लीबे च पतिते पतौ।
पञ्चस्वापत्सु नारीणा पतिरन्यो विधीयते ॥

पराशरस्मृतिके इस श्लोकका सीधा अर्थ यह है कि पतिके लापता हो जाने पर, मर जाने पर, साधु हो जाने पर, नपुंसक होने पर और पतित हो जाने पर, इस तरह इन पॉच आपत्तियोमे स्त्रियोंके लिए दूसरा पति करनेकी या पुनर्विवाहकी विधि है। परन्तु व्याकरणके साधारण नियमके अनुसार 'पति' शब्दका सप्तमी विभक्तिमे 'पतौ' रूप नहीं बनता है, 'पत्यौ' बनता है। इस लिए विधवा-विवाहके विरोधी 'पति' शब्दको 'पतिरिव पतिः' (जिसके साथ सगाई की गई हो विवाह नहीं हुआ हो, इस लिए जो पतिके ही समान हो) कहकर उसका 'पतौ' रूप मानकर अर्थ करते है। परन्तु वास्तवमे यह अर्थ गलत है। स्मृतिकारने 'पतौ' रूप विवाहित पतिके लिए ही व्यवहृत किया है। इसके लिए एक बहुत पुराना प्रमाण जैनाचार्य श्री अमितगतिकी धर्मपरीक्षामे मिलता है जो कि वि० सं० १०७० की बनी हुई है। इस ग्रन्थके ग्यारहवे परिच्छेदमे मण्डप-कौशिककी कथाके नीचे लिखे श्लोक देखिए—

तैरुक्त विधवा क्वापि त्वं सगृह्य सुखी भव।
नोभयोर्विद्यते दोष इत्युक्तस्तापसागमे ॥ ११ ॥

पत्यौ प्रव्रजिते क्लीबे प्रनष्टे पतिते मृते ।
पञ्चस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥ १२ ॥
तेनातो विधिना ग्राहि तापसादेशवर्तिना ।
स्वयं हि विषये लोलो गुर्वादेशेन किं पुनः ॥ १३ ॥

इससे मालूम होता है कि विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दीमे भी उक्त श्लोकका विधवाविवाह-पोषक अर्थ ही माना जाता था और उसका शायद एक पाठान्तर भी प्रचलित था जिसका रूप १२ वे नम्बरके श्लोक जैसा था ।

सत्यके अनुरोधसे यह कह देना आवश्यक है कि उक्त कथामे ग्रन्थकर्ताका जो रुख है, वह विधवा विवाहका विरोधी मालूम होता है । उन्होने पराशरका उक्त श्लोक उद्धृत करके बतलाया है कि तापसोंके (ब्राह्मण ऋषियों) के शास्त्रमे विधवा-विवाहका विधान है और यह कहकर उनका मज़ाक उड़ाया है । अर्थात् ग्यारहवीं सदीमे भी लोकमत विधवा-विवाहका विरोधी था ।

६—परिग्रहपरिणामव्रतके दासी-दास गुलाम थे

ससारमें स्थायी कुछ नही, सभी कुछ परिवर्तनशील है । हमारी सामाजिक व्यवस्थाओमे भी बराबर परिवर्तन होते रहते हैं, यद्यपि उनका ज्ञान हमे जल्दी नहीं होता । जो लोग यह समझते हैं कि हमारी सामाजिक व्यवस्था अनादिकालसे एक-सी चली आरही है, वे बहुत बडी भूल करते हैं । वे जरा गहराईसे विचार करके देखें तो उन्हे मालूम हो जाय कि परिवर्तन निरतर ही होते रहते हैं, हरएक सामाजिक नियम समयकी गतिके साथ कुछ न कुछ बदलता ही रहता है । उदाहरणके लिए इस लेखमे हम दास-प्रथाकी चर्चा करना चाहते हैं । प्राचीन कालमे सारे देशोमे दास-प्रथा या गुलाम रखनेका रिवाज था और वह भारतवर्षमे भी था । इस देशके अन्य प्राचीन ग्रन्थोके समान जैनग्रन्थोमें भी इसके अनेक प्रमाण मिलते हैं । जैनधर्मके अनुसार बाह्य परिग्रहके दस भेद हैं ।

बाहिरसगा खेत्तं वत्थं धणधण्णकुप्यभडानि ।
दुपय-चउप्पय-जाणाणि चेव सयणासणे य तहा । १११९

—भगवती आराधना ।

इस पर श्री अपराजितसूरिकी टीका देखिए—

" बाहिरसगा बाह्यपरिग्रहाः । खेत्तं कर्षणाद्यधिकरणं । वत्थं वास्तु गृह । धणं

सुवर्णादिः। धण्ण धान्यं व्रीह्यादिः। कुप्प कुप्य वस्त्र। भड भाण्डशब्देनहिंगुमरिचादिकमुच्यते। द्विपदशब्देन दासदासीभृत्यवर्गादिः। चउप्पय गजतुरगादयः चतुष्पदाः। जाणाणि शिविकाविमानादिकं यानं। सयणासणे शयनानि आसनानि च।"

अर्थात्—खेत, वास्तु (मकान), धन (सोना, चाँदी), धान्य (चावल आदि), कुप्य (कपड़े), भाण्ड (हिंगमिर्चादि मसाले), द्विपद (दो-पाये दास-दासी), चतुष्पद (चौपाये हाथी, घोड़े आदि), यान (पालकी विमान आदि), शयन (बिछौने) और आसन ये बाह्य परिग्रह हैं।

लगभग यही अर्थ पंडित आशाधरजी और आचार्य अमितगतिने भी अपनी टीकाओंमे किया है। इन दसमेसे हम अपने पाठकोका ध्यान द्विपद और चतुष्पद अर्थात् दोपाये और चौपाये शब्दोंकी ओर खींचना चाहते हैं। ये दोनो परिग्रह हैं। जिस तरह सोना चाँदी मकान वस्त्र आदि चीज़े मनुष्यकी मालिकीकी समझी जाती हैं उसी तरह दोपाये और चौपाये जानवर भी हैं। चौपाये तो खैर, अब भी मनुष्यकी जायदादमे गिने जाते हैं, परन्तु पूर्वकालमे दास-दासी भी जायदादके अन्तर्गत थे। पशुओसे उनमे यही भिन्नता थी कि उनके चार पाँव होते है और इनके दो। पाँचवे परिग्रह-त्यागव्रतके पालनमे जिस तरह और सब चीज़ोके छोडनेकी जरूरत है उसी तरह इनकी भी। परन्तु शायद इन द्विपदोको स्वय छूटनेका अधिकार नहीं था। दास-दासियोका स्वतंत्र व्यक्तित्व कितना था, इसके लिए देखिए—

सच्चिता पुण गंथा वधंति जीवे सय च दुक्खंति।
पावं च तण्णिमित्त परिग्गहं तस्स से होई॥ ११६२॥

विजयोदया टीका—सच्चित्ता पुण गंथा वधंति जीवे गंथा परिग्रहाः दासीदासगोमहिष्यादयो घ्नन्ति जीवान् स्वयं च दुःखिता भवन्ति। कर्माणि नियुज्यमानाः कृष्यादिके पापं च स्वपरिगृहीतजीवकृतासंयमनिमितं तस्य भवति।

अर्थात्—जो दासी दास गाय भैंस आदि सचित्त (सजीव) परिग्रह हैं, वे जीवोका घात करते हैं और खेती आदि कामोमे लगाये जानेपर स्वयं दुखी होते हैं। इसका पाप इनके स्वीकार करनेवाले या मालिकोको होता है। क्योंकि मालिकोके निमित्तसे ही वे जीववधादि करते हैं। इससे स्पष्ट हो जाता है कि उनका स्वतन्त्र व्यक्तित्व एक तरहसे था ही नहीं, अपने किये हुए पाप पुण्यके मालिक भी वे स्वयं नहीं थे। अर्थात् इस तरहके बाह्य परिग्रहोमे जो दास-दासी परिग्रह है उसका अर्थ जैसा कि आजकल किया जाता है 'नौकर नौकरानी' नहीं, किन्तु गुलाम

(Slave) है। इस समय नौकरका स्वतन्त्र व्यक्तित्व है। वह पैसा लेकर काम करता है, गुलाम नहीं होता। कौटिलीय अर्थशास्त्रमें गुलामके लिए दास, और नौकरके लिए कर्मकर शब्दोंका व्यवहार किया गया है। अनगारधर्मामृत अध्याय ४, श्लोक १२१ की टीकामें स्वयं पं० अशाधरने दास शब्दका अर्थ किया है—" दासः क्रयक्रीत कर्मकरः। " अर्थात् खरीदा हुआ काम करनेवाला। पं० राजमल्लजीने लाटीसंहिताके छठे सर्गमें लिखा है—

दासकर्मरता दासी क्रीता वा स्वीकृतासती।
तत्संख्या व्रतशुद्ध्यर्थं कर्तव्या सानातिक्रमात्॥ १५०॥
यथा दासी तथा दासः...।

अर्थात्—दास कर्म करनेवाली दासियाँ, चाहे वे खरीदी हुई हों और चाहे स्वीकार की हुई, उनकी संख्या भी व्रतकी शुद्धिके लिए बिना अतिक्रमके नियत कर लेनी चाहिए। इसी तरह दासोंकी भी...

पं० राजमल्लजीने और भी लिखा है—

देवशास्त्रगुरून्नत्वा बन्धुवर्गात्मसाक्षिकम्।
पत्नी परिग्रहीता स्यात्तदन्या चेटिका मता॥

अर्थात्—जिसके साथ विधिपूर्वक बन्धुजनोंके समक्ष ब्याह किया गया हो वह पत्नी और यह नहीं किया गया हो वह चेटिका या दासी। आगे और स्पष्ट किया है—

पाणिग्रहणशून्या चेच्चेटिका सुरतप्रिया। ला० सं० १८४।
चेटिका भोगपत्नी च द्वयोर्भोगागमात्रतः॥ १८५॥

अर्थात् चेटिका सुरतप्रिया होती है और वह केवल भोगकी चीज़ है। इससे मालूम होता है कि काम करनेवाली दासियाँ खरीदी जाती थीं और उनमेंसे कुछ स्वीकार भी कर ली जाती थीं। स्वीकृताका अर्थ शायद रखेल है। 'परिग्रहीता' शब्द भी शायद इसीका पर्यायवाची है—परिग्रहणकी हुई या रखी हुई। यशस्तिलकमें श्रीसोमदेवसूरिने लिखा है—

वधू-वित्तस्त्रियौ मुक्त्वा सर्वत्रान्यत्र तज्जने।
माता स्वसा तनूजेति मतिर्ब्रह्म गृहाश्रमे॥

अर्थात् पत्नी और वित्त-स्त्रीको छोड़कर अन्य सब स्त्रियोंको माता, बहिन और बेटी समझना गृहस्थाश्रमका ब्रह्मचर्याणुव्रत है। वित्तका अर्थ धन होता है, इसलिए

वित्त-स्त्रीसे तात्पर्य धनसे खरीदी हुई दासी होना चाहिए। इसका अर्थ वेश्या भी किया जाता है, परन्तु अब मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि दासी अर्थ ही अधिक उपयुक्त है। शब्द-कोशोंमें वेश्याके वारयोषित, गणिका, पण्यस्त्री आदि नाम मिलते हैं, जिनके अर्थ समूहकी, बहुतोंकी, या बाजारू औरत होता है, पर धन स्त्री या वित्त-स्त्री जैसा नाम कही नहीं मिला। गृहस्थ अपनी पत्नी और दासीको भोगता हुआ भी चतुर्थ अणुव्रतका पालक तभी माना जा सकता है, जब दासी गृहस्थकी जायदाद मानी जाती हो। जो लोग इस व्रतकी उक्त व्याख्यापर नाक भौंह सिकोड़ते हैं वे उस समयकी सामाजिक व्यवस्थासे अनभिज्ञ हैं, जिसमे कि 'दासी' एक परिग्रह या जायदाद थी। अवश्य ही वर्तमान दृष्टिकोणसे जब कि दास प्रथाका अस्तित्व नही रहा है और दासी किसीकी जायदाद नहीं रही है, ब्रह्माणुव्रतमे उसका ग्रहण निषिद्ध माना जाना चाहिए।

कौटिलीय अर्थशास्त्रमे 'दास-कल्प' नामका एक अध्याय ही है[1] जिससे मालूम होता है कि दास-दासी खरीदे जाते थे, गिरवी रक्खे जाते थे और धन पानेपर मुक्त कर दिये जाते थे। दासियोंपर मालिकका इतना अधिकार होता था कि वह उनमे सन्तान भी उत्पन्न कर सकता था और उस दशामे वे गुलामीसे छुट्टी पा जाती थीं। देखिए—

स्वामिनोऽस्यां दास्या जातं समातृकमदासं विद्यात् ॥ ३२ ॥
गृह्या चेत्कुटुम्बार्थचिन्तनी माता भ्राता भगिनी चास्याः दास्याः स्युः ॥ ३३ ॥

—धर्मस्थीय तीसरा अधिकरण

अर्थात्—यदि मालिकसे उसकी दासीमे सन्तान उत्पन्न हो जाय तो वह सन्तान और उसकी माता दोनो ही दासतासे मुक्त कर दिये जायँ। यदि वह स्त्री कुटुम्बार्थ-चिन्तनी होनेसे ग्रहण कर ली जाय, भार्या बन जाय, तो उसकी माता, बहिन और भाइयोंको भी दासतासे मुक्त कर दिया जाय।

इन सूत्रोंकी रोशनीमे सोमदेवसूरिका ब्रह्माणुव्रतका विधान अयुक्त नही मालूम होता। स्मृति-ग्रन्थोंमें दासोंका वर्णन बहुत विस्तारसे किया गया है। मनुस्मृतिमे सात प्रकारके दास बतलाये हैं—

ध्वजाहृतो भुक्तदासो गृहजः क्रीतदत्रिमौ।
पैत्रिको दण्डदासश्च सप्तैते दासयोनयः ॥ ४८-१५

१—देखो, पं० उदयवीर शास्त्रीके अनुवाद सहित कौटिलीय अर्थशास्त्र द्वि० भा०, पृ० ६५-७०।

अर्थात्—ध्वजाहृत (संग्राममें जीता हुआ), भुक्तदास (भोजनके बदले रहनेवाला), गृहज (दासीपुत्र), क्रीत (खरीदा हुआ), दत्रिम (दूसरेका दिया हुआ), पैत्रिक (पुरखोंसे चला आया) और दण्डदास (दण्डके धनको चुकानेके लिए जिसने दासता स्वीकार की हो) ये सात प्रकारके दास हैं।

पूर्वकालमे दास और शूद्रका एक ही अर्थ था। यद्यपि सभी शूद्र दास नहीं होते थे परन्तु यह निश्चय है कि सभी दास शूद्र गिने जाते थे। मनुस्मृतिमें जो यह लिखा है कि शूद्रका निजका धन कुछ भी नहीं है, उसका मालिक उसके धनको खुशीसे ले सकता है, सो इस शूद्रका अर्थ दास ही है।

न हि तस्यास्ति किञ्चित्स्व भर्तृहार्यधनो हि सः ॥ १७ ॥ —अध्याय ८

और भी लिखा है—

शूद्रं तु कारयेद्दास्यं क्रीतमक्रीतमेव वा।
दास्यायैव हि सृष्टोऽसौ ब्राह्मणस्य स्वयंभुवा ॥ —अ० ८-४१३

अर्थात्—शूद्र चाहे खरीदा हुआ हो और चाहे विना खरीदा, उससे दासता करानी चाहिए। क्योंकि स्वयंभु ब्रह्माने उसे दासताके लिए ही बनाया है।

याज्ञवल्क्य स्मृतिके टीकाकार विज्ञानेश्वर (१२ वीं सदी) ने पन्द्रह प्रकारके दास बतलाये हैं जिनमें ऊपर बतलाये हुए तो हैं ही, उनके सिवाय जुएमे जीते हुए, अपने आप मिले हुए, दुर्भिक्षके समय बचाये हुए, आदि अधिक हैं। ये दास जो कुछ कमाते थे उसपर उनके स्वामीका ही अधिकार होता था।

भारतके सबसे प्राचीन ग्रन्थ ऋग्वेदमे भी दासी-दासोंके दान देनेका उल्लेख मिलता है। —(ऋ० ८-१९-१६)

भडोंच बहुत पुराना बन्दरगाह है। बहुत प्राचीन कालसे यहाँसे विदेशोंके साथ आयात-निर्यात् व्यापार होता रहा है। इण्डियन एण्टिक्वेरीके वॉल्यूम VIII में यूनान आदि देशोंसे जो जो चीजे आतीं थीं और यहाँसे जो जो चीजे जाती थीं उनका एक कोष्टक प्रकाशित हुआ है। उससे मालूम होता है कि उस समय सुन्दर लड़कियाँ भी यहाँ विदेशोंसे बेचनेके लिए लाई जाती थीं। संस्कृत नाटकोंमे राजाओंके समीप रहनेवाली यवनियोंका जो वर्णन आता है, वे शायद इसी तरह खरीदकर लाई हुई सुन्दरियाँ होती थीं। महाकवि कालिदासके शकुन्तला नाटक (अंक २)मे राजाका आगमन सूचित करते हुए लिखा है—“ एष बाणा

सनहस्ताभिर्यवनीभिर्वनपुष्पमालाधारिणीभिः परिवृत इत एवागच्छति प्रियवयस्यं।"[1] अर्थात् जंगली फूलोंकी माला धारण करनेवाली और हाथोंमे धनुष रखनेवाली यवनियोंसे घिरा हुआ राजा इधर ही आ रहा है।

बौद्धोके अगुत्तर-निकायमे[2] कौमारभृत्य जीवककी कथा है, जो बडा भारी वैद्य था और जिसे राजा बिम्बसार (श्रेणिक) के पुत्र अभयकुमारने पाला पोसा था। तक्षशिलासे वैद्य-विद्याको पढकर और आचार्य होकर जब यह लौटा, तो इसने रास्तेमे साकेत (अयोध्या) के नगरसेठकी भार्याका इलाज करके उसे एक कठिन रोगसे मुक्त किया। इससे प्रसन्न होकर स्वयं सेठानीने, उसके पुत्रने, बहूने और सेठने उसे चार चार हजार रुपये दक्षिणा दी, साथ ही सेठने एक रथ, एक दास और एक दासी भेट की। इससे मालूम होता है कि राजा श्रेणिकके समयमें दासी-दास भी धन दौलतके समान ही भेट मेहनताने आदिमे दिये जाते थे। उस समय जो जितना बडा आदमी होता था, उसके उतने ही अधिक दासी-दास होते थे।

थेरी-गाथाकी अट्ठ-कथा (काश्यप सैन्यासीकी कथा) मे[3] पिप्पली माणवकके वैभवका वर्णन करते हुए लिखा है उसके यहॉ १२ योजनतक फैले हुए खेत, १४ हाथियोके झुण्ड, १४ घोडोके झुण्ड, १४ रथोके झुण्ड और १४ दासोके ग्राम थे। ये दास गुलाम ही थे।

पूर्वकालमे भारतवर्षमे दास-विक्रय होता था, इसके अपेक्षाकृत आधुनिक प्रमाण भी अनेक मिलते हैं—

ईस्वी सन् १३१७ मे प्रसिद्ध भारतयात्री इब्नबतूताने बंगालका वर्णन करते हुए लिखा है कि "यहॉ तीस गज लम्बे सूती वस्त्र दो दीनारमे और सुन्दर दासी एक स्वर्ण दीनारमे मिल सकती है। मैंने स्वयं एक अत्यन्त रूपवती 'आशोरा' नामक दासी इसी मूल्यमे तथा मेरे एक अनुयायीने छोटी अवस्थाका 'लूलू' नामक एक दास दो दीनारमें मोल लिया था[4]।" एक जगह वह और लिखता है "वजीरने दस दासियॉ मेरे लिये भेज दी। गन्दी तथा असभ्य

---

१ मूल वाक्य प्राकृतमें है। पाठकोंके सुभीतेके लिए यहॉ संस्कृतच्छाया ही दी है।

२ देखो बुद्धचर्या पृष्ठ २९७–३०७। ३ बुद्धचर्या पृष्ठ ४१-४२।

४ देखो काशीविद्यापीठद्वारा प्रकाशित इब्नबतूताकी भारतयात्रा पृ० ३६।

होनेके कारण इस देशमें लूटकी दासियाँ खूब सस्ती मिलती है। परन्तु जब सीखी सिखाई ही सस्ती मिल जाती हैं, तब फिर ऐसोंको कौन ले ? साधारण दासीका मूल्य ८ टकसे अधिक न था और पत्नी बनाने योग्य दासी १५ टंकको मिलती थी।" अर्थात् उस समय दास-दासी अन्य चीज़ोंके ही समान मोल मिल सकते थे।

बंगला मासिक भारतवर्ष (वर्ष ११, खण्ड २, अंक ६, पृ० ८४७) में प्रो० सतीशचन्द्र मित्रका 'मनुष्य विक्रय-पत्र' नामक एक लेख छपा है, जिसमे दो दस्तावेजोंकी नकल दी है। (१) प्रायः २५० वर्ष पहले बरीसालके एक कायस्थने सात छोटे बडे स्त्री पुरुषोंको इकतीस रुपयेमें बेचा था। यह दस्तावेज फाल्गुन १३१९ (बगला सवत्) के 'ढाका-रिव्यू' मे प्रकाशित हुई है। (२) दूसरी दस्तावेज १६ पौष ११९४ (बं० स०) दिसम्बर सन् १७८८ की लिखी हुई है। उसका सार यह है कि अमीराबाद परगने (फरीदपुर-जिला) के गोयलाग्रामनिवासी रामनाथ चक्रवर्तीने अपने पद्मलोचन नामक सात वर्षकी उम्रके दासको दुर्भिक्षवश अन्न-वस्त्र न दे सकनेके कारण २) पण लेकर राजचन्द्र सरकारको बेच दिया। यह सदैव सेवा करेगा। इसे अपनी दासीके साथ ब्याह देना। ब्याहसे जो सन्तान होगी भारतमें भी यही दास-दासी कर्म करेगी। यदि यह कभी भाग जाय तो अपनी क्षमतासे पकडवा लिया जाय। यदि मुक्त होना चाहे तो २२ सीसा (?) और रसून (लशुन ?) देकर मुक्त हो जाय। दस्तावेज लिख दी कि सनद रहे।

इन प्रमाणोसे स्पष्ट हो जाता है कि पूर्वकालमे दास-दासी एक तरहकी जायदाद ही थी जो खरीदी बेची जा सकती है। वे स्वयं अपने मालिक न थे, इसलिए उनकी गणना परिग्रहमें की गई है। यह सच है कि अमेरिका यूरोप आदि देशोंके समान भारतमे गुलामोंपर उतने भीषण अत्याचार न होते थे जिनका वर्णन पढकर रोंगटे खडे हो जाते हैं और जिनको स्वाधीन करनेके लिए अमेरिकामें (सन् १८६०) चार पॉच वर्षतक जारी रहनेवाला 'सिविल-वार' हुआ था।[1] फिर भी इस बातसे इन्कार नही किया जा सकता कि भारतवर्षमे भी गुलाम रखनेकी प्रथा थी और उनकी हालत लगभग पशुओ जैसी ही थी। सन् १८५५ में ब्रिटिश पार्लमेंटने एक नियम बनाकर इसे बद किया है। यद्यपि इनके अवशेष

---

१ गुलामीका परिचय प्राप्त करनेके लिए बुकर टी० वाशिंगटनका 'आत्मोद्धार' और मिसेज एच० बी० स्टोकी लिखी हुई 'टामकाकाकी कुटिया' आदि पुस्तकें पढनी चाहिए।

अब भी कहीं कहीं मौजूद हैं। सन् १८६० मे इंडियन पिनल कोडमे गुलाम खरीदना बेचना अपराध ठहराया गया। सुप्रसिद्ध हिन्दू राज्य नेपालमे तो यह दास प्रथा अभी सन् १९३२ मे ही कानून बनाकर बद की गई है।

७—भगवान् महावीरका वंश

बौद्ध ग्रंथोमे भगवान् महावीरका 'निगठ नातपुत्त' के नामसे उल्लेख मिलता है। 'निर्ग्रन्थ ज्ञातृपुत्र' यह उसका सस्कृतरूप है। प्राचीनकालमे वशके नामसे भी लोगोका परिचय दिया जाता था। महात्मा बुद्धदेव शाक्यवशके थे, इस कारण वे 'शाक्य-पुत्र' कहलाते थे। भगवान् महावीर 'ज्ञातृ' नामक क्षत्रियकुलके थे, इस कारण उन्हे ज्ञातृपुत्र (नातपुत्त) कहते थे। शाक्यपुत्र या बुद्धदेवके अनुयायी श्रमण या साधु शाक्यपुत्रीय और भगवान् महावीर या नातपुत्तके अनुयायी साधु नातपुत्तीय (ज्ञातृपुत्रीय) कहलाते थे। पाली ग्रन्थोंमें जैनसाधुओका उल्लेख प्रायः इसी नामसे हुआ है। दिगम्बरसम्प्रदायके ग्रन्थोमे भगवान् महावीरके वंशका नाम 'नाथ-वश' लिखा है, परन्तु हम लोग प्रायः भूल ही गये हैं कि यह 'नाथ' शब्द 'ज्ञातृ' शब्दका ही पाली या प्राकृतरूप है। हमारे द्वादशागश्रुतमे एक अगका नाम 'णायाधम्मकहा' (ज्ञातृधर्मकथा) है। गुजरात-विद्यापीठके अध्यापक न्याय-व्याकरणतीर्थ पं० बेचरदासजीने इसका अर्थ किया है 'भगवान महावीरकी धर्मकथाये'। अर्थात् वे 'ज्ञातृ' शब्दको भगवान् महावीरका वाचक मानते हैं।

बौद्ध धर्मके धुरन्धर पडित त्रिपिटकाचार्य श्री राहुल साकृत्यायनने अपनी 'बुद्ध-चर्या' मे इस ज्ञातृवंशके विषयमे एक नई बात लिखी है। उनके मतसे यह ज्ञातृजाति लिच्छवियोकी[1] ही एक शाखा थी, जो वैशालीके आसपास रहती थी। इस समय भी वैशाली (वर्तमान वसाढ ज़िला मुज़फ्फरपुर) के आसपास जथरिया नामकी एक जाति रहती है, जो भूमिहारोकी एक शाखा है। साकृत्या-यनजीका खयाल है कि 'ज्ञातृ' से ही अपभ्रष्ट होकर यह 'जथरिया' शब्द बना है, और जथरियोका प्रधान निवासस्थल 'रत्ती' परगना भी ज्ञातृ—नत्ती—लत्ती—रत्तीसे बना है। उनकी यह दलील और भी ज़ोरदार है कि भगवान् महावीर और जथरिया जाति इन दोनोका ही गोत्र 'काश्यप' है।

---

१ भगवानकी माता 'त्रिशला' इसी लिच्छवि वशकी थी।

इस समय भूमिहार लोग अपनेको ' ब्राह्मण ' कहते हैं; परन्तु दूसरे लोग उन्हें ब्राह्मण नहीं मानते । वास्तवमें वे क्षत्रिय ही हैं और उनके नाम सिंहान्त होते हैं । इस वंशमें अब भी बहुतसे ज़मीन्दार और राजा हैं ।

८–शूद्रोंके लिए जिनमूर्तियाँ ?

प्रायः जैनमन्दिरोंके शिखरोंपर और दरवाज़ोंकी चौखटोंपर जिनमूर्तियाँ दिखलाई देती हैं । उनके विषयमें कुछ सज्जनोंने, कुछ ही समयसे यह कहना शुरू किया है कि उक्त मूर्तियाँ शूद्रों और अस्पृश्योंके लिए स्थापित की जाती रही हैं, जिससे वे मन्दिरोंमें प्रवेश किये बिना बाहरसे ही भगवान्के दर्शनोंका सौभाग्य प्राप्त कर सकें । यह बात कहने सुननेमें तो बहुत अच्छी मालूम होती है, परन्तु अभी तक इस विषयमें किसी शिल्पशास्त्र, प्रतिष्ठा-पाठ या पूजा-प्रकरणका कोई प्रमाण उपस्थित नहीं किया गया है और यह बात कुछ समझमें भी नहीं आती है कि जो लोग दर्शन-पूजन-पाठादिके अधिकारी ही नहीं माने जाते हैं, उनके लिए शिखरोंपर या द्वारोंपर मूर्तियाँ जड़नेका परिश्रम क्यों आवश्यक समझा गया होगा । यदि शूद्रों या अस्पृश्योंको दूरसे दर्शन करने देना ही अभीष्ट होता, और उनके आने जानेसे मन्दिरोंका भीतरी भाग ही अपवित्र होनेकी आशंका होती, तब तो मन्दिरोंके बाहर दीवालोंमें या आगे खुले चबूतरोंपर ही मूर्तियाँ स्थापित कर दी जातीं, और ऐसा प्रबन्ध कर दिया जाता, जिससे वे समीप आये बिना दूरसे ही बन्दना कर लेते । इसके सिवाय जो लोग इन अभागे प्राणियोंको दूरसे दर्शन करने देनेमें कोई हानि नहीं समझते हैं, उन्होंने क्या कभी यह भी सोचा है कि दूरसे दर्शन करनेवाले उक्त प्रतिमाओंके उद्देश्यसे पुष्पादि भी तो चढ़ा सकते हैं ? तब क्या दूरसे किया हुआ पूजन पूजन नहीं कहलायगा ? और क्या मन्दिर मूर्तिसे भी अधिक पवित्र होता है ?

मेरी समझमें तो शिखरपर या द्वारपर जो मूर्तियाँ रहती हैं, उनका उद्देश्य केवल यह प्रकट करना होता है कि उस मन्दिरमें कौन-सा देव प्रतिष्ठित है अर्थात् वह किस देवताका मन्दिर है । वास्तवमें वह मुख्य देवका संक्षिप्त चिह्न होता है जिससे लोग दूरसे ही पहिचान जायँ कि यह अमुकका मंदिर है । अभी मैं पूने गया था, वहाँ संगमपर ऐसे बहुतसे मन्दिर देखे, जिनके द्वारोंपर उन मन्दिरोंके मुख्य देवोंकी छोटी छोटी प्रतिकृतियाँ लगी हुई हैं ।

इस बातका पता लगानेकी ज़रूरत है कि शिल्पशास्त्रोंमे तथा प्रतिष्ठापाठोंमे भी इसके लिए कुछ विधान है या नहीं और यह पद्धति कितनी पुरानी है ।

९–दक्षिणकी जैन जातियाँ

दक्षिणमहाराष्ट्र-जैनसभाने अपने यहॉकी अन्तर्जातियोको एक करनेके सम्बन्धमे एक प्रस्ताव पास किया है । उसके अनुसार प्रचार करनेके लिए सभाके महामन्त्री श्रीयुत कुदले महाशयने दौरा करके उसकी एक रिपोर्ट लिखी है । उससे मालूम हुआ कि दक्षिण महाराष्ट्र और कर्नाटक प्रान्तमे (मैसूर स्टेटको छोडकर) जैनोकी केवल चार जातियॉ हैं, (१) पंचम, (२) चतुर्थ, (३) कासार बोगार और (४) शेतवाल । पहले ये चारो जातियॉ एक ही थीं और 'पंचम' कहलाती थी । 'पंचम' यह नाम वर्णाश्रमी ब्राह्मणोका दिया हुआ जान पडता है । प्राचीन जैनधर्म जन्मत. वर्णव्यवस्थाका विरोधी था, इसलिए उसके अनुयायियोको ब्राह्मणधर्मानुयायी लोग अवहेलना और तुच्छताकी दृष्टिसे देखते थे और चातुर्वर्णसे बाहर पॉचवे वर्णका अर्थात् 'पचम' कहते थे । जिस समय जैनधर्मका प्रभाव कम हुआ और उसे राजाश्रय नही रहा, उस समय धीरे धीरे यह नाम रूढ होने लगा और अन्ततोगत्वा स्वयं जैनधर्मानुयायियोने भी इसे स्वीकार कर लिया । ऐसा जान पडता है कि नवीं दसवीं शताब्दिके लगभग यह नामकरण हुआ होगा । इसके बाद वीरशैव या लिंगायत सम्प्रदायका उदय हुआ और उसने इन जैनो या पंचमोको अपने धर्ममे दीक्षित करना शुरू किया । लाखो जैन लिंगायत बन गये, परन्तु लिंगायत हो जानेपर भी उनके पीछे पूर्वोक्त 'पंचम' विशेषण लगा ही रहा और इस कारण इस समय भी वे 'पचम लिंगायत' कहलाते हैं । उस समय तक चतुर्थ, शेतवाल आदि जातियॉ नहीं बनी थीं, इस कारण जो लोग जैनधर्म छोडकर लिंगायत हुए थे, वे 'पचम लिंगायत' ही कहलाते हैं 'चतुर्थ लिंगायत' आदि नहीं । दक्षिणमे मालगुजार या नम्बरदारको पाटील कहते हैं । वहॉके जिस गॉवमे एक पाटील लिंगायत और दूसरा पाटील जैन होगा, अथवा जिस गॉवमें लिंगायत और जैन दोनोकी बस्ती होगी, वहॉ लिंगायत पचम जातिके ही आपको मिलेगे और जिस गॉवमे पहले जैनोका प्राबल्य था, वहॉके सभी लिंगायत पंचम होगे । अनेक गॉव ऐसे हैं, जहॉके जैन पाटीलो और लिंगायत पाटीलोमे कुछ पीढ़ियोंके पहले परस्पर सूतक तक पाला जाता था । जिस

गाँवके जैन पाटीलोंमें चतुर्थ और पंचम दोनों भेद हैं, वहाँके लिंगायत पाटील केवल पंचम हैं। इससे मालूम होता है कि लिंगायत सम्प्रदायके जन्मसे पहले बारहवीं शताब्दि तक सारे दाक्षिणात्य जैन पंचम ही कहलाते थे, चतुर्थ आदि भेद पीछेके हैं। दक्षिणके अधिकाश जैन ब्राह्मण भी—जो उपाध्याय कहलाते हैं—पंचम-जातिभुक्त हैं, चतुर्थादि नहीं। इससे भी जान पड़ता है कि ये भेद पीछेके हैं।

पहले दक्षिणके तमाम जैनोंमें परस्पर रोटी-बेटीव्यवहार होता था और वे सब 'पंचम' कहलाते थे। लिंगायत सम्प्रदायका ज़ोर होनेपर उनकी सख्या कम हो गई, इसलिए सोलहवीं शताब्दिके लगभग भट्टारकोंने अपने प्रान्तीय या प्रादेशिक संघ तोड़कर जातिगत संघ बनाये और उसी समय जुदे जुदे मठोंके अनुयायियोंको चतुर्थ, शेतवाल, बोगार अथवा कासार नाम प्राप्त हुए। साधारण तौरसे खेती और जमीन्दारी (पाटीली) करनेवाले चतुर्थ, काँसे पीतलके बर्तन बनानेवाले कासार या बोगार और केवल खेती और सिलाई तथा कपड़ेका व्यापार करनेवाले शेतवाल कहलाने लगे। (हिन्दीमें जिन्हें कँसेरे या तमेरे कहते हैं, वे ही दक्षिणमें कासार कहलाते हैं और मराठीमें खेतीका पर्यायवाची शब्द शेती या शेतकी है, जिससे कि शेतवाल शब्द बना है।) और ये सब धंधे जिस मूल समुदायमें थे और जो पुराने नामसे चिपटे रहे, वे 'पंचम' ही बने रहे। इसी लिए पंचमोंमें ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य इन तीनों वर्णोंके धंधे करनेवाले प्रायः समान रूपसे मिलते हैं। कासारोंमें वैष्णव भी हैं। वैष्णव 'त्वष्टा कासार' कहलाते हैं और जैन 'पंचम कासार'। 'कासार' नाम पेशेके कारण है और 'पचम' नाम धर्मके कारण। जिनसेन मठ (कोल्हापुर) के अनुयायियोंको छोड़कर और किसी मठके अनुयायी चतुर्थ नहीं कहलाते।

पंचम, चतुर्थ, शेतवाल और बोगार या कासारोंमें परस्पर रोटी-व्यवहार अबतक चालू है, इससे भी इनका पूर्वकालीन एकत्व प्रकट होता है। इन सभी जातियोंमें विधवा-पुनर्विवाह जायज है।

कुदले महाशयने अपनी रिपोर्टमें जो कुछ लिखा है, मेरे शब्दोंमें यह उसीका सार है। इससे दक्षिणकी उक्त चारों पाँचों जातियोंकी एकतापर बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है, केवल 'चतुर्थ' नाम ही कुछ अँधेरेमें रह जाता है। स्वर्गीय पं० कल्लापा भरमापा निटवेने एक बार मुझे इस शब्दकी उपपत्ति बतलाई थी, परन्तु

कनडी भाषाका ज्ञान न होनेसे खेद है कि मै उसे भूल गया। उन्होंने कहा था कि 'चतुर्थ' शब्दने तो अभी अभी ही पढे लिखे लोगोके व्यवहारमे पडकर संस्कृत रूप धारण कर लिया है, परन्तु अपढ लोगोमे इसका उच्चारण अमुक प्रकारसे होता है, जो संस्कृतके 'चतुर्थ' शब्दसे कुछ साम्य तो ज़रूर रखता है, परन्तु पुरानी कनडीमे—जिसे कि लोग भूल गये हैं—उसका अर्थ 'क्षत्री' होता है। स्वर्गीय पण्डितजीके उक्त कथनकी ओर हम दाक्षिणके विद्वानोका ध्यान आकर्षित करते हैं। शायद इससे 'चतुर्थ' नामकी सन्तोषजनक उपपत्ति बैठानेमे कुछ सहायता मिले।

हमारा ख़याल है कि उत्तरभारतकी जातियोमे भी अनेक जातियॉ ऐसी होगी जिनका मूल एक होगा और पीछे उनकी ही शाखायें स्वतन्त्र जातियॉ बन गई हैं। उदाहरणार्थ पं० बखतरामजीने अपने 'बुद्धिविलास' नामक ग्रन्थके 'श्रावकोत्पत्तिवर्णन' नामक प्रकरणमे परवार जातिकी अठसखा, चौसखा, छःसखा, दोसखा, सोरठिया, गागज और पद्मावतीपुरवार ये सात शाखाये बतलाई है।

१०–विक्रमादित्य और खारवेल

सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ बाबू काशीप्रसादजी जायसवालने बिहार-उडीसा-रिसर्च सोसाइटीके (सितम्बर-दिसम्बर १९३०) जर्नलमे इतिहासके कई उलझे हुए प्रश्नोको सुलझाया है और उसमे अपने अगाध पाण्डित्यका परिचय दिया है। उनमेसे कुछ बाते ये हैं:—

शकारि विक्रमादित्य—अभी तक अधिकाश इतिहासज्ञोका मत यह है कि विक्रमसवत्का प्रवर्तक विक्रमादित्य राजा ईस्वीसन्से ५७ वर्ष पहले न होकर बहुत पीछे पॉचवीं छठी शताब्दिमें हुआ है। कोई उसे गुप्तवंशी समुद्रगुप्त बतलाता है, कोई चन्द्रगुप्त और कोई कुछ। किसी किसीके मतसे मालवगण सवत् ही पीछे विक्रमसवत् कहलाने लगा है। अब श्रीयुत जायसवालजीने सिद्ध किया है कि गौतमीपुत्र सातकर्णि ही सुप्रसिद्ध विक्रमादित्य थे। ये आन्ध्रके राजा थे और सातकर्णि, सातवाहन और शालिवाहन, ये इस राजवशकी उपाधियॉ थी। गाथा सप्तशतीके कर्त्ता हालने जो ईस्वी सन् ६९ के लगभग या उससे कुछ पूर्व हुआ है, एक गाथामे विक्कमाइच्च (विक्रमादित्य) की दानशीलताका वर्णन किया है। इससे जान पडता है कि विक्रमादित्य उससे पहले हो गये हैं। इसी समयके बृहत्-कथा नामक ग्रन्थसे भी उस समयसे पूर्व ही विक्रमादित्यका होना पाया जाता है।

विक्रमादित्य 'शकारि' या शकोको जीतनेवाले थे। उनका स्थान उज्जयिनी बतलाया जाता है। यह मौर्यकालमे, टालेमीके कथनानुसार चष्टनके समयमे और हरिवंशपुराणकर्त्ता जिनसेनके आधारपर शुग-कालमे भी पश्चिमी-भारतकी राजधानी थी। प्रो० रापसनने ऋषभदत्त और गौतमीपुत्रके शिलालेखो और नहपानके सिक्कोके आधारपर सिद्ध किया है कि नहपानको गौतमीपुत्रने जीत लिया था और इस प्रकार सारा मालवा उज्जयिनी और अवन्तीसहित शकोसे मुक्त हो गया था। नहपान शक था। आवश्यक सूत्र और उसकी टीका आदि जैनग्रन्थोसे जान पडता है कि शालिवाहन राजाने नहवान (नहवान) की राजधानी कई चढाइयोके पश्चात् जीत ली और नहवान अन्तिम घेरेमे मारा गया। यह शालिवाहन गौतमी पुत्र शातकर्णि ही था। इसका समय ईस्वी सन् पूर्व १००-४४ है। इसके अभिषेकके १८ वे वर्षमे यह युद्ध हुआ था। सोपपत्तिपूर्वक समझनेके लिए पूरा लेख पढना चाहिए।

खारवेल और गर्दभिल्ल—जायसवाल महाशयने यह भी सिद्ध किया है कि उडीसाके जैन सम्राट् महामेघवाहन खारवेलकी सन्ततिमे जो सात राजा हुए हैं, वे गर्दभिल्ल कहलाते थे। खारवेल और गर्दभिल्ल एक ही हैं। खारवेलसे खरवेल हुआ, खर और गर्दभ पर्यायवाची एक ही अर्थके शब्द है। इस तरह खारवेलसे गर्दभिल्ल शब्द बन गया। उज्जैनका गर्दभिल्ल राजा जिसका उल्लेख कालिकाचार्यके कथानकमे है, उक्त राजाओमे अन्तिम था।

---

१ त्रिलोक-प्रज्ञप्तिमें वीरनिर्वाण-काल-गणना बतलाते हुए जिस नरवाहनका ४० वर्ष राज्य करना लिखा है, वह शायद यही है। इसके बाद 'भच्चथाण'का २४२ वर्ष राज्य बतलाया है, जो हमारी समझमें 'भृत्यान्ध्राणा' का अपभ्रंश है। गौतमीपुत्र इस आन्ध्रवंशका ही होगा।

२ त्रिलोकप्रज्ञप्तिमें पुष्यमित्र और अग्निमित्र राजाओंके बाद १०० वर्ष तक 'गंधव्वाण' (गन्धर्व राजाओं) का राज्य बतलाया है। सस्कृत हरिवशपुराणके कर्त्ताने त्रिलोकप्रज्ञप्तिके ही आधारसे अपनी काल-गणना लिखी है। उन्होने शायद 'गधव्वाण' को 'गद्दभाणं' पढ़कर संस्कृतमे 'गर्दभाना' समझा और उसका पर्यायवाची शब्द रासभाना अर्थात् रासभ राजा लिख दिया है। क्या गन्धर्व, गर्दभ, या रासभ उक्त खारवेल या खरवेलके ही वंशके राजा नही हो सकते?

११-यज्ञोपवीत और जैनधर्म

उपनयन या यज्ञोपवीत धारण सोलह संस्कारोंमेंसे एक मुख्य सस्कार है। इस शब्दका अर्थ समीप लेना है।—उप=समीप, नयन=लेना। आचार्य या गुरुके निकट वेदाध्ययनके लिए लड़केको लेना अथवा ब्रह्मचर्याश्रममें प्रवेश कराना ही उपनयन है। इस सस्कारके चिह्नस्वरूप लड़केकी कमरमें मूँजकी डोरी बाँधनेको मौञ्जीबन्धन और गलेमें सूतके तीन धागे डालनेको उपवीत, यज्ञोपवीत या जनेऊ कहते हैं—यज्ञेन सस्कृतं उपवीत यज्ञोपवीतम्। यह एक शुद्ध वैदिक क्रिया या आचार है और अब भी वर्णाश्रम धर्मके पालन करनेवालेमें चालू है, यद्यपि अब गुरुगृहगमन और वेदाध्ययन आदि कुछ भी नहीं रह गया है।

यज्ञोपवीत नामसे ही प्रकट होता है कि यह जैन क्रिया नहीं है। परन्तु भगवज्जिनसेनने अपने आदिपुराणमें श्रावकोंको भी यज्ञोपवीत धारण करनेकी आज्ञा दी है और तदनुसार दक्षिण तथा कर्नाटकके जैन गृहस्थोंमें जनेऊ पहना भी जाता है। इधर कुछ समयसे उनकी देखादेखी उत्तर भारतके जैनी भी जनेऊ धारण करने लगे हैं। परन्तु हमारी समझमें यह क्रिया प्राचीन नहीं है, संभवतः नवीं दसवीं शताब्दिके लगभग या उसके बाद ही इसे अपनाया गया है और शायद आदिपुराण ही सबसे पहला ग्रन्थ है जिसने यज्ञोपवीतको भी जैनधर्ममें स्थान दिया है। इसके पहलेका और कोई भी ऐसा ग्रन्थ अबतक उपलब्ध नहीं हुआ है जिसमें यज्ञोपवीत धारण आवश्यक बतलाया हो। उपलब्ध श्रावकाचारोंमें सबसे प्राचीन स्वामी समन्तभद्रका रत्नकरण्ड है, पर उसमें यज्ञोपवीतकी कोई भी चर्चा नहीं की गई है। अन्यान्य श्रावकाचार आदिपुराणके पीछेके और उसीका अनुधावन करनेवाले हैं अतएव इस विषयमें उनकी चर्चा व्यर्थ है।

१ आचार्य रविषेणका पद्मपुराण आदिपुराणसे कोई डेढ़ सौ वर्ष पहलेका है। उसके चौथे पर्वका यह श्लोक देखिए—

वर्णत्रयस्य भगवन् संभवो मे त्वयोदितः।
उत्पत्ति सूत्रकण्ठाना ज्ञातुमिच्छामि साम्प्रतम्॥ ८७

अर्थात् राजा श्रेणिक गौतम स्वामीसे कहते हैं कि भगवन्, आपने क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णोंकी उत्पत्ति तो बतला दी, पर अब मैं सूत्र-कंठोंकी (गलेमें सूत लटकानेवाले ब्राह्मणोंकी) उत्पत्ति जानना चाहता हूँ।

विक्रमकी पहली शताब्दिके बने हुए प्राकृत पउमचरियमे भी ठीक इसी आशयकी एक गाथा है—

वण्णाणसमुप्पत्ती तिण्हं पि सुया मए अपरिसेसा ।
यत्तो कहेह भयवं उप्पत्ती सुत्तकंठाण ॥ ६५

इन दोनो पद्योका 'सूत्रकण्ठ' या 'सुत्तकंठ' शब्द ध्यान देने योग्य है जो ब्राह्मणोके लिए प्रयुक्त किया गया है। यह शब्द ब्राह्मणों और उनके जनेऊके प्रति आदर या श्रद्धा प्रकट करनेवाला तो कदापि नहीं है, इससे तो एक प्रकारकी तुच्छता या अवहेला ही प्रकट होती है। ग्रन्थकर्त्ता आचार्योंके भाव यदि यज्ञोपवीतके प्रति अच्छे होते, तो वे इसके बदले किसी अच्छे उपयुक्त शब्दका प्रयोग करते। इससे अनुमान होता है कि जब पउमचरिय और पद्मपुराण लिखे गये थे, तब जैनधर्ममे यज्ञोपवीतको स्थान नहीं मिला था।

२ यदि जनेऊ धारण करनेकी प्रथा प्राचीन होती तो उत्तर भारत और गुजरात आदिमे इसका थोडा बहुत प्रचार किसी न किसी रूपमें अवश्य रहता, उसका सर्वथा लोप न हो जाता। हम लोग पुराने रीति रिवाजोंकी रक्षा करनेमें इतने कट्टर हैं कि बिना किसी बडे भारी आघातके उन्हें नहीं छोड सकते। यह हो सकता है कि उन रीति-रिवाजोका कुछ रूपान्तर हो जाय परन्तु सर्वथा लोप होना कठिन है। इससे मालूम होता है कि उत्तर भारत और गुजरात आदिमें इसका प्रचार हुआ ही नहीं और शायद आदिपुराणका प्रचार हो चुकनेपर भी यहॉके लोगोंने इस नई प्रथाका स्वागत नहीं किया।

अबसे लगभग तीन-सौ वर्ष पहले आगरेमें प० बनारसीदासजी एक बड़े भारी विद्वान् हो गये हैं जिनके नाटक-सामयसार और बनारसी विलास नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। उन्होने 'अर्द्ध-कथानक' नामकी एक पद्यबद्ध आत्मकथा लिखी है, जिसमें उनकी ५२ वर्ष तककी मुख्य मुख्य जीवन-घटनायें लिपिबद्ध हैं। एक बार बनारसीदासजी अपने एक मित्र और ससुरके साथ एक चोरोंके गॉवमे पहुॅच गये। वहॉ रक्षाका और कोई उपाय न देखकर उन्होने उसी समय धागा बॅटकर जनेऊ पहिन लिये और ब्राह्मण बन गये!—

सूत काढि डोरा बट्यौ, किए जनेऊ चारि।
पहिरे तीनि तिहूँ जने, राख्यो एक उबारि॥

माटी लीनी भूमिसों, पानी लीनो ताल ।
बिप्र भेष तीनो बने, टीका कीनों भाल ॥

इस उपायसे वे बच गये, चोरोंके सर्दारने ब्राह्मण मानकर उन्हें छोड ही न दिया, अभ्यर्थना भी की और एक साथी देकर आगे तक पहुँचा दिया।

बनारसीदासजी जैनधर्मके बडे मर्मज्ञ थे। यदि उन्हें इस क्रियापर श्रद्धा होती, तो वे अवश्य ही जनेऊधारी होते। इससे पता चलता है कि उस समय आगरे आदिके जैनी जनेऊ नहीं पहिनते थे।

३ पद्मपुराण आदि कथा-ग्रन्थोंमे जिन जिन महापुरुषोंके चरित लिखे गये हैं, उनमे कहीं भी ऐसा नही लिखा कि उनका यज्ञोपवीत-संस्कार हुआ या उन्हे जनेऊ पहिनाया गया, जब कि उनकी विद्यारम्भ, विवाह आदि क्रियाओंका वर्णन किया गया है। कई महा पुरुषोंने अनेक प्रसंगोंपर जिनेन्द्रदेवकी पूजा की है, वहॉ अनेक वस्त्राभूषणोंका वर्णन भी किया गया है, पर जनेऊका कहीं भी उल्लेख नहीं है।

४ श्वेताम्बर सम्प्रदायके साहित्यमे भी यज्ञोपवीत-क्रियाका विधान नही है। श्रीवर्द्धमानसूरिके 'आचार-दिनकर' नामके एक श्वेताम्बर ग्रन्थमे जिनोपवीतका वर्णन है, परन्तु वह बहुत पीछेका, वि० स० १५०० के लगभगका, ग्रन्थ है और संभवतः दिगम्बर सम्प्रदायके आदिपुराणके अनुकरणपर ही बनाया गया है। श्वेताम्बर समाजमे जनेऊ पहननेका रिवाज भी नहीं है। पहलेका भी कोई उल्लेख नही मिलता।

संसारका कोई भी धर्म, सम्प्रदाय या पन्थ अपने समयके और परिस्थितियोंके प्रभावसे नही बच सकता। उसके पडोसी धर्मोंका कुछ न कुछ प्रभाव उसपर अवश्य पडता है। वह उनके बहुतसे आचारोंको अपने ढंगसे अपना बना लेता है और इसी प्रकार उसके भी बहुतसे आचारोंको पडोसी धर्म ग्रहण कर लेते हैं। जैनधर्मकी अहिंसाका यदि अन्य वैष्णव आदि सम्प्रदायोंपर प्रभाव पडा है—उसे उन्होने समधिक रूपमे ग्रहण कर लिया है, तो यह असभव नही है कि जैन धर्मने भी उनके बहुतसे आचारोंको ले लिया हो, अवश्य ही जैनधर्मके मूल तत्त्वोंके साथ सामजस्य करके। मूलतत्त्वोंके साथ वह सामंजस्य किस प्रकार किया जाता है, इसके समझनेके लिए आदिपुराणका ४० वॉ पर्व देखना चाहिए जहॉ वैदिक ग्रन्थोंके समान अग्निकी पूजा विहित बतलाई गई है।

न स्वतोऽग्नेः पवित्रत्वं देवताभूतमेव वा ।
किन्त्वर्हद्दिव्यमूर्तीज्यासम्बन्धात्पावनोऽनल' ॥ ८८ ॥
ततः पूजाङ्गतामस्य मत्वाऽर्चन्ति द्विजोत्तमाः ।
निर्वाणक्षेत्रपूजावत्तत्पूजाऽतो न दूष्यति ॥ ८९ ॥
व्यवहारनयापेक्षा तस्येष्टा पूज्यता द्विजैः ।
जैनैरध्यवहार्योऽय नयोऽद्यत्वेऽग्रजन्मभिः ।. ९० ॥

अर्थात् अग्निमे न स्वय कोई पवित्रता है और न देवपना; परन्तु अर्हत भगवानकी दिव्यमूर्तिकी पूजाके सम्बन्धसे वह पवित्र हो जाता है। इसलिए द्विजोत्तम अर्थात् जैन ब्राह्मण अग्निको पूजाके योग्य मानकर पूजते हैं और निर्वाण-क्षेत्रोकी पूजाके समान इस अग्निपूजामे कोई दोष भी नहीं है। व्यवहारनयकी अपेक्षा उसकी (अग्निकी) पूजा द्विजोके लिए इष्ट है और आजकल अग्रजन्मों या जैन ब्राह्मणोको यह व्यवहारनय व्यवहारमें लाना चाहिए।

इससे साफ मालूम होता है कि वैदिक धर्मकी आहवनीय, गार्हपत्य और दाक्षिण अग्नियोंकी पूजाको ही कुछ परिवर्तित रूपमें जैनधर्ममे स्थान दिया गया है, पर इसके साथ ही जैन धर्मकी मूल भावनाओकी रक्षा कर ली गई है। उपर्युक्त श्लोकोके 'अद्यत्वे' (आजकल या वर्तमान समयमे) और 'व्यवहारनयोपेक्षा' शब्द ध्यान देने योग्य हैं। इनसे ध्वनित होता है कि यह अग्निपूजा पहले नही थी, परन्तु आचार्य अपने समयके लिए उसे आवश्यक बतलाते हैं और व्यवहार नयसे कहते हैं कि इसमे कोई दोष नहीं है।

आचार्य सोमदेवने अपने यशास्तिलकमें लिखा है—

यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्र न व्रतदूषणम् ।
सर्वमेव हि जैनाना प्रमाणं लौकिको विधिः ।

अर्थात् वे सभी लौकिक विधियॉ या क्रियाये जैनोके लिए मान्य हैं जिनमे सम्यक्त्वकी हानि न होती हो और व्रतोमे कोई दोष न लगता हो।

इस सूत्रके अनुसार ही अग्निपूजा और यज्ञोपवीतकी विधियोको जैनधर्ममे स्थान मिल सकता है।

१२—जैनधर्म अनीश्वरवादी है

संसारमें सबसे अधिक संख्या ईश्वरवादियोकी हैं। वर्तमान दृष्ट संसारके लगभग ढाई अरब मनुष्योंमें ऐसे ही लोग अधिक हैं जो इस सृष्टिका कर्त्ता हर्त्ता

विघाता एक अदृश्य शक्ति विशेषको मानते हैं और वही ईश्वर, खुदा या गॉड आदि नामोंसे अभिहित होता है। हिन्दू, ईराणी, यहूदी, ईसाई आदि सभी धर्म ईश्वरके उपासक हैं और इन्हींके अनुयायियोंकी संख्या सबसे अधिक है। जीते जागते बचे खुचे धर्मोंमे जैन और बौद्ध ये दो ही धर्म ऐसे हैं जो वास्तवमें अनीश्वरवादी हैं, अर्थात् किसी ईश्वर विशेषके अस्तित्वको स्वीकार नहीं करते और इस भारतवर्षमे तो केवल जैनधर्म ही अनीश्वरवादके अस्तित्वको टिकाये हुए है। बौद्ध धर्म यहॉ नाम मात्रको है। जो कुछ है यहॉसे बाहर चीन, जपान, सयाम आदि देशोंमे है। जैन और बौद्ध धर्म इस अनीश्वर-वादके कारण ही ' नास्तिक' कहलाते हैं। यद्यपि बहुतसे विद्वानोंके मतसे जो लोग परलोकको नहीं मानते हैं, वे ही ' नास्तिक ' कहे जाने चाहिए और इस दृष्टिसे जैनधर्म इस नास्तिकतासे मुक्त हो जाता है, परंतु नास्तिकताका प्रचलित अर्थ ईश्वरका न मानना ही है। सर्व साधारण लोग इस शब्दको इसी अर्थमे व्यवहृत करते हैं, इस कारण यह कहना असंगत नहीं कि जैनधर्म अनीश्वरवादी भी है और नास्तिक भी है।

परंतु आजकलके जैनधर्मानुयायी अपनेको ' नास्तिक ' नहीं कहलाना चाहते। इसे वे एक अपमानजनक शब्द समझते हैं और इस कारण उनके व्याख्यानो और लेखोंमे इस विषयका अकसर प्रतिवाद देखा जाता है। वे बडी बडी युक्तियॉ देकर सिद्ध किया करते हैं कि जैनधर्म नास्तिक नहीं है—वह आस्तिक है। कुछ समय पहले तो इस विषयकी चर्चा और भी जोरोंपर थी। परतु हमारी समझमे यदि लोग ' नास्तिक ' कहनेसे ईश्वरको न माननेवाला ही समझते हैं, अथवा ' नास्तिको वेदनिन्दकः ' इस वाक्यके अनुसार वेदोंको न माननेवाला ' नास्तिक ' पद-वाच्य है, तो जैनोंको ' नास्तिक ' कहनेसे चिढनेकी आवश्यकता नहीं है, वरन् इसे उसी प्रकार अपना गौरव वढानेवाला समझना चाहिए जिस तरह वे अपने अन्य ' स्याद्वाद ' आदि मुख्य सिद्धान्तोंको समझते हैं।

बहुतसे जैनधर्मानुयायियोंको ' नास्तिक ' के समान ' अनीश्वरवादी ' बनना भी नापसन्द है। वे इस कलंक (!) के टीकेको भी अपने मस्तकमे नहीं लगाये रखना चाहते। इस टीकेको पोंछ डालनेका—कमसे कम फीका कर डालनेका—प्रयत्न अभी ही नहीं, बहुत समयसे हो रहा है। इस प्रयत्नमे थोडी बहुत

सफलता भी हुई है। सर्वसाधारण लोग यह समझने लगे हैं कि जैनी भी ईश्वरको मानते हैं और मदिरोंमे हमारे ही समान उसकी मूर्तियाँ भी स्थापित करके पूजते हैं, सिर्फ इतना अन्तर है कि वे अपने ईश्वरको 'महावीर' 'पार्श्वनाथ' 'नेमिनाथ' 'जिनदेव' आदि नामोसे पुकारते हैं। परंतु वास्तवमें जैनधर्म अनीश्वरवादी है और यह उसकी अस्थिमज्जागत प्रकृति है। वह न छुपायेसे छुप सकती है और न बदलनेसे बदली जा सकती है। जब तक जैनधर्म और जैन-विज्ञानका आमूल परिवर्तन न कर दिया जाय, तब तक इसमेंसे अनीश्वरवाद पृथक् नहीं किया जा सकता।

जिन्होने संसारके विविध धर्मोंके इतिहासका अध्ययन किया है वे जानते हैं कि प्रत्येक धर्मपर उसके पड़ोसी धर्मोंका, प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष किसी न किसी रूपमे कुछ न कुछ प्रभाव अवश्य पडा है और जिस धर्मके अनुयायियोंकी संख्या कम हो जाती है अथवा जिसका प्रचार कम हो जाता है, उसपर तो दूसरे बलवान् और देशव्यापक धर्मोका प्रभाव बहुत ही अधिक पडता है। उनके प्रभावोंसे प्रभावान्वित हुए बिना वह रह ही नहीं सकता। जिस समय बौद्ध और जैन-धर्मका प्रभाव देशव्यापी हो रहा था, उनके अहिंसामूलक उपदेशोंके प्रति-जन साधारणका बहुत ही अधिक झुकाव हो रहा था, उस समय हिन्दूधर्मपर इन दोनो ही धर्मोंका बहुत बडा प्रभाव पडा था और उसका फल यह हुआ था कि हिन्दूधर्ममेसे 'वैदिकी हिंसा' की विधियाँ निकाल दी गई या परिवर्तित कर दी गई और दूसरी सैकडो बातोंमे संशोधन परिवर्त्तन किया गया। इस विषयमे किसी किसी विद्वान्की तो यहाँतक सम्मति है कि वर्तमान हिन्दू धर्म प्राचीन हिन्दू धर्मका मूल स्वरूप नहीं किन्तु संस्कृत (संस्कार किया हुआ) स्वरूप है और उसके अंग प्रत्यगोंमें बौद्ध-जैन-धर्मोंके प्रभावके चिह्न सुस्पष्टरूपसे दृष्टिगोचर होते हैं। इसी प्रकार जब जैनधर्मका ह्रास हुआ और हिन्दूधर्मका प्रभाव फिर बढा, तब स्वयं उसे भी हिन्दूधर्मके प्रभावसे प्रभावान्वित होना पडा। २०-२५ करोड हिन्दुओंके बीचमें १०-१५ लाख जैनधर्मानुयायी रहे और उनपर उनका प्रभाव न पडे, यह संभव नहीं। जैनधर्मने जिस प्रकार हिन्दूधर्मको कुछ दिया था, उसी प्रकार उससे कुछ लिया भी।

ब्राह्मणधर्मसे जैनधर्मने क्या क्या लिया है, इसका विवेचन करनेकी यहाँ जरूरत नहीं, यहाँ केवल अनीश्वरवादका प्रसंग है। अतएव इसके सम्बन्धमे इतना ही

कहना पर्याप्त होगा कि हिन्दूधर्मके प्रभावसे जैनोंने अपने अनीश्वरवादपर ऐसा मुलम्मा चढा दिया है, कि वह साधारण दृष्टिसे देखनेवालोंको ईश्वरवाद जैसा ही प्रतीत होता है। केवल विशेषज्ञ ही यह जान सकते हैं कि जैनधर्ममे वस्तुतः ईश्वरके लिए कोई स्थान नहीं है।

ईश्वर शब्दके वास्तविक अर्थ है, ऐश्वर्यशाली, वैभवशाली, शक्तिशाली, स्वामी, अधिकारी, कर्तृत्ववान् आदि। इह लोकमे जो दर्जा स्वतंत्र सम्राट् या महाराजाका है, वही परलोकमे ईश्वर या परमेश्वरका है। परंतु जैनधर्म इहलोक या परलोकमे इस प्रकारके किसी सत्ताधीशको माननेसे सर्वथा इकार करता है। उसका ईश्वर किसी साम्राज्यका स्वेच्छाचारी शासक तो क्या होगा, किसी प्रजातंत्र देशका प्रेसीडेण्ट भी नहीं। वह एक ईश्वरको भी तो नहीं मानता है। उसके यहाँ यदि ईश्वर है तो वह एक नही, लाखो करोडो असख्य अनतकी संख्यामे है। अर्थात् जैन-मतानुसार इतने ईश्वर हैं कि उनकी गिनती नहीं हो सकती और आगे भी वे बराबर इसी अनत सख्यामे अनंत कालतक होते रहेंगे, क्योंकि जैनसिद्धान्तके अनुसार प्रत्येक आत्मा अपनी अपनी स्वतत्र सत्ताको लिये हुए मुक्त हो सकता है। आज तक ऐसे अनत आत्मा मुक्त हो चुके हैं और आगे भी होते रहेंगे। ये मुक्त जीव ही जैनधर्मके ईश्वर हैं। इन्हीमेंसे कुछ मुक्तात्माओंको जिन्होंने मुक्त होनेके पहले संसारको मुक्तिका मार्ग बतलाया था जैनधर्म तीर्थंकर मानता है।

जैनधर्मके ये मुक्तात्मा या ईश्वर ससारसे कोई सम्बन्ध नही रखते। न सृष्टि-सचालन कार्यमे उनका कोई हाथ है, न वे किसीका भला बुरा कर सकते हैं, न किसीपर कभी प्रसन्न होते हैं और न अप्रसन्न। न उनके पास कोई ऐसी सासांरिक वस्तु है जिसे ऐश्वर्य, वैभव या अधिकारके नामसे पुकारा जा सके। न ये किसीका न्याय करते हैं, और न किसीके अपराधोंकी जाँच। जैनसिद्धान्तके अनुसार जीव स्वयं ही सुख-दुख पाते हैं। ऐसी दशामे मुक्तात्मा ईश्वरोंको इन सब झझटोंमे पडनेकी जरूरत भी नहीं है।

गरज यह है कि जैनधर्ममें माने हुए मुक्तात्माओंका उस ईश्वरत्वसे कोई सम्बन्ध नही है जिसे कि सर्वसाधारण लोग संसारके कर्ता हर्ता विधाता ईश्वरमें कल्पना किया करते हैं। उस ईश्वरत्वका तो उलटा जैनधर्मके तर्क-ग्रन्थोंमे खूब जोरोंके साथ खण्डन किया गया है और इस तरहकी प्रबल युक्तियोंके साथ किया गया है कि उसे पढकर बडेसे बडे ईश्वरवादियोंकी भी श्रद्धा डगमगाने लगती

है। उक्त ग्रन्थोंके अध्ययनसे यह बात अच्छी तरह समझमे आ जाती है कि जैनधर्म वास्तवमें अनीश्वरवादी ही है, ईश्वरवादी नहीं।

इस ईश्वरके न माननेका जैनधर्मके मूल सिद्धान्तोंसे इतना घनिष्ठ और अविच्छेद्य सम्बन्ध है कि यदि यह निकाल दिया जाय, और दूसरे धर्मोंके समान एक सृष्टिकर्ता ईश्वर मान लिया जाय, तो जैन विज्ञानकी सारी ही इमारत धराशायी हो जाय। ऐसी दशामें जैनधर्ममेसे 'अनीश्वरवाद' का सर्वथा अलग किया जाना तो असभव था, अधिकसे अधिक उसका गहरा रग कुछ फीका किया जा सकता था और अन्य ईश्वरवादियोंके प्रभावने यही किया। जैनोंने अपने मूल अनीश्वरवादको सिद्धान्त-ग्रन्थोंमें तो सुरक्षित रक्खा, परन्तु उसके बाहरी रूपमे यथासाध्य परिवर्तन कर डाला।

एक बात और है। सर्वसाधारण लोग गहरी सैद्धान्तिक बातोंको नहीं समझते। धर्मके असली तत्त्वोंसे वे प्रायः अनभिज्ञ रहते हैं। तत्त्वोंके समझने समझानेका भार बहुश्रुत धर्मगुरुओंपर ही प्रायः न्यस्त रहता है। वे स्वयं जो धर्मकी ऊपरी बातोंको क्रियाकाण्ड आदिको ही धर्म समझते और मानते हैं। ऐसी दशामे यह संभव नहीं कि जैनधर्मके सर्वसाधारण उपासक—वे उपासक कि जिनके आसपास उनसे सैकडों गुणे ईश्वरको मानने-पूजनेवाले अजैन रहते हैं, बिना ईश्वरके रह जायें। जैनधर्ममे चाहे ईश्वर हो या न हो, पर उनका काम ईश्वरके बिना कैसे चलता? अतएव उनके लिए अनीश्वरवादी होते हुए भी जैनधर्मने ईश्वरवादको उतना स्थान दे दिया जितना कि मूल सिद्धान्तोंकी रक्षा करते हुए दिया जा सकता है।

इसमे सदेह नहीं कि जैनधर्ममे मूर्तिपूजा बहुत प्राचीन समयसे प्रचलित है, परन्तु इस रूपमे नहीं जिसमे कि इस समय दिखलाई देती है। मूर्तियोंका पचामृत अभिषेक, उनका आह्वान, स्थापन, सन्निधीकरण, अष्टद्रव्यसे पूजन, विसर्जन, अरहत-सिद्धका जाप, मूर्तियोंका प्रतिष्ठा-विधान आदि क्रियाओंपर हिंदूधर्मके क्रियाकाण्डका और ईश्वरवादका रग चढा हुआ दिखलाई देता है। जैन स्तोत्रों और स्तवनोंपर कहीं कहीं यह रग इतना गहरा है कि वे नाम मात्रके परिवर्तनसे ईश्वरवादियोंके स्तोत्रोंकी पंक्तिमे निर्भय होकर रक्खे जा सकते हैं। पिछले जैनसाहित्यमे तो कहीं कहीं भक्ति-गगा ऐसी तेजीसे बही है कि उसके प्रवाहमे बेचारे अनीश्वरवादके अस्तित्वकी कल्पना भी नही होती। एक भक्त कहते हैं—

" स्वामी, जैसे बने तैसे तारो, मेरी करनी कछु न विचारो। "

यह ईश्वरवाद नहीं तो और क्या है ?

पौराणिक लेखकोंने इस विषयकी ओर और भी अधिक ध्यान दिया है। उन्होंने अपनी कवि-सुलभ कल्पनाओंसे जैनधर्मके उपासकोंके लिए प्रायः वे सभी मानतायें सुलभ कर देनेका प्रयत्न किया है जो अन्य ईश्वरवादियोंमें प्रचलित हैं। वे कहते हैं कि भगवान ऋषभदेव सृष्टिकर्ता ब्रह्मा है क्योंकि उन्होंने ब्राह्मण क्षत्रिय आदि वर्णोंको उत्पन्न किया था, उनके मुखसे चतुरनुयोगरूप चार वेद उत्पन्न हुए। वे सृष्टिके रक्षक थे, इसलिए विष्णु कहलाये, विष्णुके समान उनके भी सहस्र नाम हैं, वे कल्याणके करनेवाले हैं अतएव शंकर भी हैं। इस प्रकारकी और भी सैकड़ों बातें हैं।

और जैनधर्मके वर्तमान अनुयायियोंपर तो ईश्वरवादका रंग बेतरह चढा हुआ है। उनमें १०० मेंसे लगभग ९० मनुष्य ऐसे होंगे जो औरोंके सम्मान जिन भगवानको ही सुख-दुख देनेवाले समझते हैं, उन्हींका नाम जपा करते हैं, उन्हींकी सौगन्ध खाते हैं और कहते हैं कि हमारा अमुक काम सिद्ध हो जायगा तो हम भगवानका अमुक उत्सव करेंगे। शिखरजी या गिरनारजीकी यात्रा करेंगे, अथवा मन्दिर बनवा देंगे। गरज यह कि ये लोग पूरे ईश्वरवादी बन रहे हैं। अन्तर केवल यही है कि इनके भगवान श्रीकृष्ण, रामचन्द्र, शिव आदि न होकर ऋषभदेव, पार्श्वनाथ आदि हैं। यह सब उनके पडोसके धर्मोंका ही प्रभाव है।

गरज यह कि वर्तमान जैनधर्मपर जो कुछ ईश्वरवादकी छाया दिखाई देती है वह स्वयं उसकी अपनी वस्तु नहीं है, किन्तु दूसरोंके प्रभावसे उत्पन्न हुई है। वास्तवमें जैनधर्म अनीश्वरवादी है और धर्मोंके इतिहासमें यही उसकी सबसे बड़ी विशेषता तथा महत्ता है। गतानुगतिकताके प्रवाहमें न बहकर, युक्ति और प्रमाणोंसे असिद्ध ईश्वरको माननेसे स्पष्ट इंकार कर देना कोई साधारण बात नही।

परिशिष्ट

[लेखोंके छप चुकनेपर कुछ नई बाते मालूम हुई हैं, जो यहाँ क्रमशः दे दी जाता हैं।]

लोकविभाग और तिलोयपण्णात्ति (पृ० १–२२)

१—नागहस्ति और आर्यमंक्षु गुणधरके साक्षात् शिष्य नहीं थे

आचार्य इन्द्रनन्दिने अपने श्रुतावतारके १५२-५४ पद्योंमे स्पष्ट लिखा है कि गुणधर आचार्यने अपने कषाय-प्राभृतको नागहस्ति और आर्यमक्षुके लिए पन्द्रह महा अधिकारोंमे विभाजित करके व्याख्यान किया। अर्थात् उनके कथनानुसार नागहस्ति और आर्यमक्षुका गुणधर आचार्यसे साक्षात् परिचय था और यतिवृषभ उनके साक्षात् शिष्य थे। परन्तु जयधवला टीकामे एक जगह बतलाया है कि नागहस्ति और आर्यमंक्षुको गुणधर आचार्यसे साक्षात्मे नहीं किन्तु परम्परासे कषाय-प्राभृतका ज्ञान प्राप्त हुआ। अतएव यहाँ उसका उल्लेख कर देना आवश्यक प्रतीत होता है—

" वड्ढमाणजिणिंदे णिव्वाण गदे पुणो ६८३ एत्तिएसु वासेसु अइक्कंतेसु एदम्हि भरहखेत्ते सव्वे आइरिया सव्वेसिमंगपुव्वाणमेगदेसधारया जादा। तदो अगपुव्वाण-मेगदेसो चेव आइरियपरपराए आगंतूण गुणहराइरियं सपत्त। पुणो तेण गुणहरभडारएण णाणपवाद-पंचमपुव्व-दसमवत्थु-तदियकसायपाहुडमहण्णवपारएण गथवोच्छेदभएण वच्छलपरवसिकयहियएण एवं पेज्जदोसपाहुडं सोलस-पदसहस्सपरिमाणं होंतं असीदिसदमेत्तगाहाहिं उवसंहारिदं। <u>पुणो ताओ चेव सुत्तगाहाओ आइरियपरपराए आगच्छमाणाओ अज्जमंखु-णागहत्थीण पत्ताओ।</u> पुणो तेसिं दोण्हं पि पादमूले असीदिसदगाहाणं गुणहरमुहकमलविणिग्गयाणमत्थं सम्म सोऊण जयिवसहभडारएण पवयणवच्छलेण चुण्णिसुत्त कयं। "

रेखाकित वाक्यका शब्दार्थ यह है कि फिर वे ही सूत्र-गाथायें जो आचार्य परम्परासे चली आई थीं आर्य मंखु और नागहस्तिको प्राप्त हुई।

२ नन्दिसूत्रमें आर्य मंगु और नागहस्तिका उल्लेख

भणगं करगं झरग पभावगं णाणदंसणगुणाणं ।
वंदामि अज्जमंगुं सुयसागरपारगं धीरं ॥ २८ ॥
णाणंमि दसणमि अ तवविणए णिच्चकालमुज्जुत्त ।
अज्जं णंदिलखमणं सिरसा वंदे पसन्नमण ॥ २९ ॥
वड्ढउ वायगवसो जसवंतो अज्जणागहत्थीण ।
वागरणकरणभगिय कम्मपयडीपहाआणं ॥ ३० ॥

इन गाथाओमे आर्य मगु, नन्दिलक्षमण और आर्य नागहस्तिको नमस्कार किया गया है । मंगु और मंक्षु एक ही हैं । ये गाथाये पं० फूलचन्द्रजी शास्त्रीने तलाश करके भेजनेकी कृपा की है ।

३ लोकविभागका उल्लेख तिलोयपण्णत्तिमें

लेखमे यह बतलाया गया है कि कुन्दकुन्दके नियमसारमे लोक-विभागका जो उल्लेख है वह सर्वनन्दि मुनिके श० स० ३८० मे लिखे हुए लोयविभाग नामक प्राकृत ग्रन्थका होना चाहिए और इसलिए नियमसारके कर्त्ता श० सं० ३८० के बादके जान पड़ते हैं । उक्त लेखके छप चुकनेपर प० जुगलकिशोरजी मुख्तारके " श्रीकुन्दकुन्द और यतिवृषभमे पूर्ववर्ती कौन ? " शीर्षक लेखपर मेरी दृष्टि गई । उसमे उन्होने बतलाया है कि यतिवृषभकी तिलोयपण्णत्तिमे भी लोक-विभागका दो जगह उल्लेख किया गया है —

जलसिहरे विक्खंभो जलणिहिणो जायणा दससहस्सा ।
एवं सगाइणिए लोयविभाए विणिद्दिट्ठ ॥ अ० ४
लोयविणिच्छयगथे लोयविभागम्मि सव्वसिद्धाण ।
ओगाहणपरिमाण भणिद किंचूण चरिमदेहसमो ॥ अ० ९

इससे भी यही मालूम होता है कि यतिवृषभके सामने लोकविभाग ग्रन्थ मौजूद था और संभवत वह सर्वनन्दिका ही होगा । चूँकि यतिवृषभका समय श० स० ४०० के लगभग है, इस लिए वे अपनेसे लगभग २० वर्ष पहलेके ग्रन्थका उल्लेख अवश्य कर सकते हैं । इसी तरह यदि कुन्दकुन्द भी यतिवृषभके समकालीन हो जिसकी कि सभावना बतलाई गई है तो उनका भी अभिप्राय उक्त लोकविभागसे ही हो सकता है । लोकविभागमे चतुर्गतजीव-भेदोका या तिर्यंचो और देवोके चौदह और चार भेदोका विस्तार नही है, यह कहना भी

विचारणीय है। उसके छठे अध्यायका नाम ही तिर्यक्लोकविभाग है और चतुर्विध देवोंका वर्णन भी है।

'लोयाविभागेसु णादव्व' पाठपर जो यह आपत्ति की गई है कि वह बहु-वचनान्त पद है, इसलिए किसी लोकविभाग नामक एक ग्रन्थके लिए प्रयुक्त नहीं हो सकता, सो इसका एक समाधान यह हो सकता है कि पाठको 'लोय-विभागे सुणादव्वं' इस प्रकार पढना चाहिए। 'सु' को 'णादव्व' के साथ मिला देनेसे एकवचनान्त 'लोयविभागे' ही रह जायगा और अगली क्रिया सुणादव्वं (सुज्ञातव्यं) हो जायगी। पद्मप्रभने भी शायद इसी लिए उसका अर्थ 'लोक-विभागाभिधानपरमागमे' किया है।

ऐसा मालूम होता है कि सर्वनन्दिका प्राकृत लोकविभाग बडा होगा। सिंह-सूरिने उसका सक्षेप किया है। 'व्याख्यास्यामि समासेन' पदसे वे इस बातको स्पष्ट करते हैं। इसके सिवाय आगे 'शास्त्रस्य संग्रहस्त्विदं' से भी यही ध्वनित होता है - संग्रहका भी एक अर्थ सक्षेप होता है। जैसे गोम्मटसग्गहसुत्त आदि। इसलिए यदि संस्कृत लोकविभागमे तिर्यंचोके १४ भेदोंका विस्तार नहीं है, तो इससे यह भी तो कहा जा सकता है कि वह मूल प्राकृत ग्रन्थमें रहा होगा, संस्कृतमे सक्षेप करनेके कारण नहीं लिखा गया।

४—लोक-विभागके अध्यायोके नाम कुछ गलत छप गये हैं। आठवॉ अध्याय अधोलोक, नवॉ मध्यलोक व्यन्तरलोक, दसवॉ स्वर्गलोक और ग्यारहवॉ मोक्ष है।

यापनीय साहित्यकी खोज (पृ० ४१–६०)

१—विजयोदया टीकाके पृ० २ पर नीचे लिखी गाथा उद्धृत की गई है—

धम्मो मंगलमुक्किट्ठ अहिंसा संजमो तवो।
देवा वि तं नमस्सति जस्स धम्मे सया मणो ॥

यह दशवैकालिककी सबसे पहली गाथा है। इससे भी निश्चित होता है कि अपराजितसूरि इन ग्रन्थोको प्रमाण माननेवाले यापनीय संघके थे।

२—गाथा ६ की विजयोदया-टीकामे लिखा है—" संस्कारिताभ्यन्तरतपसा इति वा असम्बद्धं। अन्तरेणापि बाह्यतपोऽनुष्ठान अन्तर्मुहूर्तमात्रेणाधिगतरत्नत्रयाणा

भद्दणराजप्रभृतीना पुरुदेवस्य भगवतः शिष्याणा निर्वाणगमनागमे प्रतीतमेव।" यह भद्दणराज आदिकी अन्तर्मुहूर्तमे निर्वाण-प्राप्तिकी कथा भी दिगम्बर साहित्यमे नहीं मिलती।

३—मेदज्ज या मेतार्य मुनिकी कथा, पीछेसे मालूम हुआ कि हरिषेणकृत कथाकोशमे है, यद्यपि उसमे और श्वेताम्बर कथामे बहुत कुछ भिन्नता है।

४—पृ० ४२ की दूसरी टिप्पणी कहींकी कहीं छप गई है। असलमें वह 'अनेक भूमिदानादि किये गये थे।' इस वाक्यकी टिप्पणी है।

आचार्य अमितगति (१७२–१८२)

पडित गोविन्दरायजी काव्यतीर्थके लेख (जैनमित्र, १३ नवम्बर १९४१) से मालूम हुआ कि आचार्य अमितगतिने अपना पचसंग्रह जिस मसूतिकापुरमे बनाया था वह धारसे सात कोस दूर बगडीके पासका 'मसीद विलोदा' नामक गॉव है।

जंबुदीवपण्णत्ति (२५१–२६१)

बारा नगर या बारा (कोटा) का राजा जो 'सत्ति भूपाल' लिखा है वह मेवाडका गुहिलवशी राजा शक्तिकुमार मालूम होता है। एक प्रतिमे 'सतिभूपालो' (शान्ति-भूपालः) पाठ भी है। म० म० ओझाजीके अनुसार इस राजाका एक शिलालेख वैशाख सुदी १ वि०स० १०३४ का आहाडमें (उदयपुरके समीप) मिला है। इसके समयके दो लेख और भी मिले हैं, परन्तु उनमेसे संवत्के अग जाते रहे हैं। पिछले दो लेख जैनमन्दिरोमे मिले हैं। बारा उस समय मेवाडके ही अन्तर्गत था। यदि इसी गुहिलवशीय या शक्तिकुमारके समयमे जबुदीवपण्णत्तिकी रचना हुई हो, तो उसके कर्त्ता पद्मनन्दिका समय विक्रमकी ग्यारहवीं शताब्दि मानना चाहिए।

पद्मचरित और पउमचरिय (२७२–२९२)

१—उद्योतनसूरिने श० सं० ७०० मे बनाई हुई अपनी 'कुवलयमाला कथा' मे पउमचरियके कर्त्ता विमलसूरिके 'हरिवशपुराण' नामक ग्रन्थका भी

१ देखो, राजपूतानेका इतिहास द्वि० भा०, पृ० ४३३-३७

उल्लेख किया है और उन्होंने उन्हें हरिवंशका पहला उत्पादक बतलाया है, अर्थात् हरिवंश-कथापर भी शायद सबसे पहला ग्रन्थ विमलसूरिका ही था—

बुहयणसहस्सदइय हरिवंसुप्पत्तिकारय पढमं ।
वंदामि वंदियं पि हु हरिवस चेव विमलपयं ॥ ३८

अर्थात् मै हजारो पंडितोके प्यारे, हरिवंशोत्पत्तिकारक, पहले, वंदनीय और विमलपद, हरिवंशकी वन्दना करता हूँ । इसमें जो विशेषण दिये गये हैं, वे हरिवंश और विमल-पद (विमल-सूरिके चरण अथवा विमल हैं पद जिसके ऐसा ग्रन्थ) दोनोपर घटित होते हैं ।

विमलसूरिका यह हरिवंश अभी तक कहीं प्राप्त नहीं हुआ है । इसके प्राप्त होनेपर जिनसेनके हरिवंशका मूल क्या है, इसपर बहुत कुछ प्रकाश पडनेकी संभावना है । सभव है पद्मपुराणके समान यह भी विमलसूरिके हरिवशकी छाया लेकर ही बनाया गया हो ।

२—इस लेखमे (पृ० २८५) में हमने लिखा है कि "अभी अभी एक विद्वानसे मालूम हुआ है कि श्वेताम्बर सम्प्रदायके भी एक प्राचीन ग्रन्थमे भ० महावीरको अविवाहित बतलाया है ।" सो वह प्राचीन ग्रन्थ आवश्यक-निर्युक्ति है । उसमें लिखा है—

वीरं अरिट्ठनेमि पासं मल्लिं च वासुपुज्जं च ।
एए मुत्तूण जिणे अवसेसा आसि रायाणो ॥ २२१ ॥
रायकुलेसु वि जाया विसुद्धवंसेसु खत्तिअकुलेसु ।
ण य इत्थिआभिसेआ कुमारवासंमि पव्वइया ॥ २२२ ॥

इसके 'णयइत्थिआभिसेआ' पदकी टिप्पणीमें लिखा है—"स्त्री-पाणिग्रहण-राज्याभिषेकोभयरहिता इत्यर्थः ।" अर्थात् महावीर, अरिष्टनेमि, पार्श्व, मल्लि, और वासुपूज्य ये पॉच तीर्थंकर ऐसे हुए हैं कि न इनका स्त्री-पाणिग्रहण हुआ और न राज्याभिषेक । ये क्षत्रियराजकुलोत्पन्न थे और कुमारावस्थामे ही प्रव्रजित हो गये थे ।

महाकवि पुष्पदन्त (पृ० ३०१–३३४)

हमने अनुमान किया था कि आचार्य हेमचन्द्रने 'अभिमानचिह्न' नामक ग्रन्थकर्त्ताका जो उल्लेख किया है, वे शायद पुष्पदन्त ही हो । क्योंकि

इनका भी नाम अभिमानमेरु या अभिमानांक है। परन्तु उद्योतनसूरिने अपनी कुवलयमालामे अभिमानाङ्क, पराक्रमाङ्क, और साहसाङ्क नामके तीन पूर्ववर्ती कवियोका उल्लेख किया है, अतएव सभव है कि हेमचन्द्रका अभिप्राय इनमेसे पहले अभिमानाकसे ही हो—

अण्णे वि महाकइणो गरुअकहाबंधचिंतियमईआ।
अभिमाण-परक्कम-साहसांक वि णएवि इतेमि॥ ३४

वनवासी और चैत्यवासी सम्प्रदाय (३४७–३६९)

मर्करासे भी पहलेका एक शिलालेख सॉचीमे मिला है जो गुप्त संवत ९३ (वि० स० ४६८-६९) की भाद्रपद चतुर्थीका है। इसमे उन्दानके पुत्र आमरकार देवद्वारा दिये गये ईश्वरवासक गॉव और २५ दीनारोके दानका उल्लेख है[१]। यह दान काकनाबोटके विहारमे नित्य पॉच जैनभिक्षुओके भोजनके लिए और रत्नगृहमे दीपक जलानेके लिए दिया गया था। यह आमरकारदेव चन्द्रगुप्त (द्वि०) के यहॉ किसी सैनिक पदपर नियुक्त था।

आचार्य शुभचन्द्र और उनका समय (पृ० ४४०–४५१)

पाटनके भडारकी ज्ञानार्णवकी प्रति जिन सहस्रकीर्तिके लिए प० केशरीके पुत्र वीसलने लिखी थी, ऐसा जान पडता है कि उन्ही सहस्रकीर्तिका उल्लेख खभातके चिन्तामणि-पार्श्वनाथके मन्दिरके शिलालेखमे किया गया है[२]। उक्त शिलालेख वि० सं० १३५२ का है। लेखकी दाहिनी ओरकी ११ पंक्तियोका प्रारंभिक अंश खडित हो गया है। इसलिए पूरे लेखका भावार्थ समझमें नहीं आता; फिर भी इतना मालूम होता है कि उक्त मन्दिरका निर्माण वि० स० १२६५ में हुआ था, और जीर्णोद्धार वि० सं० १३५२ मे जिसके उपलक्ष्यमे उक्त लेख

---

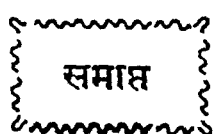
१ कौपर्स इन्स्क्रप्शन्स इडिकेरम, जिल्द ३, पृ० २९ और भारतके प्राचीन राजवंश द्वि० भा० पृ० २६३

२ देखो, मुनि जिनविजयजीद्वारा सम्पादित प्राचीन जैन-लेख-संग्रह, लेख नं० ४४९

उत्कीर्ण किया गया। उस समय गुरुपदपर यशःकीर्ति गुरु विराजमान् थे। ये सहस्रकीर्तिके शिष्य या प्रशिष्य होंगे। सहस्रकीर्तिका उल्लेख उत्कीर्ण लेखके चौथे आर्या छन्दके उत्तरार्धमें इस प्रकार किया गया है "दिनोदयं स चक्रे गुरुगगनाभ्युदित. सहस्रकीर्तिः" परन्तु इसका पूर्वार्ध नष्ट हो गया है। चौथे पद्यके इस उत्तरार्धके बाद ही यह वाक्य दिया हुआ है—"सवत् ११६५ वर्षे ज्येष्ठ वदि ७ सोमे सजय (ति)।" ऐसा जान पडता है कि यह ११६५ नहीं किन्तु १२६५ है और प्रतिलिपि करनेवालेने भूलसे दोके अंकको एक पढ लिया हो। यदि १२६५ ही ठीक हो तो उस समय स० १२८४ मे ज्ञानार्णवकी प्रति जिन सहस्रकीर्तिको भेट की गई थी वे यही हो सकते हैं।

इसी लेखमे हुकारवशज अर्थात् हूमड जातिके सागण, सिंहपुरवशज अर्थात् नरसिंहपुरा जातिके जयता और महाभव्य प्रह्लादन इन तीन श्रावकोका भी उल्लेख है जो मालवेसे, सपादलक्ष (सवालख) से और चित्रकूट (चित्तौड) से आये थे, साथ ही शाभदेव नामके साधु (साहू) भी अपने भाई आभाके साथ आये थे—

> अत्रागमत्मालवदेशतोऽमी सपादलक्षादथ चित्रकूटात्
> आभानुजेनैव समं हि साधुर्यः शाभदेवो विदितोऽथ जैनः ॥ ३१

हमने नृपुरीको मालवेका नरवर होनेका जो अनुमान किया है, उसकी भी इस उल्लेखसे पुष्टि होती है। क्योंकि इसमे उक्त श्रावकोंके मालवे आदिसे खंभातमे आनेकी बात लिखी है। नृपुरीमें जाहिणीने जो प्रति लिखवाई थी वह इन लोगोंके साथ आ सकती है और उसकी दूसरी प्रति सहस्रकीर्तिके लिए गोडलमे लिखी जा सकती है। सहस्रकीर्ति खभात और गोडलके आसपास विहार करते होंगे। वीसलने पूर्वोक्त प्रति वि० स० १२८४ मे लिखी थी और यह लेख सहस्रकीर्तिके शिष्य यशःकीर्तिके समयका उससे ६८ वर्ष बादका है।

नाम-सूची

[इस सूचीमे मुख्यतया ग्रन्थों और ग्रन्थकारोका निर्देश किया गया है। सघ, गोत्र, स्थल, क्षेत्र, राजा और आचार्य आदिके नामोंका भी समावेश किया है। यदि किसी लेखमे किसी ग्रन्थ या ग्रन्थकारका नाम बार बार आया है, तो वहॉ पृष्ठाकके बाद इ० (इत्यादि) लिख दिया गया है।]